人生的哲思

雕

去欣赏一尊石像。高踞于基础之上的石像尚未完工，有人正将它妥然拼接、錾平。

淡褐色的花岗岩便有了生命的呼吸。

也有了景仰者。

这位生活在几百年前的先生，度过颠沛流离的生涯，终于名满天下。他用精神和言行塑造了自身，如今又被人们用花岗岩再一次雕塑。永久地站立于绿草坪上时，他是那样完美。

我们总是孜孜矻矻地追求完美。

玉经琢磨多成器，剑遭沉埋便倚天——一条流传了多少代的真理。但,石头可以琢成人,人也可能琢成石头……

设计，雕琢，人的一生正是这样的过程。由别人设计，也由自己设计 由别人雕琢,也由自己雕琢。

有的，呱呱坠地之前就画定了蓝图。

有的，离开了这个世界还在任人雕琢。

——我们并不完全属于自己。

于是那种未把握命运的怅惘，那种无法完成人生的缺憾，和由人将肌肤涂抹得斑斑驳驳的无可奈何，使生命显得扑朔迷离。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

损蚀,夭折,扭曲,或者永远处于蒙昧的原始状态(当然不是天真未凿),令雕塑家们扼腕。

但,更令人扼腕的,毕竟是那些已经形成的作品的风化。

试玉要烧三日满，辨才须待七年期。

可见风云变幻的时代急切地呼唤精英，我们往往等不及。

宇宙苍茫,人的一生仅仅是一瞬间。塑造自身,却要朝朝暮暮的雕琢,并经历长长的过程。快和慢,短和长,不是很重要,只要錾刀不钝。

雕琢的目的永远胜过雕琢的技巧。如果用心雕琢过了，塑像和塑像之间便没有尊卑高下之分。

也无所谓美丑妍媸。

所以,即使以毕生之功无法完成,仍可由子孙后代继承。我们终能雕琢出完完整整的“人”字。那可不是简单的一撇一捺，而是屹立大地、笑傲苍穹的群像……（江苏陈益）

自　　尊

自尊的人才能开掘自身潜藏的富矿。

他对自己不丧失信心，哪怕是在山穷水尽的困境中。他知道天生我才必有用，明天的成功是必然的，当然应花费十倍、百倍于人的努力。

自知者英，自胜者雄。

真正懂得人生价值的人，是百折不挠的。他们忽喇喇在地平线站成一派好风景。

人，首先是有羞耻心，然后才有自尊心。

劝喻、呵斥、鞭笞乃至禁闭，都是为了给人以羞耻而唤起他的自尊。用罚款来规范人的行为，也是出于这个道理。但有时候某些人真的是长不大。

其实，自尊不是妄自尊大。自尊仅仅是一条起码的常识：每天告诉自己，你不再是可以不负责任的顽童了，你是有个性的鲜活生命，但你生活在社会机器里。

自尊,源于自觉。

自觉原为佛界用语，指对禅理的悟通。现在我们则常常用于自我约束。也就是说，你对自己是几尺几寸，心里要有数，否则便不能进退裕如。

伤害一个人，常见的是伤害他的自尊心。但，时间会让这样的创口渐渐愈合。倒是自尊心的自我放逐，那隐形的伤害和无奈的扭曲，让人长久地直不起腰来。

难怪曾子以‘ 吾日三省吾身 ’自诫。

自卑永远是自尊的逆反。

