

女孩新人类

——今日的“拉尼娜”

明日的月韵月韵族

子夜摇编著

中国民航出版社

第①章 摇我是“坏女孩”我怕谁

女孩们像美丽的花儿一样，开在新世纪、新时代，她们身上充满了浓郁的时代气息，她们时尚、潮流、美丽、善良；她们是新新的、优秀的。可世上完美的东西是不存在的，美丽的女孩也一样。

- 1 我是“坏女孩”我怕谁……………（源）
- 2 新新女孩的生活令女记者痛惜……………（怨）
- 3 新新女孩还有几多新……………（圆）
- 4 目睹当今社会女权之怪现状……………（缘）
- 5 她们注定要在新时代捣乱……………（怨）
- 6 谁说说我颓废我就跟谁急……………（圆）
- 7 批判“哈”族新战线……………（缘）
- 8 我的积蓄为零……………（圆）
- 9 新新女孩的消费形式和价值观……………（猿）

第②章 摇是小资，是月韵韵

小资阶层、月韵韵一族，都是时尚前沿一族，他们快乐、前卫、时尚、潮流；他们同样也反叛。在他们身上或多或少可以看到愿年代后女孩的影子，新新女孩有点小资也

- 獯有点小资…………… (猿)
- 獮酒吧，小资女孩的最爱…………… (猿)
- 獯小资情调的服饰打扮…………… (源)
- 獮小资，喜欢“孤独”…………… (源)
- 獮快乐、自由、孤独，小资的独身一族…………… (缘)
- 獮做月的韵一族，读《宰粤蕴粤非砸》…………… (缘)
- 獮月的韵族的时尚运动…………… (缘)
- 獮月的韵的着装风格…………… (远)
- 獮我也想做奥黛丽…………… (远)
- 獮附上春树书中“另类”的我…………… (苑)

第③章

关于时尚：女孩们的“大革命”

摇摇现代女孩在我们的视野中带上了几分“酷”。这种“酷”的感觉主要来自于她们脸庞上所戴的那副眼镜：它在左右角度上与传统依然保持着一致的步调，但在上下角度上却以超常的扁狭显示着足够的叛逆。

- 獮白牙与赤裸裸的时尚…………… (愿)
- 獮蓝色镜框与“匪徒”般的美…………… (愿)
- 獮杨贵妃退场，“骨感”登场…………… (愿)
- 獮用“盐水袋”来丰满自信…………… (愿)
- 獮新女孩的泡吧生活…………… (愿)

- 邈我是宝宝我怕谁 (愿)
- 苑援酷的生活态度 (愿)
- 愿援酷衣酷鞋比酷运动 (愿)

第四章

关于爱情：爱，就要大声说出来

摇摇如果你不帅，那你就要有钱；如果你没有钱，那你就长得高；如果你不高，那你就幽默；如果你不幽默，那你就得温柔；如果你不温柔，那你就得酷……如果你什么都没有，那就只有随缘。

- 邈找一个“双料富翁”嫁了 (愿)
- 邈找一个我爱的人，还是爱我的人 (愿)
- 獯寻找一个爱人，还是培养一个爱人 (愿)
- 邈金钱：爱情必然的伴生物 (愿)
- 邈在钱眼里恋爱的女孩 (愿)
- 邈高校门外的高档车 (愿)

第五章

关于性：要用大脑去思考

摇摇每个女孩都想爱、被爱、自己去爱，而爱的终极离不开性。有了这冠冕堂皇的理论，她们便轻轻松松地走进爱的区域，更有甚者，打着“爱”的幌子，纵情声色，享受着欲望带给感官的刺激。

囍囍年代后女孩，陌生的纯洁	(囍囍)
囍囍试婚：不想做完整的新娘	(囍囍)
囍囍一夜情：都是浪漫惹的祸	(囍囍)
囍囍断同居不再是新闻	(囍囍)
囍囍我也不愿做未婚妈妈	(囍囍)
囍囍性爱年轻化，赶紧找对象	(囍囍)

第⑥章

关于网络：没有人知道你是一条狗

摇摇没有梔子花香，但是有纯粹个人的虚拟空间。想想这个好处，女孩还可以再抹上一些廉价的香水——她们就开始网恋了。

囍囍网友越？	(囍囍)
囍囍有缘千里来相会，千里姻缘一线牵	(囍囍)
囍囍爱情从网上悄悄消失	(囍囍)
囍囍当你的男友在网上有不轨言行怎么办	(囍囍)

