

修养使人明慎

人生大智慧

The Wisdom of Life 第六卷雪

任柏良 辑编 李树葳 辑

吉林人民出版社

(吉)新登字 园号

人生大智慧

主 编	任柏良	编 者	李树葳
责任编辑	吴兰萍	封面设计	王晓庆
责任校对	张玉斌	版式设计	杨利伟

出 版 者 吉林人民出版社
(长春市人民大街 园号 邮编 园园园)

发 行 者 吉林人民出版社
制 版 远流图文工作室(电话: 园园园园园园园园园)
印 刷 者 辽宁省印刷技术研究所

开 本 园园园伊园园 园园园
印 张 园园园
字 数 园园园千字
版 次 园园园年 园月第 园版
印 次 园园园年 园月第 园次印刷
印 数 园园园园园册

标准书号 园园园 园园园园园园园园园园园园园
定 价 园园园园元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

卷首语

在我心灵的天空中，
信心之光永不黯淡。
我们应该——
竭尽全力去做，
去爱，
不断地盼望；
用心中绚烂多姿的光彩，
去照亮，
去驱散四周的漆黑。

——海伦·凯勒



目 录

乘着知识的翅膀

- 002 内涵 /邦达列夫〔前苏联〕
- 005 与书为友 /斯迈尔斯〔英〕
- 008 书的存在 /乔治·布莱〔比利时〕
- 011 书房 /蒙田〔法〕
- 014 阅读方式 /安德烈·莫洛亚〔法〕
- 017 为乐趣而阅读 /毛姆〔英〕
- 020 致雷诺 /济慈〔英〕
- 023 有限的知识 /伽利略〔意〕
- 026 失去人性的学问 /池田大作〔日〕
- 029 认识能力 /康德〔德〕
- 032 驱逐无知 /弥尔顿〔英〕
- 035 面对孩子们 /卢梭〔法〕

- 038 知识的来处 / 艾尔文·潘诺夫斯基〔美〕
- 041 高等教育 / 罗素〔英〕
- 044 培养独立的人 / 爱因斯坦〔德〕
- 047 一个任务 / 易卜生〔挪威〕
- 050 青年的成长 / 罗素〔英〕
- 053 教化 / 卢梭〔法〕
- 056 恶之源 / 霍尔巴赫〔法〕
- 059 需要形而上学 / 理查德·泰勒〔美〕
- 062 科学之于民众 / 卡尔·萨根〔美〕

追逐缪斯的神光

- 066 发现花未眠 / 川端康成〔日〕
- 069 风景的情调 / 齐美尔〔德〕
- 072 在山口 / 黑塞〔德〕
- 075 赏画 / 德拉克洛瓦〔法〕
- 078 画技之外 / 达·芬奇〔意〕
- 081 音乐的属性 / 伍尔夫〔英〕
- 084 均衡的节奏 / 奥古斯丁〔古罗马〕
- 087 拙劣的音乐 / 普鲁斯特〔法〕

- 090 舞蹈 /苏珊·朗格〔美〕
- 093 永恒的诗 /劳伦斯〔英〕
- 096 诗才的特征 /柯勒律治〔英〕
- 099 作诗 /尼基诺·斯特内斯库〔罗马尼亚〕
- 102 创造性天才 /艾迪生〔英〕
- 105 写给学者 /爱默生〔美〕
- 108 在东方 /赫伯特·里德〔英〕
- 111 艺术工作 /安德烈·莫洛亚〔法〕
- 114 当代艺术家 /伍尔芙〔英〕
- 117 幻想的伟大 /李斯特〔匈牙利〕
- 120 关联 /考德威尔〔英〕
- 123 鉴赏 /罗素·莱因斯〔美〕
- 126 我的鉴赏力 /川端康成〔日〕
- 129 敏感 /休谟〔英〕
- 132 让艺术杰作诞生 /安格尔〔法〕
- 135 美 /伏尔泰〔法〕
- 137 三点要求 /托马斯·阿奎那〔意〕
- 140 审美训练 /休谟〔英〕
- 143 愉悦 /威廉·狄尔泰〔德〕
- 146 艺术价值 /毛姆〔英〕

