

目摇摇录

徐新 :三位富豪背后的女人	员
安妮宝贝笔下的三里屯.....	苑
“星学生” :今天我毕业	猿
王思懿 :达观人生难得糊涂.....	苑
王小丫 :原我不漂亮但有性格	园
专访梅婷 :玲珑的江南女子.....	园
杨采妮继续坚强继续美丽	园
徐静蕾 :灵秀如菊清新绽放.....	猿
一群比男人要强的女子	猿
张海迪 :越是残疾越要美丽.....	源
身家六亿的家具女皇史晓燕	缘
赵雅芝绝代风华的港姐	缘
邓亚萍 :我就是要打服别人.....	缘
杨丽萍 :盛名之下不负众望.....	猿
章子怡摇财富不是重头戏	苑
冯珏名门之后搜狐飞人	苑
张静初 :美丽孔雀的惊艳起飞.....	苑
邵丽华寂静的舞蹈精灵	愿

徐新 :三位富豪背后的女人

丁磊等三位中国企业家在“她”的推荐下成为中国顶尖级的富豪。在这些富豪们成功的背后却站着一个弱的女子 原徐新。

入夏的北京天空一片蔚蓝。干净、爽朗的空气让所有从全世界各地赶往 圆融亚太投资论坛上的风险投资家们兴致勃勃。

临近西四环的超五星级酒店世纪金源的二层会议室 ,一位娃娃脸的翠绿色上装的女性吸引了众多领带们的目光。徐新 ,原霸菱亚洲的合伙人兼中国区总裁 ,在其十年风投职业生涯中 ,成功地运作了九个投资项目 ,其中 ,网易等 缘家企业成功上市 ,丁磊等三位中国企业家在她的推荐下成为中国顶尖级的富豪。在此次举办的级别颇高的亚太投资论坛上 ,她更是在诸多男性风投家们中脱颖而出 ,被评为中国风投界最优秀的风险投资家之一。

将“ 巨兽 ”带到中国

风险投资领域流传着这样一个数据。 美国万个创业的想法 ,大概有 远个能够成功 ,而即使拿到风投资金的情况下 ,也只有 圆融能够上市。做风险投资需要敏锐的眼光和判断力。

徐新坚持认为 ,一个人的判断能力和眼光是天生的。她认为自己的生意基因来自于儿时 在国企当老总的爸爸。“ 作为农民的儿子 ,一直能干到集团总经理而且把生意做的那么好是很不容易的。” 徐新回忆到 ,她很小的时候就经常搬张板

凳坐到父亲身边听他讲公司里一天所发生的事情。就是这样每晚与父亲聊天的必修课让她对产品的更新换代、风险意识、标准化管理有了初步的认识。“也许,我对生意的敏锐性就是那时候培养起来的。那时候,我就感觉到我对生意这套东西很感兴趣。”一旦看准一样东西就会尽全力去争取的徐新说家庭教育给了她最大一笔财富——原原原上上进心。凭着这种性格,高考她毅然放弃人大选择南大语言文学,毕业分配时又放弃税务局的工作选择中国银行,徐新说自己一直是一个很有主见的人。“通常在决策之前我会问很多人的意见,但是一旦决定,我就很难改变。但之前我需要别人给我确认一下。”

徐新对即将到来的机会具有异常敏锐的嗅觉。1994年,在中国银行工作四年之后,这位柜台上的三八红旗手争取到了英国政府和中国联合培养“优才计划”,这次考试改变了她原有的生活轨迹。“你不能说等所有的事情都明了再去做抉择,那样的话,你就失去时机了,你要在未知的情况下,做你最好的决策,而通常的情况我的决策大的方向总是对的。”

另一种生活开始了。1994年,徐新开始了自己在普华永道(香港)三年的工作历程。“刚到那边对粤语还不熟悉,每天晚上干到十一、二点。又要准备十八门的“优才”考试,异常辛苦。再加上九十年代初,中国还没有现在这么强大。客户也不愿意用你。因此,心里压力异常之大。”即使这样,这位永不服输的浙江女孩也不愿意放弃,“在那里,虽然你是少数,但你毕竟代表的是中国人。”机会终于来了,“优才”的推出给了徐新介入公司主流业务的机会。“中国人的发展,还是靠我们祖国。‘优才’的推出一下子使得我们如鱼得水,我们的语言占优势,我被聘请为总协调人,可以参与重大谈判,后来

