



概 念 趣 话

一、概念与语词趣闻

从王十朋的对联说起

南宋才子王十朋 因奸臣秦桧当政 遂无心出仕 隐居故乡，聚徒讲学；秦桧死后应试，于绍兴二十七年（1157）高中状元。任秘书郎、侍御史等职 屡次建议整顿朝政 主张北伐恢复大业 但未被采纳。后来到浙南等地做官。有一次王十朋游览瓯江。瓯江中心江心屿上的江心寺是浙南名胜。江心寺建于唐咸通年间，有东塔和西塔。寺周围云水环绕，古木参天。每天早晨雾霭聚散，日日夜夜潮水涨落。王十朋见到如此奇观的景色，兴致极高 挥笔在寺门口写了一幅对联 上联是：“雾朝朝朝朝朝朝朝朝朝散”，下联是：“潮长长长长长长长长消”。这幅对联是什么意思呢？这里的“朝”字有两种涵义，一种涵义是指“早晨”，读作“zhāo”一种涵义是指“朝见”读作“cháo”。而“长”字在这里，也有两种涵义，一为“常”如“细水长流”读为“cháng”；二为“涨”如“无物不长”读为“zhǎng”。根据“朝”与“长”一字两义

的情况,把对联加上标点,就可得到“雾朝朝,朝朝朝,朝朝朝散”意为“雾早晨来朝见,天天早晨来朝见,早晨来朝见,早晨又散去”。“潮长长,长长长,长长长消”意为“潮水常涨,常常涨,常涨常消”。

王十朋的这幅对联用独特的手法,把江心寺的奇特景色非常形象地表现了出来。直至今日,温州江心寺的这幅对联,依然吸引着海内外游客的到来。

据说山海关某处也有一幅相似的对联,上联是:“海水朝朝朝朝朝朝落”,下联是:“白云长长长长长长消”。念作“海水朝,朝朝朝,朝朝朝落,白云长,长长长,长长长消”。这大概是从王十朋的对联演绎而来的吧!

王十朋的对联,从逻辑的角度看,它表明了概念与语词的关系问题。概念是通过揭示对象的特性或本质来反映对象的一种思维形式。任何一个概念都要借助于语词来表达,但是概念与语词并不是一一对应的。一方面,同一个语词可以表达不同的概念,也就是语言学上说的一词多义。这类语词在语法上称作多义词。另一方面,同一个概念可以用不同的语词来表达,也就是语言学上说的多词一义,这类语词在语法上称作同义词。王十朋的对联反映的是“同一个语词可以表达不同的概念”的关系。“朝”和“长”都是多义词。

王安石改诗

同一个语词可以表达不同的概念,因此当我们遇到这类语词时,一定要弄清它在具体语言环境中的确切涵义。如果没有

弄清它的涵义 就会产生误解 出洋相。

古代郑国人把未经雕琢的玉叫做璞，周人把未腊干的老鼠肉也叫做璞。由于同名异实、一词二义，在一次买卖中闹出了笑话。周人怀揣着他的璞问郑国的商人：“要买璞吗？”郑国的商人说：“要呀！”当周人拿出璞来，郑国的商人一看竟是老鼠肉，就谢绝了。

宋代文学家王安石，治学非常严谨求实。有一天，他诗兴大发，提笔写咏菊诗，刚写了两句“西风昨夜过园林，吹落黄花满地金”，突然来了客人，他只好去迎客。正巧大学士苏东坡也来拜访，他看见了这两句诗，心想菊花耐寒，经久不落，说西风“吹落菊花”“满地金”岂不大错特错？于是提笔续写道：“秋花不比春花落，说与诗人仔细吟。”王安石回来一看，觉得可笑，就命苏东坡到黄州去看看。苏东坡很不服气地来到黄州，一次大风过后，他到花园赏菊，只见菊花纷纷下落，满地铺金，不禁目瞪口呆，才知道黄州的菊花与别处是不同的。后来，王安石批评苏东坡说：“读书人不可轻举妄动，须是细心察理。老夫若非亲到黄州看过菊花，怎敢在诗中说黄花落瓣……”

