第一章　重视夫妻差异

妻子和丈夫永远不会相同，因此，一旦涉及到丈夫的真实心理或本质性方面，妻子便难以理解，或者说难以接受。然而，即使你难以接受，只要你愿意知道“丈夫就是这个样子”，那么它对你建立良好的夫妻关系就绝对不会有害处。

1. 夫妻间身体上的差异

(1) 大脑 男女各有优势

说到夫妻之别，人们首先会想到形体、声音等差别。其实，夫妻最大的不同点在大脑，它影响到性格、行为、思维方式、能力等方方面面，进而形成夫妻的各自优势。

那么，具体说来男女的大脑究竟有哪些差异呢？

首先是大脑结构。以胼胝体为例，女性大于男性，而骈胝体是沟通左右两半脑的桥梁，故女性左右脑之间的沟通较男性强。

二是大脑功能。女性大脑的成熟速度快于男性。

三是智力优势各有千秋。大多数男性左半脑“辛苦”而右半脑“闲置”，其优势主要体现在科学天赋与分析能力等抽象思维方面；而女子则是左右脑兼用，其嗅觉、听觉等感官功能、社交能力、语言表达、词汇掌握、精细手工操作等方面特别突出，故夫妻各有擅长。

有一点必须强调，那就是无论男女其大脑褶皱表面的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

复杂性并无差异，故智力无优劣之分，所谓妻子比丈夫笨的说法是没有科学根据的。

（2）心脏：女性更胜一筹

如果说夫妻的大脑各有优势，那么在心脏方面妻子更胜一筹。因为女性的心脏较男性更强壮，她们可少受心脏病之害。

女性在发生心肌梗塞前，常出现胸闷、胸前区疼痛等警号，利于及早就医。男性则很少出现早期病兆，一旦发作即处于险境，令人猝不及防。

女性心脏的冠状动脉口径较男性粗大，其中已生育的女性又较未生育的女性粗大，因而不易堵塞。

按同样的食谱进餐，女性体内的高密度脂蛋白胆固醇较男性多，这是一种有益的胆固醇，可有效地清除血液中的粥样物质，防止冠状动脉硬化而保护心脏。

女性为何有上述优势呢？专家认为主要得益于两点：一是雌性激素的保护作用；二是月经的特殊排铁渠道（体内铁贮存过多可能诱发心脏病）。当进入绝经期后，上述保护性因素不复存在，女性的心脏就变得与男性一样软弱，从而进入“男女平等”的“多事之秋”。

（3）肥胖：女性之福，男性之祸

男女肥胖不仅成因不同、部位有异，对健康的影响也大相径庭。

在脂肪分布上，男性多堆积于肚皮，形成大腹便便的体型（如将军肚），女子则多集中于臀部及大腿等处，形成优美的体形曲线。其原因除与雌性激素的调控有关外，脂肪细胞的数目与构成不同起着重要作用。女性的大腿与臀部脂肪细胞比男性多，而男性腹部的脂肪细胞明显超过女

性。

至于肥胖对健康的影响，借用一句美国专家的话来说就是“男性胖不得，女性不宜瘦”。

（4）器官：男女授受不亲

医学上有一种“男女授受不亲”的现象一直困惑着临床医生，那就是施行器官移植手术时，男性可以接受来自女性的身体器官，而女性却“拒绝”来自男性身体的器官。

（5）眼泪：揭示女性爱哭之谜

“男儿有泪不轻弹”，而女性却相反，哭泣是家常便饭。据科学家研究，其中也蕴藏着不少奥秘，奥秘之一就是男女眼泪中的成分不完全相同。

资料显示，人在哭泣时所流泪水的成分与性别有关，女性泪液中的催乳激素量显著高于男性，这种激素的差异很可能就是女性特别爱掉眼泪的原因之一。

（6）脾气：性别同样打下烙印

男性时常激动，而女性大多温柔，如此大的反差根源是体内荷尔蒙不同。美国亚特兰大精神研究所专家分析，人体血液中含有两种对人的精神活动起重要作用的化学物质：一种叫去甲肾上腺素，使人暴躁激动；另一种叫血清素，可抑制急躁情绪而使人变得温柔。测量结果表明，85％的女性血清素浓度高于男性。

