1 智慧不止一种

一个人有无智慧，要看他如何解决生活中所面临的各种情况、各种考验和各种需求，而非智商高低、大学文凭和有无声誉所能决定的。

请你暂且假想自己生活在史前时代，深更半夜，你被一阵轰雷巨响吵醒了，你发觉一群巨象正冲向你栖身的草棚。为了便于讨论，假如你现在可以任意向二十世纪调兵遣将，找人来帮你挣脱困境的话,你会找谁 ？

会是爱因斯坦吗？不可能，个头太小又手无缚鸡之力。詹姆士乔伊斯如何 ?抱歉,近视太深了。罗斯福呢 ?可别坐在轮椅里。这些二十世纪最‘ 绝顶聪明 ’的人,在你急难求助的时刻,丝毫派不上用场。事实上，在这种环境中，他们当中有许多人可能早就无法生存了。相反地，如果我建议你去找麦可乔登或是阿诺史瓦辛格之类的人，也许还比较能帮你解危呢！其实要在那种环境里求生存,关键在于你是否身手矫健、方向清楚、行动快捷、孔武有力和动作灵巧；却无关乎爱因斯坦的相对论，乔伊斯的《芬尼根的觉醒》,或是罗斯福的新政。

我们二十世纪的人，一向把聪明智慧和会读书、会做学问的人联想在一起。然而就定义而言，智慧是指对新状况能应付裕如，和不重蹈覆辙的能力。如果你的车子在公路上抛锚了，谁会

需要全本请访问 www.ertongbook.com

是最聪明、而且能解决这问题的人？会是个从著名大学毕业、拥有博士学位的人？还是一个国立中学毕业程度的修车技工？如果你在大城市中迷路了，谁最能帮你忙？会是一个正在思考问题而心不在焉的大学教授？还是一个很有方向感的小孩？一个人有无智慧，要看他如何解决生活中所面临的各种情况、各种考验和各种需求，而非智商高低、大学文凭和有无声誉所能决定的。

一些有关智力测验预估性方面的研究，可以证明上述的说法。因为，虽然智力测验可以用来预测学业成绩的好坏，但却无法显示学生毕业后进入社会的成败。在一项对功成名就的专业人士所做的调查中可看出，这些人士之中，整整有三分之一的人智商并不高。很明显地，智力测验所能测试的，很可能是某种应称之为‘ 在校学习的资赋 ”,而真正的智慧,却必须包含范围更广的各项能力。

本书将探讨各式各样的聪明智慧。智慧，不是某种神奇的、可用智力测验测量出的脑内物质；智慧也不是一种稀有贵重的染色体，由上天赋予少数的幸运者。本书将探讨的智慧，是存在于生活中各个层面的‘ 多种智慧 ”。运动员、艺术家、音乐家、企业主管、神学家、心理辅导人员、销售人员、小学教师、焊接工、机械技工、建筑师等等,他们的智慧都在本书探讨之列。此外,我们也将研究世界各地各个文化、不同民族所蕴涵的智慧，包括：玻里尼西亚人的航海本领，南斯拉夫史诗歌咏乐手的说书才华，日本企业大亨的社交手腕。

阅读本书，你会对这一愈来愈受科学界与一般社会大众重视的革命性思想有所认识。由心理学家豪尔葛德纳，以十五年心血研究发展出的“ 多种智慧 ” 理论，向传统的聪明智慧定义提出了挑战。葛德纳认为，我们一直太注重语文表达能力和逻辑思考能力，也就是典型的由智力测验所测试的能力，而忽略了其他方

面的智能。他觉得至少有七种智慧，值得我们认真探讨。

七种智慧解析

第一种聪明,是语文的智慧。这是新闻记者、说书人、诗人和律师所具备的智慧。这样的才华为我们带来了莎士比亚的《李尔王》、荷马的《奥德赛》和阿拉伯《天方夜谭》的故事。在这方面展露才华的人，都能透过语言雄辩滔滔，或是据理说服，精于演艺或是擅长教导。他们也喜爱利用语音玩些双关语、文字游戏或是绕口令。因为他们记性好，能记得许多事情，所以也经常是常识问答游戏的高手。他们都能读会写。阅读时,如饥似渴 写作时，清晰流畅，而且还能从文字中推敲弦外之音。

