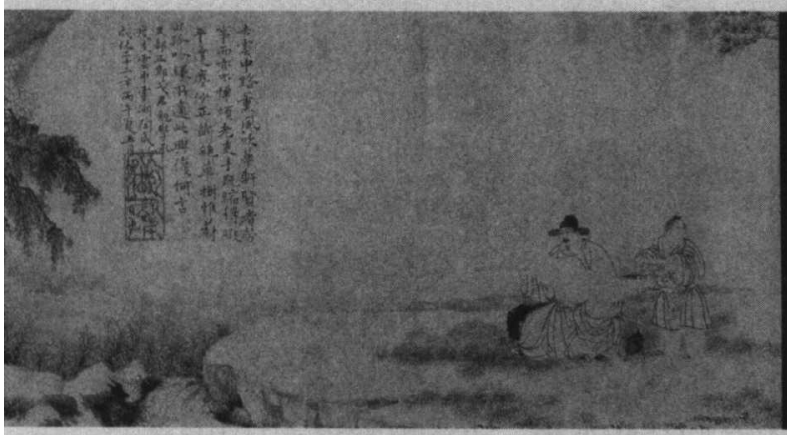
名人趣事



一 智慧才子

需要全本请访问 www.ertongbook.com

不可太露锋芒

东汉末年，著名文学家杨修担任曹操的主簿，他才思敏捷，机智聪明。有一次，杨修受命主持建造丞相府的大门。当门已建造成型，曹操亲临现场察看,有些不大满意,但他一句话没说,只在门上题了一个“ 活 ”字便走了。木匠们不知其意,仍旧埋头干着。杨修看见门上的‘ 活 ’字后,马上下令拆掉搭制好的大门重做，木匠们有些不满，杨修解释道：“ 门中有‘ 活 ’是阔字,丞相的意思是说这门做得太大了。”木匠们只好拆掉大门，按丞相的意图重做了一个大门。

不久，曹操就住进了丞相府。一天，有人送给曹操一杯奶酪，曹操喝了几口，觉得味道不错。于是，他便在杯盖上写了一个“ 合 ”字，命人把杯子传给众大臣看，大家依次接过杯子，看了半天，仍不明白丞相的意思。杯子传到杨修的手里，杨修看了一眼杯子上写着的“ 合 ”字，马上就喝了一口,然后递给旁边的一位大臣,说道“:‘ 合 ’字,拆开来就是每人一口。 ”大臣们将信将疑，一起向曹操望去，只见曹操满意地点点头。

后来，曹操因杨修有智有谋，事事能洞察其用心，加之杨修又是袁术的外甥，虑有后患，便借故杀掉了他。

智慧絮语

有时候人不可表现得太精明 ，过于精明轻则容易遭妒嫉，重则会遭暗算，甚至丢掉性命

晏殊破格提拔

晏殊家住抚州临川(今江西抚州),他从小聪明过人,并一向讲实话。晏殊14岁时，大臣张知白去安抚江南，发现了他，就带回京向皇帝推荐。

皇帝召见了晏殊，并让他和一千多名进士同时参加考试。在考场

上，晏殊神色坦然，挥笔成文，卷子答得的又快又好。皇帝非常高兴，赏他“同进士出身”。

又过几天，朝廷组织复试，复试的内容是“诗”、“赋”、“论”。晏殊拿到考卷，看了题目就说：“我自己常作此赋，请试别的题目。”更换题目以后，他也答得很好。皇帝破格提拔他为秘书省正字。

当时，朝中大小官员经常到京城郊外游玩，还举行盛大宴会。晏殊因家穷不能参加这些活动，就在家里读书写文章。

有一天，皇帝要为太子挑选老师，但他不让大臣们推荐，自己直接点名要晏殊担任。大臣们对此很惊讶。皇帝说：“我听说晏殊常闭门读书，不参加各种宴会，这是一个忠厚谨慎的人，让他在太子身边最合适。”晏殊向皇帝谢恩说：“我不是不愿游玩、不愿参加宴会，只因我家穷办不到。”

