人生智慧1001

③

像天才一样思考

张　瑾　编著

中国华侨出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前　　言

什么是天才？

“百分之一的灵感，再加上百分之九十九的汗水。”

“那些总能于不经意之处发现意外的事物，在不可能的事物当中看出种种可能的人。”

“某个创作者所具备的产生艺术、科学或者其他智力成就的卓越才能，而且成果在他生前死后都有价值。”

什么是天才般的思考？

就是天才们进行的那些思维活动吗？

不！

这是一种思考方法，能产生创造成果的思考方法，同样，既然是方法，人人都能掌握。

我们已经知道，天才能够想得更深并带着创造精神去想，他们是些高级思维者，他们的思维具有发散力，像爱迪生、爱因斯坦、达·芬奇这样的伟大的天才当然是其中的典范，但日常生活中的许许多多的小天才一样也经历着类似的思维，只不过他的思维力度似乎没有那么明显，成果也没有改变文化，所以总是被人们忽略。

在他们的思维中，存在许多共同的地方，就是在不同环境下的思考方法，他们使用这些方法进行思考和创造，整理过程是那么的流畅，因为那些超常的思维经验已经深入了他们的血液。

实际上，平时的工作和生活中，你也在无意间使用过这样的方法，创出一个个小小的成绩，只不过你没有意识到自己的使用，而且它们还远未成为自觉运用的对象。

本书向你剖析了种种天才般的思考方法，从搜集材料、调整心态到鼓励大家去进行创造，目的是使这些方法在你的心理得到准确定位，然后督促你练习它们，并形成自觉使用的习惯，将这些方法了如指掌能够增强创造性的思维能力，开阔思路，拥有和天才们一样的遨游创意海洋的基本技巧。

所以，你可以看到这样一个令人震惊，但同样使人振奋的结论：“ 你不必是天才，但可以像天才一样思考。 ”

目　　录

第一章　如何积累材料……（1）

1．打开你的思路……（3）

2．自由的生活……（9）

3．主动求知……（15）

第二章　发现事物中的价值……（25）

1．不要错过明显的东西……（27）

2．在“谬误”中寻找灵感……（34）

3．找到更深刻的东西……（43）

第三章　调整心理状态……（53）

1．克服恐惧心理……（55）

2．始终坚持、穿越困难……（63）

3．排除无聊情绪……（72）

4．点燃激情……（80）

5．摆脱无序状态……（88）

第四章　天才的思考与创造……（97）
1．用思考排除盲目……（99）
2．创造心理空间……（107）
3．打破习惯……（115）
4．尝试新工作……（127）
5．在不同境遇下创造……（135）
6．让你的思维跳起来……（143）
7．冲破思维隔墙……（150）
8．不断创造……（159）
第五章　调整自我，做思考的天才……（165）
1．把握自己的工作与生活……（167）
2．再塑自我形象……（174）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一章　如何积累材料

天才的思维并非无源之水，无本之木，他们同样需要从各种各样的自然和生活素材中寻找灵感。然而，每个人积累材料的方法都不相同，特别是天才们对如何搜集、筛选有价值的材料更有其独特的思路。他们善于打破陈规，保持开阔的心胸接收来自多方面的信息，所以能找到常人找不到的灵感，并将灵感融入伟大的作品或事绩中。其实，这些你一样可以做到！本章就会告诉你如何像天才一样积累材料。了解他们在此过程中的思维方式，调整自己的思考和行为准则，并将其形成一种自我习惯，你将受益终身。

1．打开你的思路

你是否经历过这样的事情，你正在写一篇文章，而你的朋友看了已完成的部分对你说，你应该将篇幅尽量减短，这样看的人才会比较有耐心看完，但是从构思到动笔，直至现在完成大部分，已经花去了好几个月的时间，所以你立即回答：“不！”因为你除了“减短篇幅”，什么也没有听到，你忽略了朋友向你传递的信息的潜在益处，也就是放弃了可能会给文章带来可观的材料。

以上这个事例说明了典型的心理封闭状态，与此相对的便是开放性心理。当人们处于封闭心理时，他的思想顾名思义，就被关闭了，而不愿再接受新信息、新思想和新经验，他拒绝来自任何地方的材料，这其中当然包括有价值的材料，因此思维固守在原来的各框中，何谈创造与创新？