就是这个强调求实的王安石，在一词多义方面也闹出了一个笑话。一天，他到朋友家里赴宴。当晚，清风明月，花影月移，鸟虫奏鸣。主人乘兴提笔挥诗，其中有两句是：“明月当空叫黄狗卧花心”。众人见了，个个拍手称赞。王安石看后说：“诗写得好是好，只是有两句不妥。”主人问：“哪两句不妥？”王安石并不回答，而是提起笔来，将“明月当空叫黄狗卧花心”改成了“明月当空照黄狗卧花荫”，然后放下笔，说：“就是这两句不妥。你们想想，明月怎么会叫黄狗，又怎能在花心上睡觉？”大人有所不知，主人连忙解释说：“我们当地有一种小鸟，能在空中边飞边叫，大家称它为‘明月’，还有一种小虫，经常在花心上睡觉，我们

当地人叫它为‘黄狗’。我诗中的‘明月’和‘黄狗’就是指这些虫鸟呀！”王安石愣住了：“啊，原来是这样，我改错了。”

主人写的“明月”指的是当地的一种鸟，王安石却以为是天上的月亮，主人写的“黄狗”指的是当地的一种小虫，而王安石以为是地上跑的狗。一个语词表达两个概念，难怪学富五车的王安石也无可奈何。

使人尴尬的‘爱人’

这是一个真实的故事。

某年，我国有一个科学家代表团到外国访问。当代表团到达后，有许多华裔外籍的科学家来到我代表下榻的旅馆拜访。我代表团的许多科学家都是三四十年代在外国留学的，同这些外籍科学家彼此之间都是阔别多年的老朋友。有一天，一位华裔老科学家来拜访我代表团，老朋友久别重逢，大家非常高兴。在寒暄时，代表团中的一位科学家十分热情地问候这位老科学家：“您爱人身体好吗？”老科学家一听，脸色突然一沉，显得非常尴尬。在场的其他科学家也不知道发生了什么事，弄得大家都很窘。过了一会儿，代表团的副团长才意识到这件事，他马上补充了一句：“我们是问您太太身体好吗？”这时对方才长长地吐了一口气，回答说：“你们几位老兄真会开玩笑，我已是70多岁的人了，今天我儿子也在场，你们竟问候起我的女朋友来了。”代表团的其他人员赶紧向他解释：“现在大陆‘爱人’这个词中没有‘女朋友’这一说，‘爱人’和‘太太’这两个词都是指已婚的配偶，向您‘爱人’问好，就是向您‘太太’问好。请您千万不要误会。”

“噢 原来如此!”经过一番解释,气氛才缓和下来。

这个误会引起的原因 是由于在境外“爱人”是指未婚的女朋友 而在大陆“爱人”是指已婚的配偶。同一个语词“爱人”,在不同的地方,表达了不同的概念,我代表团的一位科学家,没有意识到同一语词在境内外表达不同的概念,自然就引起对方的误会了。

一封导致战斗失利的电报

在五十年前的一次战争中,曾发生这样一件不幸的事:某部步兵第一营经过两天激战,获得了胜利。他们立即向团指挥所发了一份电报,电文如下:

“我营一连数次发动猛攻,占领 210、220 高地,伤亡很大。下步如何行动,速指示。”

团指挥所接到电报后分析:该营一连伤亡很大,二、三连仍有战斗力。于是就回电该营:“一连休整,二连坚守 210、220 高地,三连速向 235 高地进攻。”军令如山倒,步兵营接到电报后,只好按照命令行动,兵分三路。结果,由于兵力严重不足,不仅没有攻下 235 高地,而且在敌人的猛烈反击下,210、220 高地也丢失了。战斗失利后该团总结教训。受伤的步兵营长批评团部瞎指挥:“我营伤亡那么大,为什么还命令我们攻打新的高地?这不是鸡蛋撞石头?”团参谋长拿出步兵营的电报说:“这是你们的电报,上面明明写着:‘我营一连数次发动猛攻……伤亡很大。’就是说,你营只有第一连投入战斗,伤亡大,为什么不报告全营的伤亡呢?”啊呀,这里的‘一连’不是指我营的第一连,而是指我营

