

记忆不是呆板、机械的重复,记忆是有声有色的。语言所具有的音韵、节奏等规律性特征,可使记忆成为乐趣。各种知识被巧妙地组织成琅琅上口的歌诀,是语言的游戏,是智慧的创造。



“赵钱孙李”的现实演绎版

一、歌诀记忆

在讲正文之前,忽然想到了一个有意思的笑话,所以,先说来给大家听听。

从前,有个叫宋丑子的读书人,他小时候念私塾。老师呢,姓李,在开蒙的时候,讲《百家姓》,来了兴致,于是乎,放下了手中的书,在学堂里踱着步子,又开始摇头晃脑起来:

“赵钱孙李,四家之姓也。赵者,隔壁邻人之姓也。钱者,一姓也,又可以花,作买柴米油盐之用,有欠某人多少钱之说;孙者,姓之一也,又为我的儿子之儿子是也。李,亦姓也,本人即姓李,名叫万里……”

第二天一上课,李老师指名让宋丑子来背讲“赵钱孙李”。宋丑子不慌不忙地起身,也煞有介事地摇晃起他的脑袋来了:

“隔壁赵者借我钱,还给孙子李万里……”

李先生一听,当场气晕过去。

老师的讲解固然啰嗦略显牵强,但是,我们来看看宋丑子的那两句歌诀,却真的是哭笑不得。“赵钱孙李”本是《百家姓》上开头的四个姓,可在宋丑子的歌诀中,本意竟变了样,再者,极简单的四个姓氏,又何苦要拖成两句 14 个字呢?

从上面那个笑话中可以看到,本是最普通的也是最常见的歌诀记忆法,也不是可以信手拈来,到处使用的,就像游戏是有规则的,这样的文字变换,也是有规律和门道可循的。

枯燥的内容,零散的东西,好像游兵散勇,很难发挥它的功用,记得有句广告词叫“只有有凝聚力,才会有爆发力。”同样,若要使记忆的东西不至于存放进去后再也取不出,或是只能取出松散而没有系统的东西,那么,借助歌诀记忆法,将东西归档穿牢,存取两便,无疑是很重要的。

世界上有一些事,或多或少是存在一点小窍门的。谈到“窍门”两字,或许就会有许多人跳起来反对,好像一沾上它就和投机钻营没有什么区别。其实不是这样的。当我们看到妈妈非常轻松地将你杯子里的顽固茶垢去除的时候,可能她的手心里只是抓了一把盐罢了;然后,我们就知道了,会觉得这是一个又聪明又简单的方法。其实,我们细想一下,这不就是一种生活的“窍门”吗?那么记忆上用的“窍门”,道理也是一样的,都是一种又聪明又简单的方法,可以帮助我们 from 浩繁复杂的事中跳出来,同时手里紧握的是那一团看似乱麻样的头绪。所以,在记一些枯燥散碎的片断的时候,有一点窍门在手,不失为一件让人愉快的事。可能到了那时别人花了很多时间还未必记得牢的东西,会在我们的脑子中变得那样的生动而富有趣味,那时,我们可能会快活得叫起来:“呀!记东西,原来也是可以这样有意思的!”

我们今天所讲到的歌诀记忆法,正是这样一种有着很多让你惊异的小窍门在里面的方法。它所针对的内容——换一句话讲:主要进攻的阵地——是那些枯燥、零散的又在彼此之间无甚重大联系的内容,正因为难记,所以将它们编成歌诀的形式,达到背诵的程度,这样有助于记忆。这就又让我想起了我国以前的启蒙教材。不论是《三字经》中的“人之初,性本善。性相近,习相远……”,还是《百家姓》的四字韵文:“赵

钱孙李,周吴郑王,冯陈褚卫,蒋沈韩杨……”在幼时私塾里学过的人,还是听长辈们说起过的孩子,都对这种歌诀式的琅琅上口留下了深刻印象,以至于很多人都可以背上一段他熟悉的章节。其中特别是《百家姓》,那可是五百来个完全不同又各自独立的字啊,凑在一起,能这样读来让人觉得顺口好记,也实在是一桩值得惊叹的事呢。猜朝人李渔的《笠翁对韵》的韵诀,也是为许多人耳熟能详的,说不定我提第一句,你马上能接着说下去。

“天对地……”