皇帝见他如此讲实话，对他特别赞赏，更加深了对他的信任，后来让他做了宰相。他诚实守信，为朝廷和百姓做了许多好事，终于成为一代名相。

智慧点睛 凡是被破格录用的人，必定有他的过人长处，诚实做人是比学识更重要的品质。

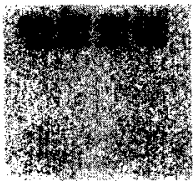
解缙巧语，皇上息怒

明朝大臣、著名文学家解缙少年博学，工于诗词，曾草疏万言指斥时政，皇上甚称其才，授予御史之职。后来明太祖驾崩，成祖入京，解缙与黄淮、杨士奇等人入文渊阁，主持纂《修永乐大典》。因为赞立太子一事，结怨汉王高熙，高熙数构谗言，多次陷害解缙，欲置之死地而后快。

有一次，解缙一不小心碰倒了金鸾殿上的一只玉桶，玉桶跌在地上碎成几片。金鸾殿上这一对玉桶是开国皇帝制造的传国之宝，它象征着国家的权力。如今被解缙不小心跌碎一只，这还得了。高熙得知此事后，幸灾乐祸，忙去禀报皇帝说：“解缙想造反，把金鸾殿上的玉桶打碎

了一只。”皇帝大怒，立即传解缙上殿，问他为什么打碎玉桶？解缙知道自己已闯下大祸，情急间，他应声答道：“为了万岁的江山，我打碎了一只玉桶。”几个想陷害解缙的大臣跪奏说：“解缙打碎玉桶，明明是要造反，请万岁治罪。”解缙一见这种情形，忙跪奏道：“万岁，天无二日，民无二主，只有一统(桶)江山,哪有二统（桶)江山 如果有二统（桶)江山，国家怎得安宁？”皇帝一听，觉得满有道理，连声说道：“对呀，只有一统江山，哪有二统江山？打得好，打得好！”

解缙巧用谐音使盛怒的皇帝转怒为喜，不仅摆脱了困境，而且还赢得了皇帝的欢心，



打碎玉桶　龙颜大怒　无疑惹了杀身之死但在紧张的关头，只要机智、沉着，善于巧妙地应对，就能化险为夷，摆脱困境。

改诗为词保性命

有一天，永乐皇帝要解缙在他的一把外国贡品扇上题字。解缙写了王之涣的《凉州词》：

黄河远上白云间，一片孤城万仞山，
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

可是他一时疏忽，把诗中的“间”字漏了。他的冤家汉王高煦发现后，向皇帝奏道，“解缙自恃其才，目无君主，竟敢乘写题之机，有意漏字欺主，如此狂乱之徒，今不杀之，后必酿成大患！”

皇帝一看，果然如此，便大喝一声：“武士们，将他推出去斩了！”

这时,解缙 接过扇子一看，却哈哈笑了，说：“圣上请息怒，听为臣的慢慢讲来。这是我作的一首《凉州词》，和唐代诗人王之涣的《凉州词》又有一字之别。王之涣的《凉州词》实为诗而不是词,所以有个‘间’字。我作的这首《凉州词》实为词而不是诗,当然没有‘间’字。”

皇帝说：“既然如此，你就当着文武百官的面读读你的《凉州词》。只要大家听了，都认为是你的作品，朕不但不问罪，而且还重重有赏，如其不然，立即斩首！”

解缙谢恩，立起身来，当众念道：“黄河远上，白云一片，孤城万仞山。羌笛何须怨，杨柳春风，不度玉门关。”

