

## 祈祷面包的孩子

小克莱曼斯 4 岁的时候就上学了，老师霍尔太太是一位虔诚的基督徒，每次上课之前，她都要领着孩子们做例行祷告。有一天，霍尔太太给孩子们讲解《圣经》，当她讲到“祈祷，就会让你获得一切”的时候，小克莱曼斯忍不住站了起来，他问道：“如果我向上帝祈祷，他会给我想要的东西吗？”霍尔太太肯定地说：“是的，孩子，只要你一直虔诚地祈祷，你就会得到你想要的一切。”

4 岁的小克莱曼斯心里最想得到一块又大又香的面包，因为他从来没有吃过那样美味的面包。而他的同桌，那个一头金发的小姑娘每天都会带着一块香气扑鼻的面包到学校来。她常客气地请小克莱曼斯尝一口，小克莱曼斯每次都坚定地谢绝了，可他心中是非常渴望的。

这一天放学时，小克莱曼斯对同桌小姑娘说：“明天我也会带一块香喷喷的大面包来学校的。”一回到家里，小克莱曼斯就跑到自己的卧室，关上房门，无比虔诚地进行祈祷，他相信上帝已经听到了自己的心声，也一定会被自己的诚心打动！然后他满怀希望地上床睡觉了。可是，第二天早上，当他打开书包时，看到的仍然是那本破旧的课本，除此之外，什么也没有。小克莱曼斯决定每天晚上坚持祈祷，一定要等到那块诱人的面包。

一个月过去了，这天早上，同桌的金发小姑娘疑惑地问小克莱曼斯：

“这么久了，为什么还没看到你的大面包呢？”小克莱曼斯老老实实地回答道：“我一直在向上帝祈祷，可能因为世界上有太多孩子每天都在祈祷，上帝只有一个，他实在太忙碌了，所以到现在还没有听见我的祈祷呢。”小姑娘笑着说：“难道人们向上帝祈祷，都只是为了一块面包吗？几枚硬币就能买到东西，人们为什么不花一点时间去赚钱买面包，却用那么多的时间祈祷呢？”

小克莱曼斯决定不再坚持祈祷，他觉得小姑娘说的正是自己一直没弄明白的——想要获得回报，必须通过努力实际的工作。而祈祷，即使再虔诚的祈祷，也不过让自己永远停留在等待中。他告诉自己说：“从今天开始，我再不会为任何一样东西向上帝祈祷。”4岁的小克莱曼斯从此坚定了自己的人生信念。多年之后，他成为一名坚持理想、勇敢战斗的作家，笔名马克·吐温。在无数个艰难的日子里，他都没有再向上帝祈祷，他始终记着：不要把希望寄托在祈祷之中，踏实努力的工作才是达到目标的最佳途径。向着上帝祷告，等待虚无的上帝降福于己，还不如自己流下辛勤的汗水。



点评：

聪明的人用行动来实现梦想，愚钝的人躺在梦乡里等待。与其荒废时间在虚无地祈盼，不如自己努力工作来得实在。

## 童话妈妈

有位从小想当家的女孩，五六岁时就写了第一本“书”——关于兔子拉比特的故事，而她除了有着丰富的想象力之外，仍不过是一名普通的女孩，23岁时在一所普通的大学里读书。大学里自由的空间让她有了更多丰富的想象，不断有新鲜的童话人物出现在她脑海之中：蓝天白云下，衣裙飘飘的美丽公主和小动物，纯真的爱情，当然，还有那唱惯反角的巫婆和恶魔……她不停地把这些想象中的故事记录下来。

她在大学里遇到了自己的白马王子，那男孩的一言一行就宛如童话中的王子一般，开始，他们彼此相爱。她在约会时，常常会心血来潮地给他讲述一个脑海中刚刚冒出来的奇妙童话，后来他逐渐厌倦了那些不食人间烟火的怪异故事，不满地对她说：“你已经23岁了，却还像一个永远幼稚的孩子。”初恋的白马王子弃她而去，她并没有因此停止梦想和童话创作。大学毕业后，25岁的她既惆怅又迷茫，为了改变自己的生活状态，她来到了一直向往的浪漫之地——葡萄牙。很快她就找到了一份英语教师的工作，在课余时间，她继续写下自己每一个奇妙的童话故事。不久，她结识了一位年轻有才华、幽默风趣的记者，再次坠入了爱河，在短暂甜蜜的热恋后，两位年轻人幸福地步入了婚姻殿堂。可最初深深吸引了年轻记者的奇思异想，在婚姻生活中不再具有魅力，他不再喜欢倾听她的故事，他开始和别的年轻女性来往。他们的婚姻并没有维持多久，唯一留

