

①

「

天

子

型

」

的

男

人

•你自认为不但是自己的，也是别人的生命舞台上，唯一的“最佳男主角”吗？

•你无法容忍别人有不同的声音吗？

•你认为自己的行为、言论都是对的吗？

你即使犯了错，也要想尽方法将它说成是对的吗？

•你面对批评时，必然耿耿于怀，而想方设法要“赢”回来吗？

如果以上答案皆“否”，你一定要继续看下去，以便多了解别人。如果以上答案皆“是”，你更要继续看下去，以便多了解自己。

“天子型”的男人

——全对先生

□ 奉献的树

爱情是一种无条件的奉献吗？

男人为了爱情所做的奉献，和女人为了爱情所做的奉献，有何不同？什么程度的奉献，才算足够？如果得不到一点回报，这样的“赔本生意”，有多少男人或女人愿意去做？或者奉献的本身，就是一种报偿，而回

应并不重要？

许多年前，我看过一本童话故事，叫做“奉献的树”。故事中叙述一个小男孩，常在家门口的一棵苹果树下玩耍。当他饿了或渴了，就摘树上的苹果来充饥解渴。

小男孩一天天长大了，想要有一栋自己的房子，苹果树结实的树枝，就成了男孩盖房子用的建材。而当男孩住腻了自己的家，有了遨游四海去流浪的心情，于是，苹果树又奉献了自己的躯干给男孩，做了船筏，去探索更广阔的世界。

许多年过去后，当日的男孩，已经是个白发苍苍疲累的老人了。他再回到故乡，昔日的苹果树，如今只剩下一截残根。它问老人，还有什么它是能奉献的。老人说，什么也不需要了，只想有一个地方可以坐下来休息就好。苹果树说，那么就坐在我的树根上吧！这是我最后能给你的了。

许多人告诉我，听了这个童话之后，会将妻子和母亲与苹果树联想在一起。他们认为女人经常扮演的就是滋养、牺牲、等待的角色。当男人有生理需求时，给他满足；男

人想要有个窝时，给他一个家；男人住烦了，要去流浪，让他安心地走；男人老了、累了，要落叶归根时，女人还在原地等待着，只要浪子回头了，女人依然无怨无悔。

这棵苹果树由果实累累的丰饶，到鞠躬尽瘁的枯竭，是多少女人一生的写照？

许多女人的确愿意做男人生命中那棵奉献的树。那个男人，可能是她的丈夫，也可能是她的儿子。在女人牺牲奉献的背后，除了爱，还有坚持、等待与希望。即使也有许多女人了解等待的结果可能是一场空，她们还是有勇气，选择去做这种赔本“生意”。

但是，有多少男人愿意做赔本“生意”呢？

女人去爱的勇气，往往使男人瞠乎其后。尤其女人坚持唯一，坚持等待的“承诺”（有时是无言的承诺），常使男人在午夜梦回之际，会因为听见心底有一丝微弱、遥远、期盼的呼声，而兴起不如归去的念头。

男人对往日情怀的眷恋，常在历尽沧桑、英雄白头或者走尽天涯路之后，心灵中的粗砺冷酷被岁月或历练淘尽了、磨细了，

能用心去感觉、去倾听、去张望时，就再也无法漠视那被推到阴暗角落的人影。

生命经过了一再的转折，回首来时路，已经是一片乱如麻。依然有女人像脚底长了根一样，还在老地方等着；即使如此，还是有许多男人却是连转回头的勇气都没有。

□全对先生

不回头的男人，是不能回头，还是不愿回头呢？当我们的社会仍在赞美回头的浪子是金不换的可贵时，为什么还是有许多男人会选择不回头呢？难道真的是回头比坚持继续走浪子路所需要的勇气更多、更大、也更困难？

一个人需要回头，常常表示是犯了错；而且承认自己的错误是必须修正改变的。

男人是不是比较不愿意，或不容易承认自己的错误呢？我有许多女性的朋友告诉我，她们发现所认识的男人中，大部分都是 Mr. All Right——“全对先生”。

这些“全对先生”的眼里是容不下一句

批评、建议、劝告或暗示的。因为这些直接或间接、善意或恶意的话，都表示“全对先生”不是全对的。他们也并不是没听过“人非圣贤、孰能无过”这句名言；但是，要承认自己有错，却会使自己咽不下那口气。

这口气，尤其在女人面前，更是难咽。

在男性价值较优的社会里，它所教给男人的游戏规则是，要攻击、能掌权；教给女人的规则是，要忍耐、能顺服。要男人在女人面前，承认自己有所不知、有所不能，这不但是失面子，也是没里子的事。

许多社会学家和心理学家，都认为男女两性所呈现出来的差异，是在社会化的过程中造成的。例如：男人的角色，是要尽量配合全知、全能、全理的要求；而女人的角色是要服务、适应、辅佐、协助男人。因此，“全对先生”配“全错小姐”，是社会所容许的组合。