不过，脾气也并非不可更改。调整食谱，增加糖类食物以提高血中之血清素含量，学会调控情绪，时时以理性为重，男性脾气也可变得好些。

（7）夫妻间身体上的其他差别如下表

	男　性	女　性
从外表看	体魄健壮	体态丰满
颈　部	喉结凸出	颈部圆平
肩　部	宽	窄
胸　部	胸肌粗壮	乳房丰满
髂　部	髂窄于肩	髂宽于肩
骨骼肌	肌、骨发达，时见棱角	脂肪沉着，常显曲线
生理发育	较女性晚2～3年	较男性早2～3年
形态结构（身高、体重、骨盆宽等指标平均值）（16岁以后）	大于女性	小于男性
机能方面（17岁以后）肺活量、握力、收缩压、血红蛋白、红血球	大于女性	小于男性
脉搏、体温	小于女性	大于男性

在外表形象上，最能吸引女性的男性，一般都是身材高大，宽肩阔胸，充满力度，给人以安全感。女性常把他们形容为“厚”。相反，“单薄”的男人总是令女性疑虑丛生。女性在未来的性生活中，主要靠肉体靠触觉来感受，客观上既需要一个雄壮而富于质感的主动者，又需要一个坚实的可依托者。这种难于自我察觉的心理需求，形成了女性心中的男性美的标准。

男性则容易被那些第二性征较为明显的女性所吸引，所谓“苗条不等于瘦，丰满不等于胖”就是这个道理。男性不大考虑对方的身高，却很重视她的皮肤，也是同样原因。即使在直接性生活中，男性也更容易被视觉上的性刺激所激发，因此不自觉地形成这样的审美观

卢梭在《爱弥儿》中说：大自然把男女两性造得相似，又有不同之处，真是奇迹。也许正因为如此，两性之间才会相吸。

两性之所以相吸，身体魅力是最初、最直接的原因，也是两性继续交往下去的动力。著名美术家艾中信说：“人为万物之灵，人类在发展过程中，同时造就着自身的完美形象。无论女性或男性，人体所体现的是完美和谐的性灵美，所以在人体艺术中不可能完全排除性感的成分，这种自然形态的东西，或多或少反映在裸体作品中。孔子说：‘诗之为，一言以蔽之，思毋邪。’对待人体艺术同样可以用这句话来概括。”据调查，青年异性身上最吸引人的是：眼睛、头发、身段等。我们在文艺作品中也常常看到对这些部位的着力描写。有些人尽管外表一般，却能对异性产生很强烈的身体吸引，往往就在于他们拥有值得骄傲的地方，如乌黑的长发、明亮的大眼睛等。于是生活中就有以貌取人者，也有因貌自傲者。

2. 夫妻间性格上的差异

（1）男性：刚中有柔

同女性相比，男性的性格特点体现在以下几个方面：

①粗犷、勇敢、有胆识；

②好动，有活力，敢于拼搏，好攻击；

③独立性较强，不易受他人支配；

④做事比较坚决、果断；

⑤乐于冒险，富于竞争性；

⑥喜欢管人、管事，具有支配欲；

需要全本请访问 www.ertongbook.com

⑦有很强的开拓精神，不满足现状；

⑧较少表露情感，小事不易激动；

⑨不拘小节；

⑩慷慨大方，讲义气。

夫妻双方，丈夫的神经系统功能比妻子稳定，通常面容凝重、表情固定。男性观察形势有大局观，情感特点是在激情中流露情绪。一般情况下，男性多具有“喜怒不形于色”的特点。而一旦观察到男性的情绪变化，往往处于激情状态。所谓激情是一种短暂的、爆发式的、强烈的情绪状态。