解缙巧用停顿，将一首诗读成了词，而且读得有声有色，使人耳目为之一新，君臣赞不绝口。解缙凭着自己的聪明才智，逢凶化吉，保住了性命，领赏而去。



风险常常在机智中化解但机智来源于博学多才。

赵南星救民奏章

明朝万历末年，皇上昏庸无道，苛捐杂税很多，老百姓怨声载道。遇上灾年，官府不但不开仓放粮，赈济百姓，却依旧征收钱粮，逼得黎民百姓倾家荡产，走投无路。

一年夏天，河北高邑城北的泥河又发大水，淹了十来个村庄。可是，按当时朝廷的规矩，捐税一点也不能少交，这可苦了当地的老百姓。当时，赵南星因在朝里得罪了权臣，被罢免在家，乡亲们知道赵南星好替百姓做主，胸中又有韬略，于是纷纷来向他诉苦，让他想想办法，赵南星问过受灾的情况之后，眉头一皱，计上心来。他对众百姓说“各位乡亲父老,放心吧!”于是,他提笔写了一道奏章,托人捎到朝里，只见上面写着六句话：

泥河发大水，大水吓煞人，
水从岗头过，淹了五百村，
漂走一万家，还望开皇恩。

皇上一看，大吃一惊，心想，好大的水呀！都从岗头上漫过去了，可见水势汹猛。那么淹了五百个村子，漂走了一万家自然不会假，灾情着实

需要全本请访问 www.ertongbook.com

严重，于是，皇上就下了一道圣旨。免去了高邑县全年的捐税钱粮。

谁知没过多久，朝中有个奸臣向皇上告了一状，说：“小小高邑县。总共才有一百来个村庄，哪来的五百个村庄被淹，一万户漂走呢？分明是谎报灾情，逃避捐税。这一定是赵南星的鬼点子。皇上一听，勃然大怒，又下了一道圣旨，要把赵南星拿到京里，问他个欺君之罪。乡亲们闻讯后，都替赵南星捏了一把汗，赵南星却不以为然，满不在乎地去了京城。

赵南星见到皇上，神宗皇帝责问他为什么谎报灾情，蒙骗圣上？他不慌不忙地说：“圣上有所不知，高邑城北八里，有个‘岗头村’。泥河缺口，水从岗头村漫过。再往南是‘五百村’，地势低洼，挨了水淹。五百村头有个姓万的百姓，家中的房屋确实被洪水漂走。可见‘水从岗头过，淹了五百村，漂走一万家’句句属实，为臣并无欺君之罪。”

皇上知道赵南星这又是在玩弄鬼把戏，便派人去了高邑县，天下真有这样的巧事，派出的人回宫禀报皇上，赵南星所言千真万确。皇上只好赦他无罪，至于对高邑县的捐税，皇上既已下令免除，金口玉言怎可悔改，只好照办了。

智慧絮语 赵南星既富有胸中韬略更有一颗同情百姓的仁慈之心。这样的品质真难能可贵也。

纪晓岚妙对乾隆

有一年，乾隆下江南，纪晓岚也同皇上一道来到了杭州城。一天，纪晓岚陪同乾隆遛街，一行人路过一家杂货店。乾隆见门前高挂着一块黑漆嵌金字的招牌，佯作不知地问：“这是什么？”他想为难一下纪晓岚——因为纪晓岚如果直接回答说是招牌，那等于说堂堂的大清天子连招牌都不识，便有讥笑皇上之嫌。

纪晓岚抬头一看，原来上面写的是‘黄杨木梳’。他马上猜透了乾隆的心思，灵机一动，故意说：“这是对联。”对联哪有成单之理？”乾隆乘机

反诘。纪晓岚说：“陛下也许还不熟悉此暗藏着各种巧对。有上句必有下句,全靠留神观察,心领神会。”那它的下联在哪儿呢?”乾隆又问。

这样，君臣二人你一言我一语，已走过了几家店门。纪晓岚笑着指了指前面的一块招牌说：“陛下请看，这就是下联。”原来那招牌上写的是‘白莲藕粉’四个字。乾隆一琢磨,和‘黄杨木梳’合在一起的确对仗工整，浑然天成。

乾隆明明知道这是纪晓岚在信口开河，但说得却像真有此事，无懈可击。不过，不驳倒纪晓岚，乾隆总觉得不甘心。这时，两人正好走进一家裱画铺。乾隆一见心中大喜，他对纪晓岚说：“按你方才的说法。这‘精裱唐宋元明历代名人书画’，难道也能算是上联吗？”

