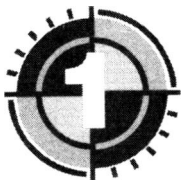




20岁的女人要牢牢把握住爱情



20岁的时候，是女人最浪漫和富于想像的年龄。20岁的女人从不认为自己会被心爱的人伤害，也不惧怕伤害。但是，学习一些恋爱的基本原则也是非常必要的。必须认识到，婚姻中自然天成的唯一佳侣，几乎是不存在的。许多婚礼上，我们以为天造地设的婚姻，夭折得如同闪电。真正的金婚银婚，多是历久弥新的磨合与默契。爱情无须刻意去把握，越是想抓牢自己的爱情，反而越容易失去自我，失去彼此之间应该保持的宽容和谅解，爱情也会因此而变成毫无美感的形式。

学着用一捧沙的情怀来对待爱情

“朋友，你是否曾爱过，爱的滋味是什么？请你告诉我。爱使人忘掉自我，有人这么说；爱藏着一番温柔，有人这么说；爱时常令人难过，有人这么说；爱真是难于琢磨，有人这么说。……”正如著名女歌手张蔷的这首歌中所唱到的，对于 20 岁的少女来说，爱情的确是难于琢磨，不好把握的。

一个即将出嫁的女孩，向她的母亲提了一个问题：“妈妈，婚后我该怎样把握爱情呢？”

“傻孩子 爱情怎么能把握呢？”母亲诧异道。

“那爱情为什么不能把握呢？”女孩疑惑地追问。

母亲听了女孩的问话，温情地笑了笑，然后慢慢地蹲下，从地上捧起一捧沙子，送到女儿的面前。女孩发现那捧沙子在母亲的手里，圆圆满满的，没有一点流失，没有一点撒落。接着，母亲用力将双手握紧，沙子立刻从母亲的指缝间泻落下来。待母亲再把手张开时，原来那捧沙子已所剩无几，其团团圆圆的形状，也早已被压得扁扁的，毫无美感可言。

女孩望着母亲手中的沙子，领悟地点点头。

其实，那位母亲是要告诉她的女儿：爱情无须刻意去把握，越是想抓牢自己的爱情，反而越容易失去自我，失去彼此之间应该保持的宽容和谅解，爱情也会因此而变成毫无美感的形式。

每个人都希望自己永远拥有幸福美满的爱情，那么，不妨学着用一捧沙的情怀来对待爱情，好好珍惜，好好把握，爱情必定圆圆满满。

爱情是理想的，而婚姻是现实的

有个女孩子，从小喜欢吃西红柿炒蛋。这个菜做起来很简单：切一个红西红柿，打两个鸡蛋，再放一勺糖。

有时候，女孩痴痴地想：将来陪我吃西红柿炒蛋的人会是谁呢？

她希望他不是军人，也不是医生。他应该是一个高高瘦瘦的青年，有一头浓密的黑发和一双深深、足以让人陷进去的眼睛。

后来的日子里，女孩遇到了好几个符合理想条件的人，但相处短暂的时间之后，结局总是不得不分离。

一年又一年，女孩渐渐有些着急和失望了。

又一个春天，在郊游的时候，她意外地认识了一个男子——他是一名军医，人高高瘦瘦的，头发稀少，还戴着一副近视镜。

相识一周之后，他陪着女孩去补那颗坏了很久的门牙。走在路上，他紧紧握住她的手，靠近她耳边轻轻说：“等补好后，我可以吻你了。”

每当他值班时，在黄昏时刻，女孩必然穿上心爱的长裙，怀里抱一个保温饭盒，穿过长长的充满消毒液气味的走廊，到外科诊室给他送饭。那天，打开饭盒，看见西红柿炒蛋，他惊喜地叫了起来，吃了几口，却忍不住问她：“怎么是甜的？难道你做西红柿炒蛋不放盐吗？”

偶尔，他也笑着对女孩说：“你和我想像中的女朋友完全不一样嘛，只有文凭还对。可是你经常写错单词，念大学时肯定

整天打瞌睡、啃指甲……”

女孩温柔地摸摸男友微秃的头，忍不住也笑了……

女孩终于嫁给了军医。日子很平静，也很幸福。他们经常做两个人都爱吃的西红柿炒蛋，只不过他做的时候加糖，她做的时候一定放盐。

年轻的女孩子一定要懂得：爱情是理想的，而婚姻是现实的。想像中的爱情是一种理想，生活中的婚姻是一种现实。现实和理想难免有些出入，但是，这并不重要，恋爱靠的是缘分，美满的婚姻靠的则是互敬互爱。

