

# 目 录

## 第一章 自制型人的命运

自制型性格的人在任何情况下都能自制,坚忍而且极有同情心。对别人的冒犯也能容忍,因此可以说:自制型性格的人往往会出人头地。

- 一、勃拉姆斯——激情来自于恋母情结的升华 ..... 2
- 二、爱情命运:刻骨铭心的追求..... 6
- 三、婚姻家庭:总为目标忙碌着..... 6
- 四、事业命运:左右蓬源..... 6
- 五、致命缺陷:没有真感情..... 8
- 六、诠释:好合作与八面玲珑 ..... 10

## 第二章 任性型人的命运

此种性格的人往往是有任性的资本,换句话说是有任性的条件。在生活中常放任妄为,凭自己的意愿行事,全然不顾别人的感受。

- 一、引火烧身的太平公主..... 14
- 二、爱情命运:免不了孩子气 ..... 19
- 三、婚姻家庭:切忌肆意妄为 ..... 19

四、事业命运：些许任性能帮你获得机会 .....	19
五、致命缺陷：不能宽容人 .....	21
六、诠释：争强好胜话得失 .....	22

### 第三章 稳定型人的命运

稳定型人常表现出情绪稳定而成熟的神形。安稳开朗，兴情豁达，易于满足。这种类型的人富有同情心，能面对现实、忍耐力强。

一、精打细算的世界大财阀.....	27
二、爱情命运：等待温顺型性格的伴侣 .....	35
三、婚姻家庭：知足常乐，和谐美满.....	35
四、事业命运：表里如一的信誉 .....	35
五、致命缺陷：无激情，胸无大志.....	36
六、诠释：为朋友宁可受累 .....	37

### 第四章 社交型人的命运

社交型性格的人活泼、热情、爱交际，往往有强烈表现欲，而且能言善辩。这种类型的人往往天倾顾忌。因为社交人待人爽快。

一、丘吉尔——没有文凭的英国首相.....	40
二、爱情命运：异性追逐的焦点 .....	43
三、婚姻家庭：勿把配偶冷落 .....	43

四、事业命运：慎用关系 .....	43
五、致命缺陷：圆滑、不够真诚.....	44
六、诠释：个性挑战命运 .....	45

## 第五章 孤独型人的命运

孤独型性格的人往往是喜欢独处，因其性格的内向，使得这种类型的人不善交际，对事业任劳任怨，通常孤独型人都是敬业的类型。

一、孤独巨人——爱因斯坦.....	49
二、爱情命运：成默冷淡的神秘感 .....	58
三、婚姻家庭：不要经常陷入思考 .....	58
四、事业命运：让领导放心的默默奉献者 .....	58
五、致命缺陷：缺乏自信 .....	59
六、诠释：驱散你的性格阴影 .....	60

## 第六章 世故型人的命运

世故型性格的人往往表现出圆滑、精明能干的神志。世故型的人往往自私自利、善于盘算，而且老是充当挑拨离间的角色。

一、大智若愚的常胜将军.....	67
二、爱情命运：以其精明面吸引异性 .....	69
三、婚姻家庭：钟爱于大团圆 .....	70

四、事业命运：善于寻找靠山 .....	70
五、致命缺陷：冷淡、爱挑剔.....	70
六、诠释：世故而圆滑而自私 .....	71

## 第七章 自信型人的命运

自信型性格的人常表现得从容、自信、安详，对每件事都怀着开朗的态度去处理，大胆、沉着而不拘小节。

一、全俄罗斯的大帝——彼得大帝.....	75
二、爱情命运：异性把你当偶像 .....	79
三、婚姻家庭：各有其情趣 .....	79
四、事业命运：无往而不胜 .....	79
五、致命缺陷：有时候会目空一切 .....	83
六、诠释：自信与锋芒太露 .....	83

## 第八章 独立型人的命运

独立型性格的人往往是独立自主，自强不息的类型，这种类型的人，从不依附于人，同时独立型性格的人比较傲。不过，生活中这种类型的人，成功的人士比较多，因为他们的个性让他们伺机抓住时机时能立刻作出决断，并由此而奋发图强。

