

前摇言

正确认识自我，首先要从生理上的自我、心理上的自我及社会上的自我三个方面来了解自己。认识到自己的优点与缺点，自己的长处与不足，方能找准自己的位子，给自己准确的定位。

立足于社会现实，全面认识自身的条件、能力、地位、作用、责任等，给自己信心，坚定自己前进的方向。多个角度、多个层面来客观评价自我。一方面，既要进行纵向比较，将现实的自我和理想的自我作比较，看到自己的差距；同时，将现实的自我与过去的自我作对照，看到自己的进步。另一方面，又要进行横向比较，与超过自己的、和自己相似的、比自己稍差的人作比较。要将上述各个方面获得的信息综合分析，以获得较为客观的评价。既不妄自菲薄，也不夜郎自大，同时也要避免盲目地接受他人的暗示和对权威、群体性心理的完全依赖。要有自己独立的意志，避免以一时、一事作为衡量评价自我的尺度，要对自己有一个稳定的、概括的评价。

俗话说：“欲胜人，先胜己。”这是一个动态的过程，其中最基础的先是要知己，即要客观全面认清自我，充分了解自己的个人兴趣、能力结构、职业价值观、行为风格，自己的优势与劣势等。人的素质测评是全面、科学地认识自我的有效手段和工具。我们必须作出最适合自己的抉择，以便使自己的学习、工作以及各种行动措施沿着正确的职业生涯路线或预定的方向前进。

在确定了人生目标后，行动便成了关键的环节。没有达成目标的行动，目标就难以实现，也就谈不上成功。这里所指的行动，是指落实目标的具体措施，主要包括工作、训练、教育、轮岗等方面的措施。例如，为达成职业目标，在工作方面，你计划采取什么措施提高你的工作效率；在业务素质方面，你计划学习哪些知识，掌握哪些技能提高你的业务能力；在潜能开发方面，采取什么措施开发你的潜能等等，都要有具体的计划与明确的措施。并且这些计划要特别具体，以便于定时检查。彼得·圣吉在第五项修炼中说：“企业未来唯一持久的竞争优势是比竞争对手学习的更快和更好，个人也是一样。”

当然，事在人为，再优秀、动人的职业生涯规划也取代不了个人的主观努力。职业生涯规划的目的是建立目标、树立信心。职业生涯规划只是走向成功的必要手段，能否成功则主要取决于个人的努力。

目 录

第一章 读懂自己，正确对待自己的优缺点

| | |
|---------------------|---|
| 保持自己的本色 | 员 |
| 发挥自己的长处 | 缘 |
| 弱点不是成功的障碍 | 怨 |
| 你的发展取决于你的选择 | 圆 |
| 勇于认错是成功的开始 | 员 |
| 听到逆耳之言不失态 | 圆 |
| 你是独特的自己 | 圆 |
| 一味逃避只能使问题越积越多 | 缘 |
| 做人要懂得谦虚 | 愿 |
| 可以平凡，不能平庸 | 猿 |

第二章 相信自己，你是最棒的

| | |
|---------------------|---|
| 任何困难都不能动摇你的信心 | 猿 |
| 你比想象得更优秀 | 源 |

| | |
|----------------------|---|
| 做自己的领航人 | 源 |
| 除了自己，没人能让我们贬值 | 源 |
| 多储藏一些自信 | 缘 |
| 时刻相信我能行 | 缘 |
| 自己拿主意 | 缘 |
| 信心和勇气助你推开成功的大门 | 源 |

第三章 善待自己，让快乐属于自己

| | |
|---------------------|---|
| 善待自己才能活得快乐 | 源 |
| 快乐是选择 | 缘 |
| 做个乐观的人 | 源 |
| 拿起该拿起的，放下该放下的 | 源 |
| 爱自己才能爱别人 | 源 |
| 不去苛求完美 | 源 |
| 别把事情想得太复杂 | 源 |
| 忘掉生活中的小烦恼 | 源 |
| 学会宣泄压力和苦闷 | 源 |
| 苦中也能作乐 | 源 |
| 活着不是给别人看的 | 源 |
| 善待他人就是善待自己 | 源 |

