

# 没有经卷的宗教

——  
日本神道



◆ 刘立善 著

宁夏人民出版社



◎  
人文日本  
新书

**丛书编委会**

**【丛书主编】** 王晓平

**【顾问】**

中西进 川本浩嗣 乐黛云 严绍盪 文洁若 严安生

**【编委】**（按姓名笔画排列）

卞立强 马兴国 王金林 王若茜 王勇 王晓平  
刘立善 孙东临 严绍盪 李征 林少华 邱岭  
陈德文 陈生保 胡令远 郑民钦 哈若蕙 高伟  
高宁 高慧勤

違いの認識は異文化理解の出発点  
——『人文日本新書』出版を祝して

## 认识差异是理解不同文化的起点

——祝贺“人文日本新书”出版

日本大手前大学校长

东京大学名誉教授 川本皓嗣

国际比较文学学会会长

在日本，以前常听到“同文同种”的说法。日本人相信自己 and 中国人没有多少不同的地方。近代以前，那样热心地学习汉学，是因为不是把它当作中国固有的学问，而是认为它是普遍的“人”的学问。但是，其结果，就产生了一个错觉，那就是以为学习同“文”者就具有相同的世界观和价值观，直到近代以后这种错觉仍然存在。

另一方面，中国人虽然一点也不认为自己像日本人，但是像美国人多觉得加拿大像是美国的一部分或者一个“准州”似的，中国人不也觉得日本文化像是中国文化浮浅的模仿或者派生物吗？

当然，这两方面都是很大的错觉。而且，不用说，对不深知的对手却以为知之，这是极其危险的。没

有看透相互的不同，双方都认准同样的“常识”是通用的，于是便容不得细微的龃龉，对不解的对方态度焦躁起来。

理解不同文化的第一步，就是认识相互的差异。从相互是不同的这一点出发，那么粗看起来是“不当”的“出格”的东西，实际上作为有魅力的、有启发的、至少是可以理解的人的文化的一种形态，正是可以如实接受的。

宁夏人民出版社不久以前出版了钱林森主编的《跨文化丛书·外国作家与中国文化》(全十卷)，在重新审视世界主要文化与中国文化的交往和相互理解方面，取得了划时期的成功。这一次又聚焦于邻国日本文化与中国关系，进而推出更大规模的王晓平主编全数十卷的“人文日本新书”。它们都是第一流的学者新写问世的最新研究成果，以深掘问题所在、精读原典、并面向一般读者好读易懂为主旨。

其中既有和歌、《万叶集》、谣曲，也有大江健三郎、村上春树、吉本芭娜娜；既有日本的敦煌文书、唐诗、《长恨歌》、《三国演义》，也有在唐留学过的高僧空海和最澄；既有东洋学与儒学，也有相扑和漫画；既有原始宗教、民间故事，也有风花雪月、恋爱和旅游，还有对不同文化间误读的研究。正可以说尽善尽美。

这套新书，辨明中国和日本的不同，无疑对于中日关系更加亲密会做出巨大的贡献。有中国方面这样的壮举于前，日本也不能不认真行事。

2004年6月

“新書人文日本”の序文

## “人文日本新书”序

王晓平

数到与我国文化关系密切的别种文化，不论是说古代，还是近现代，日本文化都要算其中之一。今天，两国文化结束了以单向流动为主流的文化交流史，开始了更加频繁、更加深刻的相互作用的进程。在许多文化领域里，是你中有我，我中有你，小同而大异。

造成这种现象的原因可以举出很多，最简单的一点，就是两种文化的相邻关系。地球村内，比邻而居。如何看待对方，如何与对方相处，既是每天要解决的课题，又是一个解决不完的课题。因为对方在变，自己也在变。由于相邻，其共同点和相异点的效应都被放大。前者使两种文化彼此发挥着镜鉴和舟渡作用，后者使彼此的摩擦和冲撞频率倍增。