（2）女性：柔中有刚

由于妻子在性别以及受社会文化影响程度上的不同，所以性格特点与丈夫不大相同，性格差异表现在以下几个方面：

①细心、谨慎、善良，对人关心体贴；

②非常虔诚、文雅；

③喜欢安静，习惯于稳定的生活，不喜欢剧烈的运动；

④有极强的安全需要，满足现状；

⑤依赖性较强，易受暗示，较易相信别人；

⑥心肠软，易于表达温柔的情感；

⑦爱整洁，喜欢打扮自己；

⑧容易表露情感，对事大多较敏感，易激动；

⑨富有自我牺牲精神；

⑩对人、对事考虑过多，优柔寡断。

女性的灵巧和敏感超过男性。在正常情况下，女人比男人能区分更多颜色上的细微差别。试验证明，对皮肤刺痛的反应女人比男人敏感。在知觉和精神运动的速度方面，

女性明显地超过男性。

日本的白石浩一总结各家对夫妻性格差异的研究成果，概括出八条：

一是，男性善于知，女性善于情；

二是，男性善开放，女性善闭锁；

三是，男性善主动，女性善被动；

四是，男性善对立，女性善融合；

五是，男性善支配自我，女性善追随；

六是，男性善独立，女性善依赖；

七是，男性易有优越感，女性易有自卑感；

八是，男性善于激奋昂扬，女性容易灰心丧气。

其实，在生活当中，最理想的性格是丈夫刚中有柔，妻子柔中有刚。而夫妻之间性格上的差异不是由人的主观愿望决定的，是由于生理、心理因素和社会环境共同作用的结果。

3. 夫妻间情感上的差异

爱情是人的天性，每个人都向往一种脱俗的爱情。因为有感情，所以会有许多幻想，而幻想一旦落空，就会有失望，也就存在心理偏差。

这种心理偏差是因为理想与现实的不合拍。它普遍存在，影响每对夫妻情感的发展。当然了，每对夫妻都希望自己的爱情最完美。这种理想主义显然有悖于现实。夫妻之间爱得太深，会觉得负担重；爱得太浅，又觉得不够热烈。温柔有时会显得懦弱，刚强了又近乎专横。幻想多了未免不切实际，现实了又觉得俗气。太平淡觉得没情趣，

太有能耐的又担心不可靠。或许，你对丈夫一往情深，你们的爱情也经受了严峻的考验，来得异常不易。但如果你满脑子白雪公主的幻想，希望按照心目中的模式去求证丈夫，而不能现实地看待他，那么你会对他越来越失望，抱怨会越来越深，想法越来越偏激，甚至不可理喻。这种失衡的心态常常会引导你犯错，让心心相印的夫妻情变得无可挽回。如果丈夫也整天呼唤白雪公主，而无视妻子的感受，其结果也是可想而知的。

爱情像一朵鲜花，任何一点污垢都会使它黯然失色，任何一丝枯萎都会带来死亡。恋爱期间，理智往往弱于情感，容易被假象蒙蔽，神经特别脆弱，常常为鸡毛蒜皮的小事感到伤怀。一次冷落，会招来满腹牢骚；一次伤害，会在心灵上留下疤痕。

其实所有夫妻何尝不希望自己的爱情久远，只是你太苛求它了，无视夫妻之间情感上的差异，失去了培养夫妻情感的平常心，才使得爱情因不堪重负而烟消云散。因此，女人神经系统比较敏感，感情极易波动，而男人则比较稳定，不会轻易动感情。

爱哭是女人的天性。不论是在大庭广众之下，还是在好朋友面前，很小的委屈都会使她们落泪。有的女人只要看见别人在哭，尽管与自己毫无干系，而且也不知事情的缘由，竟然也能潸然泪下。比如看电影时，女人最容易被剧情打动，为命运坎坷的主人公伤心落泪。但是，任何一件高兴的事又能使女人立即开心起来。不过，无论是哭还是笑，都比较容易中止。总之，女人心地善良，富于同情心，对微不足道的喜怒哀乐十分敏感，对一丝一毫的怠慢和不尊重也能觉察出来。

