

做人篇

人
生
三
篇

RENSHENG SANPIAN

态 度

一个人只要接触生活，就一定会遇到坎坷。一个人能不能找到路，完全在于个人的本领。正如一把刀的作用都体现在刃上，没有刃的刀跟一块废铁没什么区别。一旦你的行为让对方感到值得信任，那么很多事情就会变得轻松。

在这个世界上，根本没有多少死胡同，一个人不能找到路，走得好不好，完全在于个人的本领。很多人迷路是因为他们手中没有路线图和指南针。还有个别人阐明自己具有情绪化人格的人，他们是夜盲症患者，应该多吃鱼肝油，以及精神的钙片。

天无绝人之路

一个人只要接触生活，就一定会遇到坎坷。这是一件非常正常的事情。在这个意义上讲，任何人都是平等的。但是，人们对人生的态度有很大差异：有人抱怨坎坷是磨难，有人披荆斩棘之后道出一句极有力量的话：所有的坎坷都是路！在这个世界上，根本没有多少死胡同。即使你走进了死胡同，也完全可以按原路走出去。而那个时候，阳光格外地灿烂。在你的前方又产生了新的选择，你完全有机会一路走好。

天无绝人之路。只要你看准了彼岸世界的方向，并继续朝前走，就算是山重水复，也必将柳暗花明。走路是一种动作，开路却是一种卓然的创新。因此，任何人都没有资格灰心丧气，一个人能不能找到路，走得好不好，完全在于个人的本领。绝望以至自杀的人是被绝大多数宗教认定有罪的人，因为他们没有承担属于自己的义务和责任，而无形中加重了别人的负担。

当然，任何人眼前的道路都是不一样的。这跟个人的眼界和社会因素有着不同程度的关系——或者狭窄或者宽广。可是，再宽广的路也得一步步走，再狭窄的路也一直通向远方。而且，有些路越走越宽广。这有很多种假设，以前的很多套话中总是说，只要怎么样，人生之路就会越走越宽广。如果把这

个“怎么样”去掉，让人们填空，会产生很多精彩的答案。

“只要你心里有一把金钥匙”。这个金钥匙自然是万能的，这需要一个人用自己的内心来领悟。旅游的时候，很多朋友都会遇到类似的场面，比如说你迷路了。很多人之所以迷路是因为他们手中没有路线图和指南针。这是两个非常重要的工具。一个靠客观的考察，一个靠心灵的知觉。你如果什么都没有，那就只能迷路了，生活中也同样如此。在钢筋水泥的都市中行走，任何人都有可能迷路，但并不是所有的人都能够走出来。这里，弱势群体和强势群体极易分辨。

有一部反映成吉思汗的电影很有震撼力。言语不多，画面时刻都投射着一种生命的力量。特别是那一组画面：夜晚，孩子们实在太饿了，母亲并没有领着他们去挖野菜，而是掀起上身挺着干瘪的乳房说，使劲裹。第二天，一只狼追赶着这位坚强的母亲，观众恐怕都以为狼要吃人，可是，画面接着就是沙沙两刀，狼倒在了地上。一位母亲为了自己儿女的生存，只身杀死了一条狼，这是一种怎样的力量啊，对于她来说，生活或许真地没有路了，可是，她没有退却，而是愤怒着杀出一条血路来，生活中难道还有什么比这更残酷的事情吗？

有些人声称自己具有情绪化的人格。时而能看到路，时而又看不清了。他们往往处于一种可走可不走的状态，继而把自己的状态定位为一种性格，如果这真是一种所谓的性格，那么它同样可以决定命运。自己耽误自己的事情往往都在无意识之中。他们或许觉得自己非常聪明，躲过了很多汗水流淌的过程，殊不知，这些人大都是夜盲症患者，应该多吃鱼肝油，以及精神的钙片。

外行存在的意义本应是为内行提供反面的教材。可现实中他们会极力地在各种领域表现自己，而藐视内行的谦让。一旦有机会领导内行，往往就变本加厉。但越是这样就越没好处。耽误别人最终又对自己没好处的事情，做它到底干什么呢？