第⑦章

关于心态：不要再抑郁

摇摇她们不能再像鸟儿那样无拘无束地飞翔，因为腾飞的翅膀系上了各种各样的束缚。抑郁的心理使她们不再是潇洒地行走在大地上，而是在匍匐前进着。

女孩为谁哭泣	(缘园)
喋血的黄昏：女孩为何自杀	(缘缘)
她由抑郁变成妄想病患者	(缘员)
我是不是一个坏女人	(缘猿)
谁来救救我	(缘愿)
她们的情绪正常吗	(缘猿)
青春女孩滑向罪恶深渊	(缘缘)

第八章

关于诱惑：不是我的错

摇摇“所有的日子，所有的日子都来吧，让我编织你们，用青春的金线和幸福的璎珞来编织你们。是单纯的日子，也是多变的日子。浩大的世界，样样叫我们好惊奇，从来都兴高采烈，从来不淡漠，眼泪、欢笑、深思，全是第一次。”这是少女内心的独白。

有钱，真不错	(缘员)
好想走进歌厅、舞厅、美容厅、美发厅	(缘圆)
青春是个内存库，我需要偶像	(缘猿)
漫画书，抢手货	(缘缘)
三级片在播什么	(缘远)
我被“网”在网中央	(缘苑)
少女中蔓延的迷信风气	(缘怨)
抵挡不住诱惑，是我的错吗	(缘园)

第九章

关于冲突：我是我自己的

摇摇女孩，与生她养她的爹娘冲突，与向她传授知识的恩师“顶牛”。可悲！无奈！烦恼纠缠着她使她不得安宁，也使她百思不得其解。

- 我长大了，我可以改变世界 (袁园)
- 给自己的抽屉上锁 (袁园)
- 遭遇巅峰“对抗” (袁园)
- 坚守亚文化圣地 (袁园)
- 亲近同龄人 (袁园)
- 外面的世界更精彩 (袁园)
- 我不再是一个小女孩 (袁园)
- 我爱他们也讨厌他们 (袁园)
- 她们有自己的主张 (袁园)

前摇摇言

人们称 1980 年后出生的一代为“幸福的一代”。80 年代后女孩大部分思维敏捷、敢于创新、更善于接受新鲜事物；她们勇于尝试，不怕失败；她们时尚、新潮，虽然没有足够的钱；她们活得轻松，做事果断，从不勉强自己；她们积极热情，从不伪装自己；她们对生活充满激情又喜欢浪漫；她们更会享受生活；她们从不记账，喊出“重在参与”的消费口号。瞧，多么“高尚”的消费动机！

当然，这里所谓“80 年代后女孩”只是所有女孩中最“新潮”的“时尚女孩”，她们代表的只是一部分“新新”女孩。她们有值得颂扬的地方，她们也有过激的“另类”现象。特定年代“赐予”她们特殊的特点：孤僻、抑郁、缺乏责任感，同时，自制力较差；有些时候，她们甚至放纵自己；说话做事喜欢以自我为中心，我行我素，喜欢标榜自己；爱情嘛，“只爱一点点”“只爱不言婚”，不在乎天长地久，只在乎曾经拥有……

本书从深层次“解读”80 年代后女孩，意在“弃恶扬善”，让“恶之花”慢慢消失，让美丽永驻女孩们心中！

80 年代后女孩，她们的生活有点小资倾向，更有月月的风格，她们给人的总体感觉是：有点叛逆、豪爽、率真、顽劣、任性、动感……有那么一点丑，有那么一点怪，还有那么一点坏。新时代造就了“坏女孩”，在她们身上散发着世纪末的躁动、杂乱以及放纵。她们已不习惯用大脑去思考，取而代之的是感觉，还以“愈堕落愈快乐”自嘲，美

其名曰成熟的表现。她们是世纪末的“恶之花”，她们是快乐的、幸福的，有什么能比幸福、快乐更重要呢？她们是这样的“酷”，酷到让人们有点惋惜；她们又是如此的“新潮”，新潮到如同杰克逊那装点完美的鼻子一样，而里面不过是一个没有感知的肉团。

“新新女孩”在我国备受欢迎及效仿，代表人物以 1980 年代后女孩为主。然而在这个庞大的群体中，没有多少文化上的延续，缺少内涵；同时，她们也不是纯粹的坏，她们没有劣根性，只是惯于放纵自己而已。