第二种聪明，是数理逻辑的智慧。科学家、会计人员和电脑程式设计人员便是具备这一类智慧的人。牛顿发明微积分、爱因斯坦发表相对论，都是靠这一种智慧。生性具有数理逻辑倾向的人,擅长推理,思考时注重因果分析,会提出假设,寻求观念上或数字上的模式，而且抱持着较理性化的人生观。

第三种聪明，是属于感受空间的能力。这类人在思考时，常透过图像思考。对于视觉空间的感受性很强，能变换、重塑各个层面的空间。悠游于这一空间世界的人有：建筑师、摄影师、画家、飞行员和机械工程师。设计埃及金字塔的人就颇具这一类智慧，爱迪生、毕加索和亚当斯也是同属这一类型。空间感受性强的人通常都能明察秋毫，且能将脑中思索的概念以图像画出，对于三度空间可充分掌握运用，应付裕如。

第四种聪明，是属于音乐性的。这一种智慧最主要的特征，是对于节奏和旋律的感受、欣赏和创作能力。巴赫、贝多芬、勃拉姆斯之类的人具有这样的智慧；巴厘岛的民谣乐手和南斯拉夫

的史诗歌咏乐手,也都有这样的智慧。任何人,只要听觉敏锐,唱歌时不荒腔走板，而且颇能辨别不同的乐曲，也就都具备了这类智慧。

第五种聪明,是动作灵敏,属于‘身体’型的智慧,举手投足灵巧敏捷。运动员、手工艺匠、机械技工、外科医生大多有这样的智慧。卓别林也是靠这种肢体动作的灵巧扮演“小流浪汉”的角色。身手灵敏的人擅于缝纫、木工和模型制作，这类人也喜爱体能方面的活动,像是健行、跳舞、慢跑、露营、游泳、泛舟等等。他们是‘动手型’的人,触觉灵敏,需要经常活动身体,遇事也较冲动。

第六种智慧是属于人际交往方面的能力；能善体人意并能与人融洽相处。此外,更需要有察言观色的本领,对别人的情绪、脾气、心意和期盼都反应灵敏。在豪华游轮上负责联谊的工作人员，就得要有这样的本事。大公司的行政主管也应有这样的能力。一个在人际交往方面有智慧的人，可能会像印度圣雄甘地那样充满热情、关注社会，或者也可能如同意大利佛罗伦萨的政客马基亚维利那样擅弄权术、老奸巨猾。不过，他们都能熟探他人的心思,能从别人的着眼点观看世事。正因如此,他们都是沟通、谈判的高手，也是优秀的老师。

最后一种智慧，是认识自我的智慧。在这方面有能力的人，很能进入自己的感觉，分辨自己各式各样不同的心理状态，并能运用这种自我了解来引导自己的人生更臻胜境。心理咨询人员、神职人员和自营商人都是具有这种智慧的人。他们是十分内省型的人,喜好沉思、默想、探索自己的心灵世界。然而他们也可能非常独立、责任感强,而且自律甚严。但是无论在任何情况下,他们都是自成一格，宁愿独自任事而不愿与人共事。

请记住，虽然你可能认为自己只具备了前述的一种或两种

智慧,但事实上,你拥有所有七种智慧。其实,还不止于此,任何正常人都可将每一种智慧发挥到相当的水准。因这七种智慧在我们各人身上显现的方式不同，我们每个人也就各具特色，与他人不同。能在六种或七种智慧上都出类拔萃的人，是较罕见的，二十世纪初期的德国思想家鲁道夫斯坦那可算是一个例子。他是哲学家、作家和科学家，同时他也发明了一套舞蹈、一套色彩理论和一套园艺方法，他又是雕刻家、社会学家和建筑师。