人贵有自知之明

老百姓说话最实在，一个人总得知道自己能吃几两干饭。但是，生活中几乎没有谁能客观地评价自己。这可以被认为是绝对的，如果你非说自己做到了客观那也只能是相对客观。无论人们嘴上怎么说，在他们心目中，自己总是比别人强，即使是一个乞丐也可能这么想；不把自己当回事儿的人也有，比如说绝望的人群，那是一种自卑，评价同样不客观。做到客观很难，但是又很重要。这基本上决定了一个人的素质。所以，人们以“自知之明”为贵，这个提法准确得很，但是，操作起来味道就变了。那大抵是在强迫人们谦虚，这就更加不客观了。

在十几年前，一位“大众作家”很有姿态地说：“你以为你是谁？”这话很有意思，如果阿 Q 在世，一定会跟他对应一句：“你以为你是阿 Q 吗？”其实，从另一个角度来看，“大众作家”基本上提出了一个“客观评价自己”的问题。在鼓励包装炒作的时代，很多人都想最大程度地膨胀自己。文化界也是这样。最近美女作家的出炉，就很有这股子味道。美女作家公然发表高见：用身体写作。但是，我们读到的文字及其内容跟美的距离太大。那简直是把生活中的“丑”赤裸裸地展示给你看，这还是艺术吗？

她们以为在艺术前面加上“前卫”两个字，似乎就解决了

一切问题。但是，任何“前卫”艺术具有生命力的标准都是要经得起时间的考验，纵观世界艺术发展史，所有的作品无不如此。可是，美女作家想让自己的作品接受时间的考验，怕是不容易，而一些人自己的“前卫”作品是一种含混的述说，少有想像空间的延展。当然，艺术评论是一件见仁见智的事儿，这里绝没有抨击谁的意思。

说一句实话，美女作家们勇气可嘉，最起码她们都懂得承认自己，只是承认得过于夸张了。这时候，考虑“人贵有自知之明”的问题也好，但有些问题是比评论更现实的问题如今，很多人都跃跃欲试于自己根本不懂的事情，如果通过刻苦的钻研，最终补充自己的知识，那当然是一件好事儿。可是，有些人干脆知道自己在某个领域毫无建树也不可能有所建树，在那里硬撑着。这种状态深一思考感到滑稽，再品味就有点可怕了。

这是一种双重的可怕。一方面是对工作的对象而言，一方面是对自己来说。外行终归是外行，他存在的意义本应仅仅是为内行提供一个反面教材。可现实中往往不是这样。他们会极力地在各种领域表现自己，而藐视内行的谦让。而且他们一旦有机会领导内行，往往就变本加厉。但是，越是这样越是没有好处。因为内行永远不会发自内心地佩服你，而你自已又毫无所得，甚至是永远失去了充实自己的机会。当然，你或许根本就不在乎这些，可是，耽误别人又最终对自己没什么好处的事情，做它到底干什么呢？

我最佩服的人就是那些既承认自己的能力，又看清自己不足的人，这些人的心态大都非常健康有他们环的环境里往往会产生一个团结合作的团体。这时候，“人贵有自知之明”已经不仅仅是一种人生素质，更是时代需要的工作准则了。

太阳就是太阳，谁也遮不住它。如果你非说乌云能够遮住太阳。那也只是因为你站在一个特殊的角度而已。真正的太阳是一团生生不息的力量，乌云怎能奈何得了？所以，你的头脑中千万别产生什么乌云意识，只要人活着，就能反射阳光。

乌云遮不住太阳

据说，人类终于从躯体疾病时代滑入了精神疾病时代。这应验了某些心理学家们的预言，但却不是一个好消息，都 21 世纪了，人们真是出息得可以！这个消息并非空穴来风，从一项“世界精神卫生日”的调查结果来看，我国精神疾病患者已高达 1500 万，而且患病率从 70 年代的 0.32% 至今已增长了 4 倍，初步形成了一场世纪的精神流感。