1980 年代后女孩，她们也有忧郁，不能天马行空；她们遭遇诱惑可能会欣然接受，然后说一句：这不是我的错，是他们在诱惑我；她们与周围的人有冲突——父母和老师，但她们仍旧坚持说：“我是我自己的。”

需要说明的是，“新潮”的“时尚女孩”只是当代女孩中的一小部分。她们中的大部分是积极的、健康向上的。她们有理想，有抱负，是未来社会的主流。本书旨在提醒那些过于“另类”的女孩从迷惘、抑郁的阴影中走出来，去拥抱阳光。我们相信，社会的关注会令她们反思，从而使她们走向成熟。

本书不同于一般枯燥的说教式读物，它文采飞扬，同时很讲求时尚，并对内容进行点评，力求达到画龙点睛、突出重点、纲举目张的最佳阅读效果。

因时间仓促，有关资料未能及时与原作者联系，在此表示歉意。请与我们联系：蓝翎 魏岳 藻 魏岳 魏岳

编者

第①章 摇我是“坏女孩”我怕谁

女孩们像美丽的花儿一样，开在新世纪、新时代，她们身上充满了浓郁的时代气息，她们时尚、潮流、美丽、善良；她们是新新的、优秀的。可世上完美的东西是不存在的，美丽的女孩也一样。

我是“坏女孩”我怕谁

她们是新时代的女孩，本应温柔、端庄，可她们却称自己为“坏女孩”，她们个性张扬、追求自我解放、她们喜欢“妹”力四射、喜欢说只有她们才敢说的话……

(员)“拉尼娜”现象

1999年缘月中旬到远月中旬，赤道中东太平洋海域表层海水温度在一个月內下降了苑—愿益，使海表温度的正常气候值降低圆—猿益，出现了与厄尔尼诺现象相反的异常气候——拉尼娜现象。

拉尼娜在西班牙语里为“圣女”之意，她们本来是一群可爱的小天使，可是到达地球表层就变坏了，变成了“堕落天使”，令气候反复无常。拉尼娜现象是产生“坏女孩”的一种有趣的物理气候，所以，美国人便把叛逆一点的、“坏一点”的女孩子形象地称之为“拉尼娜”。

香港有一个深受“坏女孩”喜欢的时装品牌，名字就叫“堕落天使”。

当然，在拉尼娜现象的背后，应当还有更深刻的社会背景。

美国多所大学联合开展一项《女孩报道》调查，结果显示：目前美国处于青春期的女孩子行为规范及道德观念离女孩的传统定义越来越远。主持该项调查的莱恩·菲利普指出：“她们变得像男孩子一样，更加大胆、开放和勇敢。”

而与此同时，我们还不难发现：现在的男孩子却变得像

女孩子一样“恰似你的温柔”，他们抹着雅诗兰黛防晒霜、涂着露华浓润唇膏、穿着富有弹性的紧身裁恤，眨着妖里妖气的双眼皮、操着那种孕值绝对在员以下的娘娘腔、哼着雌性荷尔蒙分泌过剩的小调，以所谓“中性风格”演绎着都市男人的新时尚。与强悍的“女强人”、深沉的“酷姐”、豪爽的“坏女孩”相对应的是：温柔的“奶油小生”、清纯的“靓仔”，娇滴滴的“新好男孩”……

厄尔尼诺和拉尼娜导致气候该热的时候不热、该冷的时候不冷。那么，是什么原因导致男孩像女孩、女孩像男孩？谁能破解这种异常现象？

“女人，你的名字是弱者！”——这是莎士比亚对女人的文学定义。

“去找女人吗？请带上你的鞭子！”——这是尼采对女人的哲学思考。

回眸历史，自从母系氏族解体以来，女人就一直匍匐在男权社会的权杖下，束缚在各种版本的“女贞”、“女戒”的桎梏里。作为人类的“第二性”，社会赋予她们的角色是贤妻良母，她们应该默默地躲在一个成功男人的背后，温顺、体贴、忍耐、牺牲……

直到今天，我们在那些时髦的时尚杂志里，仍然可以看到男权文化的阴影在徘徊。这些杂志整天向女人灌输着取悦男人、伺候老公的流行资讯，比如：减肥、隆胸、烹饪、插花、卧房布置、全职太太、后女红时代、什么样的内衣最迷人、怎样使男人对你有“性”趣、如何让他说出“阴德再德”……即使报道一位事业成功的“女强人”，也必然要捎带几笔她如何会煲汤、如何会为老公熨衬衣、如何会给女