第四章 激励自己，想要获得先要付出

| | |
|-----------------|---|
| 给自己一个目标 | 源 |
| 用热情来为自己加油 | 源 |

| | |
|-------------------|----|
| 跌倒后马上爬起来 | 员源 |
| 不付诸行动就是没有信心 | 员愿 |
| 出人头地要慢慢来 | 员圆 |
| 别让懒惰钻空子 | 员缘 |
| 经常鼓励自己 | 员愿 |
| 想要获得先要付出 | 员员 |

第五章 磨炼自己，在苦难中成长

| | |
|--------------------|----|
| 不要把痛苦当成自己的敌人 | 员缘 |
| 靠别人不如靠自己 | 员愿 |
| 依赖是一种束缚 | 员员 |
| 把挫折看成是成功的垫脚石 | 员源 |
| 经得起磨难才能成就大事 | 员愿 |
| 在苦难中变得更坚强 | 员员 |
| 努力使自己在逆境中站起来 | 员猿 |
| 失败是一份厚礼 | 员苑 |

第六章 挑战自己，最大的敌人是自己

| | |
|---------------------|----|
| 不要自己打败自己 | 员员 |
| 要征服世界先战胜自己 | 员源 |
| 愚者等待机会，智者创造机会 | 员愿 |
| 培养好习惯，改掉坏习惯 | 员猿 |
| 正确地面对嫉妒 | 员缘 |
| 从自卑的束缚下解脱出来 | 员愿 |

| | |
|---------------------|----|
| 不要在挫折面前妥协 | 圆园 |
| 抓住稍纵即逝的机遇 | 圆源 |
| 你的态度决定周围的人际关系 | 圆愿 |

第七章 摇反思自己，点亮人生

| | |
|-----------------------|----|
| 人生最大的危机，就是没有危机感 | 圆园 |
| 多一个朋友不如少一个敌人 | 圆缘 |
| 奉承话听得越多，损失越大 | 圆苑 |
| 人贵在有自知之明 | 圆园 |
| 成功者找方法，失败者找借口 | 圆缘 |
| 少一分欲望也就多一分快乐 | 圆愿 |
| “以人为镜”，从比较中认识自己 | 圆园 |
| 不怕犯错，但不重复同样的错 | 圆缘 |
| 谦虚是成功者不可缺少的品质 | 圆怨 |
| 善于反省自己 | 圆猿 |

第八章 摇控制自己，懂得自我调节

| | |
|-------------------------|----|
| 学会从得到中失去，就能从失去中获得 | 圆远 |
| 不懂得低头，生活会变得很沉重 | 圆怨 |
| 隐藏不等于埋没 | 圆园 |
| 给别人面子，就是给自己面子 | 圆源 |
| 智者懂得约束自己 | 圆愿 |
| 不要盲目表现自己 | 圆园 |
| 喜怒哀乐要不形于色 | 圆猿 |

| | |
|--------------------|----|
| 控制好自己情绪 | 圆缘 |
| 忍耐是应对困境的有效手段 | 圆忍 |

第九章 完善自己，将自己的力量发挥到极致

| | |
|----------------------|----|
| 借助别人的力量更容易成功 | 圆圆 |
| 什么时候学习都不算晚 | 圆缘 |
| 努力做到最好 | 圆苑 |
| 更多的付出才会有更多的回报 | 圆忍 |
| 人生需要不断地冒险 | 圆猿 |
| 执著是成大事者必备的品质 | 圆愿 |
| 拖拉意味着失败 | 圆园 |
| 不妨有点野心 | 圆圆 |
| 发挥自己的最大潜能 | 圆源 |
| 干别人不愿意干的事情 | 圆苑 |
| 想着成功，就能成功 | 圆愿 |
| 唯有坚持，才能达到目标 | 圆贡 |
| 所谓的失败，就是你放弃的结果 | 圆猿 |

第一章

读懂自己,正确对待自己的优缺点

保持自己的本色

在这个世界上,每个人都是独一无二的,我们有理由保持自己的本色。保持自我本色,做真正的、真实的自己!