这说法听起来似乎显得可怕，可在当今都市的钢筋水泥中，正渐渐流行着“人群中的寂寞”这样一种潮流。人们需要一种心情、一份感动，于是在找不着分享快乐与忧伤的地方时，就迷茫困惑。这就像一个“大款”可能守着珍馐美味闷闷不乐，一个穷人可能歌唱他的稀饭和咸菜一样。当然，说这话也可能有悖“时尚”，可当人们习惯了卡拉 OK 的嘈杂、新新人类的异态之后，有时却不得不直白地想，某时某地，某人的心境齷齪得像苍蝇！当然那时几乎没有人这样直白地说，他们宁肯忽略生命的健康和生活的质量，也不说话。

但他们无疑是“寂寞”的。而且跳舞狂欢、借酒消愁都无济于事，因为真正的寂寞在喧嚣中是无法消解的。麻醉绝不可能是一种智慧，而心灵需要依托，也需要足够的营养。正基于此，心灵氧吧的内外真正是两种哲学、两种人格。如果说这有

些危言耸听，其实，这不仅是简单的躯体疾病问题，这里隐藏了相当的精神疾病问题。“人不堪其忧，也不改其乐”，孔子这话说了几千年。回归纯净，不染心境，这应该说有些难；保持一个好心情，总还能做到吧！

如果你连最起码的事情都做不到，那就可以初步断定，在你的头脑中已经笼罩了乌云意识。殊不知，太阳就是太阳，谁也遮不住它。如果你非说乌云能够遮住太阳，那也只是因为你站在一个特殊的角度而已，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。你站在什么位置，一定要选择准确。而且，必须清楚的是，真正的太阳是一团生生不息的力量，乌云怎能奈何得了？所以，你的头脑中千万别产生什么乌云意识，只要人活着，就能反射阳光，只要你有一颗阳光的心，这个世界要多灿烂就有多灿烂，要多美好就有多美好。

最近听说奶牛在悠扬的乐曲中可以提高产奶质量，孕妇在美妙的“胎教”中能造就婴儿良好的身心素质。这说法或许天真，但至少我们每个人对纯净阳光、纯净水的喜爱，对大自然的向往、对天籁的赞美，是有益于健康的，这也正是治疗心病的良方。特别是这种赞美以及喜爱应该蔚然成风，因为每个人头脑中都笼罩着乌云和布满阳光，对于社会整体来说，差别是非常大的。一幅漫画对这个问题分析得非常透彻，画上一个人在吸烟，表情很有几分陶醉。画底下是一行字：第一个人如此，第二个人仿效，第三个人习以为常。

何止吸烟如此。所以，我们每一个人都应该成为反射阳光的热源。作为一个热源是应该具有资格的，无论有什么困难，你都得挺住。这样，即使你接触的是乌云，也自然能驱走阴暗。这就如同那幅漫画，什么时候漫画的主体换成另一种奔跑的人生，我们的心灵也就张扬了！

“人是铁，饭是钢”中的“人”一定是复数名词。人们如果不团结起来，那就不是什么“铁”，而只是一些铁末儿，要是下一场雨就锈没了。其实，一个人身上的铁分子都凝聚起来也没有一块吸铁石的能量大。所以，你不如做做吸铁石试试。

浑身是铁能打几根钉

虽然说是这个世界上，谁离了谁都能活，可不能否认的是，失去或者干脆就不拥有某些人的帮助或合作，生活的质量就会大打折扣。所以，我总是想起儿时在学校背诵的儿歌，诸如“众人拾柴火焰高”、“独木不成林”之类。

当然，这些话都充满了感性的色彩。于是，科学就开始逐步进行准确的证明。一个说法是，把一个人浑身的铁聚合起来，大致也不能制造成一根铁钉。似乎可以这样引申，“人是铁，饭是钢”中的“人”一定是一个复数名词。人们如果不团结起来，那就不是什么“铁”，而只是一些铁末儿，要是下一场雨就锈没了。

在这样一个越来越独立的时代，人与人之间变得有点冷漠。住在同一层楼的邻居一年几乎都不打一声招呼，整天工作在一起的同事也就仅限于问候一声：“你好，上网了吗？”或者就在家独自办公，那架势大有老死不相往来的意思。