“……,雨对风,大陆对长空,山花对海树,赤日对苍穹。”通过形象的对比手法,大大增强了记忆内容的可感性,在不知不觉中,已给初学者上了一堂作对联的入门课,同样也是流传下来的优秀的记忆歌诀。

现在不是有人为了记忆化学元素化合价还编了“常见元素化合价之歌”,学历史的同学,也会背那首‘唐尧虞舜夏商周,春秋战国乱悠悠。……’的中国历史朝代歌。

各种各样的歌诀形态各异,但是其中本质的东西是一样的,像很多事情一样,抹去那表面的泡沫之后,剩下的就是很精要的部分。歌诀记忆法也有其固有的基本特点:准确精练、合辙压韵、琅琅上口、易记易背。

在运用歌诀法培养自己阅读记忆能力之时,要做到‘准确精练’,学会抓住记忆内容的要点和编入歌诀的歌诀词的选择。

歌诀的编制要做到‘准确精练’的要求,基于对材料的透彻理解,抓住重点内容之中的重点,因为歌诀是精练的产物,是不可能全盘吸收的。所以,在这样一个编辑过程中,你的撷

取功夫就更显其长了。

例如阅读《红楼梦》的《葫芦僧智判葫芦案》,按理说,需要理解和掌握的内容很多。怎样抓住要点倒是一个值得思考一下的问题。通过细读,我们就可以看出其中的“情节”:“审命理命案”、“退堂问事”、“密谋策划”、“枉法判案”。然后再将有关实质性的内容概括起来,也就成了一段歌诀:

审命理命案子阻,
退堂问事“护官符”,
密谋策划倚权势,
枉法判案官场腐。

那么,通过记忆这样一首七言歌诀,基本可以把握这一章节的大致情形了。

在具体地概括读物内容的要点和要求选取和编入歌诀的关键词之时,我们这里倒有两个基本规则给大家作一参考之用。

其一,是选取表述核心内容语词的首字来编口诀。例如记忆文学常识性的作家作品或者记忆各朝代的著名作家,均可采用这种方法。大师金庸就他的作品不是也有这样一副脍炙人口的名联吗?

“飞雪连天射白鹿,
笑书神侠倚碧鸳。”

他的爱好者们,便是通过这一对联,巧妙而轻松地记下了

他十四部经典的武侠作品。同时，这一联也就随之而流传开了。

其二，是精要内容，即把读物的重点内容，分析出精要之点后，再把这些精要内容化成一句话或一个问语，编入口诀。它在外在形态上是小于其他歌诀的，往往以短小精悍见长。

例如《祝福》，故事的开端，是写祥林嫂新寡时，外逃到鲁家帮佣。把内容简化一下，概括一下，就成了“外逃帮佣到鲁家”这短短七个字。这样的概括，既照顾了故事的开端，又将故事涉及的特殊环境点了出来。

正像在前面谈到的，歌诀是精练概括的产物，有内容上的限制，同时，它也受着字数的限制，还得考虑音韵上的和谐与容易上口，在有可能的条件下，还得适当压韵。只有这样，在我们努力做到了“准确精练”之后，那条“合辙压韵”也是可以注意到的，所以“琅琅上口、易记易背”就是那水到渠成的结果了。