过程的精神意义

- 150 孩子 / 克尔凯郭尔〔丹麦〕
- 153 童年 / 泰戈尔〔印度〕
- 156 让爱美的天性常在 / 雷切尔·卡森〔美〕
- 159 哲学的萌芽 / 卡尔·雅斯贝尔斯〔德〕
- 162 青春 / 赫兹里特〔英〕
- 165 老之将至 / 罗素〔英〕
- 168 白首之心 / 乔治·吉辛〔英〕
- 171 两条路 / 让·保尔〔德〕
- 174 固定的震慑 / 劳伦斯〔英〕
- 177 他人之死 / 弗洛伊德〔奥地利〕
- 180 死亡问题 / 三木清〔日〕
- 183 毁灭 / 列夫·托尔斯泰〔俄〕
- 186 怎样继续存在芽 / 毛姆〔英〕
- 189 生前·死后 / 卡尔·萨根〔美〕

乘着知识的翅膀

哪里有知识之树 ,哪里就有乐
园。

——尼 采

内 涵

〔前苏联〕邦达列夫

书——这是所有时代、所有民族精神财富的遗嘱执行人，是完美的保存者，这是从人类的童年发给我们的不熄的光源，这是信号和预告，是痛苦和磨难，是笑声和欢乐，乐观和希望，这是意识的最高成就——精神力量高于物质力量的象征。

书——这是对思想发展和哲学流派的认识，是对社会民族历史条件的认识。在各个阶段，这些条件使人们产生了对善、智、教育，和在自由、平等的社会关系的公正旗帜下革命斗争的信心。

以概念范畴进行思维，并创造物质、体系和公式的科学能解释、发现和征服许多事物，但按其实质来说，它终

究不能研究一样东西——人的感情，不能创造人的形象，而这正是应运而生的文学所做的事情。

科学和艺术，它们是很接近的，它们将要认识及接近的范围就是这个世界里人的潜力。但同时，它们的认识工具不同，要把荷马的《奥德赛》、俄国的“奥德赛”列夫·托尔斯泰的《战争与和平》，或者我们时代的“奥德赛”米哈依尔·肖洛霍夫的《静静的顿河》，阿历克赛·托尔斯泰的《苦难的历程》等包括在一个公式里，就像在发现某个宇宙规律以后科学所能做到的那样，完全是不可思议的。

艺术——这是人类的感受，相互矛盾的情感、愿望，精神的升华和堕落，自我牺牲和勇敢精神，失败和胜利的历史大百科全书。

一个人阅读一本书，就是仔细观察第二生活，就像在镜子深处寻找着自己，寻找着自己思想的答案，不由自主地将别人的命运、别人的勇敢精神与自己的性格特点相比

较，感到遗憾、怀疑、懊恼，他会笑、会哭，会同情和参与，——这样书的影响就发挥了作用。所有这些，按照托尔斯泰的说法就是“感情的传染”。

几乎在每个人的命运中，印刷后的话语都起了无与伦比的作用，最值得遗憾的人就是不曾醉心于一本严肃书籍的人，——他抛弃了第二现实和第二经验，因而缩短了自己生命的时日。

智慧隽语

一个人阅读一本书，就是仔细观察第二生活，就像在镜子深处寻找着自己，寻找着自己思想的答案。

与书为友

〔英〕斯迈尔斯

想了解一个人，你可以看他读什么样的书，正如看他交什么样的朋友。与书为友如同与人为友，都应找最佳最善的为伴。好书可引为诤友，一如既往，永无改变，两心相伴，其乐陶陶。当我们身陷困境或危险之中，好书决不会幡然变脸。好书与我们亲善相处，年轻时让我们从它那儿汲取乐趣与教诲，到鬓发染霜，则带给我们亲抚和安慰。

同好一书之人，往往可以发现彼此间习性也相近，恰如二人同好一友，彼此间也可引以为友。中国有个成语：“爱屋及乌”，“若引申为“爱人及书”，更不失为一智语。人们的交往若以书为纽带，情谊将更为真挚高尚。对同一作家的钟爱，使人们的所思所感，欣赏与同情，都能交相融会。作家与读者，读者与作家，也能相知相通。

英国文艺评论家赫兹利特说：“书籍深入人心，诗随血液循环。少小所读，至老犹记。书中别人的事，能使我们如同身临其境。无论何地，好书无须倾囊而购，就能得到。而我们的呼吸也会因之充满了书香之气。”