全体‘连续’数次发动攻击。你们怎么理解成‘第一连’呢？”既然不是第一连，为什么你们不说清楚？为什么不用‘连续’这个词或者干脆把‘一连’两个字省去呢？”营长十分懊悔：“这该死的电报！它让我们吃足了苦头！”

这是一封导致战斗失利的电报。它错就错在用错了“一连”。“一连”这个语词既可表达“第一连”这个概念，也可以表达“连续”这一概念。这个事例告诉我们，当向别人表达思想时，就要让别人知道你使用这个语词的明确涵义，对于那些容易产生歧义的语词要坚决避免，以防思维混乱造成不必要的损失。

欧底姆斯的手段

同一语词表达不同概念，可以充分发挥有限的语词表达丰富思想的功能，但也为某些人进行诡辩提供了方便。诡辩者经常利用一词多义进行狡辩，如果我们不能准确区分词的多种涵义，就会被诡辩者所迷惑。

有一天，古希腊的哲学家苏格拉底带领一个青年到智者欧底姆斯那里去请教。欧底姆斯为了显示自己的本领，给了这个青年一个下马威。他劈头就问：“你学习的是已经知道的东西，还是不知道的东西？”这个青年不假思索地回答：“我当然学习我不知道的东西。”于是这个智者向这个青年发出了一连串的问题：“你认识字母吗？”我当然认识。”所有的字母都认识吗？”“是的，都认识。”而老师教你的时候，不正是教你认识字母吗？”是的。”如果你认识字母，那么老师教你的不就是你已经知道的东西吗？”“是的。”那么，或者你并不在学，只是那些不认识字母的

人在学。”不 我也在学。”如果你认识字母 那么你就在学习你已经知道的东西了。”是的。”哈哈 那么 你最初的回答就不对了。”欧底姆斯得意地笑了起来 慢吞吞地提醒青年“你最初的回答是—— ‘你当然学习你不知道的东西。’”“先生高明 我愿意拜您为师。”这个青年被欧底姆斯问得昏头昏脑，陷入自相矛盾之中，不得不承认自己失败，心甘情愿地拜欧底姆斯为师。

其实，欧底姆斯利用一词多义进行诡辩。在欧底姆斯与这个青年对话中“老师教你的时候”这个时间概念 既可以指对话时的“过去”也可指对话时的“现在”甚至是“未来”。而欧底姆斯开始时向这个青年提问：“老师教你的时候，不正是教你认识字母吗？”其中“老师教你的时候”指的是“过去”即学生刚入学的时候，学习的是字母。而欧底姆斯后来问青年：“如果你认识字母 那么老师教你的不就是你已经知道的东西吗？”这时“老师教你的时候（在文中省略了）指的‘现在’或‘未来’。这个青年没有意识到这一点，因此被弄得晕头转向。

“丰子恺画画不要脸”

在表达思想时，我们必须避免歧义，避免引起不必要的误解、误会。但是在特殊的条件下，巧妙地利用概念的歧义，故意使概念发生歧义，有时会产生意想不到的艺术效果。

上世纪 30 年代初 上海《新闻报》有一天发表了一篇评论著名画家丰子恺的文章 题目是：“丰子恺画画不要脸”。丰子恺看到题目后 大吃一惊。心想 我与作者素不相识 无怨无仇 为何竟遭如此辱骂？等到丰子恺读完全文后，却发出了会心的微笑。

原来这篇评论，分析了丰子恺画画的特点是人物脸部大都没有眼睛鼻子，却惟妙惟肖，生动传神。

“不要脸”这个语词既可表达品德低劣，也可表达画画时没有画眼睛鼻子。这位评论员在题目上巧借俚语，脱俗出奇，取得了出乎意料的效果。不仅引起当时读者的极大兴趣，争相阅读，从中了解丰子恺的艺术风格；而且画家丰子恺本人也十分喜欢这篇文章，以致三十年后，丰子恺老先生还记得这篇文章发表的年月日和作者的名字。