于是，医院的病志上开始署明“高楼综合症”、“封闭症”之类，我不知道那药方里都有什么，但我猜那都是从国外进口的一些治疗精神病的药物。你说这是何苦呢？见面彼此投以灿烂的微笑，工作学习时相互支持，这是多好的事情，何必非要把自己和精神病人归于一类。可是生活中偏偏就有人觉得

单枪匹马是勇敢，求人帮忙是懦弱，更有人觉得超过别人就不择手段，陷害你还陷害不过来呢，还跟你谈什么合作？这类人简直都不如动物了。

说这些话绝没有批评独立的意思，因为一个人终归得靠自己，重要的事情别人大都帮不上什么忙。比如说找工作，如果你的能力实在太说不过去，即使把七大姑八大姨都调动起来，也非常令人为难；比如说做买卖，亲兄弟尚且得明算账，你光靠朋友支撑，自己毫无作为，也终究不是一回事儿。但是，生活中有很多事情都是非常偶然的，你说不清哪一天就用着谁了。比如说当今被人们称为信息时代，有朋友自然就有信息，因特网再包罗万象，也不能把天南海北的动态都提供给你，更何况，它提供的对你来说也不一定有用啊。于是你曾经觉得八杆子打不着的什么人可能就帮了你的大忙。你能说这是巧合吗？

所以，聪明的人善于把自己的能力和朋友的帮助结合起来：一方面，自己有过人的本领；另一方面，又深谙合作的意义，各方面都有朋友，自己又足以令人尊重，威信自然就渐渐建立起来了。不要担心别人进步了会伤害自己，只要你足够强大，并妥善处理好周围的事务，团结只能给你提供力量。你可以把它看作是自己成功的奠基石。

置身于一个人人自危、紧张压抑的环境中，即使你是一块钢也难以健康。在这个世界上，任何的铁都是具有两极的，互相排斥抑或是互相吸引，完全都缘于你的选择。这样就想到吸铁石，那是一种怎样的力量啊，能够把周遭的铁末儿都凝聚起来。不知能不能这样概括，把一个人身上的铁分子都凝聚起来也没有一块吸铁石的能量大。所以，你大可不必为做不了铁人感到烦恼，不如做做吸铁石试试。

换一种状态可能取得另一种收获。不要因为认输而懊悔，也不必在任何时候觉得自己已经势成骑虎，其实情形没那么严重。没有人逼你不撞南墙不回头。这时，你不如树立多元的创意思维，抢占属于自己的“第二落点”。

一锅水熬完也成不了粥

几乎可以肯定地说，在这个世界上，很少有人觉得自己是无所不能的天才，除非他是一个疯子。一个人的生命无论多么长久，也只能做一部分工作，体现一部分价值。特别是我们可能时而遇见自己力所不能及的事情。这些力所不能及的事情的难度一般来说都是在操作一部分之后才察觉到的，那时，我们觉得自己势成骑虎，其实情形没那么严重。没有人逼你不撞南墙不回头。

如果你真地无法胜任某种工作，那还莫不如认输，把时间安排在你擅长的领域。大可不必觉得自己懦弱，认输何尝不是一种勇气？有一种为脑力劳动者和儿童特意编排的电脑游戏——“敲砖块”，一局游戏中如果有太多的石头，你就应该当机立断，开始新的一局。耗费那个时间没有什么意义，而新的一局可能就昭示着好的收成。做人也是如此——只有傻子才会拿着一把臭牌不以为然地说，只要咱们努力了就一定能赢。

所以，你一定要弄清楚的是，自己的锅里到底有没有米。如果那里面有米，那么熬稀还是熬干都是你的选择。无论成功与否，你都可以无怨无悔；如果没有米，你熬来熬去，无论怎么熬也填不饱自己的肚子。