的进步就很快了。”

普华永道的三年,让她对企业的生意模式、毛利率等指标有了充分的熟悉,但审计报告这个最终产品并没有给徐新这个求知欲旺盛的女人带来强烈的成就感。水瓶座的她喜欢变化,喜欢定期的收获。“我希望时刻生活在一种有进步,有创造的状态中。”~~1995~~1995年,她进入霸菱,作为原霸菱亚洲的合伙人兼中国区总裁开始了风险投资家的生涯。

七年过去,徐新说自己对风投这个行业依然很痴迷。这位只在机场里买衣服的伯饶伯品牌的忠实拥护者说,这个职业能够给人带来一种定期的成就感。“做投资可以熟悉了解不同的行业,不同的企业家,很有意思。”网易、中华英才网、中联系统、永和大王、京信通讯和掌中万维等企业就是这时期成为她的投资目标的。徐新人生这一步棋又走对了。这段时期她业绩显著。网易赴纳斯达克上市之前,霸菱对网易投资~~1500~~1500万美元。除此之外,徐新还曾有过~~15~~15倍回报率的投资经历。那是在~~1998~~1998年亚洲金融危机时期,在银根紧缩的政策下,出现现金流困难的中联系统成为了霸菱投资的投资对象。具备良好的市场前景和行业占有率但苦于资金匮乏的中联系统,依靠霸菱投资的~~1500~~1500万美元,在不到两年的时间内再度获得了成功。在这个过程中,霸菱投资以~~1500~~1500万美元出售了中联的股份。女性意识不是很强的徐新认为女人工作中淡化自己的性别意识很重要。“在这个行业受人尊重,要靠你的能力,靠你的判断力,你的每一个判断都受到企业家的尊重,他会绝对接受你。”

~~1999~~1999年,她的新动作再度吸引了各界资本的眼光。源月~~1999~~1999日,徐新作为天使投资人所投资的国内专业从事网上招聘

业务的中华英才网与全球最大的网上招聘服务供应商 酷网(巨兽)在人民大会堂举行了战略合作签约仪式,“巨兽投资 1000 万美元收购中华英才网 10% 股份。谈到中华英才网与 酷网的战略合作,徐新异常地自豪。”酷网很早就有进入中国市场的计划,因为中国市场具有最大的潜力。酷网最终确定了中华英才网,在于中华英才网的管理团队和整个团队的执行能力。

徐新现任中华英才网的初始投资者和董事会主席,从徐新 1998 年进入中华英才网,该网站每年增长的速度都超过 50%。截止目前,中华英才网已从最初的 5 名员工发展到了近 1000 名员工。意图将中华英才网打造成像狼一样具有敏锐的嗅觉与永不放弃精神的徐新认为,有 酷网这样的战略投资者和战略合作者可以使中华英才网发展的更快,“它是全球最大的网络招聘企业,已经在 100 个国家有自己的分支机构,能够给中华英才网带来先进的产品和服务理念以及更为成熟的管理经验。有一个巨人把肩膀伸过来,你能不站上去吗?另外一个我们还可以独立去上市。而我个人是要把中华英才网作为一辈子的事业去经营的。”

风险投资是科学更是艺术

经过徐新投资的九个企业家,有三个已经跻身于中国最富有的人群之中,长年的投资生涯,徐新更喜欢用“杀手的直觉”来评价一个风险投资家的判断力。她很喜欢与人分享的一个观点是“对人的判断,不是科学是艺术。”“投资是一门有关人的艺术,风险投资家是艺人,需要对人的判断,一个是投行业,一个是投企业家,而在这里面最难就是对企业家的判断。一个风险投资家需要花很长时间把企业家的性格找出