而在另一方面，也有少数人，他们仅在一种智慧上登峰造极，其余的智慧都远落在后。这样的人，是一种专才。譬如荣获奥斯卡金像奖的影片“ 雨人 ”中的雷蒙,他计算的速度快若闪电，却无法将自己料理好。或者有的人专擅雕刻，却目不识丁；也有的人歌喉嘹亮，却动作笨拙，连系鞋带都有问题。

我们大多数人都是落在“ 全才 ”和“ 专才 ”之间的某一点上。我们会有几样比较突显的智慧，另有几方面表现平平，还有几方面则困难重重。但重要的是，我们知道，在这一新创的智慧理论中,每个人都能崭露头角。农民、为人父母者、画家、机械技工和商人，就和心理医生、脑外科医生以及法学教授一样，都有权使用“ 智慧 ”这一辞汇。多种智慧的理论,将人类才智的辽阔领域纳入七种体系之中，使得每一个人都成为人生的赢家。

理论根据

“ 多种智慧理论 ” 并非是第一个提出这种看法的理论，在过去两百年间，已有许许多多的理论大力提倡此说，他们认为智慧非仅一种，有的甚至主张，不同的智慧可达一百五十种之多。而葛德纳的理论之所以高明，是因为他能以许多不同学术领域内的研究结果来支持他的说法，这些领域包括人类学、认知心理

需要全本请访问 www.ertongbook.com

学、发展心理学、数理心理学、传记研究、动物生理学，以及神经解剖学。葛德纳对于他的理论中所提出的每一种智慧，都设定了明确的基本要件，每一种智慧都必须符合这些要件，下列即是这些标准中的四项：

每一种智慧都能藉由符号表达

多种智慧理论认为人类智慧的特色，在于有能力以符号达意，也就是藉由图像、数字或文字来描述思考意念和生活经验。当益智电视节目主持人在“幸运轮”的游戏节目中，手指英文字 Pr ____ gram 的空白处时，大部分的观众都能填出那个空缺的字母，因为他们都懂一种共同的符号：英文。这是一套语文符号的例子。多种智慧理论认为，不同的智慧可藉由不同的符号表达。数理逻辑思想家使用数字和希腊字母，以及其他符号来表达旋律与节奏。法国著名的哑剧演员马歇马叟，以复杂的手势和表情做为肢体动作的符号，来表演诸如自由和孤独之类的观念。此外尚有社交应对的符号，像是挥别；还有自我的符号，譬如在清晨梦境中出现的形像。

每一种智慧都有它的发展历程

智慧，并不是某种绝对的特质，从出生时就固定，而且终生不变；有些深信智商神话的守旧派人士，就仍对智慧抱持这样的看法。根据多种智慧理论，每一种智慧都在幼年时期的某一时点萌发，而后在生命历程的不同时期茁壮，再随着各人年岁的增长而老化。每种智慧都各有其独特的衰退形式，有的呈逐渐式衰退，有的是急剧式衰退。在七种智慧之中，音乐天份展现得最早。莫札特三岁时就能谱写简单的乐曲，九岁就会写交响乐了。音乐天才能够持续至老年时期而仍十分旺盛，知名的音乐天才如西班牙的大提琴家卡萨斯、作曲家斯特拉文斯基和韩德尔，他们的一生都是明证。

然而，数理逻辑的思考能力却是另一种发展形式。这种能力在幼年时期的萌发时间较晚，而在青少年时期或初成年时期达到最高峰，中年后便衰退了。我们从数理思想史便可看出，几乎所有的重大发现，都是由那些有数理才华的人在四十岁之前发现的。事实上，许多重要的发现都是青少年所做的，诸如巴斯卡和盖勒。即使是爱因斯坦，也是在稚嫩的十六岁初探相对论。其他的智慧，相类似地，也在人类生命的周期内，呈现各自不同的消长形式。