还有一点，那就是中日两国民族都有珍视人文的传统。试想，如果古代日本没有这样一点，中国文化便不会在那里产生那样巨大的影响。同样，如果中国文化没有这样一点，恐怕近代日本文化也不会带给中国文化那样多的新内容。而各自的人文，却有着不同的内涵。我们常常被两国文化的相似点和共同点所迷惑，将它夸大

而且忽视了各自原本不同的背景和文化环境。

更为重要的是，在建构现代文化的过程中，两国传统文化都正在起着重要的作用，尽管两国的非传统文化正越来越引起世界的关注，然而如何利用传统文化资源，以发展国际化时代的新文化，两者面临着相似的挑战，而其选择则往往大相径庭。我们正可以在这同与异的辨析之中，增长很多见识。

对于我们邻国的文化，我们需要有深度认识。

研究日本，不仅是它的政治经济，也包括它的历史传统、价值体系、社会结构、文化特征等，这种必要性是不言而喻的。关于日本文化的特点，日本学者有许多阐释，例如杂种文化论、优等生文化论、换装文化论、换车文化论、日本文明论、第五种亚文化论等等。关于与中国文化的关系，日本学者也有很多说法，例如卫星文化论、非卫星文化论、先为卫星文明后为非卫星文明论、同母文化论、异母文化论等等。不可否认，这些说法有的在说明日本文化的某个侧面时曾起到过一些作用，不过它们是否都概括准确另当别论。仅靠这样的判断，能否深刻说明日本文化的传统和现代，是很值得怀疑的。日本文化在吸收外来文化的时候，又通过各种思潮的合力始终与其保持着距离。日本文化不仅历史上独自走过了漫长的路，而且今天也与我们各在一途。一句话，用我们自己的眼睛把日本文化看清楚，用我们自己的话把它说个明白，研究出深度，是我们必须要做的事情。

这种研究，首先是为了中国文化的发展。西方世界虽然对中国与日本都有不少出色的研究成果，值得我们研究与吸取，但是从总体上，没有跳出西方价值中心的

圈子，用的还是从西方文化中抽取出来的框架和概念。中国学者应该对日本研究做出自己的贡献。凝眸中国，守住本土情怀，是今天日本文学研究的生命线，而我国悠久的学术文化传统，义理、辞章、考据之学的优厚积累，则是我们能在这一领域内掘进的推动力。

同时今天，我们发展经济的大文章，是在市场日益国际化的环境下做的。发展民族文化的大文章，也要在多元文化共存的背景下做。这两篇大文章跟国家的“硬国力”和“软国力”有很大关系。不断应时而变，调整与别种文化的关系，显得格外重要。在今天，研究域外文化，已经不仅是为了实施“拿来主义”，为了“洋为中用”，因为那些我们不能“拿来”，或者暂时不能“拿来”，不能为我所用的，也有些逼着我们跟它打交道。做好自己的事情是在前所未有的大环境中自处和发展的基础，同时也要有更大的眼界、更敏锐的洞察力、更强的免疫力和应对能力。

从这一点出发，我们就不仅期望有“人文日本”，而且更期望有“人文印度”、“人文阿拉伯”等等。在我们不断推出自己研究成果的同时，倾听他者的声音也是必要的，这样，像“人文日本译丛”这样的选题，相信也在期待之中。来自外部的“单边主义”或者变相单边主义的压力、锁进不锁出的新“锁国心态”和内部对多元文化共存现实的“不适应症”，不会因为经济的强盛而自然消失，需要的是不懈的沟通磨合和彼此对视，这一点不论是对发达国家还是发展中国家，其实都是一样的。

从学者个人来说，恐怕也不难感受到学术环境的变化。社会文化结构变化剧烈、雅俗界线模糊、生活节奏

加快、信息需求猛增，知识分子对非本专业知识需要的范围在扩展，而可能用于阅读的时间却在减少。学术著作，不仅需要以严整透彻的面孔登场，也需要以比较轻捷亲切的面孔，走进大众中间。在把学术书写“正”之外，再要求写短，写得耐读，就又要多下一层功夫。像日本的很多事情，在等着有人能给我们说个明白，哪怕把足够真实充分的背景材料提供给我们也好。