来,包括他的魅力、缺点以及犯的错误。他的团队、他的竞争对手对于评判这个人都很重要。而在所有考核要素中,能不能把事情做大是最关键的。”以徐新的眼光来看,中国目前的创业者有三种。一种是国际大公司出来的创业者,例如国际机构的中国区总裁;一种是海归;第三种是土鳖派。这三种人互有优劣。“从国际大公司出来的,情商专业性比较强,靠系统管理建立企业文化,思维上跟西方比较接近,中英文通用是他们的优势,直接沟通的能力比较强。但他们缺乏杀手的直觉。这些人,在中国,他们更像是一个执行者,属于格子划好了走格子的人而不是一个战略家。做企业家需要制定战略,定位产品,定位价格,在这一点上,土鳖派更有优势。”

对于中国企业家存在的问题,徐新认为,迅速发展的中小型企业最大的问题就是想同时做很多事情,而且品牌意识不强。“赚钱的感觉太强了就会不舍得投资建品牌,这样很难做大。在一定时候,企业家是要让渡出一定的利润打造品牌,这样既能压缩利润空间,将小的竞争对手打死,又能够为自己赢得高端市场的消费者。”徐新更欣赏那些走高端,抓中产阶段的生意模式和企业家。

中国目前的风险投资领域经过十多年的时间,正处于蓬勃发展的阶段,但跟美国比,中国的风险投资事业还是很年轻的,对于正在壮大的中国风险投资家,徐新认为,中国风险投资家存在的一个很大问题是缺少对成长期企业的一个宽容心。“很多风险投资家一开始就着急,希望企业能尽快创造出足够的利润,但这样的结果会失去市场先机,特别是初期的风险投资。”徐新认为,风险投资家们应在初期尽量帮助企业家们冲市场占有率,培养企业势不可挡的绝对优势。“你看

准了这个行业 ,看准了这个企业家 ,你就应该做好头两三年不赚钱的打算。应有一种将企业家放到摇篮里的心态。”

徐新拥有敏锐的判断力。迄今为止 ,以 1.5 亿美元的资本获得了 1.5 亿美元的现金回报和 1.5 亿美元的资本收益 ,实现高达 100% 的投资回报率或 1 倍于投资额的收益回报 ,总投资回报率达 100% 或 1 倍于投资额的收益回报。而对于中国未来十年的机会 ,她认为一个就是世界工厂 ,一个是中产阶级生活方式的改变。徐新认为 ,世界工厂和中产阶级的生活方式将是最有活力的两个因素。“未来中产阶级生活方式的改变将给中国带来很巨大的市场 ,因为这种改变会随着沿海向中部、西部蔓延 ,不同的阶段 ,不同的地区都会带来发展机会。”中国人均 GDP 比起其它发达国家仍有差距 ,在平衡这个差距的过程中 ,会有很多机会产生出来。手机、汽车、快餐、短信、游戏 ,出国旅游就是这样发展起来的。企业家们如果能抓住中产阶级生活方式的调整做做文章将获得未来的一个很好的商机。

现任今日资本总裁的徐新说 ,自己有一个很支持自己事业的先生 ,而她们夫妇两人有着一个共同的心愿 ,那就是帮助中国企业家搭建一个 10 亿美金的大企业 ,“我已经在过去十年当中有两次这样的经历 ,一个是网易 ,一个是娃哈哈。我希望在未来的生活中 ,能够帮助股东或者帮我自己创造一个 10 亿美金的大企业。”采访结束时她告诉记者 ,她正在筹备一个两亿美金的投资基金。希望在消费、零售、教育、互联网、制造业等领域能够帮助中国企业的成长。

安妮宝贝笔下的三里屯

网络文学之于安妮宝贝 ,就像新概念作文之于韩寒 ,两位作者都是一个时代新名词的代表人物 ,同时又是它的受益者。当然他们的作品本身也是很具独创性的。陈村在评论安妮宝贝的作品时说 :“ 安妮宝贝的小说是示弱的 ,你总能指出她的缺憾 ,但她文字的品质比同类们高 ,用心比许多人诚。……她确实不宽广 ,但将自己和一类人表达的很好。”这或许可以用来解释为什么安妮宝贝的作品会受到欢迎 原原读她的作品 ,恰恰是一部分读者的需要。