一、蒙哥马利——修身养性的英国名将.....	87
二、爱情命运：抓住机遇，主动示爱.....	90

三、婚姻家庭：自强不息 .....	90
四、事业命运：个人成功的机会很多 .....	90
五、致命缺陷：比较傲 .....	90
六、诠释：播洒温暖，力量无边.....	91

## 第九章 果断型人的命运

果断型性格的人做事从不拖泥带水，这种性格类型的人往往仗义，但有点霸道、不通人情。

一、拿破仑——马背上的皇帝.....	95
二、爱情命运：主动进攻 .....	99
三、婚姻家庭：温柔才会幸福 .....	99
四、事业命运：主动创造机遇.....	100
五、致命缺陷：过于霸道.....	100
六、诠释：圆融你的性格.....	102

## 第十章 耿直型人的命运

耿直型性格是属于可靠的人，天真、直率、朴实、行事光明磊落，为人则正不阿，稍为缺乏理智。

一、直言敢谏也得善终 .....	110
二、爱情命运：显露你的本色.....	119
三、婚姻家庭：协调双方的兴趣.....	120
四、事业命运：不平则鸣，敢于直言 .....	120

五、致命缺陷：过于真，缺乏理智 .....	120
六、诠释：珍惜梦想.....	121

## 第十一章 激进型人的命运

激进型性格的人遇事喜欢分析思考，同时习惯于说服别人。这种性格的人没有固定的思维模式。

激进型性格的人是理论型、权力型。理论型是把自己的激进思想加以总结，概括成理论。理论型可能成为专家、学者和教授。权力型则是那些善于革旧创新的领导。

一、成吉思汗：最强悍的统治者.....	126
二、爱情命运：心中只有一个理想.....	132
三、婚姻家庭：悲壮但又和谐.....	132
四、事业命运：勇于改革、创新、开拓.....	132
五、致命缺陷：脱离实际.....	133
六、诠释：激进的极端是赌博.....	133

## 第十二章 敏感型人的命运

敏感型性格的人属于自我实现型。通过独特的想象力、敏锐的感悟力，在对目标的追求中得到价值。

一、一代巨星迈克·杰克逊 .....	138
二、爱情命运：难以应付的感情需要.....	147
三、婚姻家庭：配偶的一个任务.....	148

四、事业命运：立志干大事.....	149
五、致命缺陷：过敏、易感感情 .....	150
六、诠释：对刺激过敏.....	152

## 第十三章 情绪型人的命运

脾气坏的人不但会害苦自己，会招来莫大的灾殃，而且也往往连累了别人。

此种性格的人喜欢交友，对人过分殷勤、强烈依赖他人却难持久。处事方面过分计较得失，容易受情绪支配、办事不牢靠。

一、再看三毛的转变 .....	157
二、爱情命运：让对方成为甜美的俘虏.....	160
三、婚姻家庭：忽冷忽热，却能满足配偶的感情需要.....	160
四、事业命运：情绪转化有可能带来事业成功.....	160
五、致命缺陷：喜怒无常.....	161
六、诠释：情绪型的人不能自以为是.....	162

## 第十四章 柔懦型人的命运

优柔，能谋不能断。

懦弱，无谋亦无断。

具备这种性格的人往往是失败的命运。他们遇事犹豫不决，瞻前顾后，办事拖泥带水，不果断干脆。

一、李煜的悲剧 .....	167
二、爱情命运：关键时刻不能犹豫.....	178
三、婚姻家庭：自主决断，承担责任 .....	178
四、事业命运：适宜做非决策类事务性工作.....	179
五、致命缺陷：犹豫不决、优柔寡断 .....	179
六、诠释：犹豫型性格剖析.....	181

## 第一章 自制型人的命运

自制型性格的人在任何情况下都能自制，坚忍而且极有同情心。对别人的冒犯也能容忍，因此可以说：自制型性格的人往往会出人头地。

自制型性格的人的职业价值观极其宽泛，在职业选择上具有极广阔的天地。选择管理型：因为你的严格自律，你不会因贪污受贿等腐败行为而翻车，也不会因与上司及下属的不和而受挫。你必然是一帆风顺；选择经济型：自制使你知己知彼，求真务实，总是商机不断；选择独立经营型：自制使你吃苦耐劳、坚韧不拔，经营什么都会成功；选择自我实现型使你专心致志、不受干扰，终能在学术研究方面或艺术创作方面有较深造诣；选择服务型（社会型），自制使你情操高尚。全心全意为他人服务而不计较报酬，在服务中实现个人价值并赢得爱戴和尊敬……总之，自制型性格是助你成功的性格。