我们希望，收入这套丛书的每一单册，能够不炒旧饭，小题精做，拿出作者真正属于自己精心思考过的东西来，就一个日本人文题目说清楚来龙去脉。我们有心切实为文化发展做事情，就有理由相信，这套书会越出越精彩。

甲申年五月  
(2004年7月)



# 目次

## 〇〇一 自序 (自序)

## 神道的起源 (神道の起源)

- 〇〇一 神道的萌生及其发展 (神道の成立とその展開)
- 〇〇六 “神道”的出典 (「神道」という語の出典)
- 〇〇八 日本的“造化三神” (日本の「造化の三神」)
- 〇〇九 夫妻神伊邪那岐命与伊邪那美命  
(夫婦神——伊邪那岐命と伊邪那美命)
- 〇一〇 “根国”的主神素盞鸣尊 (根国の支配者素盞鳴尊)
- 〇一四 国土经营神大国主命 (国土管理の神大国主命)
- 〇一六 日本天皇祖先天照大神 (天皇の祖神天照大神)
- 〇一九 “天孙”琼琼杵尊下凡 (「天孫」瓊瓊杵尊降臨)
- 〇二一 高天原神话 (高天原神話)

## 神道的流派与变迁 (神道の流派とその変遷)

- 〇二五 朴素的古神道 (素朴な古神道)
- 〇二九 神佛融合的两部神道 (神仏習合の兩部神道)
- 〇三二 “本地垂迹”中的山王神道 (「本地垂跡」における山王神道)

- 三五 反“本地垂迹”的伊势神道 (反「本地垂迹」の伊勢神道)
- 三七 根叶花果混映的吉田神道 (根本枝葉果実説と吉田神道)
- 四〇 儒学神道的先驱吉川神道 (儒学神道のさきかけ吉川神道)
- 四四 朱子学融合的垂加神道 (朱子学と垂加神道)
- 四八 国学呼唤的复古神道 (国学と復古神道)

## 明治维新后的神道

(明治維新後の神道)

- 五三 神道的政治实践 (神道の政治実践)
- 五九 神佛分离运动 (神仏分離運動)
- 六一 国家神道的形成 (国家神道の形成)
- 六四 国家神道的恶性膨胀 (国家神道の悪性膨脹)
- 六七 日本在海外创建的神社 (海外における日本の神社)
- 七一 国家神道的瓦解 (国家神道の瓦解)
- 七四 教派神道十三派一瞥 (教派神道十三派一瞥)

## 神道的特质

(神道の特質)

- 八一 政治上的神国观 (政治にかかわる神国観)
- 八六 哲学上的现实观 (哲学にかかわる現実観)
- 八九 伦理上的明净观 (伦理にかかわる明浄観)
- 九二 频繁换装的偶人 (着替え頻繁な人形)

## 神道中的神宫和神社

(神道における神宮と神社)

- 〇九七 神宫和神社概观 (神宮神社概観)
- 一〇〇 神社里的“神使” (神社中の神使)
- 一〇二 神社的参拜程序 (神社参拜の手順)
- 一〇四 伊势神宫 (伊勢神宮)
- 一〇九 热田神宫 (熱田神宮)
- 一一二 出云大社 (出雲大社)
- 一一五 八坂神社 (八坂神社)
- 一一八 伏见稻荷大社 (伏見稻荷大社)
- 一二二 吉备津神社 (吉備津神社)

## 神道中的祭祀 (神道と祭祀)

- 一二七 神道祭祀概观 (祭祀概説)
- 一三二 践祚大尝祭 (踐祚大嘗祭)
- 一三五 新尝祭与神尝祭 (新嘗祭と神嘗祭)
- 一三七 初春的祭祀 (初春の祭祀)
- 一三九 盛夏的祭祀 (真夏の祭祀)
- 一四二 金秋的祭祀 (晩秋の祭祀)
- 一四五 隆冬的祭祀 (真冬の祭祀)