员决定搬家是 缘月的事情。房东是一对老年夫妇 ,一直把这房子租给外国人。前任房客是一对韩国夫妇 ,留下一些式样古怪的旧家具。

小小的桌子和衣橱。橱门都是坏的 ,打开来要花费好大的力气。但是那种颜色 ,仿佛是手工涂抹上去的粉漆。描着细细的花纹。桌子和椅子上铺着白色梨花的印花棉布。粗大的铸铁水管和暖气管道都直接暴露在墙顶。门窗都已经非常陈旧。暖气片上都是锈迹。

卫生间里一面椭圆形的大镜子 ,开灯的时候要拉绳。

撩开白蕾丝窗纱 ,都是树。

记得跟着房东走上窄窄小小的楼梯 ,楼道的小窗口映出来的 ,也是满满当当的树枝。幽暗清凉。还没开门到家 ,心里已经有欢喜。是。一直梦想能够有一个这样的房间。打开任何一扇窗。看到的就是树。

圆房间是东西朝向,日照和光线不充分。总是在暗中。如果是阴天,即使白天也似要亮着灯。若是大晴天,黄昏时分,朝西的客厅里才会有阳光循着窗台照到房间中央。四层的老式住宅,红砖墙爬满青藤,水泥地楼梯旧而窄小。

楼道里的灯泡坏了也没有人来修理。漆黑一片,深夜回家就需要摸索着上楼。一路磕磕碰碰。邻居都是本地老居民,态度并不和善,因现在住的房间大概老是租用,只要听到楼梯上有人上来,就会把本来开着的大铁门,砰的一声关上。

即便如此,也不影响我感觉到它的好。

春末夏初的一段时间,天气变化无常,经常突然就刮风或者下雨。前后窗对着巨大的白杨树,粗壮的树枝上伸出重重叠叠的绿叶。一晚上听着雨水打在青翠绿叶上的声音。淅淅沥沥,缠绵悱恻。一早醒来,有清脆的鸟声。

即使是晴日,深夜时分听到树叶在大风中哗啦啦地波动,也会以为下起了雨。

刚搬进来之前,曾穿上围裙,戴上手套,花很长时间,清洗房间的地板,窗户,门框和洗手间的瓷砖。它们重叠着陌生人的气息和味道。摸上去有油腻之感。用泡了消毒药水和清洗剂的抹布,耐心地反复擦拭。

木质表面逐渐显露出陈旧而黯淡的古典花纹,深绿与杏黄彼此交错纠缠。欧式的暗红色书桌,揭开丝质桌布,却是正中有一个空洞,用报纸填了起来。这些家具,仿佛是跳蚤市场上顺手捡来的二手货,身份可疑,流落颓唐的气质。

带了黑色大铸铁床过来。木头书桌。红沙发。东西又都是喜欢热热闹闹地摆成一堆。墙上很快挂满各种手工描绘的植物图鉴。

愿

我知道这又是自己的一个家。

猿应该是那一个晚上。凌晨猿时多。突然觉得很饿,想下去看看能不能找到食物。

酒吧街已经略显冷清。雨后的霓虹灯湿漉漉的闪烁。小巷子里喝醉的人还三三两两地蹲在路边。两旁高大的杨树在石板路上投下浓密的晃动光影。

往前走,看到一家圆原小时营业的小超市。里面有进口香槟,曲奇饼和矿泉水。还有新鲜三明治。非常意外。戴着厨师白帽的年轻男子,虽然已经有困意,依旧用洁净的手指,利落地做着三明治。

二三个鬼佬在排队。拿了三明治就站到店门外,就着矿泉水一边吃一边聊天。

我要素食三明治。又买了一大瓶矿泉水,要一包香烟。然后慢慢走回家。

一个穿着黑色露背刺绣上衣和露趾细带高跟鞋的女孩,踏着清脆的足音,走过浓密绿树之下的阴影。漆黑长发,剪着刘海,即使是在暗中,也能看到微微扬起的丹凤眼,描着一圈浓黑的眼线。嘴唇红而闪耀。仿佛是从时间的另一端走出来的苏丝黄。