都知道自己不该看不起自己。然而，当碰壁再三、壮志不遂，当所有的希望都变成泡影之后，自卑不失为逃遁的一种方式。不是吗，连蜗牛都有一个并无光彩却很安逸的庇护壳呢。

有些人活得很可怜，是因为他连蜗牛的背壳都失去了。

找不到自己的时候，莫不是最该承受生命中难以承受之轻的时候 ？

对我们这个世界的尊重，对一切客观存在的尊重，是自尊的基点。

我们很多时候是为别人活着的，就像别人为我一样，唇齿相依是一个浅显而又深刻的道理。

任何一个个体存在，都有所局限。叱咤风云的伟人与凡夫俗子的区别，或许在于他得道多助。所以，一个善于尊重别人的人，总是最先获得自尊。（江苏陈益）

节　　奏

冬天过去了,春天自会来。花开花落,潮涨潮消,候鸟迁徙,蛇虫蛰伏，大自然是一架硕大无朋的生命之钟。

生老病死，该是时间表上最起码的仪程。不管你演绎得庄严还是草率、幸福还是痛苦、悠闲还是急迫。人们以各种方式享受时间的节律。儒家的修身治国平天下，道家的少私寡欲、绝学无忧，佛教的无生解脱，玄学派的及时行乐，士大夫的功名富贵，以及芸芸众生的无祸为福、温饱知足等等，构筑起一个泱泱大国。而时代的进步，又使人们对于人生有了新的理解和迥异的取舍。

时间的节律是永恒的，计时器却千姿百态。

舞蹈是形体的旋律，绘画是色彩的旋律，哲学是思想的旋律，运动是宇宙的旋律。能使聪明人变得愚蠢，使愚笨者变得聪明的爱情,则是生命的旋律。

两颗不同的心,吸引、接近、碰撞,互相接纳又互相排斥,甘心奉献又带着戒备，长久渴念又长久分离，小心翼翼地向前试探，越过一道又一道防线，两簇火苗终于交融成熊熊火焰，以燎原之势吞没自己,吞没对方,映亮了整个世界。

于是有了属于两个人的秘密，有了粉红色的房间和蛛网似的亲眷，有了新生命的啼哭，也有了永远也辩不清是非的拌嘴和柴米油盐存折票证之类的繁琐。当然更多的是权利和义务的确认。

向前延伸的，不仅仅是路；那放射光芒照亮四周的，也不止是灯……

古运河上的客轮昼来夜往乐此不疲，几十年也不改初衷。太阳总是慢慢地升起，又缓缓地落下。

但，就在这不知不觉的延续中，荷锄戴月、骑牛暮归的田园风光溶入逝水，石磨蓝牛仔装代替了包头巾和蓝布束腰，连三岁稚童都会说‘雀巢咖啡——味道好极了！”

公路上是桑塔纳和手扶拖拉机的世界，它们驮来迟到的今天和超前的明天，将新鲜的太阳送往偏僻的村落。

——这就是我们的节奏。（江苏陈益）

期　　待

我们总是在梦与醒的边缘期待。

夜期待着昼。冬期待着春。稚嫩期待着成熟。贫瘠期待着丰饶……这是一个从起点走向终点，将虚幻变成现实的过程。

哲学家说：理智使我们不再期待人生的圆满，激情却使我们陷入期待的罗网。

生儿育女，望子成龙，不正是弥补自身缺憾的一种最悠长的期待吗？

天路迢迢，人生漫漫。现实往往是严峻的，未来却像云帷后的朝阳，将人召唤。

期待着是富有诗意的。这诗意足以把难挨的孤寂和痛苦研磨成粉末，弥散在岁月的缝隙里。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