巧妙地利用概念的歧义，不仅可以产生意想不到的艺术效果，甚至还能化解某些不可调和的矛盾。

一个星期天，小王和未婚妻小吴及小吴的母亲一起到苏州游玩。当她们 3 人泛舟太湖时，突然刮起一阵大风，小船上下颠簸。小王镇静自若，而小吴和她的母亲十分害怕。风浪过后，小吴的母亲问小王：“如果现在风起船翻，我们母女俩落水，你只能一个一个地救人，你先救谁？”小王心想，如果说先救小吴，那么小吴的妈妈肯定不高兴；如果说先救小吴的妈妈，那么小吴也会不高兴。怎么办？聪明的小王灵机一动，说：“我先救未来的妈妈。”小吴一听非常开心，心想，我是未来的妈妈，因为我和小王结婚后，当然要做母亲的。小吴的母亲也十分得意，她想：他俩一结婚，我不就成了丈母娘了吗？我现在就是未来的妈妈呀！

在这里，“未来的妈妈”是有歧义的，它既可表示“将来结婚生孩子当妈妈”，也可表示“未来的丈母娘”。小王一语双关，巧妙地回答了小吴母亲这个棘手的问题。这就是巧用概念的歧义。

翻译的幽默

同一概念用不同的语词来表达，可以使语言生动活泼，甚至幽默诙谐。

某学院的一名学生，第一次陪外宾赴宴就遇到了麻烦。“这是什么？”外宾指着盆里的菜问道。那是几个去了壳的整鸡蛋，经过厨师的艺术处理，金黄晶亮，香气四溢。糟糕的是这个学生一时忘了“鸡蛋”这个单词，可是他灵机一动，翻译道：“这是公鸡夫人的孩子。”起初外宾一愣，继而捧腹大笑，赞叹：“翻译得好，非常生动、幽默！”“公鸡夫人的孩子”这个语词不仅弥补了这个学生遗忘“鸡蛋”单词的缺陷，而且还十分幽默。这得益于不同语词可以表达同一概念。

某国大银行不允许职员留长发，因为留长发会使顾客产生颓废和散漫的印象，有损银行的声誉。有一天，一家银行的经理和人事部主任接见一批经过考试合格的考生，发现其中有不少留长发的男子。考生们见人事部主任留着陆军式的发型，惶惶不安。不料，人事部主任在致词时却说：“诸位，敝行对于头发长短的态度，历来持豁达的态度。”留着长头发的人听到后，大感宽慰，情不自禁地鼓起了掌。人事部主任继续说：“诸位的头发留多长都可以，只要保证头发长度在我和经理先生的头发长度之间就可以了。”众考生立即把目光投向经理，只见经理先生面带笑容地站起来，徐徐脱帽——露出了一个秃头。“哈哈！”考生们大笑了起来。显然，这家银行对于头发长短问题的“豁达态度”与该行对职员头发长短的“严格要求”尽管语言形式不同，

但所表达的却是同一个概念。人事部主任采用不同的语词来表达同一个概念，很有创造性和幽默感。

在我国封建社会里 写文章、说话 都需要注意避讳 同义词的运用就更为重要。巧妙地运用不同语词来表达同一个概念，既能准确地阐明事理，又能使语言增色。

一天，朱元璋怒气冲冲地处罚了一些不守法的和尚，给他们带上了枷锁，命令士兵把他们关进大牢。朱元璋还是不解心头之恨，他指着那些带枷犯法的和尚，对解缙说：“朕要你写一首诗 讽刺这些混账。”解缙对皇上可是知根知底 他知道 朱元璋喜怒无常，早年曾经做过和尚，忌讳颇多，稍有不慎就会招来杀身之祸。怎么办呢？当然，这种事对于大才子解缙来说，简直是小菜一碟，他略一思考，指着那伙已经走远的隐约可见的和尚囚犯念道：“知法又犯法 出家又带枷 两块无情板 夹个大西瓜。”