歌诀编得好，很像是一首首美妙的诗歌，同样是会心之后的享受。像我们大家很熟悉的那首“历史朝代歌”，将上下五千年，历史的更迭整个儿展现在我们面前：

唐尧虞舜夏商周，春秋战国乱悠悠。
秦汉三国晋统一，南朝北朝是对头。
隋唐五代又十国，宋元明清帝王休。

以前，周总理也曾用歌诀记忆做过有益的尝试，他把我国30个省市自治区名称编成了一首七言诗：

两湖两广两河山，
五江云贵福吉安。
四西二宁青甘陕，
还有内台北上天。

其中各句所指代的省市自治区分别如下：

第一句 湖南、湖北、广东、广西、河南、河北、山东、山西。

第二句 江苏、江西、浙江、黑龙江、新疆（江）、云南、贵州、福建、吉林、安徽。

第三句 四川、西藏、宁夏、辽宁、青海、甘肃、陕西。

第四句 内蒙古、台湾、北京、上海、天津。

那么现在，我们还应该在周总理的这首诗后再加上一句，来补上两个特别行政区和一个直辖市：

现在另加港澳重。

在说了歌诀法的基本准则之后，有必要把它实际运用的一些战术型的技巧和大家聊一聊。

人们通常把散落的不连贯的事物比喻为断线珍珠，那么将这些散落的“珍珠”串起来，就需要找一条合适而有用的丝线。将那些需要记忆，但本身又很少联系的材料，根据前面所讲的抓重点，取要点的规则，采用不同的方法来编制歌诀，帮助记忆。其间采用的方法大致有这么几种：缩略法、概括法、罗列法、形象法、特征法等。用以上诸法，可以编成方便背诵的语句，记忆者也因其合辙压韵，琅琅上口，而使本来很机械的靠死背的东西有了趣味的成分，从而产生了独特的效果。

还是例子最有说服力，在此，举我国那首有名的“二十四节气”歌来简单说一下：

春雨惊春清谷天，夏满芒夏二暑连；
秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。
上半年为六、二十一，下半年为八、二十三；
每月两节不更变，最多相差一两天。

这是我国的一首传统农谚，是我们祖先根据他们长期野外劳作和丰富农业气象经验编制而成的，把一年内太阳在黄道上的位置变化和引起的地面气候的演变次序，分成了二十四段，所以，就称其为“二十四节气”：

立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨；
立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑；
立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降；
立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。

每个节气间隔约半个月。一般地说，上半年每个月里面的两个节气，一个是 6 日，一个是 21 日，下半年以后，每个月里面的两个节气，一个是 8 日，一个是 23 日，具体的日子可能有一两天的出入。

啊，把这么长的一段话一口气叙述完，真有点累呀！由此觉得，如果要把这一长段很枯燥的内容统统塞进脑子里，脑子也会因单纯机械记忆而显得很累，可能还会产生抗拒感，但是把它编成了歌诀就别有一番滋味了！

(一)缩略法

【要点】

“二十四节气歌”的上半部分,就是用的“缩略法”。

由这首歌可以看出(上半部),基本上是选取了每个节气的
一个代表性汉字编入歌诀,如‘立春’选‘春’字为代表,‘芒
种’选‘芒’字为代表,就提供了可供记忆联想的关键词了。

【举例】

在政治学科上有这样一首歌诀用 14 个字概括了马克思
主义哲学的要点,让我们来看看吧:

物意动静认实理,
三大规律两特征。

“物意”是指物质与意识;“动静”是指物质的运动及其规律,动中有静,静中有动;“认”是指认识的两次飞跃,即认识的内容;“实”即理论与实践,即实践论;“理”是指真理的客观性和两重性。后一句中是用了后面我们会谈到的“概括法”,先在这儿一点一点。“三大规律”是指对立统一规律、质量互变规律和否定之否定规律。“两特征”是指普遍联系的观点和变化发展的观点。

【操练】

用缩略法来编制歌诀,可以适用的范围很广,但有一点需注意,这选取的代表字在歌诀中要有一定的合理性,不要编成之后,连编的人自己也莫名其妙,那代表性的字是联想到整个需记忆内容的按钮。这点,可是要记住的哟!

好了,现在我们就开始‘ 操练 ’了。

1. 政治经济学中有四“论”：劳动价值论、剩余价值论、再生产经济危机论、帝国主义论。

你能试着用此法编一句简单记忆的歌诀吗？

参考：劳价剩价再危帝。

2. 复句类型有很多，且零散难记，主要的有：转折、让步、假设、条件、解说、递进 承接、因果、选择、取舍、并列、目的、连锁。

那么，可不可以选取合适的代表字，编一歌诀呢？

参考 转 让 假 条 姐（解）与 弟（递），成（承）果 选取 并 蒂（的）莲（连）。（其中‘ 与 ’无意义）

3. 短语的类型也是多且难记：联合、偏正、补充、主谓、方位、数量、复指 动宾、介词、兼语、“的”字、连动。

参考 联 翩（偏）补 助（主）方 舒（数）服（复），洞（动）宾 接（介）见（兼）的字连。

4. 句子的成分有六种：主语、谓语、宾语、定语、状语和补语。

参考：主谓宾定状补。

5. 语文中的修辞手法 比喻、对偶、借代、拟人、夸张、排比、双关。

参考 玉（喻）藕（偶）带（代）泥（拟）夸比霜（双），修辞七法美文章。

6. 在地理课上，老师介绍了中国的主要少数民族的名称 蒙古族、回族、藏族、维吾尔族、苗族 彝族、壮族、侗族、满族、朝鲜族 白族、土家族、布依族、哈尼族、瑶族。怎样把它记住呢？