爱好钓鱼的人都知道，即使你根据水势和地形找到一个最

佳的垂钓位置，投入香饵静静地等待，五、六个小时之内，浮标也可能一动不动。重新换一个地方，似乎有点让人不太甘心，可是，眼见西边的红日就要隐去了，不如重新碰碰运气，不料，没到两分钟，就钓起了一条 2 斤多重的大鱼。可见，换一种状态可能就取得另一种收获。生活向来都是拒绝冥顽不化的。当然，这还需要你具有超常规的思维和冒险精神。树立多元的创意思维，并抢占属于自己的“第二落点”。

晚报上曾经刊载过一则“幽默”：某地文化馆的一名美术编辑酷爱艺术，潜心创作的作品每每寄出都石沉大海，多年来一直如此，他在馆长面前自然讨不到什么好脸色。大年初一独自一人值班，突然接到馆长的电话：馆里的吉普车在城郊抛锚了，要他马上想办法。他焦急之间灵机一动，请民工用驴子拖车，毛驴拖着吉普车，在路上昂首阔步，不时地长鸣几声。路人见到此情此景，都大笑不止。这位美术编辑突然有所领悟，对准镜头拍了这幅照片。后来，他把作品寄到东南亚参加摄影大赛，获得了惟一的金奖。很多人读过这则“幽默”之后都感到匪夷所思——这真是幽默吗？这仅仅是幽默吗？

如今，很多人都有出国的打算，并整天跟着英文字母自言自语。我的一位朋友为此也是如痴如醉，可是，非常遗憾的是，这位刻苦用功的朋友托福的成绩并不理想，学了将近两年之后，对 GRE 考试仍然没有把握。可是他太想出国了，于是，在这个时候，他参考了另一个朋友的经验，通过计算机考试拿到国际认证的文凭，再申请技术移民。如今，他已经是初见眉目。所以，在一筹莫展的时刻，要尽量思考出一条变通的道路。

坚持是需要理由的，无缘无故的硬挺是愚蠢的。

有一种聪明的人，他们也吃五谷杂粮，本来也可能做出让人背后议论的事儿，可是，他们的技巧高超得很，做事完全是光明磊落，让人感觉到他们身正影子也正，更重要的是他们从来不与小人交朋友。“长舌之人”对他们也就只有敬畏了。

身正不怕影子斜

这些事情说起来让人感到非常奇怪，可是偏偏流传几千年绵延不绝比如说传播流言蜚语，每个有这种爱好的人，都知道干这种事没有人给你一分钱，可是，他们做起来就是不知疲惫。特别是这种行为速度之快也确实令人咋舌。即使是如今的因特网也难以望其项背，因为它是全方位的覆盖。正所谓“众口铄金，积毁销骨”。于是，从古至今，人们视谎言如洪水猛兽，唾沫星子淹死人的事情，决不是什么天方夜谭。

传播流言蜚语是一项业余职业，它给传播者最大的回报就是一些人认为他见多识广，可是他迟早会遇到坚信身正不怕影子斜的人，受到鄙视是无疑的。因此，这种失名声的事情还是少干为好。聪明人大都坚守“静坐常思己过，闲谈莫论人非”等人生信条，一个人只要作风正派，就不应该害怕别人的流言蜚语。因为害怕不仅不能保护自己，反而给那些“长舌之人”以可乘之机，那些人变本加厉得都有点近乎嚣张了。

但是，无论你怎么不怕别人议论，都应该讲求一点技巧。生活中常常可以看到两种人，一种人采取忍耐的态度，当然他也很生气，可是他“不愿意跟你一般见识”，还有一种人干脆针锋相对，弄个大家都不好看。前一种人几乎是拿别人的错误来惩罚自己，后一种人跟无聊的人较真儿，素质自然大打折扣。

扣。其实，还有一种更聪明的人他们也吃五谷杂粮，本来也可能做出让人背后议论的事儿。可是，他们的技巧高超的很，做事完全是光明磊落，让人感觉到他们身正影子也正。“长舌之人”对他们也就只有敬畏了。

做这种聪明人最重要的一点就是不与小人交朋友，我们说一个人不是君子是小人，完全基于他的道德指标，但是，一个人不道德并不意味着他没有力量，而且，在现实生活中，他们的力量往往大于君子，因为他们知道怎样蛊惑人心。不与小人交朋友自然就让他们没有可乘之机，如果你不慎跟他们联系在一起，就要尽可能地擦肩而过，要是不能尽快摆脱，你也不要怕他们，把事情做得尽量巧妙一些，他们都是知道轻重的人。所谓邪不压正，就是这个道理。

