

青。年。成。功。导。师。书。系

# 品质书

[英]萨缪威尔·史密斯 著

林峰/编译



PINZHU

民族出版社

责任编辑:杨 育  
装帧设计:尔 雅

**图书在版编目(CIP)数据**

品质书/(英)萨繆威尔·史密斯著;林峰编译. —北京:民族出版社,2001.11

(青年成功导师)

ISBN 7-105-04731-3

I. 品... II. ①史...②林... III. 个人—道德修养—青年读物 IV. B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 081704 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

塔西堤文化微机照排 奥隆印刷厂印刷

各地新华书店经销

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8.25 字数:140 千字

印数:0001—6000 册 定价:19.00 元

# 给心怀梦想的人们

(代序)

世界著名富翁洛克菲勒曾在自己的传记中谈起他年轻时创业的艰难与挫折，他说在极端无助中他曾想过自杀，但因为偶然听到戴尔·卡耐基先生的演讲，才豁然开朗，才从绝望的阴影里走了出来，他认为戴尔·卡耐基先生是自己人生成功的一位导师，并对此满怀感激。

确实，在年轻时代，我们每个人都可能遭逢生活的打击，并且并不是每一个人都有洛克菲勒那样的机缘，过多的人往往会因此而迷惘，而绝望，而一蹶不振，而自毁前程。

但是，也有一些人因为一本书而拯救了自己的生活，这样的例子，不胜枚举，尤其在许多成功人士那里，一本好书常常代表了他一生的幸运。

也是基于这样的理由，我们决意推出一套青年成功导师书系，它们包括弗朗西斯·培根的作品；萨缪威尔·史密斯的作品；本杰明·富兰克林的作品；戴尔·卡耐基的作品。这些作品虽年代有些久远，但是作品中所倡导的生存智慧与人格理想却历久弥新，依旧闪烁着现实的光泽。对那些心怀梦想但前途迢迢的年轻人来说，它们犹如一盏盏明灯，照耀着茫茫的人生旅程。

但这些作品也绝非尽善尽美，不可避免地带着旧时代的烙印，譬如弗朗西斯·培根的《人生论》中关于宗教与殖民地及无神论等篇章，就未免有强权政治及唯心主义之嫌，但相信读者们自有一双慧眼，能够加以甄别。

我们期待着这些作品能给那些身处困境而又渴望成功者以鼓舞和激励，给那些壮志凌云而又心绪苍茫者以希望与信心。

编者

2001年11月10日于北京

## 作者自序

1856年我写完了《自助》一书,3年后它得以出版。这本书的创作缘于一次微不足道的事件。那时候,我在给利兹市做讲座,与一些苦难无助的年轻人探讨有关人生问题。这些讲座在一个曾经作为诊治霍乱的地方举行。我在演讲时,努力让他们知道:在人生的旅途上,人们必须要靠自己的诚实、勤勉、修养、磨练和自律等美好品质,才能抵达幸福的大门。

我的这些讲座的良好效果完全超出了我的预料。后来我发现,那些曾经听过我的讲座的许多青年,都担负着一些诚信可靠和对社会有益的工作,他们中的部

分优秀人物把他们取得的巨大成功归因于我的那些讲座的启蒙,他们甚至以精神导师这样的称谓来对待我的那些演讲。

因为这种情景的鼓舞,考虑到一本书比一场演讲更能广泛流传,我决意撰写一部书,白天的繁杂事务结束,我就把晚上的闲暇时光用来写作。我把这本书取名为《自助》,因为我发现没有任何一个词语比它更切合主题了。尽管“相互帮助”也是一个很好的词语,但我最终还是舍弃了它。

1859年11月,《自助》一书在英国首次出版后,立即获得了出人意料的称道与欢迎。一个月里重版四次,接下来它被翻译成各种文字在欧洲许多国家出版,并传到了日本和印度。1871年该书在日本首次出版印行,发行量达到了150多万册,成为日本人民喜爱的书。而在美国,该书的出版次数和读者群远较英国为多,而且盗版蜂起,异常泛滥。

《自助》一书出版以后,我又开始了其他一些书的写作。之后,我写出了《品质书》,并于1871年将它付梓出版。在这本书里,我把那些曾在这个世界上生活过的最卓越男女们的高贵品质展示在年轻人面前,希图给他们的心灵以震动。我相信这是一条影响和塑造年轻一代高贵的心灵素养的广阔的道路。伊沙克·迪士累利先生说:“一些人认为不要去了解作家的个人经历,只要阅读作家的作品就行了;然而,我却经常发现作家个人的经历比作家的作品更具魅力。”这种说法正

是我始终在孜孜以求的创作观念。普卢塔克曾说过：“伟大的事业里很难发现一个人的品行，而从一个人说话中，却能找出他的真实品质。”

