

平凡生活的真谛

# 人生大智慧

*The Wisdom of Life* 第四卷雪

任柏良 辑编 李树葳 辑

吉林人民出版社

(吉)新登字 园号

## 人生大智慧

---

主 编	任柏良	编 者	李树葳
责任编辑	吴兰萍	封面设计	王晓庆
责任校对	张玉斌	版式设计	杨利伟

---

出 版 者 吉林人民出版社  
(长春市人民大街 园号 邮编 园园园)

发 行 者 吉林人民出版社  
制 版 远流图文工作室(电话: 园园园园园园园园园)  
印 刷 者 辽宁省印刷技术研究所

---

开 本 园园园伊园园 园园园  
印 张 园园园  
字 数 园园园千字  
版 次 园园园年 园月第 园版  
印 次 园园园年 园月第 园次印刷  
印 数 园园园园园册

---

标准书号 园园园 园园园园园园园园园园园园园  
定 价 园园园园元

---

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

## 卷首语

智慧的殿堂立在磐石之上，它高出一切争端的怒火，隔绝所有世俗的怨气，雷声滚滚，在它脚下轰鸣。

贤哲怀着欣慰而怜悯的心情，俯视芸芸众生：这些充满谬见的人们，正盲目地探寻着人生的道路，为了幸运而追求财富、地位、名誉或权力。

贤哲看到，大多数人在他们盲目推崇的愿望面前陷入失望，有些人悲叹于曾经一度占有的，被多忌的命运夺走。

……

——休 谟



# 目录

## 存在是一种境界

- 002 一双短袜 /威·莱·菲尔普斯〔美〕
- 005 行动中创造 /罗曼·罗兰〔法〕
- 008 自我介绍 /纪伯伦〔黎巴嫩〕
- 011 每一天的决战 /池田大作〔日〕
- 014 我的生活 /亨利·门肯〔美〕
- 017 美国梦 /德莱塞〔美〕
- 020 同情百万富翁 /萧伯纳〔英〕
- 023 享受 /康德〔德〕
- 026 我们的富足 /弗洛姆〔美〕
- 029 活着的死亡 /劳伦斯〔英〕
- 032 地狱箴言 /威廉·布莱克〔英〕

- 035 时髦 /蒙泰朗〔法〕
- 038 大城市 /齐美尔〔德〕
- 041 置身世外 /帕斯捷尔纳克〔前苏联〕
- 044 成功的代价 /罗素〔英〕
- 047 劳作的乐趣 /霍桑〔美〕
- 050 在乡下 /海德格尔〔德〕
- 053 为何生活芽 /亨利·梭罗〔美〕
- 056 努力 /克利希那穆尔提〔印度〕
- 059 自然权利 /艾德勒〔美〕
- 062 妥协 /爱因·兰德〔美〕
- 065 自由与克制 /罗斯金〔英〕
- 068 善生活 /弗兰克纳〔美〕
- 071 正义至上 /艾德勒〔美〕
- 074 亚当的意志 /斯宾诺莎〔荷兰〕
- 077 危难中 /爱因·兰德〔美〕

## 为人际捕捉规则

---

- 082 错语者 /阿·克·本森〔英〕
- 085 无言中 /安德烈·莫洛亚〔法〕

- 088 目的地 /弗洛姆〔美〕
- 091 幽默 /康罗·洛伦兹〔奥地利〕
- 094 穿衣打扮 /康德〔德〕
- 097 衣服的用处 /亨利·梭罗〔美〕
- 100 饮酒 /康德〔德〕
- 103 绅士 /理查德·斯蒂尔〔英〕
- 106 君子 /亨利·纽曼〔英〕
- 109 集体性人物 /歌德〔德〕
- 112 报复 /培根〔英〕
- 115 责任感 /弗洛姆〔美〕
- 118 细芽 /列夫·托尔斯泰〔俄〕
- 121 兄弟之爱 /劳伦斯〔英〕
- 124 真爱 /克利希那穆尔提〔印度〕
- 127 爱的使命 /列夫·托尔斯泰〔俄〕
- 130 不觉寂寞 /亨利·梭罗〔美〕
- 133 怎样活着芽 /德谟克利特〔古希腊〕