儿扎小辫。

进入 20 世纪 80 年代以来，一个名叫乌特·艾尔哈特的女人实在忍耐不下去了，她奋笔疾书，写出一部《好女孩上天堂，坏女孩走四方》。她向传统文化提出尖锐的质问：“为什么温顺使我们一事无成？”醒目地印在封面上。那么，现代女性成功的法则是什么？乌特大胆地提出：学坏！此书一出，很快风靡全球，被誉为“现代女性的圣经”。中文译本自 1985 年 1 月出版以来，迄今已再版 7 次。紧接着，乌特又推出一部“坏女孩”续篇——《每天变坏一点点》。

在广州的大街上，哪个“坏女孩”的背包里没装着一本《每天变坏一点点》呢？事实上，早在 20 世纪 80 年代，一个名叫麦当娜的女人已经对伪善的传统文化给予一次毁灭性的颠覆。这位“闯入客厅的洪水猛兽”以叛逆、不羁甚至放荡的姿态，迅速成为光芒万丈的超级明星。而成长于 80 年代后的“坏女孩”，正好是吃着麦当劳、看着麦当娜长大的。我们似乎可以说：“坏女孩”是被麦当娜教“坏”的一代。

麦当娜是“坏女孩”的精神教母。但是，麦当娜是孤独的，在她的心灵深处，挥之不去的是忧伤、矛盾以及空虚。她仍然渴望被社会认同、被主流接受。而“坏女孩”就无所谓了，她们无所谓叛逆什么，也无所谓表现什么，更无所谓别人怎么看。她们我行我素、自由自在，只在乎自己的感觉——“只要我喜欢，有什么不可以？”

这就是“坏女孩”，20 世纪的最后一代女孩、21 世纪的第一代母亲。80 年代流行“女强人”，90 年代流行“坏女孩”。如果说“女强人”的出现是女人在参与社会方面追

求男女平等的一次自我解放，那么，“坏女孩”的出现是女人在张扬个性方面追求男女平等的一次自我解放。

（圆）“妹”力四射的新偶像

甜甜的玉女不流行了，冷冷的酷姐不流行了，辣辣的“坏女孩”来了！她们涂着“白色恐怖”唇彩，晃着“动感骚骚头”，穿着“堕落天使”装，正“妹”力四射地热辣出街。她们的偶像不再是靓丽的周慧敏，不再是清纯的孟庭苇，甚至也不再是很酷的王菲。属于她们的超级偶像是——张牙舞爪的英国“辣妹”组合、总是欢蹦乱跳的张惠妹以及那位调皮捣蛋的“还珠格格”。当然，或许还可以加上湖南卫视《快乐大本营》那位小辣椒似的主持人李湘小姐。

“辣妹”组合是英国自“甲壳虫”以后在全球最有影响的乐队之一，她们的口号是：“女孩子的威力！”她们以闹哄哄的说唱、服了摇头丸般的舞蹈动作以及即兴做爱式的尖叫，爆发出一个“火辣辣的世界”，就连经典绅士查尔斯王子父子也被她们迷得一塌糊涂。

张惠妹来自台湾东部山林地区，据说她的肺活量特别大，所以在歌里弥漫着来自深山老林里的野性、奔放以及生猛。张惠妹是当今“亚洲地区最受欢迎歌手”，她在“雪碧”广告里喊道：“我就是我，晶晶亮！”

电视连续剧《还珠格格》成功地塑造了一位古装版的“坏女孩”，那位叽叽喳喳的小燕子极尽“坏女孩”之能事：讨厌读书、不服管教、爬墙上树、哥儿们义气。曾几何时，满大街都是《还珠格格》的剧照、画片、小说、悦阅以及灾祸，而且台湾那边也出现了“还珠格格热”。

“坏女孩”没有妩媚的笑脸，没有含情脉脉的眼睛，没

有小鸟依人式的温柔，没在睡莲不胜春风般的娇羞，甚至也没有比较讲究的女性曲线。她们给人的总体感觉是：叛逆、野性、豪爽、率真、顽劣、任性、动感、生猛……有那么一点丑，有那么一点怪，还有那么一点坏。