每一种智慧都会因脑部某些特定部位受伤，而遭受损害

多种智慧理论认为，藉由脑部受损，可以将各种不同的智慧区分开来。葛德纳指出,任何智慧理论,若要站得住脚,必须要有生物学的基础才行；也就是必须根据脑部生理学。葛德纳是神经心理学家，他在波士顿荣民管理局为脑部受伤的人服务，这些人的七种智慧中的某一种智慧曾受到损害。譬如有一个人的左脑前额叶曾受过损伤,他无法说写自如,却能唱歌、能绘画,也能跳舞。这种情形，是因为他的语言智慧这一部分受到损害。可是，右脑颞颥叶受损的人，可能就会影响他在音乐方面的智力，但说、读、写的能力却不受影响。右脑枕骨叶受损伤的病患,他的想像力、辨认面孔的能力，或在视觉上分辨细微事物的能力，都会大受影响。

多种智慧理论认为，脑部系统可区分为七个颇为独立的部分。大多数人的语言智慧,多半仰赖左脑的功能,而音乐的、感受空间的和人际交往的能力则大体由右脑掌握。动作灵敏的能力，是由运动神经脑外层灰质、基底神经节与小脑控制。脑前额叶则对认识自我的智慧特别重要。虽然人脑万分复杂，我们无法将它清清楚楚地描绘区分为七个部分，但多种智慧理论却将二十五

年来神经心理学方面的研究发现精心综合整理，集成一家之言。

每一种智慧都具有文化价值

多种智慧理论认为，具有智慧的行为，可由人类文明的最高成就呈现出来，而不是由智力测验成绩的好坏来决定。典型的智力测验所测试的能力，例如将几个彼此无关联、随意排列的数字，依序重述，或倒序重述，或是解决一些类比推理的题目。这种能力都没什么文化价值。你可曾听说过，一个祖父会把孙儿抱起放在膝上，对他说："我要教你一桩很有意义的事，我希望这对你也会是很有意义的：二十三、十六、九十四、三、十二……"而真正得以代代相传的，是民族神话、民间传奇、文学、音乐、伟大的艺术、科学发现和技艺。

多种智慧理论认为，若要研究智慧，我们应该研究每一文化中在各方面最杰出的代表。那应该是梅尔维尔的《白鲸记》，而非数理心理学家笔记内的一些符号；应该是毕加索的画《格尔尼卡镇》，而非空间推理测验中的一些几何图形；应该是英国的大宪章或耶稣的登山宝训，而非测量人际关系成熟度的度量表。

综合的理论体系

多种智慧理论更认为，各个民族文化以各自不同的方式表现其智慧的行为，是非常可喜的事。此一智慧理论，并不以欧洲白种人所研究发现的语言智慧和逻辑智慧作为智慧的尖峰，而是将人类智慧包涵的层面予以拓展，构成多种智慧的理论体系。因此，无论是喜马拉雅山区善爬族人的循迹追踪能力，或是南非卡拉哈利沙漠区布希人复杂的分类方法，或是奈及利亚阿能族的音乐天才，或是玻里尼西亚领航者的独特绘图本领，还是世界各地其他民族的特殊能力，从多种智慧的角度观之，都是同等伟

大,值得尊崇的。

多种智慧理论，除了上述特色之外，同时亦认为每一种智慧,在记忆力、注意力、观察力和解决问题等方面,都有其各自的认知过程。譬如，你在音乐旋律方面的记忆力，可能不如你对面孔或数字的记忆力。你也可能对音调感受敏锐，但在语音方面却无法分辨“th 和‘‘sh ’的不同。甚至,七种智慧还有它们各自的演进历程。音乐方面的智慧有一部分是从鸟鸣演化形成的；而动作灵敏的智慧，则是从早期人类生活中的狩猎活动演进而来。心理测验及实验研究，还可为这七种智慧提供数字资料方面的佐证。因此，多种智慧理论并非只是一个概念，而是将目前各种有关智慧的研究，综合集结而成的一套理论体系。