摆脱恋爱中的被动地位

女性在恋爱的时候常常比男性有更美好的憧憬，相对而言，更容易自愿居于被动地位，也更容易受感情的羁绊，因此，也常常有更多的烦恼。其实，只要掌握了一些简单的原则，就能减少大部分烦恼。

(1) 第一印象常常并不准确。

人的最佳素质往往不易被发现，只有在相处了一个阶段之后才会显露光芒。所以女人很难一下子发现她们身边的好男人，反而被那些表面上“风流潇洒”的男士所迷惑。其实这种英俊洒脱的男子往往只能给女性以最初的激情，不可能向女伴奉献持久的爱情。

(2) 魅力来自于信心。

女性的刚毅与温情的完美结合能够创造恋爱生活的奇迹，使异性之间的交往变得健康而富有情调。聪明的女人懂得欣赏自己身上女性的魅力，同时也相信自己有能力吸引她心目中的

恋人。正因为她对自己充满信心，所以才能在刚毅的基础上表现出女性特有的温柔。

(3) 勇敢地表白自己的爱。

风度翩翩的男子，虽然具有男子的魅力。但是，他很可能是一个保守而又内向的人，也很可能因为你不曾与他见过而怯场，虽然他想认识你，但因为顾虑重重，很可能保持沉默。生活中这样的情况是很多的：

一对本来可以相识、相恋的男女，因各自的心理作祟，或者在一个清风习习的早晨，或者在一个月儿朦胧的夜晚，却擦肩而过了。这种情况固然有一种神秘的美丽，但终究没有收获和拥有，但是不是令人有一些遗憾？甚至是终身的遗憾？

如果你们不擦肩而过，如果你们擦肩而过后，双双回首，给对方一个信号，那么是不是会发生一段动人的爱情故事？

所以爱，除了心灵的感应与感觉外，还有行动的表白。不论是爱或者被爱，都是一件很幸福的事，可幸福不是等来的，她需要努力，需要创造……

爱，需要勇敢地表白。很多男人在表达爱意时，比女人更胆怯，女人们应该学会鼓励那个自己心中也暗暗喜欢的男人。

当你遇到一位自己喜欢的男孩，在什么都没有开始时，你要是以为“他不一定喜欢我”，那么你可能会真的失去他，失去选择的机会。

还有的女孩刚开始就想：“如果被拒绝了，那该怎么办？”或者“他态度很冷淡 我如何是好？”

其实大可不必存在这些顾虑。如果每个人都这么想，“如果被拒绝，我该怎么办？”那么，你永远也得不到一个真爱！

很明显，问题并不在于会不会被拒绝，而在于克服这种自卑不安的想法以及自愧不如人的心理，这才是问题的关键所在。

假如你很想与自己喜欢的男友约会，你可能会在电话机旁呆坐半天，拿起电话想拨号却又放下了，就这样反反复复，犹豫不定。

事实上，只要你勇敢地拨一次电话，事情就会完全解决，你也就从此挣脱了那种焦急如焚的心境。即使遭到拒绝，也没有什么大不了的事情。你只要保持轻松、宽容的心情就会感到焦虑不安都是多余。因为你做了件值得和应该做的事情。

你应该知道，这种怕对方拒绝引起的恐惧感，往往比实际被拒绝更使你难受。其实，男子表示冷淡的原因，可能是因为他已经结婚或订婚了；也可能他正有一个热恋的情人；也许工作搞得他很忙碌烦躁；也许他是一个内向羞怯的人；也许他目前的情绪不太稳定；也许他有些矛盾……这些例子不胜枚举，因此，你完全没有必要将所有过失都归结于你自己。即使你知道对方不喜欢你，你也不要自卑，你可以这样对自己说：“我没有什么欠缺，没有你，我也一样可以过得很好。或许，会过得更好！”

你以这种方式和方法来慰藉自己的心灵，稳定自己的情绪，相信在不长的时间里，你就能够再度敞开心怀，露出微笑，消除一切不如意和不愉快。

其实，被人冷淡、甚至遭人冷落，在人的一生中是难免的。如果你太介意了，不是觉得你太微不足道、苍白无力了吗？在现实生活中，往往会因为那么一点小小的机会，就能使你变得快乐无比。机会往往可能是身边的任何一件事，任何一个人，只要一出现，你就应想方设法将它抓住，即使遇到再大障碍和挫折，也没有什么可怕。如果你最终真的能找到一位合适的男友，那么，遇到点阻力又有什么关系呢？