有这样一幅漫画，两只卡通狗背向所有有关猫的事物和言语，脸上还带着不屑与厌恶的表情，凡是听到猫讲的故事或者人们讲述有关猫的故事，这些卡通狗都会不由自主的闭耳不听。对于一个讲述异族生活、异族文化中的智慧，或者我们所不熟悉的一个行业中的技艺，一开始我们都是很难理解的，我们倾向于将自己的偏见

放在内容前面，并在开始时就假定，这个故事、那种智慧、那种技艺，都是不适合我们的。在这样的思考中，我们就自然而然的建立起了封闭的心理精神屏障，这也是在创造性思维中首先应该打破的东西。

与此同时，你也会发现，当自己心胸开阔的时候，便对所有的事物持有开放的态度。假如你生活在野外，会感到极大的自由，你呼吸新鲜的空气，渴望与自然的接触，而不会将自己埋在深洞里，不会过度地保护自己，不会使自己断开与外部世界的联系。这时的思维便会处于高度运转状态，你可能找到解决难题的新方法，就因为重新考虑了已被否决掉的方案，发现了曾被忽略的素材；也可能从被遗忘的角落里翻出几个往日放弃的创想，并对它产生新的兴趣，愿意为之努力奋斗一番。也就是说，当你打开思考的大门时，材料会源源不断的涌进来，此时你再评估它们对于自己的价值，而不应在看到它们之前就先持否定态度，甚至紧闭思考的大门，将自己局限于现有的材料。

如果不保持心胸开阔，如果不是不断地扩大对一个课题、一个话题、一个想法或者一种探索的兴趣，一位天才也许永远也不会发现或发明任何东西。

在历史的长河中，有许多天才的艺术家和科学家敢于冲破时代的已有成果，取得其领域内的新突破、新成果，同样，也为科学、艺术的发展做出了历史性的贡献。

梵高从印象派学到了一切特质，在画布上涂抹某种

颜料，使观者的眼睛接受混合的色彩，以及从日本版画中获得的非主流的构图方式，但同时，梵高自己绘画时又都远超越了他们，他的作品更有力、更彻底，甚至更辽阔，充满了更多的感情与力量。印象派只将他带入了新的色彩空间，但他却创建了自己的宇宙，艺术史学家把他列为“ 后印象派 ”之一，但他的悲剧乃在于：他远远超出了那个时代，以致他的作品未能在他有生之年被广泛接受和理解。

梵高从印象派脱离出来，对他而言，追求炫目的光亮和色彩并非目的，因为这些仅仅是达到更高艺术感染力的手段，“ 完全融入自然，用全部的智慧在作品中表达自己的感受并为人们所惑知，这是画家的职责。 ”“ 画家必须去感受他的作品 ”，“ 对我而言，自然的风暴，生活的悲伤，是最感人的一幕 ”，这些都是他的信念。

以往的印象派参与了对视觉世界的重新解释，人们重新发现，他们周围的世界是个跟他们过去的旧世界迥异的新世界。而梵高却用他的作品解读人们的心灵，希望人们像他那样感受生命，认识生命的种种沧桑，他将自己投入这个世界中，广泛地观察生活，不放过任何一类材料的任何一个细节，视自己为最受苦受难和难保自身的那一部分——穷人。穷人工作在田地、矿井、织机旁，或在晚餐，穷人是他的第一主题。

在梵高思维空间中，似乎从未有过与外界的屏障，他总是避开热闹接收来自各方面的素材，并积极寻找他

所乐于表现的主题。他超凡的吸收与表现铸就了他在绘画史上卓越的地位，虽然他因超前而未被同时代接受造成了悲剧人物的命运，但他的名声并非得益于此，他能把生活中的丑陋与混浊表现成美丽与节制，他的作品既原始，又有天分，这都源于他对周围方方面面的感受、对自己的心灵的感受。

爱因斯坦是当代最伟大的物理学家，他热爱物理学，把毕生献给了物理学的理论研究，人们称他为20世纪的哥白尼、20世纪的牛顿。

爱因斯坦生长在物理学急剧变革的时期，通过以他为代表的一代物理学家的努力，物理学的发展进入了一个新的历史时期。由伽利略和牛顿建立的古典物理学理论体系，经历了将近200年的发展，到19世纪中叶，由于能量守恒和转化定律的发现，热力学和统计物理学的建立，特别是由于法拉第和麦克斯韦在电磁学上的发现，物理学的发展取得了辉煌的成就。这些成就，使得当时不少物理学家认为，物理学领域中原则性的理论问题都已经解决了，留给后人的，只是在细节方面的补充和发展。可是，历史的进程恰恰相反，接踵而来的却是一系列古典物理学无法解释的新现象：元素的放射性、电子运动、光电效应等等。在这个新形势面前，物理学家一般企图以在旧理论框架内部进行修补的办法来解决矛盾，但是，年青的爱因斯坦则不为旧传统所束缚，他始终保持着一种开放性思维，在洛伦兹等人研究工作的基础上，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