是三里屯最常出现的女子。她略带惆怅的身影走过雨水积累的街道。消失在逐渐明亮起来的晨光里。又有说着韩语穿着布裤,栽恤的少年,聚集着一堆徘徊不定。

我知道此时我所看到的情景,是这个城市最核心的心脏部分。

它的粗野混乱。它的颓废鲜明。它敏感的矛盾美感。是充满时间和细节要素的生活。

源酒吧其实是非常小的。深夜 12 点的时候 ,若因为肚子饿想下去买点食物 ,走过石板路街道 ,便会看到它最热闹癫狂的模样。

一小间一小间大落地玻璃窗的房子 ,霓虹刺眼 ,灯光恍惚。上演艳俗的流行歌曲 ,模特走路 ,或者是把桌子拼起来之后一跃而上的劲舞。男招待的大声吆喝 ,露天座里此起彼伏的顾客 ,皮肤香水荷尔蒙的气味混合涌动 ,操持各国语言 ,与电子混响的粗糙音乐 ,彼此交织 ,在风中发酵。

更多的旅行过客潮水一般涌过。身体的粗鲁碰撞和目光的电光火石 ,似都会即刻摩擦出声响。

总是有无所事事 ,身份可疑的男子或年轻女孩 ,神情寥落地坐在路边。不知道在等什么。看起来沉默。

卖毛鸡蛋的妇女。鸡蛋里是死去的雏鸡骨架 ,要倒上很多辣椒粉来食用。充斥着各色进口香烟的小摊 ,色彩斑斓的水果摊 ,书报亭。卖中式丝缎 ,瓷器 ,画框 ,鞋子和衣服的昂贵小店铺 ,和充满异域风情的餐厅。

路边泊满各色牌照的私家车。出租车排成长龙。汽车喇叭接近歇斯底里地鸣放。

缘有时候它是非常沉静的。夏日午后的寂静烈日下 ,即使路人寥寥 ,也总是有人坐在露天喝咖啡 ,看报纸。有年轻女子 ,漂亮的大型犬 ,开着跨斗摩托车兜风的欧洲情侣。白种女孩穿热裤 ,露出坚实的腿和腰肢。日本家庭妇女推着小车 ,装了蔬菜和丹麦面包 ,在书刊亭边买报纸。

去超市里买杂锦色拉。新鲜的菠萝 ,青瓜 ,西红柿 ,腰豆 ,土豆泥和脆生蔬菜搅拌起来 ,浇了橄榄油和香草醋。喜欢酸黄瓜。每次都要很多。吃完之后觉得唇齿洁净。又买寿司。

五元钱的太卷。有鱼子和紫菜。一瓶冰冻的浓豆浆。结账之前,又要了一大棵莴笋。这是在春末夏初最常吃的蔬菜。拿在手里,这样饱满坚定。把它插在购物袋里,看着它翠绿的叶子大大地晃动。

清洗莴笋,削去它的叶子和外皮,渐渐露出浅绿色的汁液饱满的根茎。用滚刀切法切成一盘,淋上麻油和少许的盐。在擦洗干净的地砖上坐下来,打开电视,扭到戏剧频道。那里在放一出京剧的折子戏。突然发现自己能够看戏剧了。沉默地听着它从容宛转,不卑不亢的表达。不惊不惧。

有人说,喜欢看戏,是心已经变老的一个重要标记。

迷恋这个房间。经常一呆就一整天。在小厨房里做饭,对着抄下来的菜谱做欧式炖菜。日夜蜗居在家里。更是很少去那些出了门就到的酒吧。它们总是始终地吵闹着,像最好的背景音乐,不间断。而我习惯了在这嘈杂之中,独自在光线阴暗的书房里彻夜上网,或者坐在客厅里看阅读。

有时候整个下午就只是睡觉,在床上能够看到窗外的繁盛夏日树叶。

偶尔有朋友来坐,便烧开水泡印度茶给他们喝。有烟抽,有漂亮的法国摄影集可以翻,有电子音乐可以听。他们坐一会儿也就走了。

还喜欢它的下雨天。凹凸不平的石板路蓄起一大摊一大摊的水塘。轰炸着喧嚣电子音乐的大吉普车哗啦啦地开过,剧烈的水花就引起一片尖叫躲避。路边的人都小心翼翼。在水洼中铺着砖头。踮起脚慢慢地走。虽然小心地跳跃,但还是会不小心一脚踩进水洼之中。穿着高跟凉鞋的脚趾,便全然浸湿在冰冷泥污的积水中。