给她的纪念是一个年龄尚幼的女儿。

这大概是她生命中最为沉重的一次打击，偏偏祸不单行，刚刚离完婚，学校就将她解聘了，在葡萄牙无依无靠的她只得返回自己的家乡，生活来源就是社会救济金和朋友的帮助。现在的她仍然坚持写下自己的故事，唯一的读者就是那年幼的女儿。有一次她在英格兰坐地铁，从曼彻斯特前往伦敦国王十字地铁站，火车晚点了，她靠在冰冷的座椅上等待着漫长的旅途，突然一个小男孩的故事就跳跃在脑海中，一回到家，她就拿起纸笔，迸发的创作灵感和激情令她几乎一气呵成了这部长篇童话《哈利·波特和魔法石》，出版商虽然出版了这本书，却并不看好这本书的前景。可令所有人都大跌眼镜的是，这本书一上市就畅销全英国甚至全世界，销量超过了数百万册，成为出版界的一大奇迹，而且这个奇迹随着“哈利·波特”系列的出版还在持续升温。

她就是乔安娜·凯瑟琳·罗琳，“哈利·波特”系列作品的作者。她被评为“英国在职妇女收入榜”之首，在美国著名的《福布斯》杂志“100名全球最有权力名人”的排行榜中，名列第25位。

 点评：

想象力人人都有，可大多数人的想象力会随着时光的流逝而被遗忘，只留下符合现实需要的简单色调。在世俗物质的世界里，人们总是认为梦想和现实之间的距离遥不可及，事实上，成功与失败的分界线就在于你能否坚持自己。

## 漫画人生

漫画家蔡志忠 5 岁开始画画，14 岁时开始在画刊杂志上发表作品，15 岁那年，也就是初中二年级时，他就放弃了学业，带着投漫画稿赚来的 250 元稿费，只身一人闯荡到台北画漫画，以画为生。年少的他最先面对的就是严峻的学历问题，在他打算到以外制电视节目著名的光启社求职的时候，才发现招聘求才的广告上列出的“大学相关科系毕业”的重要条件，他当即呆住了。片刻之后，自信满满的他仍然下定决心，丝豪不再理会这项学历限制，前去参加了应聘。最终的结果是他这位最具实力的初中生击败了另外 29 名应征的堂堂大学毕业生，得到了光启社的工作职位。

从那以后，长发披肩、大鼻阔口的他便成为漫画界的一匹黑马。他以中国古籍漫画著称，其中“庄子说”、“老子说”系列更被翻译成了各种文字在国外出版。他也曾经是台湾纳税额最高的一位作家，他本人也对此颇为得意。在接受记者采访时，蔡志忠说，他每次动笔前总要读懂一本书，他最喜欢庄子、老子的著作，还有《易经》《黄帝内经》，只有将它们真正读懂之后，才能体味中国古文化的精髓，领悟其妙处。他说，很多现代人把读书当作任务，或者是一目十行，不求甚解。没有人可以只读一本书就能被称之为学者，所谓的博学也不是读几小时书就可以达到的。读书是一种积累，想要让读者被自己的作品吸引，那必须先要让读者读透自己的作品，觉得有内涵有创意，才会觉得有意思。

一位连初中文凭都没有拿到的人，是什么使他勇敢无畏地面对把学历奉为至尊的现实社会？他说：“做人最重要的就是要了解自己。有人适合做总统，有人适合扫地。如果适合扫地的人以做总统为人生目标，那只会一生痛苦不堪，受尽挫折。”而蔡志忠，认为自己最适合的就是做一名漫画家，从小就明白自己会画能画，于是坚持一路画下来，终于用笔为自己画出灿烂的人生。



点评：

没有人比你还了解自己，重要的是正确评价自己，以己之长，制定出符合自身条件的目标，快快开始行动，最终实现你想要的生活。

## 多看了一眼

美国作家马里杰·斯比勒·尼格，曾经根据自己的亲身经历写过一个名为《多看了一眼》的短故事。故事的内容是这样的：年轻的时候，我非常自以为是，为了写一本新书，想要增加些特别的地方色彩，就在闲暇时光四处走动，打算观察一些贫穷颓废、懒散度日的人，从他们之中找出一个具有代表性的人物，我坚信自己一定可以在什么地方找到这样的人。