连雏鸟都懂得啾啾待哺。如果一个人不向往明天，那他不是过于浮躁，就是如同枯桩一般麻木了。

忍,近些年来被人用得很多的一个字,在书签、腰带铜扣、三峡卵石甚至军人的床头都可以看到。

心上一把刀是忍，汉字十分形象地描绘了人的巨大克制力。或许，正是为了遥远的期待，我们才把愤懑和痛楚深埋心底？

“忍令上国衣冠沦于夷狄,相率中原豪杰还我河山”这是当年太平军的一副对联。原来，岩层下的地火在经历了太多期待以后，总有一天会奔突而出……

爱情,是青春的期待;收获,是耕耘的期待;雄健,是困顿的期待。

横财,是贪婪的期待;霸占,是野蛮的期待;报复,是仇恨的期待。

我想,我们谁都有理由憧憬未来,期待幸福。但对那见了世界上的一切都怀有无穷饥渴感的饕餮者，绝不能寄予善意的期待。可惜，我们有时会忘了这一点。

一位终于夺得了梦寐以求的金牌的运动员，在走下领奖台后，竟茫然若失；

一个熬过了酷暑和严冬的病人，在风和日丽的春天竟颓然倒地。

过程比目的重要。

人生应该是无数期待的衔接，而且是一个期待胜过另一个期待。得寸进尺,得陇望蜀,如果有理由这样做,何乐而不为？

“谁笑到最后,谁就笑得最好。”说这句话的,是世界上最乐观而且最有希望成功的人。（江苏陈益）

微　笑　如　歌

我们生存在这大千世界，我们面对这世界的博大与苍茫，偶有苦痛爬满心藤，偶有忧虑成为我们前行的路障。但如果我们心若洞萧，微笑就如歌伴我们走过世态炎凉；如果我们情似烈火，快乐就会同我们共度哀伤。

把一个大大的笑容置放于我们的脸上，那么情也酣畅，意也酣畅。

走过这如梦的日子里，以恬淡之心，默默地承诺和接受。心之旅程在历经苦涩和迷茫之时，我们应该留意途中有那么多微笑的小花儿在悄悄地为你开放，送给你一路的喜悦一路的清爽，那是生命的呼唤与等待啊，那是如约而来的欢欣和鼓励！

于人海之中艰难地寻找属于自己的空间，在生活之中苦苦地跋涉每一条孤独的小径，面对这温馨的日子，用心去读它并且爱它,那么,你的心就有阳光浮动,你思绪的旷野就不再荒凉。

邻家有位大妈，虽一生苦痛化成深深的皱纹勾勒着她苍老的容颜，然而她在人生的暮年仍以一种极大的热情和欢愉善待生活，并小心翼翼地用微笑把她最后的路装饰得相当灿烂。

我曾问她“:你有那么多磨难,为什么你的脸上却挂满笑容?”

她微笑作答“:来一回不易,活一天就要快乐一天,受过那么多苦,如今留给我笑的时间不多啦。”

我听后不禁为她达观的人生态度所打动。

曾有一位病人膏肓的亲友。看到他憔悴可怜的样子，想到他即将辞世的悲凉，我不觉泪水盈满眼眶。他见我哀痛而失神的情形,依然微笑着对我说“:生老病死这是人生极平常的一幕,何必为此而淹没我们的笑声呢？在我们能笑的时候就让所有的快乐守在身边吧,免得为人留下遗憾。’说罢为我拭掉泪水。

微笑如歌，在我们生活中默默地弹奏着快乐的音韵；微笑如歌，在我们的生命里悄悄流淌着沸腾的血液；微笑如歌，在我们的心灵中冉冉升起灿烂的花朵！

一个微笑就是开启心锁时那清脆的一响，一个微笑就是打开心窗时那豁然的一亮。微笑就是你快乐的语言，就是你生活的阳光。只要你心存一份坦然面对这世界的一切，那么如歌的微笑就会成为你生命腾飞的一双翅膀。（黑龙江艾明波）