全篇不提和尚 连“秃”、“光”、“亮”之类的词语也没有。朱元璋听了 忍不住哈哈大笑起来。他反复品味 不由得念道：“两块无情板 夹个大西瓜……”然后称赞说：“好 写得好！”

二、概念特征丛谈

雨果是笔杆贩子？

《悲惨世界》的作者、法国大作家维克多·雨果，有一次出国旅行，走到了某国边境，宪兵要检查登记，问道：“姓名？”雨果。“干什么的？”“写东西的。”“以什么谋生？”“笔杆子。”于是，宪兵在登记簿上写道：“姓名：雨果。职业：笔杆贩子。”堂堂的大作家竟然成了笔杆贩子。真是滑稽可笑。

为什么会发生这个笑话？这就涉及到概念的内涵和外延问题。任何一个概念都有内涵和外延两个方面，这是概念的两个基本特征。概念的内涵是指概念所反映对象的特性和本质属性，外延是指概念所反映对象的具体范围。雨果与宪兵对“以笔杆子谋生”这个概念的内涵和外延都作了不同的理解：雨果所说的“以笔杆子谋生”内涵指的是“以写文章获得稿费维持生计”，外延所指的对象是“作家”；宪兵所理解的“以笔杆子谋生”内涵指的是“以贩卖笔杆子为生”，外延所指的对象是“笔杆贩子”。宪

兵完全没有理解雨果所使用的概念的内涵和外延，所以闹出了大笑话。因此，要掌握一个概念，必须要把握这个概念的确切涵义和所指的对象范围。

国 氏 善 偷

内涵是概念的重要特征，弄清概念的内涵是十分重要的。如果不弄清概念的内涵，就会闹出笑话来。

《列子·天瑞》中讲述了这样一个故事：齐国有个姓国的人非常富有，宋国有个姓向的人非常贫穷。姓向的人便不辞劳苦来到齐国，向姓国的请教致富的方法。姓国的告诉他：“我之所以富有，是善于偷盗。我开始偷盗的时候，一年便可自给，两年便很富足，三年便家财大盛。后来，我就用余财来救济乡里百姓。”姓向的听了十分高兴，他大腿一拍说：“原来就是这样简单，我怎么没有想到呢？”姓向的辞谢国氏，急急忙忙赶回宋国。姓向的回到宋国，就开始偷盗。他白天睡觉，一到晚上，便翻墙撬门，凡是眼看见的、手摸着的东西，都偷回家中。渐渐地，他家的东西多了起来，向氏十分得意。可是没过多久，他却因盗窃被抓，官府把他偷来的东西连同他以前的财产全部没收，向氏变成了一贫如洗。姓向的以为姓国的欺骗自己，就一路要饭来到齐国，找到国氏，指责国氏欺骗了他。国氏问他：“你是怎样偷盗的？”向氏诉说了偷盗的经过。国氏听了，连连摇头说：“你误解了我所说的偷盗的含义呀！我说的偷盗并不表示让你去偷别人的东西呀！”向氏一听，瞪大了眼睛，说：“不是偷别人的东西，那又是偷什么呀？”国氏叹了一口气说：“你这个人真笨，我告诉你吧，

天有春、夏、秋、冬四季时令，大地有各种各样的财源。我偷的是天时地利呀！我用雨来浇灌我的禾苗，滋润我的庄稼，用大地的物产来建筑土墙和房舍。在陆地上我偷禽鸟野兽，在水中我偷鱼虾龟鳖，我的一切都是偷来的。你想想，庄稼、土木、飞鸟、走兽、鱼虾等等，都是属于天地的，偷天地的东西就不会有灾祸。而金玉珍宝、谷帛财货，都是别人的东西，你偷了别人的东西而被惩罚，又该怨谁呢？”向氏听了，如梦方醒，他拍着自己的脑袋，后悔自己为什么没有好好想想国氏所说的“偷盗”。

缚而杀之

外延也是概念的重要特征。弄不清概念的内涵不行，弄不清概念的外延也不行。

在《三国演义》第四回中，曹操刺杀奸臣董卓不成，逃出京城，与陈宫一起飞马逃往故乡。行至成皋地方，天色已晚，曹操遂投宿于吕伯奢家中。吕伯奢是曹操父亲的结义弟兄，他热情招待曹操两人。安排两人住下之后，吕伯奢吩咐家人弄菜，自己拿着酒壶，骑上毛驴出去打酒。