没费什么劲，有一天我就找到了这样的地方，看上去那里是一个破败失修的旧庄园，最让我兴奋的是，我看到了完全符合我想象的那种混沌度日的人，那是一个满脸胡须的老人，身上穿着一件暗褐色的旧工作服，此刻正坐在一把木椅上，给一块马铃薯地清除杂草，在他身后不远的地方有一间没有刷油漆的小木屋。

我立即转身走向回家的路，真恨不能马上奔回打字机旁，可当我绕过小木屋，在泥泞的路上拐回原路时，我下意识地转回头从另一个角度看了老人眼，这一眼，令我的脚步突然停了下来。原来，从我现在的角度看过去，才发现在木椅旁边斜放着一副残疾人的拐杖，而老人的一条裤腿轻飘飘地垂在地面上，刚才还被我看作是懒懒散散混日子的典型人物，顷刻之间，就变成了 一位不屈不挠不向命运低头的硬汉了。

从此之后，我再也不敢对一个只见过一面或仅仅说过几句话的人，妄

下论断和评语了。感谢上帝！幸亏我又回头看了一眼。



点评：

对待任何事物，最好换个角度，再多看一眼。那一眼并不多余，而是充满理性和智慧的光芒，令我们看得更远、更深、更广，或许还会带来全新的发现。

## 迈出第一步

大学毕业以后，琼斯立志做一名记者，于是他参加了当地一家小有名气的报社《明星报》的招聘会，并且顺利地通过了面试，成为该报社的一名新记者。几天后，他的上司布置给他一个重要的任务：采访当时在任的大法官布兰代斯。

这是琼斯的第一个重要任务，可是琼斯却没有表现出兴奋和激动，而是一脸愁闷地在心里琢磨：《明星报》并非当地最有名气的报纸，而自己也不过是一名刚刚入行，毫无经验的小记者，著名的大法官布兰代斯怎么可能接受自己的采访呢？这时，他的一位同事史蒂芬走了过来，看到愁眉苦脸的琼斯，就关切地询问他，在得知他为之苦恼的问题后，史蒂芬拍拍他的肩膀，说：“我明白你的心情，你现在就好像身处黑暗无光的房间里，心里想象着室外的天空多么的晴朗，阳光多么明媚。你好好想一想，此时最好的办法是什么？答案非常简单，你只是需要向外面迈出你的第一步。”

说完，史蒂芬就拿起了琼斯桌上的电话，先查到了大法官布兰代斯的办公室电话，之后，立刻打了过去，大法官的秘书接了电话，史蒂芬简洁明了地提出了自己的要求：“你好，我是《明星报》新闻部记者琼斯，想为大法官做一篇专题报道，不知道他今天能否安排个时间接见我？”站在一旁的琼斯闻言不禁吃了一惊。史蒂芬注意到了琼斯的反应，一边冲着

惊讶的琼斯做了个鬼脸，一边对着话筒回答道：“好的，谢谢你。我一定会在明天中午1点15分准时赶到。”史蒂芬微笑着向琼斯摆了摆手里的话筒，将话筒放回到电话机上，然后说：“你瞧，最简单的方式就是直接告诉人们你的想法，这不是很有用么？明天中午1点15分，不要忘记你和大法官的约会哦！”目睹了整个打电话过程的琼斯若有所思，神情也不再苦闷了。第二天中午，他依照约定按时来到了大法官的办公室，开始了他人生中第一次最重要的采访。

许多年过去了，当初那个胆怯害羞的琼斯早已成为《明星报》最有名气、最成功的记者和专栏作家。每每回想当初入行的经历，琼斯仍然觉得历历在目，宛如昨日之事。他感慨地说：“就从那一刻开始，我明白了要直截了当地行事，虽然实施起来常会遇到困难，但它确实是最有用的方法。毕竟，只要第一次勇敢地克服了心中的畏惧，第二次就会更容易了。”



点评：

困难总会被人们的想象放大到无数倍，其实，只要勇敢地迈出第一步，你就会发现，原来，吓倒自己的不是那些所谓的大困难、大麻烦，而正是畏畏缩缩的自己。

## 欣赏的力量

在 1852 年的那个深秋，俄国大文豪屠格涅夫和朋友们出行打猎。傍晚时分，他们来到一家小旅馆休息，在房间里他无意中看到一本破烂不堪的杂志，大概是之前住宿的客人留下的，皱巴巴的封面还勉强看得出是《现代人》杂志。屠格涅夫随手翻开，读了几页，却意外地发现了一篇题为《童年》的小说，略读了几行，他就被深深吸引了，他找到作者的名字，发现是一个自己从未听说过的年轻作者。屠格涅夫十分欣赏此人的文采，决心一定要找到这个年轻作者。

