摇图书在版编目（悦耀）数据
摇现代儒学重构研究 辖杨明著援—南京：南京大学出版社，圆韵韵韵缘
摇（南京大学博士文丛）
摇阴杂晕苑-猿缘-园载员园-员
摇Ⅰ援现援摇Ⅱ援杨援摇Ⅲ援需家—哲学思想—研究—现代摇Ⅳ援园园员
摇中国版本图书馆 悦耀数据核字（圆韵韵圆）第 园圆园载愿号

丛 书 名摇南京大学博士文丛
书 名摇现代儒学重构研究
著摇摇者摇杨明
责任编辑摇施摇敏
出版发行摇南京大学出版社
社摇摇址摇南京市汉口路 圆园号摇邮编 圆员园园载猿
电摇摇话摇圆员缘-愿缘缘园园缘愿摇圆员缘-愿缘缘园园缘愿转猿园园摇传真摇圆员缘-愿缘缘园园缘苑
网摇摇址摇澡贼贼责院辕辕糟造援灶怎援藻凿怎援糟灶
电子邮件摇造怎糟遭则藻泽泽援糟造 责怎糟遭则藻泽泽援糟造
经摇摇销摇全国各地新华书店
印摇摇刷摇扬州鑫华印刷有限公司
开摇摇本摇愿缘园 伊 员员愿缘摇摇印张 愿援缘摇字数 圆愿载千
版摇摇次摇圆员员圆年 缘月第 员版摇圆员员圆年 缘月第 员次印刷
印摇摇数摇员-圆园园园
定摇摇价摇员愿园元

摇 * 版权所有，侵权必究
摇 * 凡购买南大版图书，如有印装质量问题，请与所购图书销售部门联系调换

需要全本请访问 www.ertongbook

南京大学博士文丛

编辑委员会

主摇任摇蒋树声

副主任摇洪银兴摇摇陈摇骏摇摇张异宾（常务）

委摇员（以姓氏笔画为序）

叶子铭摇摇孙义燧摇摇吕摇建

任天石摇摇刘荣川摇摇许敖敖

陈摇骏摇摇宋林飞摇摇张异宾

吴培亨摇摇柳士镇摇摇姚天扬

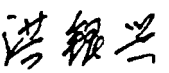
洪银兴摇摇钱乘旦摇摇龚昌德

童摇星摇摇蒋树声摇摇程崇庆

谭仁祥

南京大学博士文丛

总摇摇序



圆21世纪是一个充满机遇与挑战的时代，随着科学技术的突飞猛进，知识经济初见端倪，综合国力的竞争日趋激烈。从根本上说，圆21世纪的竞争最重要的是人才的竞争。高等学校承担着培养高层次人才的使命，博士是高层次人才的代表。如何培养大批具有博士学位的高层次人才，使他们在下世纪成为知识创新的主力军，无论是对高校本身还是对国家来说，这都是一件至关重要的事情。

为了展示南京大学青年教师的学术风采，加强学科与学术队伍的建设，促进新生学术力量的成长，经过长期酝酿与充分准备，我校编辑出版了《南京大学博士文丛》。此次编进《博士文丛》中的论著，大多是获得博士学位并在我校任教的青年教师的博士论文，是在广泛动员、严格把关的基础上，根据质量第一、公平公开、

规范运作的原则认真遴选出来的，同时坚持基础研究与应用研究并举，特别注重对我国现代化建设和改革开放，对南大学科建设和发展具有重要理论价值与实践意义的最新研究成果。可以说，这套《博士文丛》虽然也可能有这样或那样的不足，但基本上反映了南大青年学者丰富而活跃的学术思想，代表了南大青年学者的学术水平。此次我校组织编辑出版《博士文丛》，就是从人才培养的战略高度，并着眼于下世纪发展的需要，在学术研究与人才培养领域采取的一项重要举措。相信《博士文丛》的出版对于扩大我校的学术影响、培养青年学术骨干、推动学科建设，一定能起到重要的作用。