纪晓岚连连点头称是：“不错不错！它的下联就在刚才来过的那家药店内，这里还能看见。”

乾隆回头一看，顿时语塞：真是太巧了，只见那边一家店铺的招牌上写着：“采办川广云贵各省地道药材”。

智慧家语 有道是‘读书破万卷，下笔如有神”。饱读诗书胸藏百卷的人，自然会脱口而出信手拈来。

纪晓岚急释“老头子”

清朝年间，出了一个智慧人物名叫纪晓岚。有一次，纪晓岚在军机处办事，当时因为天气太热，他脱了上衣，赤膊上阵，和军机处的几个同僚侃大山。

不料此时，乾隆皇帝突然带着几个随从来到军机处。此时此刻，纪晓岚光着膀子正侃得起劲。其他人一见皇帝来了，连忙上前迎驾。只有高度近视的纪晓岚，没有发现皇帝已经来了。直到乾隆皇帝已经快走到身边时，纪晓岚这才大吃一惊，心想，衣冠不整见驾就有欺君之罪，更何况这副光着膀子的模样！他想大概皇上还没有看到自己，还是先回避一下为好，于是仓皇之中钻到桌子底下躲了起来。

其实，他的举动乾隆皇帝早已看在眼里，只是佯装不知，向左右摇手示意，叫他们别作声，自己就在纪晓岚藏身的桌前坐了下来。纪晓岚在桌子底下缩作一团，大汗淋漓，又不敢出声。时间长了，他感到憋气，听听外面鸦雀无声，又因桌围遮着看不见，闹不清皇上走了没有。于是偷偷伸出一根中指，低声问：“老头子走了没有？”

皇上听得清楚，立刻板起脸孔，故意喝道：“放肆！谁在这里？还不快滚出来！”纪晓岚吓得出了一身冷汗，只好无可奈何地从桌子底下钻了出来，连忙去穿上衣服，跪在地下，不住地磕响头，并连连称：“死罪！死罪！”

乾隆心里又好气又好笑，厉声问道：“好你个纪晓岚，你为什么要叫我老头子，这是什么意思？你要一个字一个字地给我解释清楚，否则可别怪我无情！”纪晓岚只好硬着头皮，慢条斯理地解释起来：“万岁不要动怒，之所以称您为老头子，的确是出于对您的尊敬。先说这个‘老’字,陛下是万岁,万寿无疆称‘老’,所以古有‘地老天荒’之说。当今盛世又遇明君，天下的百姓都齐呼皇上万岁，所以称您为‘老’也。”

乾隆皇帝听了，不由地点了点头。纪晓岚又说道：“顶天立地称之为‘头’，我主尊为君王，举国之首，万民仰戴，为当今伟大人物，是天下万民之首,‘首’者,‘头’也。”

乾隆皇帝边听边笑出声来，很是满意。纪晓岚见此情景，猜测乾隆皇帝的心思,故意拉长了声音说:“至于‘子’,意义更加明显,我主为紫微星下界,‘紫微星’,天之‘子’也,所以百姓都称你为‘天子’。”说到这里，他稍微停了停，又说道：“皇上，这就是我称您为老头子的原因。”

“那你竖起的这根中指又算什么?”乾隆皇帝最后问道。“代表‘君’,‘天地君亲师’的君。”纪晓岚伸出一只手,动着中指说:“从左边数起，天地君亲师，中指是君；从右边数起，天地君亲师，中指仍是君，所以中指代表君。”

乾隆皇帝高兴地连连点头,笑道:“卿急智可嘉,恕你无罪!”这件事情也就算过去了。

智慧解读 急智不是轻易就会得来的，而是需要知识。

千叟宴珠"联"璧合

乾隆五十年，乾隆皇帝在“乾清官”开千叟宴，应邀赴宴的人达三千九百多人。其中有一老者141岁。他便以此为题，与纪晓岚对句。

“花甲重逢，增加三七岁月”。乾隆出了上联。

按我国古代纪年法,六十为花甲。'花甲重逢”,即为两个“花甲”,为120岁，三七岁月，即三七为21岁，这样120岁，加上21岁？其为141岁。出联至奇。

纪晓岚思索片刻，当即对出下联：“古稀双庆，更多一度春秋。”