而男人，则很少轻易表露自己的情感，也不急于表现自己的情绪。身为男子汉，随意地哭说明其意志不够坚强，正所谓“男儿有泪不轻弹”。但如伤心至有泪弹下，则很难马上平静下来。

女性具备着比男性更强的环境适应能力。然而女性的心理也会因此而游移不定，很容量受环境的左右。为什么女人较男人容易听信谎言、上当受骗呢？这和女人的情感特点不无关系。几句好话，可以使女性相信一个人，几句坏话，又可以使女性憎恨一个人。

女性的这种情感变化，反应在家庭关系上，就会出现这样的景象：妻子常莫名其妙地怀疑丈夫的行为，对丈夫察言观色，并为丈夫的一句话或一张字条，苦思数日，愁肠百结，不弄个水落石出绝不罢休。而当丈夫无意间对妻子有所伤害，就会更加痛苦：是不是不爱我了？要抛弃我了？等等。此时，如果丈夫没有发现妻子的情绪变化，不采取相应的安抚措施，妻子便会得出错误的结论：我说怎样？果真如此！本来一个幸福家庭，只因妻子过于敏感，过于神经质，往往无中生有，结果伤害了丈夫，影响夫妻关系的和谐。

4. 夫妻双方排解不良情绪的方式不同

女性愿结伴，愿把喜怒哀乐向他人倾吐出来，而男性则较孤独，常把忧愁烦恼埋在心里。

女性的语言表达能力较男性发达。上学时，她们结伴而行，总是叽叽喳喳地说，嘻嘻哈哈地笑。成年后，她们在一块谈自己心中的秘密。有了家庭后，也依然愿意和好

朋友聚会，只是谈话的内容和以往不大一样了。谈丈夫，谈孩子，谈家庭关系，有时还谈一些和丈夫从未谈过的事。遇到了不顺心的事，如和丈夫吵架、被领导指责等等，妻子就更想找人一吐为快，以达到心理上的满足和精神上的放松，求得身心平衡。

而男性有了烦恼和忧愁的时候，愿意一人独处，他们不愿意被人窥探到自己的内心世界。他们相信自己的才干，相信自己的力量。他们往往以表面的沉默、冷静来掩饰内心的不安和激动，并竭尽所能扭转局面。他们宁愿在没有人的地方清静，也不愿随便张口求人。除非到了万不得已的时候，他们是不会轻易求助的。

可是，如果夫妻双方不了解以上特点，丈夫便会埋怨妻子长了一张“婆婆嘴”，整天闲言碎语；妻子又会埋怨丈夫窝囊，关键时连个朋友都没有。有时，因为做丈夫的不向妻子提起自己的不快，反而引起妻子的猜忌和不满。其实，做妻子的应该允许丈夫在他需要的时候“孤独”一会儿，以获得自由、轻松，不受打搅。

5. 夫妻双方对爱的表达方式不同

夫妻双方在爱的表达方式上存有差异。一般说来，女人的爱是春天里的毛毛细雨，男人的爱是夏天里的狂风暴雨。

凡看过日本电视剧《夫妇》的人，都不会忘记伸枝和胜利两位老人的形象。自从儿女成家之后，伸枝老太太便渴望从老伴儿那里得到理解和安慰。可是老伴儿却总是默默地做自己的事情。伸枝觉得自己被老伴儿冷落了，认为