在打猎结束后，屠格涅夫到处向人询问这个年轻人的消息，经过多方打听，终于得知这位年轻人从小是被姑母抚养长大的，《童年》就是其回忆童年生活的自传体小说。屠格涅夫要来了作者姑母的联络地址，亲自上门拜访，可惜这个年轻人并不在家中，正旅居在外地。屠格涅夫遗憾之余，和作者姑母亲切地交谈，表达了自己对这位年轻人的欣赏与关心。屠格涅夫告辞之后，激动而欣慰的姑母马上就写信给自己的侄儿：“我亲爱的孩子，你一定想不到，今天是谁来我们家拜访，就是那位大名鼎鼎、写出了《猎人笔记》的作家屠格涅夫啊！因为你的第一篇小说《童年》在瓦列里扬地区反响相当大，尊敬的屠格涅夫非常欣赏你的才华，他逢人便夸赞你，并且还说：‘如果这位年轻人能够坚持写作，他一定会成为最出色的作家，影响深远！’”

年轻的作者在收到姑母的信后，一开始难以置信，之后大为惊喜，本来他的信手涂鸦，只是为了打发闲暇无聊的时光，发泄心中的郁闷和寂寞之情。却怎么也没想到，竟然引起了赫赫有名的大作家屠格涅夫的关注，出自名家之口的赞美之词，一下子点燃了这位年轻作者文学创作的激情和强烈的自信心，也由此明确了自己的人生目标。从那时起，他拿起笔杆就再也没有放下，他不停地写作，终于成为在世界上享有极高声誉的文学家和思想家，这位年轻作者的名字对于今天的人们而言，依然如雷贯耳，他就是写出了《战争与和平》《复活》《安娜·卡列尼娜》等名著的列夫·托尔斯泰。



点评：

不要吝啬你欣赏的目光，也不要忽略别人对你的欣赏，信心并非天生，需要不断地激励和培养。其来源之一就是欣赏的力量，欣赏是一种做人的美德，它的力量有时超乎你的想象。

## 书中寻宝

世纪 80 年代初，一位英国作家迪特·威廉姆斯完成了一本儿童读物，取名为《化装舞会》。为了激发人们的购书欲望，他特意在书里创作了一条有趣的谜语，读者必须根据书中文字和图画的提示，来猜出一件真正的“稀世宝物”被埋藏在什么地方，而且他还公开宣布：这件“稀世宝物”就是一只工艺精湛、造价昂贵的纯金兔儿爷。

这本《化装舞会》一经发行，立即在读者之中引发了一股购书旋风，不仅数以万计的少年儿童对解谜有着浓厚的兴趣，就连各个年龄层、各个阶层的成年人都细细阅读此书，然后根据自己在书中悟到的提示，走访英国的各个地区寻找宝物。这一场解谜大赛声势浩大，历时漫长，最后是一位快 50 岁的工程师揭开了谜底，他来到位于伦敦西北侧的贤德福希尔村，找到了这只昂贵的金兔，至此一场耗时两年之久的寻宝活动才终告结束。而此时，这本《化装舞会》的销售量已经达到了 300 万册，在当时创下了非流行读物的最高销售纪录。

四年之后，迪特·威廉姆斯再次重施旧技，他精心策划创作了一本只有 30 页的小册子，故事描述了一位养蜂者一年四季的生活变化，其中还配有 16 幅彩色插图。这是一本没有名字的小书，其中简短的文字和美丽的插图中隐藏着一个奇妙的谜语，书的名字就是谜底。1984 年 5 月 25 日，这本奇特的没有印上书名的图书在全球 7 个国家同时出版发行。迪特·威

廉姆斯向全世界承诺：只要是猜出本书书名的读者（不论国家、人种、性别、年龄），都能够获得一个纯金打造的蜂王饰物，上面还镶满各种绚烂的宝石。不过，他也提出了一个要求，那就是：读者不可以用文字将谜底写出来，而必须将自己猜中的答案，借助画画、雕塑、歌曲，甚至编写电脑程序来表达出来，他将从每位读者寄来的各种表达实物中，领悟到读者所要传达的信息，再转化成文字，最后予以确认。虽然谜语本身并不难以猜出答案，可是这样一来，无疑就增加了猜谜的难度，不具有超乎常人的想象力的猜谜者，是无法赢得奖品的。他还说：谜底揭开时刻，他将从一个密封的盒子里取出那唯一一本写着书名的书，在那本书中就藏着那件价值连城的金蜂王饰物。