## 神道与艺术 (神道と芸術)

- 一四九 神歌 (神歌)
- 一五二 宫廷神乐 (宮廷神樂)

- 一五四 民间神乐 (民間神樂)  
一五六 备中神乐 (備中神樂)  
一六〇 神道中的雅乐 (神道と雅樂)  
一六三 神道与文学 (神道と文学)

## 日常生活与生产中的神道

(日常生活と生産にかかわる神道)

- 一六七 神道中盐的寓意 (神道にかかわる鹽の話)  
一六九 神道中水的妙处 (神道にかかわる水の奇妙)  
一七一 庶民中的神道意识 (庶民の神道意識)  
一七四 神道的家庭祭祀 (神道の家庭祭祀)  
一七六 行业信仰的诸神 (各産業における神々)

## 神道的现在与未来

(神道の現在と未来)

- 一七九 当代日本神道的诸种问题 (現在日本神道の諸問題)  
一八二 神道与明仁天皇 (神道と明仁天皇)  
一八五 神道与宇宙时代 (神道と宇宙時代)

- 一八九 主要参考文献 (主な参考文献)

后记 (あとがき)

出版者的话 (発刊者9言葉)

# 【自序】

日本的神道教，简称神道。它作为日本的民族宗教，已有2000余年的历史。

从严格意义上讲，日本神道无教祖、无经卷、无教义，有“没有经卷的宗教”之称。它起源于原始的自然精灵崇拜与祖先崇拜。

其后，神道吸收佛教、儒学、道教等外来文化，不断发展，形成了以神宫神社为根据地的许多神道流派。此谓“神社神道”。迨及江户末期明治初期，民间出现了有教祖和教义的“教派神道”。

神道的特质之一，就是宣扬“神国观”。在日本文化史上，它主要为维护所谓“万世一系”天皇的神权而存在。明治维新后，国家神道出笼，神道与政治融为一体，即所谓“祭政一致”。国家神道宣扬日本的神应当统治全世界，从而成为日本发动侵略战争的理论根据。

第二次世界大战结束后，盟军最高司令部颁布了《神道指令》，对国家神道进行强制性的民主主义改造。大势所趋，昭和天皇发表

了《凡人宣言》，承认自己并非所谓的“现人神”。“国家神道的瓦解，是日本民主主义的巨大前进，日本的宗教由此首次从政治权利中解放出来，获得了凭本身的责任和势力来扩大势力的权利。”（村上重良：《国家神道》）由此，神道成为与国家政治没有直接关系的民间宗教。被删除了军国主义与极端国家主义内容的神道，开始向朴素的古神道回归，向善良的人性与和平的现实生活靠近，传统的民俗内涵丰富起来。

然而，国家神道意识并没有彻底消亡。譬如，有些势力曾要求将旨在把祭祀着包括甲级战犯在内的靖国神社作为非宗教化的特殊法人，实行国营，由首相直接管辖。这种倒行逆施的行径，遭到了爱好和平的日本人民的抗议。

21世纪的中日两国，政治、经济与文化的交流进一步扩大，我们也需要对日本有更进一步的了解。这本小册子若能对我国读者客观地了解日本人的宗教信仰和日本人的心灵世界有所裨益，则甚感欣慰。

著者

2004年2月11日

神道の起源

# 神道的起源



## 神道的萌生及其发展


（神道の成立とその展開）

日本神道教（通常简称“神道”）发源于洪荒时代，是日本国民固有的宗教信仰。神道在日本的宗教领域里不但影响最大，信徒也最多。据日本文化厅的统计，日本 12600 余万人口中，有约 12200 万人信仰神道。