(4) 不要期望男人主动做出承诺。

男人在恋爱中不愿意给女方以过多的承诺，甚至根本就不做承诺，这一直是女人猜不透的谜。虽然他们已经通过自己的行动表达了他们的立场，但是要得到他们的口头承诺却很不容易。聪明的女人懂得如何用巧妙的语言引起男人心灵的震撼，迫使他们对爱做出承诺。

再次强调，处在 20 多岁青春妙龄的你，在爱情方面，不要守株待兔，错失良机。去创造吧，敞开你闭塞而狭小的内心世界吧，它能容纳生命中更多美好的东西，它可以让你爱个够！当你预感到爱已悄悄地爬上你的心头的时候，请你一定注意：爱，需要含蓄与羞赧；爱，更需要表白！

既有激情，又要保持理智

炽热的爱情之火很容易引燃，但是把握住分寸和进行有效的控制却不是每一个女人都能够做到的。而成功的女人在这方面的做法常常是：既有激情，又保持理智。

伊莎多拉·邓肯，是美国著名的女舞蹈家，世界现代派舞派的创始人。她开创的现代舞异彩纷呈，风靡全球。同时，她也是踏上现代情场的“舞蹈女神”，与她一起伴舞的，是她的挚友，她的恋人，她的丈夫。这些人给她带来了欢乐与幸福，也带来了苦恼与麻烦。最恣意抒情的现代舞蹈也有疲沓、停止之时。这位情场现代舞的女主角的舞技是举世瞩目的，但她也有跳得十分艰难而不得不停止的时候。然而爱情之精灵永远活在她的心间，并且与她的舞蹈一样，给人以感召，给人以鼓励。这一切都需要有一颗热烈而明智的心灵，需要付出巨大的牺牲。

邓肯的一生充满了现代女性最热烈、最浪漫的情感体验，

这与她那最奔放、最自由的现代舞蹈艺术是极为一致的。如她所说：“我的艺术就是努力通过舞姿和动作表现我的真实生活”。当有人问到她是否爱情高于艺术的时候，她深思熟虑他说：“不能把二者分开，因为只有艺术家是会爱的人，只有他才能对美形成纯粹的意象，当心灵得以审视不配的美的时候，爱就是心灵的意象。”

显然，邓肯把真挚热烈的恋情与美的艺术在生命的“意象”中融合在一起了。她那燃烧着的生命催生了火热的舞蹈！

从很小的时候，邓肯就迷上舞蹈，并当上了“民间”的舞蹈老师。就在她 11 岁的时候，便喜爱上了一个叫做弗农的“他”。在跳舞时他们总搭伴在一起，在这时邓肯便体验到了爱的狂喜心情。她在日记中写道：“我在他的怀抱中飘飘荡荡。”但她毕竟年幼而没有勇气表白这朦胧的恋情。后来她曾深情地追忆道：“这就是我的初恋。我爱得发狂，相信从那以后，从没有停止过疯狂的恋爱，也从没有停止过热烈地跳舞！”

是的，邓肯是位多情而热烈的女性，就像她的舞蹈总能给人以强烈的感染一样。

不过，有时她也很能理智地约束自己，一次邓肯邀见鼎鼎大名的雕塑家罗丹，当罗丹从挽着她的手，到伸出手来抚摸她身躯的各个部位时，邓肯感到了罗丹那手掌的奇异的热力，像要把她烧焦了，当时的她虽然渴望着把一切献给他，但却又出于少女的羞怯和理智的唤醒，遏止了自己强烈的冲动，以后也一直只把罗丹当作自己的良师益友来对待。

后来，她还极力拒绝了著名诗人邓南遮的诱惑。作为征服过许许多多女性的著名诗人，邓南遮也深为邓肯所喜爱。邓肯在自己的传记中述说了她对邓南遮的印象：“也许，当代的奇人之一，就是加布里埃尔·邓南遮了。然而他身材矮小，除了他容

光焕发的时候以外，很难称得上美丽。但是当他对他所爱的人说话的时候，就立刻变得像太阳神阿波罗转世一般，赢得了几位当今著名美女的欢心。邓南遮爱一个女人的时候，他能使对方的精神从尘世飞升到贝雅特丽斯发射着光芒的神圣境界……”