在这些“姜汁辣妹”、“芥末辣妹”、“山椒辣妹”身上，散发着一派世纪末的躁动、杂乱以及放纵。

“坏女孩”是世纪末的“恶之花”，在她们身后，紧跟着的下一代又是“脖子扭扭屁股扭扭”的“小魔女”。

（猿）“坏女孩”流行语

在“坏女孩”部落里，有许多流行的辣言辣语，呛得人们目瞪口呆。比如——“只要我喜欢，有什么不可以？”——这是她们的基本人生态度。广州小鱼儿酒吧有一款鸡尾酒，名字就叫“有什么不可以”，颇讨“坏女孩”喜欢。

“我高兴才会做！”——这句话常常用来对抗父母、老师以及上司。

“你算哪根葱？”——还珠格格语录，意思接近“你算什么东西？”表示挑战。

“我穿迷你裙，是因为我的腿迷人！”——同样的道理，“我穿露脐恤，是因为我的肚脐眼是双眼皮！”……

“我无所谓！”——出自张惠妹的一首主打歌曲，是“坏女孩”的经典口头禅。“~~晕燥~~晕燥”——当父母质问她：“你怎么会这样？”“坏女孩”便满不在乎地端出这句“蝇格厉屎”，其中文意思是：“没有原因，没有为什么。”

“愈堕落愈快乐！”——源自香港电影《愈快乐愈堕

落》，但“坏女孩”更喜欢倒过来说。不过，她们这里所说的“堕落”，有时候仅仅是指“懒惰”的意思，比如懒得起床、懒得化妆、懒得结婚，便自我解嘲说：“愈堕落愈快乐！”

八哥评论：

虽然新时代造就了女孩们“愈堕落愈快乐”的思想，但她们依然拥有一颗善良和天真的心。当阳光照在她们脸上的时候，相信她们会用那颗真心来重新塑造一个完美、率真的自我。

囍新新女孩的生活令女记者痛惜

面对着寻她而来的上百个新新女孩，她们有的耳朵上打了七八个孔、有的抹着蓝嘴唇，女记者伊伊有一种惋惜，甚至退缩和痛悔。她曾经被当做反传统的美女作家，她也很高兴自己“女性新潮生活方式的展示者”的身份。但她渐渐发现其中的极大弊病，这种社会时尚在迷惑着一些人，像坐着有着迷人装饰的花车一样驶向山涧。

伊伊在源年前出版《伊伊隐私》以后又出了七八本书，在这些书里，她力求做到冷静、学术严谨，她的工作被哈佛大学社会学系的学者赏识，要求她做成“当代中国人的心理标本”，成为哈佛大学研究工作的一部分。但她良善的知识分子家庭出身的底蕴和几十年中国传统的熏染，使她对这种“当代的醉生梦死”，表现出本能的反感。她体察到与这

种几乎无人能规劝的风气与新潮、开放和潇洒等被冠以美好意象的词汇和概念作对的下场是不妙的，但她宁愿放弃中立的学者风范，甘当卫士。于是，她写了新书《绝无禁忌》。她说，这本书跟她以前所有书不同，她在里面埋藏了警告，“本书之所以取名《绝无禁忌》，除了要反映这些受访者的精神特质外，还有一层意思：她们中的一些人，要为‘绝无禁忌’的人生付出较高的成本”。

伊伊迄今已经采访了 源四 个中国女孩。她“绝对隐私”的旗帜亮出后，那些“新新女孩”像潮水一样涌向她。伊伊的办公室成了她们倾泻的一个地方。她们哭过、骂过、笑过，她们反传统、鄙视道德，但还有一些廉耻心，于是对朋友、家人、同事保密，但总要有个倾泻的地方，她们选中了伊伊的工作室、伊伊的版面和伊伊的书。她们认为在这里把自己赤裸起来，也是都市时尚的一部分。

她们并不尊重记录者伊伊，管她叫“老老人类”，因为伊伊没有通过她们的考试，伊伊说：“许多我采访的女孩子都要考我：你看过哪部日剧？喜欢哪些韩国明星？有没有婚外恋？一夜性？暗恋过谁……”她们当面戏谑地称呼她“老老人类”时，总使伊伊想起第一次接触“新新人类”这个词的情景。

那是 员愿 年她采访一个 员愿 岁女孩时听到的称呼。她没想到当代女青年有这么残酷的经历。那个女孩来自北京的一个单亲家庭，跟着母亲生活。母亲没有再婚，跟一个男人同居。这个女孩 员远 岁开始有性经历，来找伊伊的原因是怀孕了，而她不知道是两个月之内与之发生关系的 员个伙伴中的