找出你的七种智慧

好了，现在你既已稍微了解这项理论的科学根据，那么让我们看看你的情况如何。当我在全国各地举办讲习时，常常有人问我：“有没有什么测验在我做了之后，就可以知道自己有哪些智慧？我当然不希望有这样的测验。智慧的繁复与庞杂,绝不是九十分钟的测验所能容纳得下的，本书的基本概念也是如此。虽然也有不少测验可以测试七种智慧的不同层面，不过，最好的办法还是透过日常生活的所做所为，做一实实在在的估量。

你可用每天都做的某件事测试：譬如打电话。你用什么方法记住电话号码？你在拔号前，是否会半自语式地重述号码？如果是，那么你用的就是语言的方法；还是你会想像键盘上你所要按键的位置形式？那表示你在使用你的空间感受方面的智力。我甚至还听过有人说，他们是靠按键式电话发出的特殊音响旋律记住电话号码的，这些人一定是有音乐智慧的。所以，要想了解

自己的智慧，可以从日常活动中略见梗概，如可从打电话的动作做一判断；而不是从一些人为设计的智力测验题目中，去寻找自己的智慧所在。

你不可能由任何一种能力测验中确定自己在各方面的智力。不过你可从日常活动所做的事项当中，选取一些样本，做一自我问卷调查，这样，你也许可以比较了解自己的思考方式。下列的几组调查表，总共包含七十个项目，就可帮你做一测试。每一组问题之后，留有一些空白处，可供你写出表内未列出的其他能力。你千万别把这些调查表当作最后的论定，本书内还有许多其他的练习活动，可帮你了解自己在各方面的智慧，这几组调查表只不过帮你做一初步探索而已。

多种智慧调查表

请在下列各组智慧调查表中，勾选出适用于自己的项目：

语文的智慧

- [ ] 书籍对我非常重要。
- [ ] 在我未读、未说、未写之前，我可在脑中先听到这些字。
- [ ] 我从听收音机或录音机所吸收的，要比我从看电视或电影所吸收的多。
- [ ] 我对文字游戏，譬如拼字游戏、填字游戏等，很感兴趣。
- [ ] 我很喜欢以绕口令、打油诗或是双关语，自娱或与人同乐。
- [ ] 别人有时会询问我，要我解释我所说的话、或我所写的文章的含义。
- [ ] 对我而言，学习语文、社会学科和历史要较学习数理容易。

□当我在高速公路上开车时，比较注意巨幅看板上的文字，而不太注意风景。

□我在谈话中，经常会提到我读过或听过的事情。

□我最近写了些东西，自己觉得很不错，或是别人觉得我写得很不错。

语言方面的其他长处：

数理逻辑的智慧

□我可以在脑中轻而易举的计算数目。

□我最喜欢数理学科。

□我喜欢玩需要逻辑思考的游戏。

□我喜欢尝试‘如果……会如何’的小实验。(例如 如果我浇花时将水量增为两倍的话，结果会如何？)

□我会思索各种事物所蕴含的规则、周期或逻辑关系。

□我对科学的新发展很感兴趣。

□我相信，几乎所有的事物都有合理的解释。

□有时,我的思考方式是透过一些清晰、抽象、无字、无图的观念。

□我喜欢指出人们在日常言行中的不合理、矛盾之处。

□当事物经过度量、分类、分析或以某种方式计量之后，我才觉得比较安心。

数理逻辑方面的其他长处：

感受空间的智慧

□当我闭上双眼时，我常看见清楚的影像。

□我对色彩反应灵敏。

□我常用相机或摄录影机拍摄身边的事物。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

□我很喜欢玩拼图游戏、迷宫游戏和其他视觉的猜谜游戏。
□每晚，我的梦境都历历如真。
□在不熟悉的地方，我不大会迷失方向。
□我喜欢随意涂鸦。
□我觉得几何比代数容易。
□我很能想像当我临空鸟瞰某一事物时，该事物将呈现何种形象。
□我比较喜欢看有很多图画的读物。
感受空间方面的其他长处：