5年以后，《金钱生活》也顺利出版。书中赞美了劳动，建议人们生活节俭。此外，我还建议人们培养自己的优异品质和宗教情感，这不仅是个人家庭的福祉，也是社会和谐源泉。

在《金钱生活》出版5年后的1880年，我又出版了《人生职责》一书，我尽其所能地希望这本书也和别的几本书一样受人们喜爱。在《人生职责》一书里，读者会发现我详细记叙了一些最为卓越的历史人物，我述说了他们是如何改变了人生。

所有的伟人们都是人类伟大的遗产，人类世代将从这些遗产里受益无穷。从我们的前人言行之中，我们就能知道人类未来的伟绩。

人生的责任如同苍穹的星光，  
它抚慰、救治人类的创伤，  
而广阔的慈爱之心仿佛鲜花一样。

萨缪威尔·史密斯 1880年11月于伦敦

# 目 录

## 第一章 伟大的支撑..... (1)

人们可以从一个人对他最亲近的人的交往里，从他在生活中最不易察觉的责任心来见识他的真正的品质。

无论多么微不足道的事情，都不要屈从于它；否则，你将处于它的统治之下。

一个民族应该有辉煌的记忆，它可以照亮和升华现实生活。

## 第二章 生活的摇篮..... (26)

只要有一个善良、节俭、乐观和整洁的女人，即便家徒四壁，依然能让人感到舒适和温馨。

在人类杰出人物的名单中，女性只占有为数不多的一部分。但她们锻造了人类良好的品质，这一事业比她们创作不朽的文学名著和戏剧要灿烂夺目。

对抚育孩子而言仅仅有一种本能的爱是不够的，它还需要理智。

### 第三章 光辉人物的价值…………… (48)

榜样就是人类的校园。

一个人的品质和潜力往往会激发别人的品质和潜能,这是人类发生影响的重大的途径。

即使生活卑微的人,只要看得见伟人,他也可以从崇拜期望中获得勇气和信心。

### 第四章 黄金般的汗水…………… (67)

懒惰能给个人和民族带来毁灭,它从来没有在世界历史上留下好的声誉。

工作是一种能力和克己的训练,同时也是人类的老师。

直面生活扎实工作,只会激活内在于人身上的激情,只会使人增长才能,热爱人生。

### 第五章 主宰生活的勇气…………… (90)

人类的许多成就都归功于人们的勇气。

成功被看做是对辛勤耕耘、不懈劳动者的酬劳,因为这些人士经常在常人看不到任何成功希望的情况下不懈奋斗,最后取得成功。

胆怯乃是人生的最不幸事件之一。

### 第六章 自控乃智慧之源……………(114)

一个人如果没有自制能力,任由冲动和激情支

配,那么,他也就完全放弃了道德自由,他就会随波逐流,成为追逐欲望的奴隶。

性情强硬者,愈需要忍耐力。

人生这本书是我们自己写成的。快乐的人拥有快乐的人生,忧愁的人则拥有忧愁的人生。

### 第七章 职责如同影子……………(136)

职责不可推卸,它如同一种债务,为了付清这些债务我们将努力一生。

只要能常有一份真正的心灵的满足和平安,也就能走进幸福的大门。

尽职与诚实的品质密切相关。

### 第八章 天堂是一种性格……………(154)

只要乐观开朗,即使年迈的老人也会有一颗童稚之心。

生活中的许多痛苦、烦恼并非是真实存在,而是主观想像出来的。

时间常常能让迫害者和被迫害者互换位置。

### 第九章 举止的魅力……………(171)

优雅的举止是最好的艺术,它比任何绘画和雕塑作品更让人心旷神怡。

英国人的羞怯成了法国人的笑料,也成了法国

那些最滑稽有趣的漫画的主要内容。

如果一个人没有真正优秀的品质，他的所有的优雅举止和精湛的艺术都不可能使他的灵魂得以救赎，使他的生命得以提升。

## 第十章 爱情的力量..... (194)

真正幸福的婚姻必须是男女双方心灵的交融。

爱就像一星火种，它通过家庭点燃一个人热忱与爱心，并将之传递给每一个人，这样传递不止……一星火种越燃越旺，终可燎原。

男人选择了适合于自己的事业，才成功一半；只有选择了一个适合自己的妻子，才算真正的成功。

## 第十一章 苦难的课堂..... (222)

世界上最伟大的人物都是苦难的学徒，都是尝遍了艰难困苦后才成就了他们辉煌的事业。

也许苦难只是上帝的一套把戏，上帝用它变出品德高尚的人来。

生活常常像一个黑色的杯子，将我们装在其中，并使得我们不能理解作为一个优秀的人所必须经历的苦难的意味。

## 第一章 伟大的支撑

高贵的品质是人类强劲的柱石，是人性伟大的支撑。