长期以来，南京大学在人才培养、科学研究、社会服务、国际交流等各个方面都致力于追求卓越，为国家和社会培养了大批杰出人才。一届又一届的学生在这一人才摇篮里茁壮成长，一代又一代的学者在这块科学沃土上勤奋耕耘。近百年的办学实践塑造了南大师生热爱祖国、振兴中华的爱国精神，追求真理、实事求是的科学精神，博采众长、汇融百家的开放精神和兢兢业业、无私无畏的奉献精神，培育了南京大学严谨、求实、勤奋、创新的学风。近百年的历史，尽管世事沧桑，但这样的精神和学风一直在南京大学传承延续，并不断发扬光大，历久弥新。正是这种优良的传统和学风，使南京大学深深植根于传统与现代的沃土中，不断从本民族和世界文化的宝库中吸取新的营养，形成了南大特有的深厚的文化底蕴与学术氛围，使南大在近百年的进程中始终保持着永不衰竭的青春活力，使学校的各项事业不断发展壮大，形成了自身的发展特色，取得了令人瞩目的成就。如今，南京大学已成为学科门类齐全、师资力量强大、科研实力雄厚并具有一定国际影响的重点综合性大学。

一流的大学离不开一流的学术大师，一流的学术大师又离不开一流的学术环境。在迈向建设世界一流大学的进程中，南京大

学将一如既往,继续改善条件,为广大教师创造更好的学术环境。同时我也衷心希望全校教师尤其是广大中青年教师,发扬我校优良传统与学风,在南大优良的学术环境里锐意进取,不断创新,为进一步提高我校的学术水平,繁荣我国科学文化事业作出更大贡献!

员怨怨怨年 缘月 圆园日

需要全本请访问 www.ertongbook

目摇录

《南京大学博士文丛》总序（洪银兴）

绪摇论…… 员
第一章摇传统儒学略览与近代儒学概观…… 员
　第一节摇传统儒学的源流与特点…… 员
　第二节摇近代儒学的困境与变迁…… 怨
　第三节摇现代儒学重构的逻辑起点 …… 员缘
第二章摇现代儒学重构发轫的文化背景 …… 圆圆
　第一节摇现代启蒙运动对儒学的冲击 …… 圆蒙
　摇一、新文化运动的思想武器 …… 圆蒙
　摇二、打倒孔家店 …… 圆苑
　摇三、反儒学导致的文化后果 …… 猿源
　第二节摇现代西方对中国文化的青睐 …… 猿苑
　摇一、西方人对中国文化的初步认识 …… 猿苑
　摇二、现代西方文化危机与抉择 …… 源员
　第三节摇东方文化的异军突起 …… 源远
　摇一、梁启超的晚年文化主张 …… 源远
　摇二、泰戈尔的东方文化主义 …… 缘远
第三章摇梁漱溟——现代儒学重构的理论先驱 …… 远圆
　第一节摇东西文化比较论 …… 远圆
　摇一、文化模式论 …… 远圆
　摇二、文化认识论 …… 远远
　摇三、世界文化三期发展论 …… 远怨

第二节摇中国乡村建设论 …… 苑圆
摇一、乡村建设缘起论 …… 苑袁
摇二、乡村建设宗旨论 …… 苑怨
摇三、乡村建设方案论 …… 愿袁
第三节摇中国文化要义论 …… 愿远
摇一、根本精神论 …… 愿远
摇二、表现特征论 …… 愿怨
摇三、得失前途论 …… 怨圆
总摇论 …… 怨袁
第四章摇熊十力——现代儒学重构的形上思考 …… 怨愿
第一节摇本体论 …… 员园园
摇一、论本体 …… 员园园
摇二、论体用 …… 员园袁
摇三、论翕辟 …… 员园苑
第二节摇方法论 …… 员园员
摇一、科学与哲学 …… 员园圆
摇二、量智与性智 …… 员园源
摇三、表诠、遮诠与转识成智 …… 员园愿
总摇论 …… 员员园
第五章摇冯友兰——现代儒学重构的系统推进 …… 员员苑
第一节摇形上学 …… 员员愿
摇一、理与大全 …… 员员怨
摇二、气与道体 …… 员圆袁
第二节摇方法论 …… 员猿远
摇一、逻辑分析 …… 员猿远
摇二、直觉体认 …… 员猿愿
第三节摇人生论 …… 员源员
摇一、论觉解 …… 员源员