我国俗语‘人生七十古来稀。'古稀双庆,就是两个70为140岁，再加上一度春秋，就是140加1岁，也是141岁。对句绝妙。这样就成为一副对仗工整，构思奇妙的对联。

智慧箴语 出联奇妙对仗谨严，于情新朴实的语言中，可以窥见超人敏捷的非凡才华。

大学士巧书长幡

清朝时，乾隆皇帝酷爱书法。一天，他忽然来了雅兴，让人在金鸾殿前竖起了一根三丈多高的大旗杆，又命人取来了一条三尺宽，三丈长的黄丝绢，他手持大管羊毫，挥笔写下了“天子重英豪”五个大字，书罢，乾隆皇帝命人把它挂在那根三丈多高的大旗杆上。

没想到往旗杆上一挂。那字却显示得别别扭扭，乾隆皇帝看了半晌。也找不出是哪儿的毛病，大臣们也找不出来。无奈，乾隆就让人们分别来写。试来试去，一挂上去还是大煞风景，不尽人意。正在大家愁眉不展之际，一个大臣建议请纪晓岚来写。乾隆皇帝也非常器重他，便一口答应。当时纪晓岚抱病在家，一听说皇上有请，便只好抱病赶往皇

宫，叩见乾隆皇帝后，纪晓岚看了看殿前旗杆上高高挂起的幡，沉吟片刻，就铺开黄丝绢洋洋洒洒地写下了“天子重英豪”五个大字。

乾隆皇帝看罢纪晓岚写的这几个字，皱了皱眉，但也没有别的办法，便命人把它挂了上去。众人再看，只见那字个个龙飞风舞，气度不凡，在场的大臣莫不拍手叫好。乾隆皇帝心中纳罕，便问纪晓岚这字如何会有如此恢宏的效果，纪晓岚忙答道：“这旗杆太高，如果正常比例书写，最上面的字就会显得太小，底下的字则显得过大，挂上去自然不好看了。所以，我写的是上大下小，这样挂上去，上下就一样大了。”乾隆听后，连声称赞：“纪晓岚真乃天下奇才！”



凡事都在技巧　关键在于是否能用心领悟其真义。如果能悉心领悟　自然会显出奇妙。

妙语释春联

清朝乾隆年间，礼部尚书纪晓岚有一次回家省亲，正逢春节。乡里有一家兄弟三人，日子过得很艰难，又都没成家，因此常受一些富户歧视。纪晓岚见这兄弟三人为人诚实厚道，便送了他家一副春联，以鼓励这兄弟三人。上联是“惊天动地门户”，下联是“数一数二人家”，横批是“先斩后奏。”这副对联贴出后。一则书法绝妙，二则语句惊人，引起了乡内外不小的轰动，围观者不计其数。当时有个财主一向与纪家不和，非常妒嫉纪晓岚的才学。一听说这春联是纪晓岚写的，便串通官府，上告京都，诬告纪晓岚犯了欺君罔上之罪。

乾隆皇帝知道后，龙颜大怒，立刻召纪晓岚回京。纪晓岚不敢怠慢，连夜回到京都。乾隆见到纪晓岚，厉声喝道：“好一个胆大包天的纪晓岚。你可知罪！？”纪晓岚慌忙跪下：“为臣回乡省亲是万岁恩准的，不知何罪之有？”乾隆说出他在家乡为乡民题写春联一事。纪晓岚一听，心里有了底，忙说道：“万岁息怒，那春联虽是臣写的，但并无过错。那家人家，兄弟三人，老大是个卖爆竹的，不是‘惊天动地门户’吗？老二