邓南遮很有天才，他能使每个女人都觉得自己是各自不同的领域中的女神。邓肯在与邓南遮的频繁交往中，的确曾受到这位“诗之精灵”的启发而丰富了自身的感情与舞蹈，并在邓南遮的热情洋溢的崇奉中自感到真的化作了“舞蹈女神”。尽管这样，邓肯总在关键的时候，提醒自己要坚决抵抗来自邓南遮的诱惑，即为了自己能够不致于同他的妻子发生情场冲突，也为了考验一下自己的意志，看是否能抗得住邓南遮那神奇的征服女性的本领。结果，邓肯“战胜了”。无论邓南遮怎样想办法，怎样哀求邓肯“接受我吧！”都没有动摇或变相地屈服，邓肯竭力把她与邓南遮的关系限制在好友的范围内。

邓肯有点激情，也有理智，否则她不可能成为伟大的舞蹈女神！

没有激情，就品尝不到爱情的美酒；失去了理智，就可能在爱中迷失。

不宜随意流露热情和过多的亲昵

现时，在大街、公共汽车、影剧院甚至学校的教室和食堂这样一些公共场所里，有些热恋中的青年男女，模仿西方爱情生活中的搂抱接吻，仿佛这样才称得上“浪漫”、“时髦”。

不错，生活在现代社会，爱情这个“禁区”被打开了，青年男女们可以敞开心扉，自由地谈情说爱了。有爱情便要表露，

便要尽情地享受青春的欢乐，这是完全正常的。然而在稠人广众的公共场所里，不顾一切地狂热表现出来，就未免有点不雅观了。

公共场所，是人们从事公共活动的地方。在公共场所活动的人，年龄、经历、思想、感情、志趣、爱好各不相同。为了使大家能正常地开展自己的活动，任何一个到公共场所来的人，都必须遵守起码的公共生活准则，自己的行动不能影响、妨碍别人的活动。热恋中的爱情享受，完全是当事者的私事，非要到公共场所众目睽睽之下表现得那样淋漓尽致，实在无此必要。

这些青年人可能是受了某些追求感官刺激的商业影视中那些恋爱方式的影响，而把我们中华民族在爱情生活中的优良传统作为封建毒素一概否定了。其实，即使是西方各国人们的恋爱，也并不一定像某些电影中所渲染的那样。各民族的恋爱方式各有特色，在这一点上我们中华民族大可不必同西方各民族划等号。对于男女之间“授受不亲”的封建遗风，对于道学家看见妇女露胳膊便斥之为“伤风败俗”的伪善言辞，我们当然要摒弃。但是，我们中华民族几千年来形成和发展的伦理观念，也有优良的传统和合理的成分，决不能不加区别地全盘否定和抛弃。应当说，我们民族表达爱情的方式是热烈、含蓄、慎重、羞涩，委婉细腻，内涵隐秘。这是中华民族性格上的一种内在美，这种优良传统的产生和形成不是偶然的，而是由长期的经济、文化、环境和心理、素质等复杂因素共同作用的结果。

我们尊重、珍惜和继承这种民族传统，同封建遗老们叫嚷“保存国粹”有着本质的区别。这种传统的确也一直为全国人民所珍惜，那些自命“浪漫”、“时髦”的青年男女盲目模仿西方的举动之所以引起非议，原因恐怕也在这里。

1866年，当保尔·拉法格同马克思的女儿劳拉恋爱时，马克思曾写信告诫拉法格说：“在我看来，真正的爱情是表现在恋人对他的偶像采取含蓄、谦恭甚至羞涩的态度，而绝不是表现在随意流露热情和过多的亲昵。”这段话，值得每一位恋爱妙龄的少女深思。

一定要慎之于始

著名女作家谢冰莹说：“恋爱，在人生的旅途上，是不可避免的遭遇，她是一件和吃饭穿衣一样那么很平常的事情。然而在当事人看来，简直是世间最稀罕最神秘的一件事。他们偷偷地幽会，偷偷地写情书；假使某一方的家长是顽固的，他们在越不能自由恋爱的环境里，爱情便越甜蜜，而且越能如火如荼，不顾一切地去争取！他们可以为爱情自杀，或远走高飞，什么名誉，什么学问，什么事业，他们全不顾及，只觉得两人的爱是伟大的，神圣的，谁也没有权力来干涉，谁也没有力量来阻止；他们仿佛像一对疯子，什么人也不需要，哪怕世界上没有一个亲戚朋友同情他，他们也觉得没有关系，甚至两人都穷得没有饭吃也不管，反正只要有‘爱’便行。”