想要生活得快乐,最重要的就是保持自己的本色。卡耐基说:“你在这个世界上是个新东西,应该尽量利用大自然所赋予你的一切。一个人的成就与他的实际潜能有关。你只能唱你自己的歌,画你自己的画,做一个由你的经验、你的环境和你的家庭所造就的你。不论好坏,你都得自己创造自己的小花园;不论好坏,你都得在生命的交响乐中,演奏你自己的小乐曲。”

美国历史上重要的作曲家之一柏林,在刚出道的时候,一个月只赚1000美元。当时,在音乐界如日中天的奥特雷非常欣赏柏林的能力,就问柏林要不要做他的秘书,月薪在1500美元左右。但是,奥特雷也忠告说:“如果你接受的话,你可能会变成一个二流的奥特雷;但如果你坚持自己的本色,总有一天你会成为一个一流的柏林。”柏林接受了这个忠告,生活、创作保持自己的特色,直到他成为美国最著名的作曲家之一。

世界人口有几十亿，没有两个完全一样的人。我们经常会在身边发现有一部分人刻意去模仿另一些人。理由是喜欢别人。发现别人经常说哪几句口头禅，自己也学着说，不管别人嘴里说的口头禅是否符合自己的身份或习惯；发现别人喜欢穿什么样的衣服，也赶紧去买来穿，全然不顾自己的身材、肤色和别人不一样。这样不仅没有模仿成别人，反而让自己变得不伦不类，失掉了自己的本色。其实，正是因为与别人的不同，自己活在这个世界上才显得重要，才有价值。

索菲娅·罗兰是意大利著名影星，自1954年从影以来，已拍过140多部影片，其演技炉火纯青，曾获得1961年度奥斯卡最佳女演员奖。

索菲娅·罗兰17岁时来到罗马，想圆她的演员梦。但是，她从一开始就听到了许多不利的意见。制片商卡洛带她去试了多次镜头，但摄影师们都抱怨无法把她拍得美艳动人，因为她的鼻子太长，臀部太“发达”。卡洛于是对索菲娅说，如果你真想干这一行，就得把鼻子和臀部“动一动”。

可是，索菲娅·罗兰是个有主见的人，她断然拒绝了卡洛的要求。她说：“我为什么非要长得和别人一样呢？鼻子是脸庞的中心，它赋予脸庞以性格，我就喜欢我的鼻子和脸保持它的原状。至于我的臀部，那是我的一部分，我只想保持我现在的样子。”她决心不靠外貌而是靠自己内在的气质和精湛的演技来取胜。

索菲娅·罗兰并没有因为别人的议论而停下自己奋斗的脚步。她成功了，那些有关她“鼻子长，嘴巴大，臀部宽”等等的议论都没有了，这些体征反倒成了美女的标准。索菲娅被评为20世纪的“最美丽的女性”之一。她曾在自传中这样写道：“自我开始从影起，我就出于自然的本能，知道什么样的化妆、发型、衣服和保健最适合我。我谁也不模仿。我从不

去奴隶似地跟着时尚走。我只要求看上去就像我自己,非我莫属……衣服的原理亦然。”

其实,对于别人的优点和特色,我们可以去欣赏。在欣赏的同时,也应该明白,别人是发挥了自己的特点和长处,才那么有魅力。如果充分展现自己独特的一面,也会让自己成为有魅力的人,散发出迷人的风采。

爱默生曾说:“羡慕就是无知,模仿就是自杀。不论好坏,他必须保持本色。虽然广大的宇宙之间充满了好的东西,可是除非他耕作那一块属于自己的田地,否则绝无好的收成。”

有一只乌龟在沙滩上晒太阳时,几只螃蟹走过来,它们看到乌龟背上的甲壳嘲笑道:“瞧瞧,这是一只什么怪物啊,身上背着厚厚的壳不说,壳上还有乱七八糟的花纹,真是难看死了。”

乌龟听到这些话,觉得很羞愧,因为它自己早就痛恨这身甲壳了。可这是娘胎里带出来的,无法改变,乌龟只能把头缩进壳里,不想和这些螃蟹争论什么。谁知,螃蟹们见乌龟不反抗,便得寸进尺:“哟,别以为把头缩进去了,就能改变你一生都要穿着这件破马甲的命运!”乌龟没有回答,螃蟹觉得没趣,于是走了。

乌龟等螃蟹们走后,伸出头,迈动四肢,找到一处礁石,把它的背部靠着礁石上不停地磨,想磨掉那件给它带来耻辱的破马甲。终于,乌龟把背磨平了,马甲不见了,但弄得全身鲜血淋漓,疼痛不堪。

这天,东海龙王召集文武百官升朝,宣布封乌龟们为一等伯爵,并令它们全体上朝叩谢圣恩。

在乌龟家庭里,龙王一眼就瞧见了那只已没有马甲的乌龟,便大怒道:“你是何方妖怪,胆敢冒充乌龟前来受封?”