神道与基督教、佛教、伊斯兰教等宗教的体系不同，它没有系统的教义和经典，它既不是由特定人物创设的，也不是以特定教祖的言

行为中心教典而扩展流传下来的。带有朴素的宽容性的原始神道是在日本国土上自然发生、自然形成的民族信仰。所以,东京大学教授岸本英夫先生指出:日本神道在历史上很少有布教传道的活动,它在很大程度上带有受地缘关系和血缘关系制约的自然宗教的性质。

日本列岛自从有人类居住开始,在人们中间便逐渐出现了原始信仰。这种宗教现象从当时的遗物和迄今发现的遗址中,即可得到很好的证明。然而严格说来,这时的信仰中带有的神道色彩还是比较浅淡的。日本的绳文时代(约公元前一万年左右至公元前4、5世纪)的人们与其后的弥生时代(约公元前3世纪至公元3世纪)的人们,二者在思想意识上存在的明显可辨的差异是:为了生存,前者主要是把人的劳动力单向地投注在索取、掠夺鸟兽鱼虾和山菜野果等这些自然生产物方面,通俗说来,即主要是向大自然索取。绳文时代的日本人,当渴望自然生产力的产物增多以维持自己的生存时,他们对自然施行巫术,虔诚祈祷,但不能通过提高自身的技能来使自然生产力的产物不断繁殖,进而享受由人的技能作用于自然后再反馈回来的成果,换句话说,他们不能开拓出索取于自然、奉献于自然、再受惠于自然这样一种呈现为双向交流的良性循环的局面。这里,举一个典型的例子,就是当他们成群结队来到大海边,架起窝棚铺上千草住下来,依靠原始的手段采集海贝以维持生存时,一旦面临活动区域内的贝类越采越少,生存状况日趋恶化时,头脑简单的他们首先根本不是冥思苦想怎样设法使海贝增多,却是集体迁移到贝类丰富的新地方去。

> 日本列岛自从有人类居住开始,在人们中间便逐渐出现了。

神道原初形态的真正形成,同日本的农耕文化、水稻耕作息息

相关。石田一良先生在《日本文化》一书中简扼说道：在绳文时代，联结人和自然的纽带，是狩猎、采集山菜野果和巫术；但进入了水稻农耕时代就不同了，联结人和自然的主要链条是农耕和宗教。

绳文时代末期弥生文化时代初期，水稻耕作栽培技术从中国江南经由朝鲜半岛传到了日本的北九州。公元一世纪初，水稻耕作栽培技术从北九州先后传到日本的中国地方（位于日本本州西部，包括广岛、刚山、岛根、鸟取、山口五县）、四国岛和近畿地方（京都、大阪、滋贺、兵庫、奈良、和歌山、三重一带），三、四世纪传到了关东地方（东京、神奈川、埼玉、群馬、栃木、茨城、千葉一带）。日本的农耕生活逐渐趋于基本定形之后，神道的原初姿形也随之慢慢地凸现出来。所以，人们认为，日本的神道是随着水稻耕作活动而诞生的。从这时候起，人们逐渐定居全国各地，开始过上了以水稻栽培为中心的农耕生活。农耕活动中的各种形式的土地改良，其目的并不是去破坏自然，倒是为了更好地回归文明化了的自然，从而创造出丰富了自然条件的农耕文明。在这样的过程当中，不能掌握自己命运的人们越发敬畏自然，从自然的恩惠中深深感悟出一种超越人为的不可测知的神意，从自然各种现象中逐渐悟出了诸神的灵气和宗教感觉。这种感觉认为，人定不能胜天，人是不可能征服自然的，原因再简单不过了，自然是无所不能的神，自然是为人类带来无限恩惠的生命之源，自然是命运的寄托和精神的归宿。

神道最初是以自然精灵崇拜为主要内容。依据日本现存的最古的历史和文学著作《古事记》（712年成书）、历史著作《日本书纪》（720年成书）以及古代祭礼的遗迹乃至与其相关的神社来仔细考

< 神道原初形态的~~农耕~~形成，同日本的~~农耕~~文化、水稻耕作息息相关。