自己和老伴儿之间再无往昔的爱情可言。一气之下，她离家出走，来到妹妹家。看到妹夫对妹妹那般亲热，再想想自己那闷葫芦似的老伴儿，她又羡慕又心酸，下决心要和老伴儿离婚。后来，孩子们找到她，劝她回家，并告诉她，父亲仍爱着她，她不相信，说：“既然爱我，他为什么从来不对我说？”而她的老伴儿却说：“爱，为什么非要挂在嘴边呢？”从中可以看出，男人和女人在爱的表达上是不一样的。

一般说来，女人希望自己的耳边常常呢喃着爱的絮语，这样，女人的心里便会产生一种满足感；反之，会觉得不知所措。而男人由于有着充分的自信，并不在乎女人是否总在耳边说些爱的话题。当然，男人并非不愿意听，有时甚至比女人更喜欢听爱的话语。因为男人很清楚，一百句爱的表白，也不如一次爱的行动。男人需要的是妻子给予自己温情体贴的爱。所以，判断爱与不爱，男人看的是女人的行为，女人听的是对方的语言。

由于男女各自的特点所决定，所以，男人的爱表现的急切猛烈，爱时如狂风暴雨，爱后似雨过天晴，具有明显的“阶段性”。男人很少在干工作的同时，想着妻子，惦记着儿子，即使是特别想念，也会克制自己。只有回到家里，才会把夫妻情表现出来。

相比之下，女人的爱则显得缠绵缱绻，温柔悠长。不求如何强烈，只求要时即有。对于丈夫和孩子，她们时刻不会忘记自己身为妻子和母亲。为了丈夫和孩子，女人像蚕一样吐着自己爱的丝，默默奉献一切，甚至忘记了向丈夫讨回本应该属于自己的东西。反之，一旦家庭发生变故，丈夫另有所爱，妻子所受的伤害最大，往往表现得痛不欲

需要全本请访问 www.ertongbook.com

生。

所以，作为每一对夫妻都应该尽早地、努力地去寻找双方的差异所在。只要能够客观地正视，科学地对待，合理地利用，你们的婚姻生活就会幸福长久！

6. 婚外恋中的夫妻差异

在婚外恋里有一个值得注意的夫妻差异：当一个女人与他人有染时，作为丈夫是绝对不能宽容的，他不可能仅仅把那个男人当做一个与他毫不相干的第三者，为了自己的尊严，他通常会通过男人的方式向那个侵犯了他“财产”的人发动攻击或报复。然而，当一个男人陷入到一场婚外恋里时，他通常认为，那个第三者和他的妻子没有干系，即使他们夫妻间的感情破裂，且在破裂的过程中出现了第三者，他仍然会坚持这是他个人的事，并不以为妻子或第三者会因为对方的存在而受到伤害。

比如，颇得观众喜爱的电视剧《牵手》中钟锐的态度代表了大多数男人对待婚外恋和第三者的态度，即他认为婚外恋是他个人的事，是男人的事，妻子与第三者之间没有任何关系。若非要搞清这种关系的话，他通常认为第三者并非是事情的原因，只是事件的结果。就是说，他认为是他的婚姻先出现了问题，才出现了第三者，而不是因为出现了第三者，才导致了他的婚姻问题。而王纯和晓雪的态度则代表了大多数女人对待婚外恋的态度，即作为一个女人，无论是第二者还是第三者，她们之间绝不可能像男人所说的那样毫无干系。正好相反，她们之间有着不仅密切而且敌对的关系。对于一个把男人和婚姻视为全部世界

的女人来说，任何一个第三者都意味着对她的“领地”的威胁和侵犯，对此，她是绝不肯妥协退让的。

从以上的情节我们可以看出，对于以事业为中心的男人，女人只不过是他的副产品，因此妻子和情人对于男人来说大同小异。对于处在婚姻关系中的男人，婚外恋并非没有痛苦，他的痛苦多半是如何在两个女人之间运筹帷幄的痛苦。这种痛苦或许会影响男人，但男人不可能因为妻子放弃事业，也同样不可能因为情人而无视自己的前途。