如今的社会已经越发民主了，民主的表现一方面在于制度，另一方面在于公众的素质如果说以前有人害怕别人议论纷纷，那似乎有情可原，几千年的封建意识灰飞烟灭不是一朝一夕的事儿，如果现在还有这种恐惧心理，那就是你本身的问题了。好在如今的年轻人大都不把流言蜚语当回事儿，在最大程度上做到我行我素。或者干脆把“长舌之人”可能加工的素材尽早地公之于众，让一切谎言在阳光里销声遁形，因此，演艺界的很多人都非常坦然。这是一种勇敢，无论如何都值得鼓励。即使他们干出了什么跟公众道德相左的事情都可以理解。

当然，如果谁做出了在任何意义上讲都不能被解释为道德的事情，那不用说就是缺德了，对于缺德的人，特别是那些缺大德的人，唾弃几句是不足怪的，但是，你要给他们一点悔改的时间，如果他们连最起码的悔改的意思都没有，那他们恐怕就只能到杭州的岳王庙跟秦桧、王氏们作伴儿去了。

商业繁盛的时代，狡诈之心往往大有市场。可是，恰恰在这样的時候，“名声”就变得非常可贵，因为信任感的建立不是一件容易的事情。一旦你的行为让对方感到值得信任，那么很多事情就会变得轻松。反之，就可能是举步维艰。

人过留名，雁过留声

在报纸上读到一篇随笔，通篇充溢着对“耻辱之心”的怀念，这立意很有意思，仔细想来更有味道。如今的人们已经越发没有耻辱之心了，为了事业的成功，人们已经累得不亦乐乎，大家变换着手段，拿出十八般武艺来各显其能。就像武侠小说里描绘的那样，你来我往地过招儿，谁还有功夫感到耻辱。但是，无论如何，耻辱之心都是非常可贵的，这倒不是说你貌端德贵，也作秀地去“耻辱”。而是说一旦你做了什么过意不去的事儿，就应该不舒服，这是做人最起码的要求。

这样就涉及到“名声”这样一个极有魅力的字眼儿，因为你生活在人群中，这就决定了你多么渴望自由，也不能以别人的不自由为前提。如果你想让自己高贵起来，那就必须让周围的正常人仰视你，当然，得到别人的仰视有很多种手段，但是，没有哪一种手段能够比看重名声更久远。这就如同品茶，那是沁人心脾的淡淡幽香，不像某些碳酸饮料，刚喝的时候甜滋滋的，过后发觉不解渴，与此同时，又感到了一股苦味儿。

商业繁盛的时代，狡诈之心往往大有市场。可是，恰恰在这样的時候，“名声”就变得非常可贵，因为信任感的建立不是一件容易的事情。一旦你的行为让对方感到值得信任，那么很多事情就会变得轻松。反之，就可能是举步维艰。一个人有

了好的名声，就能更大程度地团结人。别人也愿意跟他合作，“德不孤，必有邻”，就是这个道理

这么说绝不是要鼓励谁卖名，卖名有点儿没劲，比如说某些名人的出书，实在是变着法儿的炒作自己。如果书中真地囊括了精妙的艺术理论或是动人的人生经历也好，可是，你读起来简直觉得那是日记，连买菜养鱼都不忘告诉你。真正的名声是容不得半点的矫揉造作的，也正因为她的纯金度，令很多人尤其在意。

著名影视艺术家郭宝昌把电视连续剧《大宅门》搬上了荧屏，故事从头到尾的矛盾纠葛都落在“名声”上。那大起大落的艺术冲突时刻都在告诉你，名声的分量有多重。这对于有些人来说，简直就是生活的全部意义之所在。