“大王,我是乌龟呀!”

“放肆，你还想欺骗朕？龟甲是你们龟类的标志，如今你连标志都没有了，已失去本色，还有什么资格说是乌龟？”说完，龙王大手一挥，虾兵蟹将们就把这只丢掉本色的乌龟赶出了龙宫。

每个人都要有自己的本色。每一位成功者，不外乎就是保持了自己的本色，并把它发挥得淋漓尽致。只有认识自己，选择自己，重视自己，才能更好地发挥自己。

一个总不得志的人，找到了智者，向智者诉说自己的遭遇和无奈。

智者沉思良久，舀起一瓢水，问：“这水是什么形状？”这人一摇头：“水哪有什么形状？”智者不语，只是将水倒入杯中，这人恍然：“我知道了，水的形状像杯子。”

智者无语，又把杯子里的水倒入旁边的花瓶里，这人悟然：“我又知道了，水的形状像花瓶。”

智者摇头，轻轻提起花瓶，把水倒入一盛满沙土的盆里，水一下子溶入了沙土，不见了。智者低身抓起一把沙土，叹道：“看，水就这么消逝了，这也是人的一生。”

这人陷入了沉思，良久说到：“我知道了，你是通过水告诉我，社会处处就像一个个不规则的容器，人应该像水一样，盛进什么容器就是什么形状。”

“是这样，也不是这样。”智者微笑着说，“很多人都忘了一个词，滴水穿石。”

此人大悟：“我明白了，人可能被装于规则的容器，但也能像这小小的水滴，改变着坚硬的石头，直至突破。为人处世要像水一样，能屈能伸，既要尽力适应环境，也要保持本色，活得自我。”

人人都希望自己能够成功，而成功就是做你自己。在“做自己”前，

必须先“认识自己”。有位哲人说过：“人活在世上就像蜘蛛，须慢慢地织网，织了网之后才能给自己在网上找到定位。”所以，要想成功，我们须保持自己的本色，发挥自己的潜能，做到最好的自己。

发挥自己的长处

天生我才必有用。每个都有自己的长处，很多人往往只羡慕别人的优点，而忽视了自己本身具备的优点和长处。殊不知“尺有所短，寸有所长”，人生的诀窍就在于发挥自己的长处，根据自己的长处来确定并坚持自己人生的方向。

一个穷困潦倒的希腊年轻人到雅典一家银行去应聘守卫的工作，由于他除了会写自己的名字，其他的字都不会写，便没有得到那份工作。失望之余，他借钱渡海去了美国。多年后，一位希腊大企业家在华尔街的豪华办公室举行记者招待会。一位记者提出要他写一本回忆录，这位企业家回答：“这不可能，因为我根本不会写字。”所有在场的记者都甚为吃惊，这位企业家接着说：“万事有得必有失，如果我会写字，那么我今天仍旧只是一个守卫而已。”这个人就是美国希尔顿国际饭店集团创立者唐托德·希尔顿。

世生万物，各有所长。鸟儿有了翅膀，才能够翱翔天空；鱼儿善水，才能够遨游江海。它们依靠自己的特长成为万物中的一员，在永恒的生存竞争中占得一席之地。若它们抛弃自己的长处，就只能在生存竞争中成为优胜劣败的牺牲品。

19世纪末，有一个男孩降生在了布拉格一个贫穷的犹太人家里。随着男孩的一天天长大，人们发现他虽生为男儿身，却没有男子汉气概。他的

性格十分内向、懦弱又非常敏感。

男孩的父亲非常希望他的孩子能够成为一个标准的男子汉，希望他有着刚毅勇敢、坚强不屈的性格。在父亲那粗暴、严厉又很自负的培养下，男孩的性格非但没有变得刚烈勇敢，反而更加的懦弱自卑。在父亲的眼里，这个孩子很没出息。