曹操坐在房中，忽然听到房后有磨刀之声。曹操说：“吕伯奢非吾至亲，此去可疑，当窃听之。”两人潜步入草堂后，听到有人说：“缚而杀之，何如？”曹操心想，坏了，他们一家想把我们两人绑起来杀掉。于是曹操就对陈宫说：“今若不先下手，必遭擒获。”遂拔剑直入，不分男女，见人就杀，一连杀死八口。杀至厨下，却发现那儿绑着一头猪。这才发觉杀错了。原来吕家“缚而杀之”的是这头猪，而不是曹操和陈宫两人。陈宫埋怨曹操多

疑，误杀好人。

“缚而杀之”的“之”本来是指一头猪，而曹操却误以为是自己，搞错了对象。可见概念的外延弄不清，危害有多么大。

求职信的学问

每个人都想找一份理想的工作，求职信是寻求工作最常见的方式和途径。

小刘大学快毕业了，找工作成了当务之急。他跟着同学东跑西奔去了几个单位，效果很不理想，不是专业不对口，就是人家单位根本不需要进人。小刘心想：与其自己毫无目标地乱跑，还不如多发几封“求职信”，把自己的情况及求职要求写清楚，让所需单位来与自己联系。于是，小刘起草了一封“求职信”。在信中，对于求职单位，他提出了如下要求：(1) 国际跨国公司，(2) 提供出国培训机会，(3) 月收入 3000 元以上，(4) 提供住所，(5) 交通方便，工作环境良好。爸爸妈妈看了以后说：“你提的要求是不是太多了、太高了。”小刘满不在乎地说：“我所学的专业比较热门，不愁找不到工作，条件当然要高、要多。”他一字也没有修改，就把这份“求职信”复印了 100 份，寄给了有关单位。同时又在网上发了电子邮件。但是他万万没有想到，两个月过去了，他的“求职信”没有任何反馈。眼见同学陆续收到面试通知，小刘沉不住气了。“看来，爸爸妈妈说得有道理，我的条件太多、太高。”于是，小刘重新修改了自己的求职条件。他把 4)、(5) 删去，把 1) 改为“大公司、大企业”，把 3) 改为“月收入 1500 元左右”。小刘把修改后的“求职信”重新发了出去。一个月后，小刘

终于收到两家单位的来函。经过面试，没有达成协议。这时，同班同学大都已经找到了单位，小刘心慌了。他来到系主任的办公室进行“咨询”。王主任看了他修改后的“求职信”连连摇头说：“你提的条件还是太多，要求还是太高。来，我替你修改一下！”王主任拿起笔把 1) 删去了，把 2) 改为“提供培训机会”，把 3) 改为“月收入 1000 元左右”。小刘把王主任修改过的“求职信”又发了出去。不到两个星期，就有六家单位回了函。经过面试，小刘很快就被某公司录用。

小刘三个多月没有找到工作，主要原因是“条件太多、要求太高”。从逻辑上讲，就是没有用好概念的内涵与外延的反比关系。概念的内涵与外延之间有一种相互制约的关系：一个概念的内涵越多，那么这个概念的外延越小；反之，一个概念的内涵越少，那么这个概念的外延越大。这就是内涵与外延的反比关系。所以找工作时条件越多被选的单位越少条件越少被选的单位越多。小刘两次减少条件、降低要求，扩大了择业范围，从而找到了工作。

正确把握这种内涵与外延的反比关系，对我们的工作、学习都有好处。在选举工作中，可以通过增加或减少内涵（即选举条件）来推选出恰当的候选人对象（外延）在破案中可以通过增加内涵（各种线索、条件）来缩小作案人的范围在人事工作中，可以通过附加适当的条件，选拔各种人才。

窃书不算偷

大家都读过鲁迅先生的文章《孔乙己》。满口之乎者也而又