卖报刊的男子拿把大扫帚在那里一片一片地扫水。只有孩子们高兴。一对黑人小孩子在旁边的空地上兴高采烈地打起了羽毛球。赤裸的灯泡明亮得刺眼。他们头上的小鬃毛在白花花的灯光中晃动。

水果摊的外省人老板 ,正在把坏掉的香蕉 ,樱桃和苹果分拣出来 ,丢到垃圾堆里。有呛人的水果腐烂味道。

我带了数码相机 ,走过大街小巷 ,拍路面上的垃圾 ,水塘 ,以及一切能够捕捉到的光线里面的影子。水的痕迹。

我经常凌晨的时候才上床。在小小的卫生间里用滚烫的热水淋浴。卫生间没有窗。白色的小块瓷砖陈旧失色。

这样 ,洗完澡出来 ,就听到了窗外扫街的声音。探出头去 ,看到一个老头拿着大扫帚在下面 ,非常沉着地清扫树叶 ,垃圾和空的易拉罐 ,空酒瓶互相撞击 ,哗啦啦的 ,发出突兀的声音。

堵车的坏脾气喇叭声又开始鸣叫起来。隐约还能听到电子音乐的节奏。

空落下来的酒吧 ,似乎依旧有残余的声响在散发。霓虹稀落。天空露出明亮的深蓝来。

种种声响。细微的感触 ,使人沉静。

仿佛就此潜落在时间的河流之下。

“星学生”：今天我毕业

这个夏天 ,刘璇毕业了。她感谢北大给她一个机会学习体操以外的知识 ,面对未来她雄心勃勃 :“毕业其实只是代表

一个新阶段的开始……”

这个夏天,黄圣依毕业了,她说自己的大学源年“喜怒哀乐都有,非常难忘,让她非常珍惜”。北京电影学院的源年,会是她永远不会褪色的回忆。

刘璇在校外租房住,因为她是普通大学生中的明星人物;黄圣依在北电住愿楼宿舍,因为满学校全是未来的明星。

不一样的学生,一样的大学生活,一样的青涩难忘。

刘璇在北大,我曾孤独

前中国体操队领军人物、~~四届~~四年悉尼奥运会平衡木金牌冠军,享有“体操皇后”、“璇美人”美誉的刘璇,在激流勇退之后就在北京大学新闻传播学院专心攻读。苑月缘日,她抱病参加北大的毕业典礼,和源名同学一起戴上学士帽。

自退役以来,刘璇一直是学习、演戏、主持多管齐下,精力旺盛好似永动机。毕业考试刚结束,她又马不停蹄地参加波尔表等商业活动,昼夜工作,最终导致身体不适旧疾复发。不过接受媒体访问时,她仍然活泼应对。

花一年融进圈子

“我带过这么多运动员,只见过两个会说话的,一个是田亮,一个是刘璇!”有经纪人如此夸赞刘璇的聪明伶俐。可是,以冠军身份进入北大时,刘璇一度丧失自己的优越感。

“退役后我就到北大新闻系学习,从体育转变到文科,一切从头开始,说实话我感觉很吃力,甚至有些迷茫。在老师和同学眼中,我还是那个世界冠军,而不是刘璇,我好像被孤立了,根本融不进他们的圈子。你无法体验我当时的心情,一年的磨合他们才接受了我,现在我已经有很多好朋友了。”

在北京大学念书,她只是一个普通的大学生,没有什么特

别的待遇。但由于自己以前是运动员 ,学术水平比其他同学低 ,很多东西也没有学过 ,有时上课什么都听不懂 ,压力很大。刘璇透露说 ,自己还为此曾经偷偷哭过。

高等数学没及格

大学 源年 ,刘璇尝试接触过广告、主持人、影视剧等方面 ,并参与拍摄电视剧《我和我的父亲》、《终极目标》和电影《我的美丽乡愁》、《夜半歌声》。如此多的影视活动 ,不影响学业才怪。

“拍戏其实都是在放假期间 ,而且我尽量控制工作量 ,所以对学业并没有产生什么影响。”但是 ,这一次毕业考试 ,她不幸遭遇滑铁卢 ,高数不及格 ,通过补考才勉强通过。

