

洞烛人性

人们往往由于性格的软弱选取比较近身的好处，虽然他们也知道那是价值较低的；不仅只在挑选肉体的快乐之时如此，在挑选心灵的快乐之时也一样。我相信，当他们全力倾注于低等快乐之前，他们早已不能享受高等快乐了。

——穆勒

脸

〔德〕里尔克

我学习去了解我所见的一切事物，而且从我早上睁开眼睛时开始，就持续这项工作。虽然有时心里还不甚平静，但总是毫不倦怠地学习着。

世界上有多少不同的脸呢？这是我到现在还不想去知道的问题。世界上有几十亿的人口，脸一定比人口数更多，因为每个人都拥有几张不同的脸。

不过，世界上也有无论在任何时间都戴着同一张脸的人，当然这张脸也会损伤、污秽，甚至从皱纹处开始破裂，就像旅行时所带的旅行袋一样，总是会发生不够用的情形，这种人就属于节俭单纯的人。

然而也有人不赞同这种作法，而令人觉得恐怖地一次又一次更换脸孔，但是当他不到四十岁或已经四十岁时，他们头上的那张脸已经变成他们最后的一张脸，再也没有可替换的脸了。当然，这也是悲剧。

但是这些人并不习惯重视他们的脸，连最后的一张脸都在不到一个星期里就损伤了、有凹洞，每个地方都变得像纸一样薄。到最后，没有化妆的皮肤就变成一张不能称之为脸的脸了。戴着这样的脸，他们什么地方都不能去，只能每天在家里不断地来回踱步。

智慧语录

世界上有多少不同的脸呢？

我怎样变为疯人？

〔黎巴嫩〕纪伯伦

你问我是怎样变为疯人的。事情是这样发生的：在许多神灵远未诞生之前，一天，我从沉睡中醒来，我发现我的所有面具都被盗走——那是我铸制的，并在七生中戴过的七个面具。——我没戴面具，赤裸着脸奔跑着穿过拥挤的街道，喊着：“窃贼！窃贼！该诅咒的窃贼！”

男人们和女人们都在笑我，也有人因怕我而躲入屋中。

当我跑到市场时，一个青年站在屋顶上高喊：“这是个疯人！”我抬头向他望去，此时，阳光第一次吻了我裸露的面颊，我的心灵燃起了对太阳的爱。我不再需要那些面具了。我仿佛在迷离恍惚中喊出：“有福啦！有福啦！那偷

去我面具的窃贼们有福啦！”

就这样，我变成了疯人。

在癫狂中我发现了自由和安宁：由孤独而来的自由
由不被人了解而来的安宁；因为那些了解我们的人，在某些方面奴役我们。

不过，我还是不要为自己的安宁而过分自得吧，因为甚至那些监囚中的强盗，也享受着安宁，不用提防其他强盗呢。

智慧语录

我的心灵燃起了对太阳的爱。

人 心

〔中国〕孔 子

人心的险恶，超过了山川。想了解它，比了解天还难。天的春夏秋冬白天黑夜还有个定准，人的外貌像厚厚的外壳，深深地掩盖着真情。

所以有的外貌淳厚而内心轻浮；有的心如长者而貌如不肖；有的外貌急躁内心却通情达理；有的外貌严厉心里却非常和气；有的外貌和善心里却十分凶悍；有些追求仁义如饥似渴的人，抛弃仁义也像逃避烈火。

所以，君子让某些人在远方服务以观察他们是否忠诚；让他们在近处服务来观察他们是否勤恳；让他们处理烦难的事情来观察他们的才能；突然向他们发问来观察他们的知识；仓促和他们约定来观察他们的信用；委托他们

钱财来观察他们是否贪财；告诉他们事情危险来观察他们的节操；让他们喝醉看他们是否遵守规则；男女杂处观察他们如何对待女色。九个方面综合起来，就可以分清好坏。

智慧真语

人的外貌像厚厚的外壳，深深地掩盖着真情。

残废者

〔德〕尼采

我见过那些只有一个“专长”——但已嫌太过的人，他们老觉得自己缺少一切。

事实上也的确如此，有的人就只有一个大眼睛、大嘴巴或大肚子——除了某一样大得有点多余之外，便一无所有了。我通通称他们作残废者。

当我走出独居之处，初次经过这座桥梁时，我几乎不敢相信自己的眼睛。在一番凝视之后，我终于说：“那是一只耳朵，一只如人般大的耳朵……”我趋前更仔细地察看，没错，在耳朵的下面还有一样纤弱的小东西。真的，这个庞然巨大的耳朵，乃是长在一根细小的茎干上面——而那个茎干竟然是一个不折不扣的人。如果有人用放大镜

仔细观察，便可以看到一个满怀忌恨的小面孔，还有一个傲慢的灵魂，在这茎干上摇摆着。

不过人们告诉我：“这只大耳朵不仅是一个人，而且还是一个伟人，一个天才！”当人们以这样的口气批评一位天才时，我是从来不会相信的。

智慧真语

“那是一只耳朵，一只如人般大的耳朵……”

懒 人

〔美〕约翰逊

有些人公开承认懒惰有其可取之处。他们自诩为懒人，他们自夸什么事也不做，而且还庆幸自己无事可做；他们每天要睡到不能再睡的时候，而起来的目的也仅在于做那种能使自己再睡的运动而已；他们的全部劳力无非是换一下懒惰的程度与方式；他们的白昼之不同于黑夜，只是白昼坐马车或椅子而夜里睡床而已。