参考 蒙回藏维苗,彝壮侗满朝,白土布哈瑶。

7. 在数学上,有四种方法是可以判定三角形全等的。一是两边一夹角,二是两角一夹边,三是两角一对边,四是三边可全等。

参考 边角边,角边角,角角边,边边边。

8. 以前有个同学在学习药理学的时候,学习到阿斯匹林的副作用:胃肠道反应,凝血功能的影响,水杨酸反应,过敏反应。为了记住这四点,自己动脑编了四字诀之后,就很快记住记牢了。你知道吗?

参考:为(胃)您(凝)扬(杨)名(敏)。

9. 黄河流经的九个省区,也可以采用此法来编诀:青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东等省。

参考:青川甘宁内蒙古,直下陕晋北豫鲁。

10. 有时我们可以在中文词汇中发现许多词中带有数词,例如“三令五申”、“三教九流”,这也是一种缩略的手法。具体的情况,接下去就会谈到。当弄明白这些数字指代的是什么内容时,这个词言简意赅之感就会产生。

(1) “三令五申”

“三令五申”即三番五次地命令、三番五次地说明。泛指多次命令告诫。

“三令五申”原来古人是有所指的。宋代曾公亮撰的《武经总要》兵书中就记载了“三令”和“五申”的具体内容。“三令”:一令观敌人之谋,视道路之便,知生死之地;二令听金鼓、视旌旗,以齐其耳目;三令举斧钺,以宣其刑赏。所谓“五申”:一申赏罚,二申神视分合,三申画阵旌旗,四申夜战听火鼓,五申听令不恭,视之以斧钺。

这些内容，实际就是教育将士在作战中应遵守的具体规则。那么，记住它有几项内容，记住数字，就可以给出大概。

(2) “三教九流”

“三教”儒、释、道。而“九流”就有种种不同的说法：

一种说法是指：儒、道、法、名、墨、纵横、阴阳、杂、农。但儒道又与三教相重。

另一种说法是：“九流”分上中下三等。上九流是：佛祖、仙、圣贤、官、公卿、相、僧、道、庄田；中九流是：读书、医、卜筮、棋师、丹青、仕、横、义、打渔；下九流：高台、吹鼓手、马戏、剃、池子、搓背、修脚、配、娼。

(3) “三纲五常”

“三纲”君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。

五常：仁、义、礼、智、信。

(4) “开门七件事”

“七件事”其中的“七”字，也是概括了七件日常生活中最基本的事：柴米油盐酱醋茶。

11. 鲁迅先生一生写的杂文，曾先后编成了十六个杂文集：《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《坟》、《而已集》；《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》；《花边文学》、《准风月谈》、《伪自由书》；《且介亭杂文》、《且介亭杂文末编》；《集外集》、《集外集拾遗》《集外集拾遗补编》。此外，鲁迅研究者又把分散在鲁迅译作和鲁迅整理编校的古籍上的序、跋、附记等，分别编为《译文序跋集》和《古籍序跋集》。

为了巧妙地记住这些杂文文集的名字，请你把它们编成一首七言六句的“鲁迅杂文集名歌”。

参考：

《热风》《华盖》《坟》《而已》，
 《三闲》《二心》《南北集》，
 《花边》《风月》《伪自由》，
 两编《且介》《集外集》，
 《集外集拾遗》《补遗》，
 《译文》《古籍序跋集》。

12. 《中国青年报》登载过牛翰杰介绍他自编的两组韵语。他在自学中国通史的时候，曾感到《二十四史》一书中的作者很难记忆，于是编写了四句韵文：

司马班范陈房沈，
 一肖二姚魏李蔡。
 征寿刘煦欧阳宋，
 薛修脱濂廷玉臣。

第一句：“司马”是写《史记》的司马迁；“班”是写《汉书》的班固；“范”是写《后汉书》的范曄；“陈”是写《三国志》的陈寿，“房”是写《晋书》的房玄龄；“沈”是编写《宋书》的沈约。