摇二、论境界 …… 员猿
第四节摇文化论 …… 员苑
摇一、文化类型说 …… 员愿
摇二、文化转换说 …… 员怨
总摇论 …… 员缘
第六章摇现代儒学重构的整体反思 …… 员缘
第一节摇现代儒学重构的基本历程 …… 员愿
摇一、现代儒学重构的产生阶段 …… 员愿
摇二、现代儒学重构的发展阶段 …… 员怨
摇三、现代儒学重构的成熟阶段 …… 员远
第二节摇现代儒学重构的理论得失 …… 员圆
摇一、逻辑问题的寻答 …… 员圆
摇二、悲剧命运的探缘 …… 员缘
第七章摇当代中国的儒学研究 …… 员圆
第一节摇港台新儒家的理论发展 …… 员猿
摇一、港台新儒家的宣言书 …… 员缘
摇二、儒学重构的重要体系 …… 圆原
摇摇摇(一) 唐君毅的文化哲学 …… 圆原
摇摇摇(二) 牟宗三的道德哲学 …… 圆圆
第二节摇儒学地位的根本变化与儒学研究的曲折
历程 …… 圆缘
摇一、儒学地位的根本变化 …… 圆缘
摇二、儒学研究的曲折历程 …… 圆远
第三节摇面向新世纪的儒学 …… 圆愿
摇一、世纪之交的“儒学热” …… 圆愿
摇二、儒学前景的再认识 …… 圆猿
主要参考书目 …… 圆愿
后记 …… 圆猿

绪摇论

伴随着中国近代社会政治、经济制度的急剧变革，思想文化界的革新力量也蓬勃发展，并最终导致了对当时思想文化领域起指导作用的根本理论儒学的怀疑、批评乃至否定。辛亥以前政治、经济制度还处于相对稳定的状态，因而这种怀疑、批评乃至否定的思潮还不得不处于统治集团的控制和压抑之下。辛亥革命在形式上结束了统治中国两千多年的封建专制制度，建立了中华民国，使清末思想文化界的革新由暗流喷勃而为一股势不可挡的显学。政治言革命，经济言革命，乃至思想言革命，成为历史发展的大势。

民国以降迄新文化运动期间，儒学先后受到三次公开的扫荡。第一次发生在民国初年。南京临时政府颁布的《临时约法》，在法律上、政治上确立了以民主主义思想代替儒学为国家的根本指导思想，使儒学在两千多年来首次丧失了官方学说的垄断地位；民国元年教育改革的过程中，决定从小学到大学都不专设经科，儒学及其典籍只是作为历史上有影

响的一个学派和学术思想而分别在哲学、史学、文学等学科中被学习研究,在此影响下,许多地方把文庙改为学校,将庙产充作学校经费,从而使得儒学及其典籍开始丧失了在学校教育中的特殊地位。第二次发生在袁世凯复辟帝制的过程中。袁世凯利用孔子和儒学为复辟帝制大造舆论,引起以梁启超为撰述主任的《大中华》杂志(创刊于 员怨员缘年 员月 圆日)和黄远生(员愿愿缘-员怨员缘名基,字远庸,笔名远生,著名记者)的激烈反对,掀起了反对尊孔复古的思想论战,成为辛亥以来对儒学的第二次集中冲击。① 第三次即是以《新青年》为主要阵地的新文化运动。毛泽东曾这样评价过这场运动:这"是彻底地反对封建文化的运动,自有中国历史以来,还没有过这样伟大而彻底的文化革命"。② 美国威斯康星大学东亚语言文学研究所荣誉教授周策纵先生则更明确地指出:这场运动使"孔教的权威和传统的伦理观念受到根本性的和致命的打击"。③ 三次扫荡在思想的范围上一次比一次广泛,在理论的层次上一次比一次深刻,从而使得儒学在中国思想文化领域中的统治地位基本终结。

政治革命拉开了中国现代史④的帷幕,思想文化的革命随后凯歌行进,历史在逻辑地运行着。但是,历史的逻辑却遇到了复杂矛盾的干扰。矛盾的复杂性首先在于,中国近现代的发展并不是一个自动自觉自我发展的过程,而是在先进的西方列强侵略瓜分

---

① 参见宋仲福等著:《儒学在现代中国》第 猿缘园至 猿怨园页,中州古籍出版社 员怨怨员年 远月第 员版。

② 《毛泽东选集》第二卷第 苑园园页,人民出版社 员怨怨员年 远月第 圆版。

③ 周策纵著:《五四运动:现代中国的思想革命》第 圆园页,江苏人民出版社 员怨愿远年 员圆月第 员版。

④ 国内学者通常认为,中国现代的分界始于 员怨员怨年的"五四"运动,迄于 员怨源怨年 员园月 员日中华人民共和国成立。然而,"五四"运动是辛亥以来思想文化领域一系列变革的结果,因此,从思想文化演变的角度来看,现代的上限似应上溯至民初。本书正是依此而论现代。