动作灵敏的智慧

□我经常参与一种运动或体能活动。
□我很难做到长时间安坐不动。
□我喜欢用双手做一些实在具体的事情，例如缝纫、编织、雕刻、木工或是模型制作。
□当我外出长时间散步或慢跑时，或当我在做其他的体能活动时，我的头脑最灵活，最能想出好点子。
□我多半喜欢户外的休闲活动。
□当我与人交谈时，常使用手势或其他方式的肢体语言。
□当我想进一步了解事物时，我得触摸它们。
□我喜欢坐云霄飞车或玩其他惊险刺激的游乐项目。
□我认为我自己手脚很灵活。
□我会想要亲自体验一项新技能，而不想只是阅读有关它的报道或观看描绘它的录像带。
动作灵敏方面的其他长处：

音乐的智慧

□我的歌喉不错。

□我听得出音乐是否走调。

□我经常听收音机播放的音乐、唱片、录音带或激光唱片。

□我会弹奏一种乐器。

□如果没有音乐，我会觉得生活很贫乏。

□我在街上行走时，有时心头会掠过一段电视广告配乐或其他音乐。

□我可以用一种简单的打击乐器，轻易地跟上音乐的节拍。

□我知道许多歌曲或音乐的曲调。

□一首乐曲，我只要听过一两次，大致就能有板有眼的把它哼唱出来。

□当我工作、读书或学习某种新事物时，经常会哼哼唱唱或是用脚打节拍。

音乐方面的其他长处：

人际交往的智慧

□我是那种同事或邻居会找上门来求教或商量的人。

□我比较喜欢团体型的运动，像羽毛球、排球或垒球，甚于个人型的运动，例如游泳和慢跑。

□当我遇到问题时，多半会求助于别人，而不太会试着自行解决。

□我至少有三个亲密的朋友。

□我比较偏好与人同乐,例如玩‘大富翁’或是桥牌,而不太喜欢独自寻乐，例如玩电动玩具和单人纸牌游戏。我喜欢将自己懂得的教给别人，我喜欢这样的挑战。

□我认为自己是领袖型的人（或是别人视我为领袖）。

□我喜欢与众人为伍。

□我喜欢参与和工作、信仰或邻里社区有关的社交活动。

□晚上的时间，我宁可和朋友一起消磨，而不愿一人待在家里。

人际交往方面的其他长处：

认识自我的智慧

□我经常独自沉思、默想或是思考重大的人生问题。

□为了更进一步的自我了解，我参加过心理咨询或个人成长之类的讲习。

□我的见解与众不同。

□我有一项独享的嗜好或兴趣。

□我经常会思考一些重大的人生目标。

□我有自知之明，了解自己的长短（可由其他资料来源证实）。

□我宁可独自在林中小木屋度周末，而不愿到一处熙熙攘攘的游览胜地度过。

□我认为自己是个意志坚强、个性独立的人。

□我写日记，将自己的内心世界记录下来。

□我自己开业，或至少认真想过自行开创一份事业。

认识自我方面的其他长处：

如何使用本书

做完以上的调查项目，你或许发觉，这些都是你对自我已知的部分。就某一意义而言，本书的目的，就是为了证实你对自己

聪明才智的一些看法。你可能很乐于知道，你的一些天赋才能的的确确是智慧。尤其如果你对智慧的见解，也正好不同于一般人所重视的以语言逻辑为主的智慧，本书将更使你精神愉快。由以上的自我评估调查，也许你也发现了一些颇令你惊讶的事，因而更急着想对自己在各方面的智慧再进一步发掘。然而，在你尚未继续往下读之前，请切记以下的建议：