而女人则不同，面对任何一个第三者，女人的痛苦都是致命的。因为男人是女人的主体，男人是女人的世界。因此，任何一个第三者的介入都将意味着主体的坍塌和女人世界的毁灭。

7. 性：夫妻生活中的男女互变

我们常常可以发现：年轻的丈夫往往抱怨妻子过于波动、冷淡；年轻的妻子则反过来抱怨丈夫性欲太强、不懂温柔。但是35岁以上的夫妻，情况开始颠倒过来，常常是妻子抱怨丈夫缺乏性欲、过于冷淡；而“大老爷们”却胆战心惊地谈论着女人“三十如狼，四十如虎”。从经验研究中，可以把这种人到中年的现象总结为“男女互变”，并对它做一些分析。

第一种是人到中年，夫妻在性欲强弱方面的互变。

它的典型反应就是上边列举的民间俗话。这是因为，在传统社会里，女人必须经过相当长的一段时间才能逐渐适应性生活。如女人要怀孕、生育、哺乳、忙家务，所以往往要到30岁以上才能有足够的时间、精力和欲望来过性

生活。再加上以前的羞涩已逝，男人的“底牌”也模清了，性生活多少也有一些经验，因此女人那长期被压抑着的天然性欲，就水到渠成地喷涌出来。

男人正好相反。男人的性能力高峰期是在青春期开始后的第一年，以后至多是持平，35 岁之后一般会出现递减。但是在传统男权社会的束缚下，男人没有认识到这是自然规律，结果就凭空生出许多对女人的怨恨，似乎一切都是女人的不对和不好。君不见，男人开始大唱“女人是祸水”之时，必定都是在中年左右。

第二种互变是，中年以上的夫妻，体表的性敏感区也开始颠倒过来。

年轻时，男人的性敏感区几乎只有一处，就是阴茎。女人则相反，性敏感区几乎遍布全身，除了生殖器、乳头、大腿内侧等处之外，就连皮厚肉肥之处也可以是极易动情的部位。尤其是相当多的年轻女人，只要周边的敏感区受到恰当和足够的刺激，哪怕并没有触及生殖器，也可以出现强烈的性反应和性高潮。这是男女的重大区别。而新婚之夜双方的矛盾和不如意，大多与这种男女性敏感区的差异有关。

随着年龄的增长，男人的体力和性欲都在逐步衰减，阴茎和龟头也越来越不敏感，因此常常在性生活中显得很懒，很勉强。为了掩饰窘态，男人往往需要被人从身体的周边开始刺激，然后再逐步向“中心”（阴茎）集中，最后才能性交。天长日久，男人的性敏感区也就逐渐从中心向周边扩散，慢慢地遍布全身。他也就越来越渴望细腻和持久地被爱抚。

中年以后的女人恰恰相反。随着灵与肉全面地、逐渐

地松绑，在性交之前做准备的时间越来越短，在性生活中越来越需求直接的刺激，因此不由自主地越来越把感觉能力集中到生殖器或者其他少数几个部位上。原来那些遍布全身的性敏感区也就越来越向“中心”（生殖器）集中，以至于如果不直接地对“中心”施以强烈刺激，女人就很难达到性高潮。

第三种互变说的是夫妻性爱观念的互变。

对男人来说，性是生命力的象征，是年轻和美好的标志，是原动力之一。因此，阳痿和早泄的两大阴影才萦绕在男人脑中数千年。男人的性饥饿，女人不易理解。男人往往把爱情看做性的升华，看做自己的尊严、人格和价值所在。他如果爱上一个女人，就会从中感受到自己的崇高。这时，他对任何伤害或侮辱都敏感得吓人。女人则把性更多地看做人格和自我价值。因此，女人对一丝一毫不尊重的敏感，也是男人很难切身感受到的。