中国文化是博大精深的，其中，经常直接或间接地涉及名声的意义。拿传统的古钱币来说，那是“外圆内方”。无论怎样深谙世事复杂，怎样圆通老练地做人，可是，方方正正的脊梁万万不能弯。因为人的生命是短暂的，如果想延长生命，最简单的办法就是名垂青史，也就是留一个好名声。古往今来最值得人们怀念的人就是堂堂正正地充实自我的人。即使在生命的过程中，你能够娴熟地掌握这“方圆”之道，也会无往而不胜。你别觉得这是重复那些陈芝麻烂谷子，“名声”这码事儿永远都不会过时。

锥子就是锥子，你把它放在口袋里也没用，因为你藏不住。真正的“锥子”们都懂得如何推销自己，在市场经济时代，这种本领是至关重要的。但是，“脱颖而出”的时间和地点都需要慎重选择。如果你没有实力，不是什么千里马，千万别到伯乐那里去讨人嫌。

口袋里装不得锥子

经常听到人们讨论千里马重要还是伯乐重要的问题。这问题真的如此重要吗？这涉及到千里马之所以叫千里马的问题。如果让伯乐看到的本领都没有，这个千里恐怕就有了些水分；相反，伯乐们忙得就有点儿不可开交了。伯乐们能不能找到也完全缘于千里马的特有属性，那是一目了然的事儿，跟拍脑门没关系。

正所谓“口袋里装不得锥子”。锥子就是锥子，你把它放在口袋里也没用，因为你藏不住。这就像有些单位把人才牢牢拴住，这种做法幼稚得很，如果他真是人才，自然有一万种以上的办法离开你们那儿，走不了本身就已经露怯了，如今总是遇到人们抱怨自己机遇不好，这固然有时机不成熟的问题，可是，你并没有为自己创造足够的机会，这就像六十年代铁人说的那样：“有条件要上，没有条件创造条件也要上”。

“口袋里装不得锥子”还有一个比较文雅的说法，叫做“脱颖而出”。明星们大都这样。即使你追踪以至编造他们的绯闻也没用，这只能使他们更出名，他们都有出名的办法，会在适当的时候展示自己、包装自己、推销自己，这种本领是至关重要的。从小时候就能看出来，会吵的小孩儿有糖吃。他们懂得如何引起大人的注意，于是，自然也就满足了自己的愿

望。这是一种非常重要的人生手段，否则，你有可能白忙了一场又一场，从而构筑了人生的遗憾。

当然，“脱颖而出”的时间和地点都是大学问。如果你没有实力，不是什么千里马，千万别到伯乐哪里去讨人嫌，弄不好有让人杀了吃肉的危险。不会吵的孩子不一定不吵，但是，他们吵的时间和地点都不对，如果再得“理”不让人，那就会挨一顿打却吃不到糖。还不如不吵呢！所以说，你必须有足够的资本，还必须懂得操作的办法，否则，慎重一点也没什么不好。可能你因此会窝囊一点，但是，这样对于你来说很安全，你可以在这段时间苦练内功，从弩马变为千里马，这就是人生充电的道理。

有的人天生就非常内向，这对于成功来说，似乎有点先天不足。你活得没有状态，或者说是不够投入，你永远也不会成为主角，任何一个有可能成功的人生来都不是为沉闷的戏文作配角的。这是一种张扬的魄力，但是光外向也没用，真正成功的人，必然懂得冷静沉思的意义。他们永远都不可能成为漂泊的浮萍，他们的火候掌握得好，沉思之后必然是更大的爆发。

可见，最重要的是如何成为“锥子”的问题。如果你不是锥子，在兜里怎么拱都没用；如果是锥子，不拱也能出头。锥子需要磨，在没磨之前，谁都只是一块铁，磨了之后就可能成为刀成为剑成为锥子。当然，磨是需要一番功夫的。有的人经不起这样的辛苦和麻烦，在人生的道路上麻木游戏几次过后，才发现自己一无所有。还是那么一块铁，被人们随意地丢在了荒野或是成为垫桌角的工具，头顶着沉甸甸的桌子，也没有人注意到他们的存在。如果它恶作剧地捣乱，立刻就会有另一块铁来替代它，它也就融化到了铁炉里或者跟荒野中的那块铁称兄道弟去了。