是集市经纪，是管过斗的，岂不是‘数一数二人家’？老三是个卖烧鸡的，‘先斩后奏’并不过分呀!”纪晓岚这一解释,逗得乾隆皇帝哈哈大笑，便赦纪晓岚无罪。

智慧絮语 事不办不成，话不挑不明，精妙的解说使“莫须有”的罪书云消雾散，想必也会使那蓄意诬陷的人自惭形秽。

寸长条幅书万言

清朝乾隆年间，皇上驾前有两个中堂，一满一汉。满中堂和珅，汉中堂刘墉。汉中堂刘墉字写得非常好，是当时有名的书法家，

一次，散朝之后，乾隆留和珅、刘墉在他书房吃饭，饭后陪他聊天。乾隆问和珅：“和爱卿、国事办完回到府中作何消遣？”和珅善于阿谀奉迎,忙说“奴才在家没有事,也就是练练字”。乾隆又问刘墉“你在家没有事时作何消遣”？刘墉素来看不惯和珅的那一套，就说：臣在家无事时，光睡大觉，从不练字，臣的字早就练成了。”

喜爱书法的乾隆一听，心想：谁敢说自己的字练成啦？真是好大的口气。于是就问：“你什么字练成啦？楷、草、隶、篆哪一种？”刘墉故意问：“您问大个的还是小个的？大个的可着北京方圆四十里我能写一个字”。“小的可在一个苍蝇头上写四十七个字。”乾隆心想,让他写大的，他一定会向我要纸和笔，我到哪儿去弄那么大的纸和笔？于是，乾隆灵机一动，说道“刘爱卿,既然你能在一个苍蝇头上写下四十七个字,朕这里有五分宽一寸长的条幅。你在上边写上一万个字不会很难吧？你和和珅两人都写。谁要写得上来，朕当有赏。”

和珅面有难色，心想，这么写，就是让我点点儿也点不到一万，纸就成黑的啦，于是，低下头说：“奴才写不了。”乾隆转过头，伸手拿起笔往墨水里一蘸，轻轻往外一提，墨水顺着笔尖向下直流，然后笑着说：“刘爱卿，你写！”

刘墉一见，不慌不忙地接过笔，转身用力一甩，墨水全甩在了地

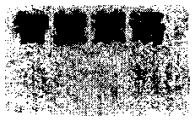
需要全本请访问 www.ertongbook.com

上，背过身去不让乾隆看见，不大一会儿就写完了。

乾隆奇怪地接过那张纸一看，只见上面写着：“一而十，十而百，百而千，千而万。”明明十二个字，可乾隆明白自己输了。于是，灵机一动，又说：“很好，朕自当赏你。”说完，他把大拇指上戴着的祖母绿扳指儿摘下来说：“刘爱卿，朕将这扳指儿赏给你。”刘墉一听，心想这下可坏了，这扳指儿一旦收下可是要掉脑袋的，不收吧，岂不是抗旨不尊。”

刘墉忙说：“臣谢主隆恩，不过，您的扳指儿微臣是不敢戴的。请允许微臣把他请回家去，供在祖先堂上，一日三次烧香，见物如见君，臣谢主隆恩。”说着，刘墉接过扳指儿，把帽顶子拧下来，把扳指儿往顶心轴上一别，又把顶子拧上了。

乾隆一见，真是又气又恼又心疼，满肚子的怨气无处发，狠狠地瞪了一眼旁边的和珅。



精明人自有精明的思维。精明之中既容纳着自己的个性，又富含着灵巧和妙不可言。

乾隆借诗释恩仇

乾隆年间，大学士和珅年轻气盛，瞧不起三朝元老刘统勋；刘统勋自恃功劳与才学，也不将和珅看在眼里。两人都是乾隆的宠臣，皇上有心让他们释解前嫌，于是想出一个办法。一天，乾隆让二人伴驾到后花园散心。湖边景色美极了，山水环绕，碧波荡漾，令人心旷神怡。乾隆命二人以水为题，做诗名志。刘通勋从水面上照见自己的龙钟老态，看到和珅志得意满的得意状，感叹地咏出诗来：