对空间和时间这样一些基本概念作了本质上的变革。这一理论上的根本性突破，开辟了物理学的新纪元。

由此可见，打开思路，保持与外界的交流并在此基础上发展自己的创新想法是获得成功的首要条件。一个思维总局限在固定范围内的人，一个墨守成规的人，一个从不听取他人意见，只知道拒绝外界信息的人，也就注定了他无法拥有天才般的思考方式。

然而这种状况同样是可以改变的，首先回答以下几个问题：

1．你对一些不太熟悉的事物是如何反应的？很少考虑架起一座桥来连接它和自己？

2．你会在认识一个新事物时，让自己对它的期盼和设想影响自己对它最终的看法吗？

3．你总是在不停的读书，吸收知识而从未想过突破它，创立自己的新想法吗？

4．对待与己不同的见解或建议，就不加考虑的首先回答一个“ 不 ”？

5．你似乎缺乏好奇心，对于新奇事物兴趣缺吗？

假如对于上面5个问题，你的回答多数是肯定的话，那么你就有封闭性思维的习惯或至少是有这种倾向。

要改变这种状况，除了你要有意识地提醒自己注意以外，还可借助外物或家人的辅助不时锻炼自己，避免思想上的封闭。

寻找一些代表心胸开放或封闭的图像，包括翻找杂

志，在里面找到一些适合于表达这两套心理状况的图案，然后利用它们来做拼贴画或自己喜欢的东西。例如：一条流动的小溪对应于一个干涸的河床；一株高大美丽缀满果实的果树对应于一株干裂、空心的枯木；或者仅仅是一个拇指向上的手势对应于拇指向下的手势。接着，在你与他人讨论一个话题时，或在你做一项工作的过程中，不断用这些象征性的图案标示自己每个阶段的思考状况，当完成谈话或工作时，再来分析一下这两类图案的分布状况，从中总结出是否有闭塞心理阻碍或影响了你的表达、你的决策的作出，从而吸引教训在下次同类事情中注意。

还可以请你的家人或者同事在他们认为你心胸闭塞时，给你一个“拇指向下”的手势，当他们做出这个关键的动作时，把你当时说的话记下来，这样，你就可以考虑改变这种说话、做事的方式和习惯。

除以上的两种方法，你还可以自己创造一些类似的练习，这样，你便可以简单地标记出每个心理闭塞的时刻，想办法使你的头脑不再进入暂时或习惯性封闭，不再只考虑某个特定的话题或者事情。而且，假如你画出了开放和封闭心理的那些图，你就可以利用这些图，使它们成为灯塔，帮助你避开阻挡你的成长，或者阻拦你的机遇的暗礁。

2．自由的生活

在这样一个充满压力的社会里，许多人都不得不过着程式化的生活，而且假若要打乱这个程式，生活、学习、工作都会变得一团糟，因为生活的机械性也使得人们的思维习惯了一万成不变式的运转，每天需要考虑的就是那几件事情，甚至不用费力气去想便能使一切正常进行。

这就是被动的不自由的生活，我们所谓自由的生活，并非是抛弃每天要做的工作，而是在工作之中、工作之外保持自由的心态，接收和处理外界纷乱的信息。

大自然通常会带给人们自由、畅快和感受，然而人不可能一直处于那种环境之中，但却可以保持在自然中的心态，以使自己完全享受在自由的空间中，一次欢快的郊游可以带来身心完全的放松，即使在平日紧张的工作中，你也可以不时回忆这次经历及其美好感觉，从而达到心态平和，工作读书都游刃有余，如同处于大自然间的自由。

一些伟大的天才们也常常会怀念童年的家乡或某种生活环境，因为那种状态下自由的生活，往往是激发灵感与创意的佳境。

在爱因斯坦的一生中，慕尼黑的14年便是温暖、安宁、幸福的14年。从一个懵懵懂懂的婴孩到一个初具知识、略显个性的少年，乃至爱因斯坦能在日后震惊世界，慕尼黑的时光总是值得回味的。