你能想象得到这个男孩后来的命运吗？这个男孩后来成为世界上最伟大的文学家之一，他就是卡夫卡。性格内向、懦弱的卡夫卡，内心世界非常丰富，他能敏锐地感受到别人感受不到的东西，并用文字表现出来。卡夫卡以自己在生活中受到的压抑、苦闷为题材，开创了文学史上一个全新的艺术流派——意识流。他在作品中把荒诞的世界、扭曲的观念、变形的人格，重新给我们解剖了一次，使我们对现代文明有了更深刻的认识，对人生和命运有了更沉重的反省。他给我们留下了许多不朽的文学巨著，如《变形记》、《城堡》、《审判》、《美国》等等。

我们想象一下，如果卡夫卡忍受着巨大的痛苦从事了其他行业的工作，那么，这个世界上就会少了一位才华横溢的文学大师。

同样是一代文豪的马克·吐温，曾因没有按照自己天赋和发挥自己的长处去做事，结果一败涂地。

马克·吐温年轻时十分热衷于经商。他的第一次经商活动，是从事打字机的投资。1854年，已经35岁的马克·吐温靠爬格子发了点小财，并有了点名气。有一天，一个叫佩吉的人来敲他的门，佩吉对马克·吐温说：“我在从事一项打字机的研究，眼看就要成功了。研究成功，产品投放市场后，金钱就会像河水一样流来。现在我只缺最后一笔实验经费，谁能投资，将来他得到的好处肯定难以计数。”经对方这么一说，马克·吐温想要发财的欲望更加强烈了。他爽快地拿出1000美元，投资研制打字

机。至于实验者的研究能力、研究方案的可行性和确切价值都是怎样的,马克·吐温都一无所知。

一年过去了,佩吉找到马克·吐温,对他说:“快成功了,只需要最后一笔钱。”马克·吐温二话没说,又把钱给了他。

两年过去了,佩吉又拜访了马克·吐温,亲热地说:“快成功了,只需要最后一笔钱了。”

时间一晃就是七年,这个“快成功”的打字机还没研究成功。马克·吐温哪里料到“真正的成功”遥遥无期。这个至今还没研制成功的打字机,就像是一个无底洞,吞掉的金钱已达 10 万美元之多。

马克·吐温第二次经商开办了一家出版公司。马克·吐温所写的书有不少都成了畅销书,人们争相购阅。出版商看准这一行情,争相出版他的作品,因此而发财的大有人在。看着自己作品的出版收入大部分落入出版商的腰包,自己只能拿到其中 1/4 的马克·吐温想:为什么我不自己开个出版公司,专门出版、发行自己的作品?这时候,他手头有 10 部作品即将截稿。他仔细算了一下,如果把它们交给出版商,最多只能得到 1 万美元的稿酬,如果自己出版,至少可得 10 万美元的收入,二者相差 10 倍之多。于是,他决定自己出版自己的作品。结果,他再一次失败了,几乎赔进了自己全部的家底。

当马克·吐温垂头丧气地回到家里,将一切都告诉妻子奥莉姬之后,妻子平静地对他说:“别灰心!我一直相信你的性格适合文学创作,而不是经商。”马克·吐温抬起头,望着妻子无言以对——现在已倾家荡产了,欠了不少债务,甚至连吃饭都成了问题,哪还有闲情逸致去搞创作?妻子默默地打开抽屉,拿出厚厚一沓钞票,对他说:“亲爱的,放心吧!我们还饿不死。”

经过两次打击的马克·吐温终于认识到自己毫无商业才能，于是断了经商的念头，开始在全国巡回演说。这一次，风趣幽默、才思敏捷的马克·吐温重新找回了感觉。最终马克·吐温靠写作与演讲还清了所有的债务。

人生的诀窍在于经营自己的长处，找到发挥自己优势的最佳位置。如果你善于经营自己的长处，就会给生命增值；反之，则会使你的人生贬值。富兰克林说过：“宝贝放错了地方是废物。”

爱因斯坦在 36 年代曾收到一封信，信中邀请他去当以色列的总统。出乎人们意料的是，爱因斯坦竟然拒绝了。他说：“我一生都在同客观物质打交道，因而既缺乏天生的才智，也缺乏经验来处理行政事务及公正地对待别人，所以不适合如此高官重任。”

很多人往往很难弄清自己擅长什么，这就需要在实际中善于发现自己、认识自己，不断地了解自己能干什么，不能干什么，如此才能扬长避短，进而成就大事。

一个穷困潦倒的青年，流浪到巴黎，希望父亲的朋友能够帮自己找一份工作。“你精通数学吗？”父亲的朋友问他。青年羞涩地摇摇头。“历史、地理怎么样呢？”青年还是不好意思地摇头。“那么法律呢？”青年窘迫地低下头。“会计呢？怎么样？”父亲的朋友接连地发问，青年都只能以摇头无声地告诉对方——自己一无所长，找不出来任何优点。