正因为如此，你既可能是仕途路上的幸运儿，官运亨通；也可能是经商的好手，财运发达；你既可以服务他人，广积阴德，也可以献身学术和艺术，千古留名……能够严格自律的人可以在任何领域驰骋拚搏。对自制型性格的人，任何领域都是成功的沃土。

## 一、勃拉姆斯——激情 来自于恋母情结的升华

勃拉姆斯第一次敲开舒曼家大门的时候，根本没有想到，他这一生会与这扇门里的女人结下不解之缘。

舒曼听说来了客人，从书房里走出来，他穿着便服和拖鞋，文静而忧郁，声音低得简直难以听辨，目光亲切柔和，使羞怯的勃拉姆斯顿时摆脱了窘境。

勃拉姆斯取出他最早创作的一首 C 大调钢琴奏鸣曲的草稿，请舒曼指教。

舒曼打开琴盖，让勃拉姆斯坐下来弹奏。他还没弹完一页，站在他背后的舒曼就轻轻按了下他的肩头，亲切地说：“请停一停，我希望克拉拉也能听到……”

克拉拉是他的爱妻和著名钢琴家。

当克拉拉走进客厅的时候，勃拉姆斯眼前一亮。

这时的克拉拉虽然已经过了如花似玉的少女时代而步入中年，但正是一个女人的知性、情感和美貌最成熟最有光彩的时期。克拉拉高贵的气质和风度有一种超凡脱俗的魅力。

勃拉姆斯愣了片刻。一种从未体验过的情感油然而生。

他的手指无比灵巧地在琴键上滑动，当他弹完一曲站起来时。

舒曼热情地张开双臂抓住他，兴奋地喊道：“天才啊！年轻人，天才！……”

他们邀请勃拉姆斯住在自己家里。那些天，这对大师夫

妇整天议论的就是这个金发青年。

他们深深地被这个年轻人迷住了。

勃拉姆斯也完全被这对音乐大师夫妇征服了。他不仅出于感激和知遇之恩，更是钦慕他们的智慧和人格。

这个年轻人出生于汉堡的贫民窟，少年时代即为生活所迫而混迹于酒吧间里；缺乏受教育的机会，也无从学习礼仪。他待人接物粗疏直率，不拘礼节，脾气近乎乖戾。他是一个农民的儿子，有着很多农民的习性。但是，他在舒曼和克拉拉面前，却像换了一个人。

尤其是对克拉拉，这个女人无论在知性、教养和气质上都要比他优越。即使在他成熟和成名以后，只要他站在克拉拉面前，就处处感觉到她比自己优越。

他崇拜她。

她以母亲般的爱抚慰他那骚动的情欲

1854年2月的一天，舒曼整个通宵被天使和魔鬼的声音所折磨。接着在一个下雨天，连帽子也不戴，悄悄走到莱茵河桥上，跳下激流中。幸亏被人发现送进了疯人院。

当时，正在汉诺瓦的勃拉姆斯，听到这个可怕的消息，便什么也顾不得，立即赶到克拉拉身边。

克拉拉正怀着第七个孩子，这样可怕的打击使她悲痛欲绝。勃拉姆斯成了这位不幸的妻子和母亲的惟一可信赖依靠的朋友。她的苦难感召了他的勇气和同情，使这个木讷的、有点粗俗的年轻人变得感情细腻和无微不至。

他全心全意地照顾她和她的孩子们，当克拉拉外出表演时，他就在家里看管孩子。

他还代克拉拉去疯人院看望舒曼，把探望的情形详细写

信告诉在外演出的克拉拉。

勃拉姆斯的这种感情是何等真挚纯洁呵！

这时，勃拉姆斯的创作正处在最初的高潮中，由于与舒曼的交往，他终于捕捉到了浪漫派音乐的精髓，于是，他用了半年时间写作了大调钢琴三重奏”。在克拉拉心情平静的时候，他就弹给她听，征求她的意见。有时候，又根据舒曼送给克拉拉的主题，弹出一首美妙的变奏曲。