步步紧逼的情势下,为挽救危亡,迫不得已改变原来缓慢的发展步伐,向西方学习而大踏步走上改良、维新乃至革命道路的,这就给作为社会上层建筑组成部分的思想文化领域的变革进程带来了特殊的困难。具体说来,对儒学的怀疑、批评乃至否定,更多的并不是源于儒学内部的自我更新和发展,而是在与外部先进“西学”的比照之下,由接受“西学”的思想文化界先进人士逐步推进的。在思想取向上,近代以来,对儒学的否定很大程度上伴随着对西学的肯定。如果说在器物、技艺、制度的层面上向西方学习,还可以在中国人固有的体用思维中寻求到“为我所用”的论证的话,那么在思想文化上向入侵的外敌学习,拜寇为师,这就触及到改变我之为我的体的层面,这对一向惯于“以夏变夷”的中国人来讲无疑是奇耻大辱。于是乎,历史的逻辑与民族的感情产生强大的张力,逻辑的发展愈是不顾惜感情,感情的砝码愈是要压倒逻辑。矛盾的复杂性还在于,中国近现代的历史进程起步较晚,当中国开始跨入现代社会的门槛时,西方先进国家已经开始对现代社会文明的负面效应作出初步的清理和反省。于是乎,刚刚入门的学生猛然发觉老师也有致命的弱点,不可盲目地向西方学习,又成为最时髦的结论。因此,在步入现代社会的历史关头,中国超负荷地面临着双重的文化使命,既要大胆学习和借鉴西方先进的现代文明成果,又要避免重现西方先进国家业已发生的现代社会弊病。在这样的情势下,一部分思想文化界人士意识到中国固有的儒学资源对于现代社会的正向发展将起到积极的作用。上述复杂的矛盾,使得中国刚刚兴起的思想文化革命的逻辑进程步履蹒跚,并很快蕴育出蔚为壮观的现代保守主义文化思潮。

在现代社会新的历史条件之下,上承孔孟道统及宋明理学,远取西方哲学的积极合理内容,谋求重新建构儒学的理论体系,正是现代保守主义文化思潮的一个重要方面。对现代儒学重构的理论和实践加以系统的研究具有十分重要的历史和现实意义。首先,

需要全本请访问 www.ertongbook

这一研究有助于完整了解中国现代保守主义文化思潮的基本线索。现代保守主义是世界现代化进程中广泛存在于后发展国家和民族的一种重要文化思潮。由于中国在世界上后发展国家和民族中文化传统最悠久、文化积淀最深厚、文化生命最顽强,因而在中国,现代保守主义文化思潮尤其具有广泛而深入的影响,并形成了许多各具特色的形态。仅二十世纪上半叶,就陆续出现了学衡派、东方文化派、现代新儒家、文化本位论等不同的派别和取向。不过,由于儒学在中国传统文化资源中的独特地位,儒学的现代命运成为各家各派共同关心的课题,因而现代儒学的重构则成为中国现代保守主义文化思潮的主旋律而一以贯之。因此,对现代儒学重构的研究可以充分展示中国现代保守主义文化思潮的基本线索。其次,这一研究有助于科学解决中国传统文化现代化的理论难题。现代化是中国现当代社会的根本任务,然而没有文化的现代化是不全面的现代化,没有传统文化的现代化不是中国式的现代化,因而,中国传统文化的现代化是这一根本任务的关键工程。致力于现代儒学重构的前辈思想家们,固然带有明显的因循、保守的痕迹,但与拒变、守旧的复古派最大的不同是,他们总体上具有面向现代化的理论勇气。他们以“为往圣继绝学,为万世开太平”的胸襟,在学术的殿堂里默默耕耘,在许多方面触及到了中国传统文化现代化的诸多理论难题。当然,由于时代的局限,他们并没有能科学地解决这些理论难题。但凸显而不是回避这些理论难题,是一种难能可贵的理论勇气,也是现代乃至当代中国思想发展进程中宝贵的里程碑。系统总结致力于现代儒学重构的前辈思想家们在这方面的经验和教训,对于当代思想家科学地解决中国传统文化现代化的理论难题具有借鉴价值。

现代儒学重构是一个十分复杂的文化现象,就思想资源而言,既包括中国传统和近代的儒学,又包括西方近现代哲学 就运思方式而言,既有形上的理论玄思,又有形下的实践勾画 就语言风格