“那你先把自己的住址写下来吧，你是我老朋友的孩子，我总得帮你找一份差事做呀。”

青年人羞愧地写下了自己的住址，急忙转身要走，离开这个令自己深感耻辱的地方，可是父亲的朋友一把拉住这个青年人的手臂说：“年轻人，你的名字写得很漂亮嘛，这是你的优点啊，你不该只满足找一份糊口的工作。”

把名字写好也是一个长处,青年人在他人的眼中看到了肯定的答案。受到初步肯定和鼓励的青年,数年之后,成为了家喻户晓的著名作家,写出了享誉世界的经典作品,他就是——大仲马。

宋代诗人卢梅坡有诗云:“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。”聪明的人往往能够最大限度地表现出自己的才华和优点,使自己具有恒久的魅力。只要我们善于发掘自己的潜力,发挥自己的优势,经营自己的长处,就能找到发展自己的道路,创造美好的人生。

弱点不是成功的障碍

康宁罕自小双腿因烫伤而无法走路,后来,他却成为美国历史上参加奥林匹克运动会跑得最快的选手之一。他说:一个运动员的成功,要靠信心和积极的思想。也就是说,你要相信自己可以达成目标。他说:“你必须在生理、心理与精神上去表现自己。而精神最能帮助你,从上帝那儿获得推动你前进的力量。”他又说:“我不相信天下有不可能的事。”

有的人遇到一点困难就悲观失望,受到一点挫折就灰心丧气;如果与别人相比,身体上有某种缺陷,则更是绝望不已,破罐子破摔,总认为自己比别人差了一大截,不可能有什么成就了,只能坐以待毙了。其实,无论是弱点也好,缺陷也好,都不是成功的障碍,只是缺乏自信者的借口而已。

哲学家尼采认为,优秀杰出的人“不仅能忍人所不能忍,并且乐于进行这种挑战”。一些社会学家曾对许多身体有缺陷的成功者进行分析,最后得出结论:这些成功者,正是因为某种缺陷激发了他们的潜能。威廉·詹姆士曾说:“我们最大的弱点,会给我们提供一种出乎意料的助

力。”缺陷不仅不是障碍，还有可能成为激发事业成功的动力。弥尔顿如果不是失去视力，就写不出那样精彩的诗篇；而海伦·凯勒的创作事业完全是受到了耳聩目盲的激发。如果柴柯夫斯基的婚姻不是这么悲惨，逼得他几乎要自杀，他可能就难以创作出不朽的《悲惨交响曲》；托尔斯泰与陀斯妥耶夫斯基都是因为本身命运悲惨，才能写出流传千古的动人小说。

达尔文曾说过：“如果我不是这么无能，我就不可能完成所有我辛勤努力完成的工作。”很显然，他坦然承认自己受到过弱点的刺激。

达尔文在英国诞生的同一天，在美国肯德基州的一间小木屋里也诞生了一个婴儿。他也是受到自己缺陷的激发而成大事的，他就是亚伯拉罕·林肯。如果他生长在一个富有的家庭，得到哈佛大学的法律学位，又有圆满的婚姻，他可能永远不能在葛底斯堡讲出那么深刻动人、不朽的词句，更别提他连任就职时的演说了，他说：“对人无恶意，常怀慈悲于世人……”

当然，我们不是说越是身体有缺陷越容易成功，越是家境贫寒越是容易成才。我们举上面的例子，就是说明一点，那就是即使你有什么弱点，有什么缺陷，也不能因此丧失自信心，因为这些都是你成功的障碍。只要你有志气，有决心，你完全可以克服自己的不足之处，甚至还可以把你最弱的部分转为最强的部分。

一位挑水夫有两个水桶，分别吊在扁担的两头，其中一个桶有裂缝，另一个则完好无缺。在每趟长途的挑运之后，完好无缺的桶总是能将满满一桶水从溪边送到主人家中，但是有裂缝的桶到达主人家时，却只剩下半桶水。

两年来，挑水夫就这样每天挑一桶半的水到主人家。当然，好水桶对