第二句：“一肖”是指编写《南齐书》的肖子显；“二姚”是指编写《梁书》、《陈书》的姚思濂，因为肖编一部、姚编二部，故称“一肖二姚”。“魏”是编写《魏书》的魏收，这个字很重要，不仅两“魏”相逢，而且《魏书》“魏收”音近，记住了它，前后史书上的作者就不会张冠李戴了。“李”是编写《北齐书》的李百药，“蔡”是编写《周书》的令狐德棻。

第三句：“征”是编写《隋》的魏征等人；“寿”是编写《南

史》、《北史》的李延寿,刘煦是《旧唐书》的编写者,欧阳修、宋祁是《新唐书》的编写者。

第四句:薛居正编写《旧五代史》,欧阳修编写《新五代史》,脱口等编写宋辽金三史,宋濂编《元史》,张廷玉编《明史》,之所以加一个‘臣’字,是沿用封建时代的口气,同时也为了凑韵脚。

(二)概括法

【要点】

你还记得‘二十四节气歌’的后两句话吗?上半年为六、二十一,下半年为八、二十三 每月两节不更变,最多相差一两天。”

这就是采用“概括法”编制而成的。笼统式的概括语言,不失歌诀法的精确而又颇有趣味。

这种方法的要点是‘概括’;换一种表达方式,集中体现了一种‘浓缩’的概念。

【举例】

还是举那位极有毅力又有才智的牛翰杰吧。

前面介绍的是他自学中国通史的时候,用编字头歌的方法将二十四史的作者缩略为一首七言律诗。现在的例子,是他在自学中国文学史的时候的一段体会。

在那个时候,他感到明代文学派系纷立,各衷一是,不易弄清他们相互之间的关系。在反复阅读明代文学史的基础上,他又编了八句韵语:

形式主义“台阁”开,

前后‘七子’复古来。
“唐宋”复古功未就，
“公安”竟陵’更成灾。

后四句说的是晚明文学流派：

“复”几’学七子，
“豫章”宗“唐宋”，
也有共同点，
一致反‘性灵”。

这样，记住了这 48 个字，明代文学流派及其主张的纷纭复杂关系就了如指掌了。

【操练】

用概括法来编制歌诀，区别于前一种缩略法的是，在对材料的整体把握上，后者要求更高，需要透彻地了解，然后像蚕一样，吃进去的是粗糙的桑叶，而‘吐’出来的，是精致的长丝。

好了，下面就开始操练！

1. 在地理科目的学习中，倘若学到绿化这一章，定会看到森林的作用：净化空气，吸附烟尘，涵养水源，防风林，防止水土流失，保护良田，调节气候，美化环境，降低噪音，如果人长期生活在绿色之中，有这样一大片“自然肺”，那么他的健康也是可以有保证的。是不是可以尝试用自己的话把这么一句长话概括成富有节奏的韵语呢？

参 考：

净空吸烟养水源，防风固沙保良田。

调节气候环境美，降噪杀菌益延年。

2. 刚刚在前面的缩略法中提到的是如何判定三角形全等的口诀,那么在这儿,倒想让大家用‘概括法’来编一段判定三角形相似的口诀。

三角形相似必须具备以下几种条件：其一，三角形中只要有两条边对应成比例，且这两边所夹的角相等，就可以成相似；其二，是有两组角分别相等的三角形，也可以判定为相似三角形；其三，是三角形三条边对应成比例，就可以判断为相似三角形。

参考：

两边成比夹角等，其中两角分别等。

三边对应成比例，即为相似三角形。

3. 中文里的词分为两大类：实词和虚词。其中实词和虚词，又各可以分为六种类型，其中实词分：量词、代词、数词、名词、动词、形容词，虚词又可以分 副词、介词、助词、连词、叹词、拟声词。一些词的名称好比是一个个含有标签的抽屉,在明确了“抽屉”之后,在具体的操作识别上,才不至于陷入迷乱，不知所云。试着编一首歌诀概括一下吧！

参考：

虚词实词两大类，虚实各自分六种：

实量代数名动形，虚副介助连叹声。

4. 现在提供给大家的是一个比较简单的判定情况。

凡是动词、形容词之前的多为副词，而这副词又必须做