而言，有的古朴典雅，有的活泼清新，凡此种种不一而足。况且，现代儒学重构余脉未尽，并没有划上一个完整的句号，其理论和实践活动延伸发展至当代。因而，系统把握现代儒学重构，特别是对其理论成果加以逻辑的再现，就不是一件易事。有鉴于此，本书在研究方法的选择上尤为谨慎。其一，选择了点面结合的研究方法，一方面深究梁漱溟、熊十力、冯友兰三位大家的理论建树，以期对某些方面的问题深入挖掘，另一方面勾画现代儒学重构的历史与文化背景、社会与学术影响以及理论发展的基本逻辑进程，以期得到一个宏观的图像。其二，选择了史与论相统一的研究方法，既对现代儒学重构的文化、社会、人物、思想、活动诸方面丰富的内容加以历史的展开，又对之加以理论的分析，特别注重了对思想发展内在逻辑的分析。选择上述的研究方法，目的在于对现代儒学重构能有一个系统的把握，对其理论和实践层面上的得与失能有一个初步的总结，从而能够为儒学在新世纪的发展提供理性的思路。“虽不能至，心向往之”，无疑，这是写作本书的一个美好愿望。

第一章
传统儒学略览与近代儒学概观

现代儒学重构上承孔孟道统及宋明理学，远取西方哲学的积极合理内容，正视儒学近现代以来遭受怀疑、批评乃至否定的客观情势，试图通过儒学的自我变革，以达到在现代社会复兴儒学的目的。就对儒学的根本态度而言，它强调创造性的发展，反对毁灭性的破坏，期望着儒学道统的薪火相续。因而，它一方面对传统儒学怀抱着敬意和同情，推动着创新和发展，另一方面又自觉或不自觉地沿着近代以来儒学内部业已发生的旨在求得新生的局部变迁轨迹前行。由此可见，传统儒学和近代儒学共同成为了现代儒学重构的原料库和发源地。有鉴于此，在探讨现代儒学重构之前，有必要对传统儒学和近代儒学的基本面貌作一个简略的回顾与清理。

第一节摇传统儒学的源流与特点

在中国文化的早期发育中形成了一批光彩夺目、派别纷呈的理论成果。西汉司马谈将它们概括为阴阳、儒、墨、名、法、道

德六家[①],其后西汉刘歆又进一步归纳出儒、墨、道、名、法、阴阳、农、纵横、杂、小说十家[②]。儒学是其中名称最为独特、根源最为深厚、影响最为巨大的一个理论成果。儒学名称的独特表现在,各家各派要么以该学派的核心范畴为名,如道、名、法、阴阳诸家,要么以该学派的创始人的姓氏为名,如墨家,惟有儒学既不以其核心范畴仁为名,又不以其创始人孔子的姓氏为名,而以儒为名。于是旨在探讨儒名之由来的说儒、原儒的争论成为儒学发展史上绵延不断的话题。儒学根源的深厚表现在,儒学植根于西周文化,这一文化在精神气质上体现为崇德贵民的政治品格、孝弟和亲的伦理自律、文质彬彬的礼乐风貌、天人合一的终极信仰、远神近人的人本取向。而西周文化又是三代文化漫长演进的产物,可以说儒学是中国文明时代初期以来文化自身发展的逻辑结果,更是这种文化发展的集大成者[③],这是其他各家各派所无法比拟的。儒学影响的巨大,不仅表现在其流播时空最为久远、最为广阔,更表现在其流播在质上规范了中国文化的根本特质和发展走向,正如当代著名学者杨向奎先生所指出的:"没有儒家中国传统的文明可能是另一种精神状态。"[④]诚然,历史是无法假设的,中国传统文化事实上就是以源远流长的儒学为主干,博采融会东方诸种文化成果而成为汤汤大河的。

儒学与中国传统文化的孕育和发展是同步的。早在春秋时代,即西周贵族政治崩溃之后,有一批熟谙并热心于承继西周文化精神的卜、史一类人物散落民间,以私人身份从事相礼和教学的职业,这批人就是最早的"儒"者。儒而成为学,始于孔子。《礼记·