一本好书常可视为生命的最佳归宿，作者一生所思所想的精华尽在其中。对大多数学人而言，他的一生是思想的一生，因此好书是金玉良言与思想光华的总成，令人感铭于心，爱不忍释，最终成为我们相随的伴侣与慰藉。菲力浦·西德尼爵士说：“与高尚思想相伴者永不孤独。”当诱惑袭来，高尚纯美的思想就会像仁慈的天使，翩然降临，一扫杂念，守护心灵。高尚行为的愿望也随之产生。良言善语常激发出畅举嘉行。

书籍具有不朽的本质，在人类所有的奋斗中，惟有书籍最能经受岁月的磨蚀。庙宇与雕像在风雨中颓毁坍塌了，而经典之籍却与世长存。伟大的思想能挣脱时光的束缚，即使是千百年前的真知灼见，时至今日仍新颖如故，熠熠生辉。只要翻动书页，伟人的话就会历历在目，犹如

亲闻。时间淘汰了粗劣制品，就文学而言，只有经典明言才能传世。

书籍将我们引入一个高尚的社会，在那里，历代圣人贤士群聚，仿佛与我们同处一堂，让我们亲聆教诲，亲见所行，心心相印，欢悦与共，悲哀同历。我们仿佛嗅到他们的气息，成为与他们同时登台的演员，在他们描绘的场景中生活、呼吸。凡真知灼见决不会消逝于当世，书籍记载的精华远播天下，至今为有识之士侧耳聆听。古时先贤的影响，仍融入我们生活的氛围，我们仍能时时感受到逝去已久的人杰们一如当年，活力永存。

智慧隽语

书籍具有不朽的本质，在人类所有的奋斗中，惟有书籍最能经受岁月的磨蚀。

书的存在

〔比利时〕乔治·布莱

你去买一只花瓶，放在家里，放在桌子或壁炉上，过一段时间，它就被看熟了。它将成为家里的一位成员。然而它仍然是一只花瓶。相反，请拿起一本书，你会看到它自告奋勇，自己打开自己。依我看，书的这种开放性是一件不寻常的、重要的事情。书绝不自我封闭于它的轮廓之内，它并不是居住在一座堡垒之内。它自身存在，但它更要求存在于自身之外，或者要求你也存在于它的身上。简言之，不同寻常的是，在你与它之间，堡垒倒塌了。

这就是《伊吉图》中那座空屋子里的景象。有一个人进去了，拿起桌子上那本打开的书，开始阅读。随之而来的是墙消失、物对精神的吸收以及物所显示的奇特的可渗透性。我说过，这和一个人买一只鸟、一条狗、一只猫

是一码事，人们看到它们变成了朋友。同样，如果我喜欢我的书，那是因为在它们身上认出了一些人，他们能回报我给予他们的情感。——然而这就是全部吗？我在读书时所进行的变化仅限于将其提高到活人堆里吗？事情还要走得更远。有一种新的现象发生，我感到很难加以界定。

为此，我必须回到刚才谈的那种境况。一本书在那儿，在一间空屋子里等待着。这时一个人进来了，比方说是我，我翻翻书，开始阅读。就在此时，在眼前这本打开的书之外，我看见大量的语词、形象和观念。我的思想将它们抓住。我意识到我抓在手里的不再是一个简单的物品，甚至不是一个单纯地活着的人，而是一个有理智有意识的人：他的意识与存在于我们遇见的一切人中的那种意识并无区别。但是，在这特别的情况下，他的意识对我是开放的，并使我能将目光直射入他的内部，甚至使我这真是闻所未闻的特权能够想他之所想，感他之所感。

我说过，这是一件闻所未闻的事。所谓闻所未闻，首先是我称为物的那种东西的消逝。我拿在手中的书到哪儿

去了它还在那儿，然而同时它又不在了，哪儿也不在了。这个全然为物的物，这个纸做的物，正如有些物是金属的或瓷的一样，这个物不在了，或者至少它现在不在了，只要我在读书。因为书已经不再是一个物质的现实了。它变成了一连串的符号，这些符号开始为它们自己而存在。这种新的存在是在哪儿产生的？肯定不是在纸做的物中。肯定也不在外部空间的某个地方。只有一个地方可以作为符号的存在地点，那就是我的内心深处。

智慧隽语

就在此时，在眼前这本打开的书之外，我看见大量的语词、形象和观念。