精　　神

一

人有肉身生活和灵魂生活。那使灵魂飘逸于尘世之上而又感觉到它沉甸甸重量的便称为精神。

精神赋予灵魂的是超越和质感，它高悬于人类的头颅之上，使躯体摆脱了琐碎和庸常，人类正是由此变得睿智和伟大。

人类曾在最低劣的生活条件下,一边与自然界搏斗,一边满足肉身生活的需要。那时精神的烛照尚未透射过来，或者说人类还处在精神的蒙昧期。

但这样的蒙昧期其实是很短暂的。有一天，人类在开发物质世界的同时，也高扬起了精神的旗帜！

精神是独立而自由的,它贯穿一切,是生命最典范的标志和象征。

人类开发并享受着物质世界的成果，同时受着各种欲望的挤压，被各种贪婪的念头纠缠不休，精神也一下变得芜杂和迷乱了。

一方面是物质的丰裕，一方面却是精神的失落——精神的烛照即使有幸照亮过人类，也很快地被蒙上了一层尘埃。

人类在失落了精神之后，便只有去流浪。

四

流浪是源于寻找，企图寻找一个能够安抚人类动荡和孤独心灵的精神殿堂。

寻找注定是艰难的，它要求人们在理想和现实之间开辟出一片心灵的领地，作为精神安顿和憩息的港湾。

只是，人类会寻找到这样的精神家园吗？

五

有一种人如同“行尸走肉”般地生活在世，他们看上去过着令人羡慕的生活,但我们还是称他们为‘精神乞丐”。

人类在享用了种种物质财富之后，还有没有感到过精神的崇高和悲壮呢？如果除了精明的算计、小小的诡诈之外再没有任何东西可以打动他们，那么他们的心灵就像处在一片黑暗的荒原之中……

荒原无灯，肉身缺少精神的招引。

六

把握精神的航向，这是理想主义者一生坚守的信念。

很多时候，理想主义成为现实的牺牲品，而一切伟大的精神，往往也都是悲剧性的。

精神使人类更容易走人苦痛。

但就在人类一次次地走向苦痛的途中，精神也一步步地得到了提纯和升华，成为永恒。

人类的精神便是这样得以保存和流传了下来。（安徽胡平）

心　　情

最不能丈量的也许就是心情了。我们只能在或豁达千里或郁结一刻中，定性地形容它有多快乐多轻松，有多忧伤多沉重。小时候我以为‘ 轻舟已过万重山 ”‘ 霜打秋叶颜色重 ”,及至把人世四季也走了些趟，方知那山水里原本就藏着心情，只等诗人信手拈来就是了。再以后呢，漫翻那些晨风作封面、暮霭饰封底的日子的书，又觉得那委实是景。大心情原本无痕，你能说乌云就定是天生气，鸥鸣就真是海高兴？

只是那动和不动的人生的景，有时就让你粲笑成花，泪垂作瀑，惆怅似雾，欢歌如风。不觉就进入了“ 江山如有待，花柳自无私 ’的忘我情境。

透着阳光看一片叶子的纤纤叶脉，我们会有伸手抚绿和自己也被岁月更大的手轻抚的心情；面对拔地而起、挣脱地缚的太空船，我们会有生命冲动、又敬畏生命的心情；仰望被天下许多外婆摩挲得晶亮如童话的星星，我们常葆有人类童年的心情；回首弯弯的小桥弯弯的月亮和古老的歌谣，我们又有个尘世沧桑的心情。这也许是心情的共性，它是生活化的。而心情的个性，则诗化了生活。同人六月天,赵师秀吟出“: 黄梅时节家家雨 ”,曾几诗云‘ 梅子黄时日日晴 ”,戴复古则咬定‘ 熟梅天气半晴阴 ”,真不知是心能摇云撒雨，还是云雨可笼心罩情。

我时常想揣度一个伟人的心情，猜想他是怎样在山雨欲来之际，于高处指点江山的；我还想揣度一个孩子的心情，他何以就能盯着运粮蚁群看去半个童年的；我还想揣度一个怀春少女的心情，以她湿润的目光柔和这世界过于尖锐的棱角；我还想揣度一个离清晨越远越是黎明即起的老人的心情，以他裸筋的手捡一枚外糙内光的贝壳，听听远海的涛声。

许多微小藏有博大，许多短暂孕着永恒。

想杜甫茅屋为秋风所破时，转忧天下寒士的心情；想彭德怀写了万言为民请命书却背了庐山下来的心情 想‘ 四人帮 ”一朝覆舟，世上人把酒碰杯的心情；想中国改革势如潮汛之际，弄潮者独立潮头,手把红旗旗不湿的心情……