有水念漠，无水迎念莫，单莫落鸟变为鸡。
得食的松狸欢她虎，落坡的凤凰不她鸡。

和珅知道，这个老家伙自诩为凤凰，讽刺自己是鸡，心中不快，于

是，反唇相讥，吟诗道：

有水念湘，无水还念相，两蔼相上便为霜。

各人自扫门前雪，哪管他人瓦上霜？

乾隆看到两人还在闹别扭，心有忧虑。他拉住二人的手，在湖边看着三人的合影，说：你们听朕的一首：

有水念清，无水也念青，

爱卿若协力，心中便有情。

不看僧面看佛面，不看猛情看水情。

二人听罢，深受感动，慌忙拜谢，握手言和。

智慧解读 巧妙的言辞透露出深刻的富意，它足以打动人感染人。

头名状元书联赎字

清朝乾隆年间，陕西举子王杰进京赶考，途中盘缠用尽，食宿无着，侍童为之唉声叹气。

一日，他们路过一小镇。王杰即命侍童取出文房四宝，挥笔写下一个斗大的‘ 子 ’字,并道“ 你速去当铺换五十两纹银,以为膳宿之用。”侍童将字拿到当铺，小伙计一听用一个字换五十两纹银，坚决不肯，掌柜的听到争执声急忙赶来。问明原由，又看了看那遒劲苍凉的手书，立即付银五十两。

不久，王杰殿试夺魁，中头名状元，备受乾隆皇帝的赏识。

有一天，乾隆命群臣为金殿写一副对联，要求上下联各三个字，横额五个字，既要歌颂皇帝圣德又要囊括万里河山。群臣面有难色。朝中有一人嫉妒王杰的才学，便有意在皇帝面前刁难他。要使王杰当众出丑。他道：“ 王大人才智超群独占鳌头，何不再展雄才，以谢皇恩。 ”

早已成竹在胸的王杰，拱手道：“ 下官献丑了。 ”说毕吟出一联：

天一统　　地万年　　横额：天子重英豪

乾隆听罢，连声称妙，即命书来，悬于殿上，王杰大笔一挥，写成对联，但在写横额之时只写成：“天重英豪”。乾隆看后，很不高兴，责问何故。

王杰道“:启禀万岁,这个‘子’字臣已经写过了。’随即将赴京途中以字当银之事禀告一番。并将当票呈上。

乾隆随即命人携百两黄金，骑快马日夜兼程，赎回了“子”字，王杰亲自嵌横额之中，远望去，竟是天衣无缝，浑然一体。

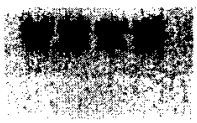


富有着并不一定伟大，贫穷者也并不一定卑微，机会会光临每个人的面前，关键是你要具备才能。

纪学士佛前释笑

一天，纪晓岚陪同乾隆皇帝游大佛寺。君臣二人漫步来到天王殿，只见殿内正中一尊大肚弥勒佛，坦胸露腹，正在望着他们憨笑。乾隆皇帝觉得有趣，眼珠一转，目光移到了纪晓岚身上，心想，从前都说纪晓岚能言善辩，机智过人，我倒要试试他。想到这儿，乾隆一指大肚弥勒佛问道“:纪学士,此佛为何见朕微笑?”纪晓岚从容应道“:此乃佛见佛笑。”此话怎讲?”乾隆又问。纪晓岚说“:圣上乃文殊菩萨转世,当今之活佛，今朝又亲临佛殿礼佛，故曰佛见佛笑。”

乾隆听罢，暗暗赞许，转身欲走，忽见大肚弥勒佛正对着纪晓岚笑，马上回过身去，问道；“那佛也看卿笑，又是为何？”纪晓岚一怔，问得厉害。纪晓岚灵机一动，随即答道：“圣上，佛看臣笑，是笑臣不能成佛。”乾隆一听，开怀大笑。称赞道：“人说纪晓岚机智善辩，果然名不虚传。”