综览全貌

可能,你是个数学天才、好运动员,阅读能力不错.视觉感受性却很差 喜欢交际,但五音不全、没有音乐细胞——这一切,全都蕴藏在你这个与众不同的皮囊内。这也就是为什么你非得读完全书，遍读每一种智慧。这样，你才能了解自己全部的才智——它就像全程摄制的录像，而不是一张如同黑白快照般的标签,贴在你身上,却全无意义。

为自己的优点庆幸

多种智慧理论有许多伟大的贡献，其中之一便是，它为每个人都提供了一个展露才华的机会。在我担任辅导学习的工作中，我和许许多多始终自认是失败者的人接触过，这些人之所以如此，是因为他们无法成为众人所期许的、在数理或语言方面有才能的人。本书可能使得这些人体验到，若就那些数理、语言之外的智慧而言，他们也是才华卓越的人。

注意你的潜在智慧

当你在做本书中的练习时，可能会发掘出一些你以前拥有过、却已忽略多年的才能——也许是一些在儿童时期拥有过的才能。这些智慧，就是你尚未启用的潜能。也许因为你小时候在家中或学校里遭遇过一些负面的经历，而使你把它们关闭了；也或许因为从未有人帮你开发过这些潜能。总之，无论因何它们被忽略了，你都可以利用本书来唤醒这些蛰伏的潜能，而使你的各

项智慧能够朝向那些你认为绝不可能的方面寻求发展。第九章会告诉你如何挖掘过去，寻回这些被忽略的智慧；你可以现在就开始做这件

对于你的短处，要保持乐观的态度

假如你笨手笨脚,或五音不全、荒腔走板,或没有数学细胞，或有其他令你无法释怀的短处，千万别陷人绝望之中。你会有许多办、法去克服这些学习障碍,在第十章,就有几种好办法帮你解决这个问题。请你记住：任何人都会有某方面的短处。毕加索从来就记不得字母，贝多芬极为笨手笨脚，摩西有口吃——你绝不孤单。

无论你想增强自己的优点，还是改进自己的缺点，本书所提供的上百种做法，都有助于开发你的七种智慧。不止于此，本书也使你对自己产生一种新看法，就某一层次而言，本书在于探讨如何扩展你的智慧;但是,更广义的说,你的智慧已经增长了。因为，现在你对于序言中所提出的问题已经有了答案。你有多聪明？你远比你所了解的自己更聪明；你远比想象中的自己懂得更多,因为,你的智慧比你所知道的更多。

2 语文的智慧

语文天分中最重要的，是能够使用语言达到实用的目的。纵使语言本身并不炫丽，也非一流，但它却能提升人类的生活，或最低限度是以某种具体的方式改变人生。

小时候，我非常喜欢听收音机，是个广播迷。我会花好几个钟头，把收音机的频道随意从这一头转到那一头，听一会儿这个电台的音乐，再听一会儿那个电台的新闻，过会儿再换个娱乐节目听听。可是，有个频道，我总会收听得久一些，而且要比听其他的节目更聚精会神。那个节目的名称是‘明日世界’，由一位名叫赫伯阿姆斯壮的布道家制作。因为这位主持人和我同姓，使我收听的兴致更浓。不过，真正令我着迷的，是他的声音、他的用字，和他对这些字的用法。我沉醉在他的演讲中，往往欲罢不能。

这一段早年的经验，使我认识了语文的煽惑力（我很快就能把这位布道家的讲道内容和他的能言善道区分开来）。不过，这也让我见识到，语言可以如此地激励人心、让人用来消遣娱乐或讲解传授。这也使我看到了语言对意识的影响——语言之所以会成为人类最有智慧的行为之一。本章将探讨语言在生活中的影响力，告诉你如何整顿你已有的语文能力，使自己生活得更顺适，以及如何透过你日常在说、读、写各方面所运用的词汇，使你

需要全本请访问 www.ertongbook.com