雨雪是庄稼的心情，庄稼是土地的心情；政治是社会的心情，社会是人民的心情。

最不可思议的也许就是心情了。横泻八百里，纵驰五千年，却被一颗小小的心包容。（广东邓康延）

本　　色

天空最美丽的时候，并不是白云朵朵彩霞飘飘，而是那一汪高远的湛蓝，那一份肃穆与深邃，总能摄人心魄的时候；原野最动人的时候，并不是姹紫嫣红繁花似海，往往是在苍茫广漠的皑皑雪景中，钻出一枝摇曳的竹绿的时候。豪华落尽见真淳，褪尽光怪陆离浓墨重彩，生命呈现固有的本色。本色，是生命美的极致。

我们活着，常常感到苦感到累。与人寒暄，言不由衷；为人处世,身不由己 在灯光迷离的舞台上,搽脂抹粉重重衣冠 在觥筹交错的宴席间，虚与委蛇频频举杯；在步履匆匆的旅途上，脸如春色轻轻握手。可是其中有几许真几许诚？有几许从心中迸出的血接通彼此的手心？戴着面具，去演绎逢场做戏的故事，用坚固的铠甲与盾牌去防备人家包裹自己。于是，人生成了战斗，人生成了演戏。如此时时警戒时时化装，能不感到苦与累吗？

我们都有过这样的体验：步入家中放下行装，洗掉生旦净末的油彩，解开紧箍脖子的领带，脱掉僵硬带威的西装，光着膀子蜷着

需要全本请访问 www.ertongbook.com

身子,或横躺或直卧,彻底地放松自己,露出生命的本来面目,我们就会感到无穷的开心与惬意。谁在乎脸上有雀斑呢？谁在乎姿势不体面呢？谁在乎自己有这样那样的缺点与遗憾呢？生来不很完美，但我们很真实，我们自自然然地把本相交给自己，为什么不坦坦荡荡地把本心亮给他人？

接触爱情,不用香水的浓芳去代替体香,不必遮掩身份的低微与性格的弱点。以欺骗的爱情进入婚姻，婚姻只能以痛苦而告终。从开始就露出庐山真面目，知己知彼，我们的爱情就会善始善终。

走进朋友的内心,不能凭把盏的次数,不能凭语言的花巧。华丽的包装饰出迷人的美，却常掩盖了做人的真；漂亮的祝福能愉悦神采，却不能真实地滋润心田。然而本色不是浅淡，不是冷漠。也赞美你，也批评你，但这一切都是真情流露，不搀任何色素。这是人生中真正的绿色食品，真诚使友谊与山高与水长。

受了委屈,可哭,不要强憋痛苦 宥了喜事,可笑,让天真的童心如山花般烂熳。别那么有着深深的城府，活着，何不让自己觉得可爱,何不让别人觉得可亲？

保持本色,不要为了防范别人而时时处于备战状态,因而丧失做人的乐趣；保持本色，不要为了取悦人家而仰人鼻息，从而丧失做人的风骨；保持本色，不要为名为利而变腔变调，不矫揉，不做作,尽显真我风采。

我曾经独坐在湖边，被湖的风景深深地感动。湖水格外地平静而清澈。天光云影，草色花颜，无不掩映其中。假如湖水被黄土染了被黑炭污了，它又怎能把赤橙黄绿青蓝紫全部包容其中呢？

本色就是这样的湖水,好像不着色,其实涵概了人生的任何一份美丽。（湖南刘诚龙）

手　心　向　下

这世界上的人可分为两种，一种是手心向上的人，一种是手心向下的人。

手心向上的人是一些索取者，总是等待别人的施舍，如那些可怜兮兮的乞丐。

而手心向下的人却不是这样，他们总是不断地帮助别人和帮助自己。

每天早晨从睡梦中醒来的第一件事就是轻轻地告诉自己：你要做个手心向下的人。

看到别人因为失恋或者亲人丧亡而痛苦不堪、快要跌倒的时候，我会手心向下扶住他颤抖的肩头，告诉他失去满天星星，就会迎来一个崭新的黎明；告诉他抬起头，把泪水擦干，远方就是那个晴朗的天！