## 在凡俗中遇见爱情

---

- 138 美丽的出行 /波德莱尔〔法〕

- 141 女性美 /苏霍姆林斯基〔前苏联〕
- 144 女人的特质 /康德〔德〕
- 147 妇女解放的误解 /池田大作〔日〕
- 150 初恋 /克尔凯郭尔〔丹麦〕
- 153 爱情琐谈 /齐美尔〔德〕
- 156 情爱理想 /威廉·詹姆斯〔美〕
- 159 罗曼蒂克 /罗素〔英〕
- 162 甜美的体验 /爱默生〔美〕
- 165 束缚 /叔本华〔德〕
- 168 悲愁 /弗洛伊德〔奥地利〕
- 171 生命在爱情中 /齐美尔〔德〕
- 174 关于爱情 /拉罗什福科〔法〕
- 177 溺身于情 /培根〔英〕
- 180 爱情的痛 /叔本华〔德〕
- 183 爱情·婚姻 /奥克塔维奥·帕斯〔墨西哥〕
- 186 寻求平衡 /阿尔文·托夫勒〔美〕
- 189 家的感觉 /克尔凯郭尔〔丹麦〕

# 存在是一种境界

---

永不停歇的潮汐 :我们。

——埃利亚斯·卡内蒂

## 一双短袜

〔美〕威·莱·菲尔普斯

一个明朗的下午，我走在第五大街上，忽然想起得买双短袜。至于为什么我只想买一双，那是无关紧要的。我看到第一家袜店，就走了进去，一个年纪不到 16 岁的少年店员向我迎来，“您要什么，先生呀”“我想买双短袜。”他的眼睛闪着光芒，话语里含着激情。“您是否知道您来到的是世上最好的袜店呀”这我倒没有意识到，因为我是偶然走进这家商店的。“请跟我来，”那少年欣喜若狂地说。我随他来到店堂后部，少年从一个个货架上拖下一只只盒子，把里面的袜子展现在我的面前，让我赏鉴。

“等等，小伙子，我只要买一双选”“这我知道，”他说，“不过，我想让您看看这些袜子有多美，多漂亮，

真是好看极了选’他脸上洋溢着庄严和神圣的狂喜，像是在向我启示他所信奉的宗教的玄理。我对他的兴趣远远超过了对袜子的兴趣。我诧异地望着他。“我的朋友，”我说，“如果你能一直这样热情，如果这热情不只是因为 you 感到新奇，或因为得到了一个新的工作——如果你能天天如此，把这种热心和激情保持下去，不到 15 年，你会成为全美国的短袜大王。”

我对这少年做买卖的自豪感和喜悦的心情觉得惊异，读者对此应当不难理解。因为在许多商店，顾客得静候店员的招呼。当某位店员终于屈尊注意到你，他那种模样会使你感到是在打扰他。他不是沉浸在沉思中，恼恨别人打断他的思路，就是在同一个女店员嬉笑聊天，叫你感到不该打断如此亲昵的谈话，反要向他道歉似的。

无论对你，或是对他领了工资专门来出售的货物，他都毫无兴趣。然而就是这么个冷漠无情的店员，可能当初也是怀着希望和热情开始他的职业的。年复一年枯燥乏味的苦差使他无法忍受，新奇感也被磨掉了，只在工作之

余，他才能找到一点欢乐。他成了一个傀儡，变得无能，他看到那些工作热情比他高的年轻店员晋了级，超过了他，他感到愠怒。他已走到最后一站，他不再有用。

各行各业都有许许多多人在生活的道路上走下坡路，意志消沉。我见得太多了，于是得出一个结论：机械地干工作必然导致失败。一些学院和学校里面的教师，几乎比他们最迟钝的学生还要呆板，他们也进行教学活动，但就像一台台电话机一般，他们没有一点人情味。

### 智慧隽语

我见得太多了，于是得出一个结论：机械地干工作必然导致失败。

# 行动中创造

〔法〕罗曼·罗兰

生存何足道，若要生活，就必须行动。你在何处，我在向你呼吁，箭手，生命之弓在你脚下横着。俯下身来，拣起我吧，把箭搭在我的弓弦上，射吧。

我的箭如飘忽的羽翼，嗖地飞去了，那箭手把手挪回来，搁在肩头，注视着向远方消失的飞矢。而渐渐地，已经射过的弓弦由震颤归于凝止。

神秘的发泄，谁能解释呢？一切生命的意义就在于此——在于创造的刺激。

万物都期待着在这刺激的状态中生活。我常观察我们那些小同胞，那些兽类与植物奇异的睡眠——那些禁锢在

茎衣中的树木、做梦的反刍动物、梦游的马、终身懵懵懂懂的生物。我在他们身上感到一种不自觉的智慧，其中无一些悒郁的微光，显出思想快形成了：

“究竟什么时候才行动呢芽”