言词得体委婉，分寸丝毫不差可谓巧言善对， 幽默 风趣纪晓岚不愧为一代翰林大学士。

马上与马下

刘邦是汉朝的开国皇帝，这位流氓皇帝十分粗俗，瞧不起读书人，曾经当面往儒生的帽子里撒尿。

陆贾在皇帝面前时常谈论《诗经》、《尚书》等儒家经典，刘邦听到这些，很不高兴，对他大骂说：“老子的天下是骑在马上打出来的，哪里用得着《诗》、《书》这些东西！”

陆贾回答说：“您在马上取得天下，难道您也可以在马上治理天下吗？商汤和周武王都是以武力征服天下，然而，他们都顺应形势，以文治天下，文治武治并用，这才是使国家长治久安的最好办法啊！从前，吴王夫差、晋国的智伯都是因过分炫耀武治而使国家灭亡；秦王朝也是一味使用严酷刑罚而不知文治的功效，最后导致了自己的灭亡。如果秦朝统一天下之后，实行仁义之道，效法先圣，重视文治，那么，您又怎么能取得天下呢？”

刘邦听后十分不快，但脸上露出了惭愧的颜色，对陆贾说：“那就请您试着总结一下秦朝失去天下的教训，我们得到天下原因，看看问题究竟在哪里，并探究古代各个朝代成功和失败的原因所在吧。”

这样，陆贾就奉旨著述，论述古代国家兴亡成败的经验教训，一共写了十二篇，这部书称为《新语》。



有时候，你的话未必人人爱听但只要道理充分别人他也只好勉强接受。

一鸣惊人

战国时代，齐国有一个名叫淳于髡的人。他的口才很好，常常用一些有趣的隐语，来规劝君主，使君王不但不生气，而且乐于接受。

当时齐国的威王，本来是一个很有才智的君主，但是，在他即位以后，却沉迷于酒色，不管国家大事，每日只知饮酒作乐，而把一切正事都交给大臣去办理，自己则不闻不问。因此，政治不上轨道，官吏们贪污失职，再加上各国的诸侯也都趁机来侵犯，使得齐国濒临灭亡的边缘。

虽然，齐国的一些爱国之人都很担心，但是，却都因为畏惧齐王，所以没有人敢出来劝谏。

其实齐威王是一个很聪明的人，他很喜欢说些隐语，来表现自己的智慧，虽然他不喜欢听别人的劝告，但如果劝告得法的话，他还是会接受的。淳于髡知道这一点后，便想了个计策，准备找机会劝告齐威王。

有一天，淳于髡见到了齐威王，就对他说：“大王，为臣有一个谜语想请您猜一猜：齐国有只大鸟，住在大王的宫廷中，已经整整三年了，可是它既不振翅飞翔，也不发鸣叫。大王您猜，这是一只什么鸟呢？”

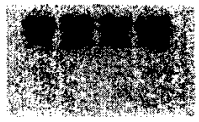
齐威王本是一个聪明人，一听就知道淳于髡是在讽刺自己，像那只大鸟一样，身为一国之尊，却毫无作为，只知道享乐。他沉吟了一会儿之后决定要改过，振作起来，做一番轰轰烈烈的事，再也不作一个昏庸的君王，因此他对淳于髡说：

“嗯，这一只大鸟，你不知道，它不飞则已，一飞就会冲到天上去，它不鸣则已，一鸣就会惊动众人，你慢慢等着瞧吧！

从此齐威王不再沉迷于饮酒作乐，而开始整顿国事。首先他召见全国的官吏，尽忠负责的，就给予奖励；而那些腐败无能的，则加以惩罚。结果全国上下，很快就振兴起来，到处充满蓬勃的朝气。

另一方面他也着手整顿军备，增强实力，奠定国家的威望。各国诸侯听到这个消息以后都很震惊，不但不敢再来侵犯，甚至还把原先侵占的土地，都归还给齐国。

齐威王的这一番作为，真可谓是“一鸣惊人”呀！



有才能的人　大多都会是说话的高手。他们能用语言的艺术效果来启迪对方，并会使之欣然接受。



三 魅力佳人

需要全本请访问 www.ertongbook.com