看到一个因病重而没钱治疗的孩子那憔悴的面容，我会发动众人从自己的薪金里，拿出一片深情而又真诚的问候，走近募捐箱手心向下，塞进一片同情与挚爱。

人生是一段坎坷不平的路，喧嚣的尘土会迷蒙你的双眼。风雨来临之时，脚下的道路会泥泞你前进的步履。如果一不小心滑倒在地,请不要灰心也不要丧气,手心向下,掐住大地的脉搏,从哪里跌倒就从哪里爬起。真的，唯有手心向下，你才会撑起一个坚强而又从容的自己。

我常常对着蓝天发呆,心想它为何总是那么湛蓝、深邃、博大、高远？终于有一天，我发觉蓝天其实也是一只巨掌，它总是手心向下地支撑着自己永不塌陷。那光辉而又灿烂的太阳是它的一个红红的手印。面对蓝天，我还发觉我们每个人的生命其实都是一架硕大的钢琴，昼与夜构成白键与黑键，我们唯有手心向下才能弹奏

出高昂、激亢而又悠远洪亮的琴音。于是，我更加坚定地对自己说：做个手心向下的人。因为：

手心向下——

给予别人的是无私的温暖和奉献！

手心向下——

给予自己的是坚强的信念和支点！（江苏大卫）

我 们 依 然 年 轻

走过好长好长一段路了,背后是模糊的云烟,但我们却依然年轻。世界老了,地球老了,我们的胴体也会逐渐老去,然而我们的心却永远年轻。

我们经过了一段朦胧而真切的岁月。那时身边到处都是香郁的花朵，头上飞着美丽的白鸽。在那些十分精彩却不懂得珍惜的日子里,我们恨过爱过、笑过哭过 风里雨里、雪里雾里,风风火火平平淡淡地跑出来，跑到了一个各自都感到孤独寂寞的地方。回过头来,去咀嚼,去回味,去反省自己刚刚失去的美好时光,这才真真切切地体会到，一切都过去了，岁月不再！青春不再！年轻不再！

我们曾是生活的主人公,故事老了,情节老了,我们却依然停留在故事里,来来回回,我们真的还很年轻。

我们曾是青春派歌手,曲调老了,琴弦老了,我们却依然弹唱着那支永恒的歌,反反复复,我们真的还很年轻。

生活在这个大千世界,年轻便是我们的财富 屹立在这个时代的潮头，年轻便是我们的旗帜！

鼓乐队里,号角永远是年轻的 候鸟群中,修燕永远是年轻的；

林海雪原,松柏永远是年轻的 大漠孤烟,驼峰永远是年轻的……

就因为年轻,我们才勇于探索,敢于冒险 就因为年轻,我们才不甘寂寞,富有爱心 就因为年轻,我们忘了自己而拼命去工作 就因为年轻，我们真的不知道天高地厚，不承认失败，不崇拜权威

蓝天里，阳光下，我们的目光依然那样灿烂身体依然那样挺拔。七彩光披在我们的肩膀上，生命的灯盏照亮了遥远的前程。追求幸福,就不要害怕采摘涩果 向往美好,又何必害怕饮啜苦酒！即然年轻，我们就该给自己的未来积蓄漂亮的羽毛，让青春的魅力长时间地伴随自己；既然年轻，我们就不能仅仅满足于容颜的美丽，智慧和才华更能表现我们年轻的灵气！

多梦的年龄已经不再困扰着我们，初恋的纯情和相思的苦恼也不再弥漫我们的眼睛。我们欢乐地踏上人生的一级一级台阶，让烦恼与不幸远远地躲开。我们不再痴迷于虚无的梦幻世界，也不再相信前方的路上没有驿站，只要勇敢地向前走去，就会有一段难忘的回忆永远伴随自己。