这个新创意再次激发了人们的狂热风潮，在短短不到一年的时间里，这本没有名字的小薄本在全世界的销售总额已经超过了 2000 万册。后来，究竟是什么人最终得到了金蜂王，似乎已不再是人们关心的问题。因为毫无疑问的是，迪特·威廉姆斯本人成为了最大的赢家，他极具创造性的奇思妙想使他闻名世界，同时也给他带来了丰厚的收益，使他成为了一名富有的儿童作家。



点评：

好的创意是无价之宝，别忽视自己的任何一个想法，也许下一个想法就能让你实现梦想。

## 医 嘱

著名的英国作家萨克雷，1811年出生于印度加尔各答。他的父亲是东印度公司的税务员，父亲去世后，6岁的萨克雷被送回故乡英国接受教育，在1829年时，他前往剑桥三一学院深造，不过，一年之后，他就离开了剑桥来到魏玛学习德语，没多久，他又返回英国学习法律，这一次他也没坚持多久，到了1833年，他转去巴黎学习绘画艺术，后来当上了伦敦《立宪报》驻巴黎的特派记者，一直到1837年返回英国，其后一直以写稿谋生。正当他在文学事业上初露锋芒的时候，他的妻子不知受了什么刺激，突然精神失常了，屋漏偏逢连夜雨，此时东印度银行宣布破产，这使得他损失惨重，从祖上留下的大部分遗产就此转手他人。随后的十一年间，萨克雷为了尽到抚养妻子及女儿的职责，笔不停歇地为报刊、杂志撰写大量的散文、书评、游记、小说等等，在此期间他写出了奠定其讽刺作家地位的重要作品《名利场》，这样辛劳的工作状态一直持续到50年代，直到萨克雷名声大噪，开始受邀在剑桥、牛津、爱丁堡讲演，后来还曾经应邀赴美演讲。1863年圣诞节前夕，萨克雷因心脏病发作猝死于伦敦。

纵观萨克雷的一生，无论年轻时代还是迟暮之年，无论是富有还是贫穷，他总是乐于奉献，从不吝啬帮助他人，并且做好事从不留名，不图任何回报。他多年以来，已经养成了默默帮助他人的习惯，每当他得知

某个朋友在经济上遇到困难时，就会寄钱给这个人，寄钱的时候，他往往是把钱装在用过的药品盒中，并附上一张简单的“医嘱”，上面清清楚楚地标明了“此药服法”：“每次服一粒，急时‘服用’”。并且在签名处写上别名、假名，甚至常常就写知名不具。这样一来，既巧妙地帮助了朋友，也顾及了朋友的尊严，避免了尴尬。

也正因为此，萨克雷闻名于世的不仅仅是他的出色文采，更为人们所称颂的是他的高尚品行。



点评：

一个人生命中最珍贵的一部分，就是出自仁慈与爱的善行，如果我们在伸出手帮助别人的同时，也维护了对方的自尊，那么就会让你和你所帮助的人都更加快乐。

## 可以自由行走的思想

在中国，有这样一类作家，他们不以身残为苦难，不以困境为借口，宁静而致远，以思想诠释人性与生活，这其中，就有一位名叫史铁生的作家。

你一定曾读过史铁生的《我与地坛》，那是一篇充满智慧光芒的作品：“地坛离我家很近，或者说我家离地坛很近。总之，只好认为这是缘分。我常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历经沧桑在那儿等待了四百多年。”一位身残志不残的青年来到历经沧桑后已变得残破的地坛，思索着如何看待生与死，如何面对苦难。

史铁生说，自己在“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”，这样一个残酷的事实，真是令人感叹天意弄人，一个人无法选择自己的家庭出身，但是因为后天所造成的残疾，是所有人都不愿接受的，残疾者也因此常常有感叹世间不公平的心态，史铁生也曾拥有这样的心态，去寻些自己的不满。当面对突如其来的厄运，知道自己的余生将与轮椅为伴时，他想到了死。当年，他在绝望中苦苦挣扎，度过了不知多少个不眠之夜。他也曾在这段时间里愤愤不平，充满暴戾之气，不肯面对现实，可现实终究是不可能逃避的。

“两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以