但是，恋爱有时是盲目的，在她的眼睛上，蒙上了一层厚厚的情感之网，她失去了理智的判断，她什么也看不见，除了爱；她什么也不想，除了爱！她情愿挨饥挨冻，情愿失学失业

恋爱之道，最宝贵的是在乎理智。一对青年男女，当他们在热恋的时候，往往只有感情，没有理智，只觉得对方是一个十全十美的人，没有丝毫缺憾，乃至于一言一笑，一举一动，

都觉得美丽无比，所谓“情人眼里出西施”，真是一点不错。然而关于对方的思想究竟怎样？性格如何？他的家庭环境怎样？环绕在他周围的朋友是些什么样的人？这一切都应该在恋爱的时候调查清楚，观察清楚。你在情人的面前，不要老表示出你的优点，使他爱慕，使他盲目地崇拜，你应该把你的思想，你的家庭状况，你有哪些特殊的个性也告诉他，使他完全认识你，了解你，如果他真是佩服你的，他一定爱你的坦白忠诚；否则，你把一切隐瞒起来，将来结婚之后，很快地便会露出你的本来面目，那么不幸的悲剧便会开始了！

同时你在观察对方的时候，也要尽量搜寻他的缺点，不要只顾注意他的优点。你要故意找些问题来试探他的思想，比方你要充分地表示你的个性，你的思想，表示你是不能屈服在任何压力之下的。他约你去看电影，有时你可以拒绝；他要请你吃饭，你说这时候另有约会，不能前往，看他有什么反应。

恋爱应该有理智，不应该单凭情感，这是许多过来人的经验之谈。恋爱时，双方应该尽量表现自己的个性，寻找对方的缺点，了解对方的身世；如果是经过慎重选择后的结婚，一定是美满的；否则，他们虽然结合了，到头来还是落得一个离婚的下场。

所以很多初恋的结婚是失败的，其原因就在于这是没有理想的恋爱，没有理智的结婚。

不要对爱情期望过高

爱情关系所带给人们的感受是如此丰富、如此受到赞美，这不得不使我们认为爱情是包治生活百病的良药。有了爱情，

我们似乎就得到这样一种保障：我们的生活从此就变得美丽、完整、丰富、充实。我们相信：原来遭受的创伤以及不稳定的生活从此会烟消云散。

我们都有性格脆弱的一面，而且在不同程度上，我们都在医治着过去所遭受的心灵的创伤。我们承认爱是相互联系、相互关心、相互奉献的一种精神形式，但是它不是解除内心情感病症的灵丹妙药。爱情是人生中最伟大、最珍贵的经历。但爱情本身并不是生活。在爱情中，我们常常把自己与爱人融为一体，这种感觉是美妙的，但却是不现实的。不管爱情关系是多么的紧密，爱情的双方一方面是相互的伴侣，另一方面又是独立的个体。

由于社会和传统观念的影响，自我价值是每个人都要追求的目标。自我价值本身有其有价值的一面，也有危险的一面。例如，按照传统观念的说法：金钱和事业是体现男人的自我价值的尺度，而与腰缠万贯、事业通达的男人结婚则是女人体现自我价值的标志。金钱、事业、婚姻都是生活中必不可少的组成部分，但它们并不能医治我们旧时的创伤及痛苦。重要的是，医治自身的创伤需要你自己的努力！你的伴侣会给你支持，会对你医治孤独的心灵起一定的作用，但你不能指望你的伴侣会给你抹去过去的痛苦经历。

如果你认为爱情能医治你心灵上的创伤，因此把这一过分的希望强加在你的伴侣的身上时，你得到的只能是不断的失望以及你的伴侣对你的反感。这些不切实际的希望所产生的效果总是适得其反的，它们不会使我们得到身心上的放松。此外，婚姻关系使我们对自己持有自我欣赏的良好心态，但是，这种良好的感觉必须建立在正确的自我价值之上。否则，这种感觉不能化成内心的力量，而只能依靠表面现象维系和伴侣良好的

关系。一旦伴侣离我们而去，我们会感到异常孤独，束手无策，这会损害我们健康的自我形象。因此，我们应该有足够的勇气和力量，用积极的眼光看待我们的自我价值。我们必须学会首先爱自己，然后去爱别人。否则，我们连自我价值都感觉不到，爱情又从何谈起呢？