生命在不断地延伸，我们却依然年轻！（吉林赵冬）

坦 然 ： 美 的 胸 襟

活着真叫累，有人这么感喟。

活着真叫烦，更有人这样嘘叹。

活着真的美丽，我却喜欢这么对生活绾结。

寻找了千百种理由之后，才得以发现：生活在我的视野下呈现出与人的不同，不是生活赐予我有什么不同，却仅仅是因为在我的胸襟之中，盈盈地写着这么两个字：坦然。

我坦然。于是我心美丽。

我心美丽。于是我的人生美丽。

曾经看到那些假日垂钓者,一大早出门,夕阳之下拎着空空的鱼篓回家的时候，仍是一路欢歌，不禁讶然：付出了一天的等待却一无所获，怎么还可以这般快乐满怀？给我的回答却是：鱼不咬我的钩那是它的事，我却钓上来一天的快乐！对钓鱼的人来说，原来最好的那条鱼便是快乐！

坦然是一种失意后的乐观。

曾经看到那些下零点班的纺织女工，写满倦意的脸上却辉映着与朝霞一样灿烂的笑靥，我便想：怎么这些女孩子从事这种职业竟丝毫不觉得矮人一头？给我的回答却是：公主永远只有一个。但如果没有人为她织出那么多的彩锦，一个公主也没有哇！对织布的人来说，原来最美的那匹布却是穿在了自己的身上！

坦然是沮丧时的调适。

曾经看到一个扫了三十几年大街的老伯，每天把一条长长的大街扫得一尘不染,让上早班的人粲然走过。我便想 这样几十年平平淡淡地过，这老伯可说是小城里生活得最不顺心的一个？给我的回答却是：这里可少不了我，这条街只有我扫得最干净。对扫街的人来说，原来扫得最清洁的恰恰是自己的心灵！

坦然是平淡中的自信。

……

忽然想起泰戈尔最有名的一句诗“:天空不留下我的痕迹,但我已飞过。”这不正是对‘ 坦然 ’作了最好的诠释 ？

是的,许多的事得失成败我们不可预料,也承担不起。我们只需尽力去做，求得一份付出之后的坦然和快乐；许多的人我们捉摸不透防不胜防，往往是我们还没有走近，人家却早已设起屏障。我们不必计较，我们唯一能做的是在必须面对的时候，奉上我们的真心，然而感铭自己的博大；许多的选择如果能让我们抓住，有可能

促进我们的成功，但我们一次一次却失去机会。没有关系，那只是命运剥夺了我们活得高贵的权利，却没有剥夺我们活得伟大的权利！

记住，没有蓝天的深邃可以有白云的飘逸；没有大海的壮阔可以有小溪的悠然；没有原野的芬芳可以有小草的翠绿—— 生活中没有旁观者的席位，我们总能找到自己的位置、自己的光泽、自己的声音！

我们有美的胸襟，我们才活得坦然；

我们坦然地活着，生活才给我们快乐的体验！（湖南邓皓）

渴　望　故　事

故事的魅力在于它对生活本身的升华与超越。

平庸的日子很难使心灵获得真正的满足。如同风雨兼程之中对远处一盏灯所寄予的厚爱，我们渴望浪漫，渴望超脱，渴望经历耐心的敲叩之后，奇迹会像一扇隐蔽的门在面前敞开……

那么，迎召而来的阳光或花束足以告慰于执著已久的追求。我们不妨暂且搁置风尘仆仆的行囊，在橄榄树笼罩的路边小憩片刻，回味一下旅途之中艰难的脚印、深沉的歌谣，以及层出不穷的邂逅。我们所付出的，业已伴随沿途的风景烂漫成春天的象征。甚至我们自身，都逐渐成长为出发之前所设计的故事中的人物。这，是否就叫做青春的证明？

当然失败也应该是意料之中的事情，就像秋天的枝头所落下的并不见得全是幸运的果实。也有落叶，在根的周围飘忽、沉吟，这一切并不能改变我们的初衷，我们仍然对采集往事的花粉、酝酿

需要全本请访问 www.ertongbook.com