长期以来，克拉拉一直作为缪斯女神受人崇拜。现在，当她痛苦而又疲惫不堪的时候，还能给一个年轻的崇拜者以灵感，不能不是一种莫大的慰藉，这使她的心境变得开朗一些。

在这患难与共，相濡以沫的亲切气氛中，他们之间的感情也愈显炽烈。

勃拉姆斯起初对于克拉拉的虔诚的崇拜和真挚的情感，很自然地渐渐变成了热烈的爱情。虽然，克拉拉比他大整整14岁，而且，是七个孩子的母亲，但这一点也没有减退他对她的眷恋。相反，由于她对人生懂得比他更多，反而增加了她的吸引力。而她对于悲痛的忍耐力和自制力更使他钦佩不已。

但是，克拉拉是他思师的妻子。这时，舒曼正落于可怕病魔之手，而克拉拉依然把自己永恒的爱情奉献给自己的丈夫。因此，勃拉姆斯只能默默地爱她，只能把她看作母亲般的朋友，这也是勃拉姆斯自制性格的体现。

克拉拉理解勃拉姆斯的热情，理解他想要为她献出一切的狂热。但她更爱惜他的天才和他的忠诚。她也原谅他的稚气。她以女性的温柔引导他面向现实，又以母性的爱抚慰他骚动的灵魂。

整整两年，勃拉姆斯的整个生活，全部是为了克拉拉，为

了那种纯洁的、崇高的、无望的爱情，为了那种只能深深埋藏在心底的爱情。

克拉拉是他的女神。

痛苦，只能从音乐创作中得到解脱

两年后，舒曼去世了。

现在，克拉拉自由了。

然而，勃拉姆斯却出人意料地离开了克拉拉。

勃拉姆斯倒不是惧怕那些闲言碎语，而是因为，他越来越感到他的爱情是道义所不容许的，而且，这种爱情也不可能填补克拉拉失去舒曼的精神缺憾。这种感情与理智、感情与道德的冲突越来越尖锐。不能忘却的爱情和难以逾越的道德，在他心灵里撕咬着，使他感到莫大的无法解脱的痛苦。

舒曼的死对他是个沉重的打击。

舒曼解脱了。他也解脱了。他找到了控制自己的力量。这也是克拉拉教会他，给予他的。勃拉姆斯学会了控制自己，但痛苦并不会消失。他的痛苦只能在音乐中找到寄托，他的激情从心底里流泻到五线谱上。

少年维特用手枪结束了自己年轻的生命，而勃拉姆斯则用音符记录下维特式的痛苦。

维特没有出路。艺术拯救了勃拉姆斯。

勃拉姆斯离开克拉拉时只有 23 岁，他 20 年后还没有忘却这痛苦。《C 小调钢琴四重奏》是爱情的纪念和痛苦的结晶。

《C 小调钢琴四重奏》是个标志，是不能忘却的爱情的标志，是不可逾越的道德标志，也是这种永恒的冲突的标志。

## 二、爱情命运：刻骨铭心的追求

自制型性格的人因富有善心，宽宏大量、在同伴中总是出类拔萃而受到异性刻骨铭心地追求。而自制型性格的人更乐于选择有思想、有志气的异性为伴侣。

## 三、婚姻家庭：总为目标忙碌着

自制型性格的人因专注于自己为之奋斗的事业，不会沉迷于小家庭的生活。如果配偶也是事业型，夫妻可能共同奋斗；如果配偶是家庭中心型，可能会全力保障后勤。总之，家庭生活总是在为一个目标而没日没夜地忙碌着。

## 四、事业命运：左右蓬源

自制型性格的人既可以通过积极工作获得升迁机遇，也可以通过独自创业而取得事业成功。

如果有幸踏上仕途之路，须知升迁不完全靠努力工作。

"功夫在诗外"的道理如今已经不仅适用于写诗，还适用于官场。自制型性格的人能管好自己，可是，当好官仅仅能管好自己是远远不够的。所以还要体察其他方面的道理。

如果选择独自创业，除了凭本事和吃苦耐劳外，还有与工

商、税务方面的关系，也不是仅有自制就行得通。

自制型性格的人在寻找事业机遇时，应充分注意以上两点事业之外的因素。

有一次，小江和办公大楼的管理员发生了一场误会，这场误会导致了他们两人之间的彼此憎恨，甚至演变成激烈的敌对态势。这位管理员为了显示他对小江的不悦，在一次整栋大楼只剩小江一个人时，他就立即把整栋大楼的电灯全关掉。这种情形发生了几次，小江决定进行反击。