勤劳、正直、克己、坦诚，其中的任何一种品质都会赢得人类的敬意。具备这些品质的人很容易被信任，因为他使世界变得美好如初。

我们知道，才华受人景仰，但品质更能赢得尊崇。前者是超群的智慧，而后者是高贵的心灵。说到底，是心灵统治着人的生活。

伟大的人物无疑特殊，但伟大本身却并不是一件绝对的事情，生活中过多的人因生活范围狭窄，而很少有成为伟人的机会。但我们都可以在坦诚、光明地生



活，可以在上帝给我们安排的职位上尽心竭力地度过一生。

平凡的职位上，或许并没有什么崇高可言，但恰恰是在这样的生活中，品质具有久远的魅力。

坎特博雷大主教阿博特博士，在总结他死去的朋友托马斯·萨克文的品质时，没有鼓吹他作为一个政治家的历史和作为一位诗人的才情，而是强调了他在日常生活中的尽心竭力。他说：“有谁像他那样深爱妻子儿女？有谁像他那样对朋友竭尽忠诚？有谁像他那样对仇敌礼貌温和？有谁像他那样对个人的承诺守信？一句话，有谁的身上有着他如此多的美好品质？”事实上，人们可以从一个人对他最亲近的人的交往里，从他在生活中最不易察觉的责任心来见识他的真正的品质。这比起从一位作家、一位演说家或一位政界人物向公众所展现出来的要真实得多。

在这个世界上，多数人的高贵品质体现在他们自己庸常的生活之中。他们或许没有金钱、财产、学问和权力，但他们却拥有高贵的心灵，他们品质的荣耀完全可以同加冕的帝王相提并论。

高贵的品质与文化知识没有逻辑关联。在《圣经》中，作者总是提醒我们的灵魂，但却极少提到知识。所以，乔治·赫布特说：“少量的好品行抵得上一大堆学问。”这并非在轻视知识，而是说知识应该和善行结合起来。时常，我们会发现许多拥有知识的人，对位高权重者卑躬屈膝，对地位卑微者倨傲无

礼，这样的人或许在文学、艺术和科学领域中成就显赫，但他们却比不上许多穷困无知者的品质。

伯塞在给一位朋友的信中写道：“当然要尊重有学问的人，但更需要有宽阔的心胸、深刻的思想、高尚的趣味、丰富的阅历、优雅的举止、行动的智慧、充沛的激情、对真理的渴求、坦诚与亲切的态度，而在一个博学者那里也许这都是他们并不具备的。”

瓦特·斯考特爵士听到有些人把文学才能视为最值得尊敬的东西时，他说：“上帝啊！假如这种说法是正确的，这个世界就是可悲的！我曾经在书本中、在现实中结识过许多才情汹涌而又素质很高的人，但我可以向你负责任地说，那些贫穷而且未曾受过教育的人，在他们面对困难和不幸时，所表现出来的坚忍不拔的精神和气魄，比我从《圣经》中所读到的还要感人。”

至于财富与高贵的品质之间，就更有必然的联系了。甚至恰好相反，财富往往是品质败坏的渊源。它与堕落、奢侈与邪恶的关系似乎更加亲密。如果财富掌握在缺乏理性的人手里，就只会成为一个陷阱，并极有可能变成他人的灾难的源头。

贫穷与最高贵的品质并不抵牾，一个人可以一无所有，他只需拥有勤劳、节俭和正直的品质，但这不妨碍他成为一个伟岸的人。伯塞的父亲曾给他提出过这样的忠告：“你要有男子汉的气概，即使身无分文；因为一个缺乏诚实正直品质的人，不会赢得人们



的尊敬。”

4 我认识一个住在北方某郡的工人，他靠每周不到十先令的薪水养家谋生。他只在一个普通的教区学校接受过初等教育，但他思想深刻，完全是一个智者。他的藏书中有《圣经》、《弗拉维尔》和《波士顿》，这些书除了第一本外，可能极少有读者听说过。在我看来，他就是华兹华斯的名著《漫步者》中的主人公：他在虔诚地完成了自己的工作之后，离开了人世。但他却因生活中的智慧和他的美好品质而为人们所传诵。

马丁·路德死时，人们发现正像在他的遗嘱中所写下的那样，“一文不名也无任何财产”。他的生活是如此的清贫，以至于他不得不通过制作工艺品、种菜和修理钟表来维持生活。然而，正是在这样的具体生活中，他被塑造成他那个民族的英雄。在这方面，他比所有的德国王公们要高尚、荣耀。

品质是最宝贵的财富。它是人的良好理想和尊严的储蓄。拥有它的人虽然不能在物质方面变得富有，但他们可以在生活中赢得尊荣。毫无疑问，只要拥有这样高贵品质的人都应当是一流人物。

诚实是一个人的财产，仅仅是诚实就足以让一个人在生活中不同凡俗。它是使一个人保持正直持久的力量，它还是一个人精神充沛的源泉。本杰明·奴亚德曾说过：“没有谁必须富贵尊荣，也没有谁必须聪明绝顶，但每个人都必须做到诚实。”



人们可以从一个人对他最亲近的人的交往里,从他在生活中最不易察觉的责任心来见识他的真正的品质。