---

① 见《史记·太史公自序》。

② 见《汉书·艺文志序》。

③ 参见陈来著:《古代宗教与伦理》第员源至员缘页,三联书店员怨怨远年猿月北京第员版。

④ 杨向奎著:《宗周社会与礼乐文明》第员缘远页,人民出版社员怨怨圆年版。

儒行》记孔子答哀公问儒之行,大体介绍了孔子对当时的“儒”者所作的描述和区分。在此篇中,孔子描述了时称“儒”者的人格形态,包括自立、容貌、备豫、近人、特立、刚毅、忧思、宽裕、举贤、援能、任举、规为、交友、尊让等等。并在全篇的结尾对“儒”者的总体精神作了一个概括:“儒有不陨获于贫贱,不充诎于富贵,不溷君王,不累长上,不闵有司,故曰‘儒’。今众人之命儒也忘,常以儒相诟病。”如果再对照在《论语·雍也》中孔子的一句话:“女为君子儒,无为小人儒”①,可以得出这样的初步结论:孔子已开始不满于春秋末期世俗中对“儒”名的滥用及由此造成的对“儒”的轻视倾向,并着意于从大丈夫气概和君子品性的方向去规范“儒”者的精神。孔子通过这种努力促成了早期“儒”者的分化,奠定了创立儒学的人才基础,并进而通过整理和继承古代重要的文化典籍和文化精神而初步建立了儒学的理论框架。这个理论具有以下几个特色:第一,强调文化传统,提倡人文精神。第二,重视道德修养,致力于在人伦关系中实现人生价值和人格完善。第三,遵循“仁者爱人”的人道主义和“克己复礼”的政治理念。第四,追求“中庸之道”、“以和为贵”、“天人合一”的王道理想和精神境界。第五,突出对人生的理性调节,即信天命“敬鬼神而远之”,更重人事“发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至”。虽说孔子一生周游列国而不遇,从政而不达,在世时儒学并未产生显著的影响,但他的这些理论创见在其身后成为了儒学发展的基本理论因子。

孔子之后,儒学薪火相续而成为中国文化史上的重要传统,是为传统儒学。传统儒学在历史的长河中经过了几个重要的发展阶段:

第一阶段为先秦儒学初步发展时期。自孔子死后,其门徒散游各诸侯国,聚众讲学,宣扬孔子创立的儒学。由于取舍不一,旨

① 学术界通常认为,“儒”字最早出现于该文献。

趣各异，遂分化出不同的派别。据《韩非子·显学》载："有子张之儒，有子思之儒，有颜氏之儒，有孟氏之儒，有漆雕氏之儒，有仲良氏之儒，有孙氏之儒，有乐正氏之儒"，共分八派。其中，以子思、孟子、荀子为代表的先秦后期儒学，将孔子创立的儒学由初步的理论框架过渡到相对完整的理论体系，标志着先秦儒学获得了初步的发展。这一理论体系之所以得以完成，其原因在于无论思孟还是荀子学派，虽说前者主要发展了孔子的仁学，后者主要发展了孔子的礼学，但是，他们在理论抽象和逻辑推演方面均达到了较高的层次，形成了《孟子》、《荀子》、《大学》、《中庸》等一批相对系统化的理论成果。尤其值得称道的是形成于战国中期至战国晚期的《易传》①。《易传》利用《易经》的框架结构，创立了由"天道"、"地道"、"人道"组成的一个完整的儒学思想体系，是先秦儒学经典中最富有哲理性的著作，因而被誉为儒学"六经之首"、"大道之原"。

第二个阶段为两汉儒学经学神学化时期。秦始皇统一中国，虽主法家思想，但儒学并未销声匿迹。汉初，一度出现儒法和儒道既排斥斗争、又吸收融合的格局。为适应汉武帝建立大一统政治体制的需要，《公羊》学家董仲舒建议"罢黜百家，独尊儒术"，从此儒学的经典成为两汉王朝全部思想与政治生活必须遵循的方针。这样，儒学便由一家之言上升到占统治地位的意识形态，从而进入经学化时代，获得长足的发展。两汉经学，由于所据文本和师承渊源不同，因而在阐发和解释儒学经典中形成了思想与风格迥异的今文经学和古文经学。但无论是今文经学或古文经学，为了迎合最高统治者的意愿，同时为了增强理论的诱惑力，都与统治者所崇

① 《易传》是对《易经》文字的解释和思想的阐发。相传《易传》为孔子所作，这种说法源自《史记·孔子世家》，宋以前的学者均承此说。自宋欧阳修始，对这一说法提出责疑，自此历代对《易传》的作者和著作年代均多有考证。至今，学术界基本认为，《易传》是几代儒家学者的集体著作，成书于战国时代。

需要全本请访问 www.ertongbook