当老之将至，男人的话开始变成：“万恶淫为首，夫妻情如山”，也不再信奉“风流倜傥尽在床第”，反而力求“相知相亲，相敬如宾，相濡以沫，相依为命”。同样，人到中年，女人的牢骚也变成了“连那种事都没有了，他还说爱我”。但是中年左右的妇女确实普遍把性与爱融合在一起来看待。这时也开始敢于向丈夫提出性要求。如果丈夫不能充分地给予，妻子也开始敢于对同年龄、同性别的人诉说。中年妇女往往认为只要爱不要性是很奇怪的。如此这般，对于性与爱的关系，男女看法也在不惑之年“阴阳颠倒”了。

种种男女互变表明：夫妻在性活动中的角色绝不是一成不变的。传统社会鼓吹的“男强女弱”，“男主女从”等

等信条，其实并不是生活的真实，只不过是用这些来固化“男尊女卑”而已。变化是由顺利的性生活所引起和推动的。夫妻双方若都能认清这种互变，承认它是一种必然的过程，夫妻间便可以减少许多不必要的烦恼。

8. 夫妻间思维方式上的差异

青年画家玛丽对办画展的准备工作感到头痛，禁不住向丈夫汤姆诉起苦来，希望能得到他精神上的支持与安慰。不料汤姆甩出几句话：“一、把所有参加画展的人找来；二、开支完全可以少一点；三、到银行查查还有多少钱？四、与公关部联系。”

汤姆生硬的态度使玛丽感到他并不关心她，只是在应付她。而汤姆则认为自己很尽心，因为他给出了最好的忠告，殊不知玛丽是寻求感情上的支持而非解决问题的办法。

以上的例子生动地说明了夫妻思维方式上的差异。据调查，夫妻间常有类似的抱怨：

每次谈话他总是不耐烦。

她总是不厌其烦地说同一件事。

每次问他什么，他总是避而不答。

她动不动就和我争吵。

语言学家迪波亚·泰能指出：在思维方式上，男人和女人分属两种不同的文化，反映这种差异的例子在生活中屡见不鲜。

哈尼和林肯是天天一起练网球的朋友，他们的妻子偶然相遇闲谈了一下，哈尼的妻子回家后便谈起林肯儿子的婚事，哈尼听了惊讶不已，因为林肯从未提起过。

另一网球友保尔因离婚而生活困难，只好放弃练球，但直到离婚时他从未向球友们提起自己婚姻中的不幸。相反，如果保尔是女人，事情就大不一样了。

某政府官员回家后爱谈论政治，这使当售货员的妻子大为不快，认为他是在给她上政治课。而当她滔滔不绝谈起同事们的摩擦时，丈夫觉得是不足挂齿的小事，他想听的是经营上的事，但他一打断妻子的话，妻子就认为这说明他对自己不感兴趣。

人类文化学家丹尼尔·马尔兹和罗丝·波克总结了男女在交际中的五种主要形式：

问答式：男女交谈时，大多数问题都是女性提出的，女性认为提问题是维持对话的方式，男性则认为提问题是了解情况的方式，因此男性较少问私人问题。他认为，如果对方想说什么，就会直接告诉我；女性则认为，如果我不问话，对方会认为我不在乎他。男性认为问话是多管闲事，女性则认为这是亲密和关心的表示。

鼓励式：女性常用“哦”、“嗯”等字眼鼓励对方往下说，男性则容易以为这是女性同意他的意见，所以当他发现这只是延续谈话的表示时，他就有被背叛的感觉。女性则会因为男性不爱用“哦”、“嗯”而感到自己不受重视。另外，女性常用“是的，但……”这样的句型来承上启下，而男性则很少这么做，这更容易使女性感到受忽视。

打岔型：男性比女性更爱做反面评论，女性通常把这看做是故意打岔，往往以沉默对此表示抗议。男女这种差异是女性经常抱怨“他从来不耐心听我说话”的原因，而男性往往把这类“打岔”看做是谈话的一种方式。

一体式：女性爱用“你们”“我们”给对方以整体感，

需要全本请访问 www.ertongbook.com