周末下午，机会来了。小江刚在桌前坐下，电灯灭了。小江跳了起来，奔到楼下锅炉房。管理员正若无其事地边吹口哨边铲煤添煤。小江破大大骂，一口气骂了六七分钟，最后实在找不到什么骂人的词句了，只好放慢了速度。这时候，管理员站直身体，转过头来，脸上露出开朗的微笑，他以一种充满镇静与自制力的柔和声调说道：“呀，你今天晚上有点儿激动吧？”

你完全可以想象小江是一种什么感觉，面前的这个人是一位文盲，有这样那样的缺点，但他却在这场战斗中打败了小江这样一位高层管理人员。况且这场战斗的场合，以及武器都是小江挑选的。

小江非常沮丧，甚至恨这位管理员恨得咬牙切齿。但是没用。回到办公室后，他好好反省了一下，觉得唯一的办法就是向那人道歉。

小江又回到锅炉房。轮到那位管理员吃惊了：“你有什么

事？’

小江说：“我来向你道歉，不管怎么说，我不该开口骂你。”

这话显然起了作用，那位管理员不好意思起来：“不用向我道歉，刚才并没听见你讲的话，况且我这么做，只是泄泄私愤，对你这个人我并无恶感。”

你听，他居然说出对小江并无恶感这样的话来。小江非常感动，两人就那么站着，又一口气聊了一个多小时。

以那以后，两人居然成了好朋友。小江也从此下定决心，以后不管发生什么事，绝不再失去自制。因为一旦失去自制，另一个人——不管是一名目不识丁的管理员还是一名有教养的人——都能轻易将他打败。

## 五、致命缺陷：没有真感情

自制型性格的人往往具有以下几个缺陷：

①过分忍让坐失良机。

自制型性格的人凡事持忍让态度，苦留给自己吃，气往肚子里咽，认为吃亏是福气。这种处事态度可以化解许多危机，换取机遇。

但是，凡事都有个度。过分忍让，变成忍气吞声，逆来顺受，这也会影响你的机遇。为说明问题的方便，让我们举一个比较遥远一点子的例子：

国画大师徐悲鸿当年留学法国这个机遇，是他自己据理力争得来的。当时的教育部长看过徐悲鸿的画，认为这个青年很有前途，曾当面许诺待一次世界大战结束后，中国放开留学时，就派徐悲鸿去欧洲留学。可是欧战结束，中国派出的留学人员没有徐悲鸿。徐悲鸿非常生气，写信指责教育部长作为读书人自食其言、言而无信。教育部长收到这封怒气冲冲的信后自知理亏，于是在下一轮选派留学生时给了徐悲鸿留法的机会。对此，徐悲鸿终生念他的好。可是，假如当初徐悲鸿忍气吞声，逆来顺受，不给教育部长写那封信，中国恐怕就不会有一个学贯中西的徐悲鸿了。

所以，机遇是争来的，有理就要争。忍气吞声、逆来顺受，机遇可能就不是你的了。而自制型性格的人处事过分克己。过分忍让，实际上有时是有其消极作用的，往往会坐失良机，或桃子已被猴子摘去自己却全然不知。

### ②过分离群倾向。

自制型性格的人善于独立思考，属于自己管好自己的类型。但是，过分的自我意识使他有离群索居的倾向，变得自我孤立和孤芳自赏。本来自律谨严是好的性格倾向，可是由此演变成禁欲。孤独腐群，以至于完全脱离现实生活，最终容易演变成病态，也就无机遇可言了。机遇是生活中的机遇，离开生活则如僵尸一般。

### ③不通融。

自制型性格的人要求自己非常严格，但同时也容易按自己的生活准则去要求别人，使许多与他共事的人受不了。不能通融是一种人际交往上的苛刻，其相关表现还有不关心他