这班人是懒惰的公开支持者，懒惰也为他们编织好罍粟花环，而且还把湮没无闻之水倾入他们的杯中，他们是处于平静而愚钝的状态，忘怀一切，也被人遗忘。他们早已不复存在于人世，活着的人对于他们的死亡只能说，他们只是停止呼吸罢了。

正如骄傲有时藏匿在谦卑后面一样，懒惰往往为混乱和匆忙所掩盖。玩忽职守的人，为了保护自己的利益，自然会竭力使头脑忘却自己的荒唐，而辛辛苦苦去做那些并非自己应做的事情。

有些人老是处于准备状态，他们忙于先拟措施，预订计划，收集材料，为主要工作做准备。这班人的确都是受着懒惰的玄妙力量支配的。一个老是寻找工具的工人，肯定是一无所成的。有一位大师曾经告诉我，那种喜欢讲究稀奇的铅笔和颜料的人，在绘画上是很难出人头地的。

智慧真语

活着的人对于他们的死亡只能说，他们只是停止呼吸罢了。

自负的人

〔法〕拉布吕耶尔

梅里佩是一只披着各色羽毛的鸟，但这些羽毛不是他的。他不说话、他不思考、他只是重复别人的情感和话语。他对别人的思想一知半解，常常张冠李戴。而且他在重复别人的讲话时竟以为在阐述自己独特的见解。同他这种人一块呆一刻钟还可以，再长了他就支支吾吾，前言不搭后语，把些许记忆力赐给他的微弱光芒丧失殆尽，露出他的本相。惟独他本人不知道他距离崇高和英豪是多么遥远。

他无法理解人们的才智可以达到多么高的顶峰。他天真地认为所有人都同他一样平庸，所以他的神态、举止表明他认为自己在这方面的英才比起谁也不逊色。

他经常自言自语，而且当着别人的面。人们看见他仿佛时刻在运筹帷幄，决断机要。如果你向他致敬，他会显得困惑，不知道是否应该还礼，而他还在犹豫不决的当儿，你已经走开了。他的虚荣使他钻入上流社会，使他成为一个超过他能力的人，一个他不配做的人。

从他那副神气，看得出他一心记挂着自己的外表，他知道自己的衣服很合身，他的打扮很入时，他以为所有的眼睛都望着他，以为人们摩肩接踵，以一睹他的风采为快。

智慧语录

他不知道他距离崇高和英豪是多么遥远。

耳听的证人

〔英〕埃利亚斯·卡内蒂

耳听的证人不费力去观察，对观察来说他听见的更为好。他来了，一直留在那里，不被注意地缩在一个角落里，看书或看一件物品，听所能听到的，并且不被触动和不在似地离去。人们会想，他本不在这里，他多么善于藏匿。他已在别的什么地方，他已又在倾听，他知道一切能听到什么的地点，善于进入和什么也不忘记。

他什么也没有忘记。当宣布什么的时候到来时，人们不得不看到耳听的证人。那时他是另一个，那时他身胖一倍和增高十厘米。

他怎样做到这一点的呢，难道他特别地有高高的鞋去播弄是非 难道他用什么东西填充自己 使他的话显得更为

严重和更为重要？他没有这样做，他所说的十分准确，有些人会希望自己当时如果沉默不言就好了。那时一切现代的器具就是多余的，他的耳朵比任何器具都更好和更可靠；那时什么都没有消失，那时什么也没有排除，事情要多么糟糕就有多么糟糕。

各种各样的谎言、壮语、诅咒、下流言论，用陈旧的和很少有人知道的语言进行的诟骂，甚至他不理解的东西，他都准确地记住，如果愿意的话，他可以不加改变地述说出来。

耳听的证人不会被任何人迷惑。如果问题涉及到只对他有利的事情，他会不顾及妻子、孩子或兄弟。他所听到的事情，是上天也不能加以动摇的事情。但是他也有人性的一面，他像其他人有他们的节日一样，他们在节日里不再工作而休息了，他有时也——虽然很少——拍拍他的耳朵，放弃储存所听到的事情。之所以这样，很简单，因为他注意到他所见到的那些人在这样一种情况下所说的事情是完全没有兴趣的，也不足以把他放到刀刃上去。

当他放下秘密耳朵时，他是一位友好的人，任何人都信赖他，任何人都乐意和他共饮一杯酒，交谈无害的话。这时没有人猜想，他与之谈话的人本身就是刽子手。

难以相信，如果他们没有被窃听的话，他们是多么地无辜。

智慧语录

当他放下秘密耳朵时，他是一位友好的人。

完美主义者

〔美〕戴维·波恩斯

一位终日消沉的历史学家说：“如果我没有我的完美主义，那我只是一个平平庸庸的人，谁愿空活百岁、碌碌无为呢？”他把完美主义看作自己为取得成功必须付出的代价。他相信实现完美是他达到理想高度的惟一途径。可是实际情况怎样呢？他对失败的恐惧使他做事如履薄冰，工作效率远不如他的同事。

完美主义者也可能会获得一些成功，但成功的到来并不是因为有了这些完美的标准。这个结论显然会使大部分完美主义者感到震惊。研究表明，强迫性的完美主义不利于人的心理健康，而且会导致自我挫败，工作效率、人际关系、自尊心都会受到损害。