此外，许多女性对爱情会产生这样一种错觉：我们的伴侣会用一种我们从不知晓的方式了解我们，会对我们内心最深处的梦幻和思想了如指掌。正是这种错觉造成了我们许多浪漫的要求。我们不但渴望爱情，还渴望永远不再孤独的生活。恋爱中的男女常常谈到他们对对方的情感达到了“心领神会”的地步，这实际上是指双方的相互认识达到了一定的高度，彼此已经成为“灵魂上的情人”。这就是为什么我们总以为我们的爱人了解我们，理解我们，能够预测我们的内心感觉和思想的缘故。所以，当我们的爱人在现实中不能做到这一点时，我们就感到悲伤和失望，甚至感到对方背叛了自己。

虽然我们希望如此，但是爱人对我们的思想有时是无法了解的。不能期望我们的爱人每时每刻都了解我们内心的要求、渴望以及遭受的心灵的创伤。总的来说，自己应该对爱人对你的了解程度负责。那些希望被别人了解，但是又不主动行动的人往往感到他们成了爱情的牺牲品。有些人认为：如果我们主动告诉爱人他们需要什么的话，那么爱情的完美及浪漫的气氛就会遭到破坏。持有这种观点的人总以为，爱情的特殊性就在于双方对对方要求的敏感和直觉。但事实却恰恰相反，当你直截了当地告诉对方你的需要，而对方也满足了你的要求，这才是他爱你的真正体现。希望爱人对你的内心活动了如指掌是完全不切实际的。在现实生活中，愿意倾听你的要求和心声，并给予爱抚地回报的爱人已经是相当可贵了。

真正相互了解的男女应该用直率地表达他们的心理活动和渴望的方法来获得他们所追求的爱情，而不是消极地等待对方用神秘的直觉来察觉对方的内心活动。缺少真正的、直率的感情交流的男女关系只能产生误解、麻木及心灵上的伤害。

有很多好男人看起来并不起眼

一位女作家指出：“许多女人真被‘感性’给害惨了！”怎么说呢？因为女人普遍在恋爱的时候会变笨，变得孩子气。除了会问“你爱我吗？”这种傻问题，更爱听“是，我很爱你！”这种美丽的谎言。男人的谎言是被女人逼出来的。

谎言听到最后，往往落得以悲剧收场。女人们因为不够理性，而错失为自己选择好对象的机会。

有很多好男人，看起来并不起眼：他可能木讷，可能五官平凡，也可能没有事业基础。不但有“穷”气，恐怕还有“酸”气——老背着一个沉甸甸的书包，穿一双毫不起眼的运动鞋，用着他父亲淘汰的手机……

问题是：若干年后，这些东西和他又有什么关系？

女人真的需要一双慧眼，也许当年最看不上眼的他，多年以后事业有成，学会修饰，加上自信，摇身一变成为充满魅力的男人。从前看他瘦瘦小小，中年发福后刚刚好；本来怎么看都是乳臭未干的小毛头，中年以后添上皱纹，俨然就是智慧的象征……

所以，一个女孩要选择终身伴侣时，应该运用一点想像力，想想眼前这张脸，10年后会变成什么样子？

即使你的男朋友现在是个有钱的大少爷，10年以后保证还

会是吗？或者正因为财富来得太容易，致使他得意忘形、游戏人生呢？

女人要婚姻幸福，一开始恋爱时就不能错！

也有人年轻时嫁了个又穷又不像样的丈夫，同甘共苦了一二十年，到最后做丈夫的却狠心抛弃糟糠妻，另娶年轻貌美的新人。若真不幸遭遇这种情形，女人们应该尽快振作起来，加倍努力，让自己充满自信和自爱，因为那不是你的错。

千万不要为了任何一个人，失掉自己的信心。

我常常听到一些上了年纪的女人说：“因为年老色衰，所以先生不爱我了。”

即使是，那也只是原因之一。其实男人有男人的无奈和更年期，或者，即使年长了，心志未定不成熟，常常乱爱，搞不清楚是爱、是欲。再说，如果只因为外貌改变，就可以影响一个人的感情，那么也没有什么好留恋和伤心的，不如早早重整自己，另造自我天地。

女性在观察另一半时，应该将他若干年后可能的品行、行为模式和价值观都考虑进去。

最直接的方式，莫过于观察他的家庭。

因为一个人从小到大的价值观，受其父母、家人的影响最大。成长在正常而幸福的家庭中，一般不会有偏差的思想。时下的社会制造出许多破碎的家庭，连带地迫使许多人不得不在艰辛的环境中长大。

价值观定型以后再来修正，毕竟是辛苦的。

朝朝暮暮期盼着白马王子的年轻少女们，还是睁大理智的眼睛吧！