在老师和同学的帮助下 ,刘璇的各门功课尚可 ,惟独高等数学成了恶梦一场。

从前做运动员时 ,天天严酷训练 ,每周才有 猿天半时间上文化课 ,学的也是最基础的语文 ,数学只学加减乘除。如今突然学高等数学 ,好比想一步登天。

北大 园级新闻系的学生已经不被要求上高等数学这一门课 ,但 园级的刘璇未能幸免。

刘璇心态还算好 :“很多年没有读书 ,文科方面看书多 ,所以可以努力 ,但是数学不行。这次统计学也比较幸运 ,至于其他都是七八十分 ,成绩不算差。”

做记者并非强项

当初为什么考新闻传播学院 ?刘璇实话实说 :一是看中 园年北大新闻系才成立 ,二是觉得文科要比理工科容易学。也就是说 ,新闻系简单易学 ,也满足她的好奇心。

毕业实习阶段 ,刘璇尝试担任《较量》栏目主持人。该栏

目组一直想找一个体育圈内人士出任黄安的搭档 ,转型较成功的奥运冠军刘璇成了首选。但刘璇在《较量》的“触电”却不很成功。栏目组对她的评价是形象、语言过关 ,但现场的掌控能力较弱。于是 ,栏目组没有再给刘璇机会 ,下一期就换成了桑兰。

与毕业于播音系的名嘴比起来 ,体育运动员的文化水平差很多 ,主持节目的措辞也经常捉襟见肘。尽管刘璇的体育知识比较专业 ,但“恶补”文化是非常必要的。正因为如此 ,到大学进修成了运动员们进入主持行业前的必修课。刘璇在大学进修之后 ,才是发现做记者并非自己的强项。

工资一部分捐体育

学海无涯 ,对于刘璇来说更是如此。

在北大 ,她因为是体育特招生 ,免去了英语四级考试 ,英语会话能力一直平平。毕业后 ,在中国运动员教育基金的帮助下 ,她又开始了英语的培训 ;

她还在自学体操裁判课程 ,“我希望能顺利完成考试。当体操裁判 ,能让我延续自己 20 多年在体操方面的专业训练” ;

最近 ,签约成为李宁旗下艺人之后 ,她决心进军演艺界 ,正在努力学习广东话 ;

……“我并非绝对的优等生。但是因为始终努力 ,并且放弃演艺圈更多的吸引专心念书 ,所以才能够拿到毕业学位。”原来刘璇已经准备以退役运动员身份投入娱乐圈 ,除了发展演艺外还计划出唱片 ,其中盈利的部分会和经纪公司合作一项计划 ,帮助退役运动员。

自始至终 ,她都不愿离体育太远。毕竟 ,她生于体育 ,长

缘

于体育。

北大同窗谈刘璇：“学生这个角色，她做得很好”

本报记者在第一时间联系上刘璇的同学、北大新闻系四年级学生小付。

“班里的源个同学，她个个叫得出名字。”小付说，在校园路上遇到同学，刘璇都会很亲热地主动打招呼，同学们和她开玩笑，她也经常邀请同学们去她的家里做客。

刚进北大的时候，有不少人找刘璇签名合影，但过了一阵，见惯了名人的北大学子就“不吃那一套”了。她不再是同学们心里的那个神秘的奥运冠军。

开班会的时候，刘璇就和其他同学一样，安安静静地坐在下面。

除了少数的公众活动，刘璇基本每堂课都保持了很高的出勤率，很少“翘课”。知道自己当运动员时的文化基础不够扎实，刘璇特别努力，上课认认真真听讲，课后有不懂的就请教同学。

小付这样形容同班同学刘璇：“她很谦逊，很努力，没有什么明星架子，学生这个角色，她真的做得很好。”

王思懿：达观人生难得糊涂

大型电视连续剧《张大千》刚刚杀青，台湾演员王思懿出演张大千的红颜知己李秋君。上午 10 点，王思懿很准时地来到拍摄地点，一身舒适的居家打扮：宽松的花衬衫、直筒仔裤、平底凉拖。