微光隐没。他们又入睡了，疲倦而听天由命。

“还没到时候呐。”

我们必须等待。

我们一直等待着，我们这些人类。时候毕竟到了。

可是对于某些人，创造的使者只站在门口。对于另一些人，他却进去了。他用脚碰碰他们：

“醒来迸前进”

我们一跃而起。咱们走选

我创造，所以我生存。生命的第一个行动是创造的行动，一个新生的男孩子刚从母亲子宫里冒出来，一切都是种子，身体和心灵均如此。每一种思想是一颗植物种子的包壳，传播着输送生命的花粉。

造物主是一个劳作了六天而在安息日休憩的有组织的工人。安息日就是主日，那伟大的创造日。造物主不知道还有什么别的日子。如果他停止创造，即使是一刹那，他也会死去。因为“空虚”会张开两颚等着他……颚骨，吞下巴，别作声逃巨大的播种者散布着种子，仿佛流泻的阳光，而每一颗洒下来的渺小种子就像另一个太阳。倾泻吧选未来的收获，无论肉体或精神的选精神或肉体，反正都是同样的生命源泉。“我的不朽的女儿，刘克屈拉和曼蒂尼亚……”我产生的思想和行动，作为我身体的果实……永远把血肉赋予文字……这是我的葡萄汁，正如收获葡萄的工人在大桶中用脚踩出的一样。

因此，我一直创造着。

### 智慧隽语

巨大的播种者散布着种子，仿佛流泻的阳光，  
而每一颗洒下来的渺小种子就像另一个太阳。

# 自我介绍

〔黎巴嫩〕纪伯伦

人的一生，最妙不可言的就是：灵魂仍然翱翔在留连忘返的地方。我就是这样一个忽视时间与距离，仍然记住这些地方的人。哪怕是一个小小的梦幻，我也不会让它随白云飘向远方。正是对于昔日的怀念，唤起了我的永恒记忆。但是，假如让我在悲伤和欢乐之间作一抉择，我不愿用我自己的心灵的悲伤去换取全世界的欢乐。

让我用帷幕挡住过去，讲一讲我目前及今后的事情给你听吧。我知道，你喜欢听一个你所喜欢的男孩说的事情。听着，我给你讲述纪伯伦故事的第一章：我体质很差，却很健康，因为我从来不去想它，也没时间想它。我喜欢抽烟，也喜欢喝咖啡。如果你现在来看我，一进房门，你就会发现我隐身在浓浓的烟雾里，烟雾里混合着亚

满尼特咖啡的香味。

我嗜工作如命，绝不能容忍不干活让时间白白流逝，哪怕是一秒种。一旦我发现自己变得迟钝或者懒于思考，那日子真比奎宁还苦涩，比狼牙还锋利。我将自己的生命融入写作和绘画之中，我在这两种艺术中享受到的乐趣超乎一切娱乐之上。我感觉得出来，体内情感的火焰想借墨水和钢笔表达出来。但我不能确信，阿拉伯世界是否还会像三年前一样友好地对待我。我之所以这样说，是因为已经有敌意的迹象显示出来。叙利亚人称我为异教徒，埃及的文人墨客拼命诋毁我：“他是公正法律的敌人，家庭纽带的对手，传统的叛逆。”

他们讲得都不错。我不喜欢人为的法律，又蔑视我们祖先留下的传统。仇恨源自那神圣而崇高的仁慈的爱，这种仁慈是尘世一切法律的源泉，因为仁慈是上帝在人身上的影子。我知道，我赖于写作的原则是世界上大多数人心灵的呼声，因为精神的独立倾向之于生活，就像我们的心灵之于肉体，是独立的……我这些说法是会被阿拉伯世界

接受呢，抑或像影子一样渐渐隐去，最后消失芽

纪伯伦能使人们的眼睛从脑袋和荆棘转向光明和真理吗芽或是纪伯伦像其他庸人一样从这个世界走向天国，而不留下任何表明他存在过的东西呢芽我不得而知。可我觉得心灵深处有一股强大的力量在躁动，一直想迸发出来，并且总有一天它会在上帝的帮助下迸发的。

### 智慧隽语

我将自己的生命融入写作和绘画之中，我在这两种艺术中享受到的乐趣超乎一切娱乐之上。