慕尼黑是德国第三大城市，巴伐利亚州首府。巴伐利亚海拔约519米，南距阿尔卑斯山边缘48公里，伊萨尔河从市中心穿过。慕尼黑德语称“明兴”，意为“僧侣之乡”。约公元750年建立隐修院，标志着城市的发端。12世纪下半叶僧侣获准在当地运盐的商略与河流会合处建立市场，后建起桥梁要塞。选帝侯马克西米连一世（1597～1651）统治时期，城市规模和财力扩大，兴建了许多文艺复兴式建筑，风格多样，景色迷人，历来被认为是欧洲最美的城市之一。爱因斯坦的童年、少年时代，恰逢慕尼黑大发展时期，蓬勃向上的时代精神、开拓进取的人格意志，通过各种渠道，浸润着小爱因斯坦的心田。

慕尼黑郊外，遍布清新的田野和幽静的森林。爱因斯坦一家的住处，位于慕尼黑郊区的林德林地区，浓荫蔽地，绿茵环抱。天性浪漫的爱因斯坦生意之余，最爱做的事情就是带领全家郊游。小爱因斯坦似乎天生醉心于大自然，他常常瞪着两只好奇的眼睛，紧闭双唇，默默地跟着父母，默默地注视着眼前的自然景色。自然界的美与神秘，一次次冲撞着爱因斯坦的心扉。大自然的静谧养成爱因斯坦独自沉思的生活、研究方式，也给了

他无穷的灵感、启迪，给了他排除人世纷繁烦恼的慰藉。直到以后，爱因斯坦也总是寻求远离繁华都市的乡村作为居住地。在柏林，他觉得住在哈裴尔河河畔最舒适。此外，他最喜爱的是北海群岛和德国的东海海岸，尤其是阿伦斯霍卜和黑敦海岛。流亡之后，他住在美国普林斯顿，住房四周就是一座大花园，住房像绿色海洋中的一个孤岛。人们常以为这是爱因斯坦生性孤僻、不善交际的表现，其实不然。就文化背景来分析，爱因斯坦父子对慕尼黑郊外纯朴、自然的风景和神往与欣赏趣味，有着浓郁的时代感。

毫不夸大地讲，爱因斯坦日后无与伦比的创造性思维正源自于他对生生不息的大自然的感应和醒悟。就像德国古典的园林毫无创造性，只有拙劣的模仿一样，没有身处原始自然风光中的自由呼吸，人是很难让个性自由伸张、让思维进发出创造火花的。

慕尼黑郊外的自然风光在爱因斯坦幼小的心灵中播撒下自由自在、不拘一格的种子，同时，也过早给他带来一种与年龄不相称的“ 孤独 ”。但这种“ 孤独 ”不是那种人生的痛苦感，而是一种有强烈人格意蕴的自由、创造品性。如此强调独立的个性催生出了爱因斯坦在物理学领域中的创造性思维成果。

普林斯顿是爱因斯坦到美国后生活居住的地方，那是美国东部的一个大学城，人口只有几千人。小城里民风纯朴，阳光灿烂。林荫道上的行人稀稀疏疏，道路两旁星星

点点散布着一些一两层楼的小房子。红色的屋顶，白色的墙，掩映在郁郁葱葱的树木丛中。每一座房子都像绿色海洋中的一个孤岛。这里似乎闻不到金圆帝国的铜臭，听不见工业巨人的叫嚣。这里就像莱顿小城和苏黎世湖畔、柏林郊外那样娴雅幽静，具有古老欧洲的情趣。

爱因斯坦来到普林斯顿，这个僻静的小城和一个伟大的名字联系在一起，成了举世闻名的科学圣地。

随意、温和的爱因斯坦爱上了普林斯顿，那儿没有繁文缛节，没有欧洲大陆上的呆板和清规戒律，他在那儿享受到一个普通人生活的欢乐，也在自由的生活和平和的心态中完成着他的伟大研究。

我们的日常生活不可能永远处在理想的环境中，因此保持自由生活的态度便是最为重要的。

你不可能打破早九晚五的工作时间安排，你不可能不按规定上学和做事，这看似不自由的生活其实了留给了你许多自由的空间，那便是你的思维，因为没有任何规定可以拘束你的思维，你可以在自己营造的氛围中自由生活、工作、学习。

只有自由的生活才能冲破思考方式模式上的束缚，你可以在轻快的心态下接受各种新事物、新信息以及从中汲取灵感，或者逐步改变思考方式，让它更接近天才式的思维。

你是否生活的不自由呢？试回答以下问题：

1．你安于机械化的生活并没有想过为它增添一些新

需要全本请访问 www.ertongbook.com