至于“全对小姐”，则会被看成恐龙一样，早已不适合也不能够生存在我们的地球上。“全对小姐”要吸收太多周围的能源，才能存活；换句话说，很难找到有人愿意为

她牺牲、奉献而让她存在的。

比较起来，男人的命好多了。我的女性朋友，一边骂男友或先生是“全对先生”，一边仍然替他缝钮扣、放洗澡水、还“马杀鸡”。

女人为了爱，宁愿自己全错。即使自己是对的，也要装作是自己的错；至少，也不能理直气壮地，或毫不愧疚地认为自己是对的。如果让男人因此而失了面子，又失了里子，女人可就真的“大错特错”了。

女人的宽容和忍让，成就了许多“全对先生”。为了维护男人脆弱的自尊心或自信心，许许多多的女人，要释放出自己的能源，来支撑男人的自我。

男人要攻击男人，最厉害的一招，不是直接打击他；而是使他在女人面前成为失败者。男人要羞辱男人，也不是当他的面指责他，而是当女人的面去贬低他。

吴三桂的“冲冠一怒为红颜”，使他成了卖国贼。他情愿承受千古唾骂，也不能忍受在爱妾陈圆圆的面前成为失败者。即使他最后还是失败了，但是别的男人送给他的绿

帽子，比起卖国的骂名，可就要沉重得多了。

当然，吴三桂也可能是因为爱情的原因，才“铤而走险”。不过，即使是由于鹤鹑情深，他也没有因着这种情圣的表现，而被歌颂。比起英国的爱德华七世，不爱江山爱美人，而成为世间的佳话；吴三桂的儿女情长，可就成了“赔本”生意。

假如男人为了爱，或是为了女人而牺牲、奉献；却得不到对等的回应，这是傻瓜；而女人为了爱，或是为了男人而牺牲、奉献，也得不到回应的話，这是伟大。

傻瓜的事，很少人会喜欢做；伟大的事，却被鼓励要尽量做。虽然傻瓜与伟大是同一回事，不过，男人当傻瓜是失败，女人当傻瓜，却是伟大。所以，许多人会奉劝女人，在男人面前要当傻瓜，以便膨胀男人的自尊心，这样才能赢得男人的好感或爱意。这样的女人，面子也许输了，里子却是赢了。这，就叫做伟大。

许多女人，了解这一层道理，所以，愿意做一棵伟大的“奉献的树”。而每一棵“奉献的树”，至少服务一个予取予求的男

人。男人不管有没有回应，或是会不会回头；女人在做这桩“赔本”生意时，已经获得了社会、文化的嘉勉和赞许，伟大的光环在女人的头顶，闪闪发光。社会鼓励女人，不要在意对错，也不要在意牺牲奉献是否有回应。要在意的是，女人有没有依照社会所订的规则来做。

社会的规则就是——女人要有情有义；男人要有理有权。能牺牲奉献而不求回报的女人，即使没有知识、没有常识，也不算大缺点。“女子无才便是德”，就是至今还没有被社会检讨的刻板印象之一。而男人即使无情无义，但是只要有理可说、有权有势，也不算什么大缺点。

在中国的民间故事中，头号无情无义、丧尽天良的男人，就是陈世美。这个至今仍然盛传不衰的故事，正好就包含了传统社会中的两性原型——“奉献的树”与“全对先生”。

秦香莲正是一棵如假包换的“奉献的树”——为丈夫、公婆和孩子而任劳任怨，不求回报。她的有情有义，已经使自己立于

不败之地，如果不替她出口气的话，就不仅是陈世美或包青天，而是整个社会都亏欠了她。她遵照社会的游戏规则，社会理当还她一个公道。

相较于满腹经纶的陈世美，社会的惩罚并不全是因为他又娶了个有钱有势的老婆；而是他不但不好好安置妻小，反而想斩草除根，见妻杀妻，见子杀子，这种行为可就有违人伦天理。

陈世美的所作所为，其实只要还说得过去，例如，好好付一笔赡养费、买一栋房子，让妻小居有定所，不愁衣食，即使他抛妻弃子、攀龙附凤，还不致于罪无可逭。可惜陈世美看不清社会对于虽然无情无义、但是尚了解如何做人处事的男人，不是很想去追究的道理，反而与他后娶的公主一样，仗着是皇亲国戚，就蛮横不讲理，这可就是自找麻烦了。

对于陈世美这种典型的“全对先生”而言，最难忍受的就是别人来数落他的缺失。尤其是一个女人，带着孩子，千里迢迢，来说他的不是和无能（无能力奉养父母，使双

亲饿死；无能力抗拒财势的诱惑，而休妻再娶；无能力掌控刁蛮的公主，要对她有所顾忌）。

“全对先生”如果在女人面前，既失了面子，又失了里子，这种“奇耻大辱”，可就要使他“怒从心中起，恶向胆边生”了。

社会要求女人要重情，男人要重理。一个女人如果不讲理，社会会说，“女人嘛，就是如此”。所以好男不与女斗；一个男人如果薄情，社会会说，“男人嘛，都这样”。所以女人要忍耐、要等待，等他在外面玩够了，就会回家（回家时，就是他已经玩不动了；女人也等老了。既然大家都很累，所以也懒得再互相计较，这也就相安无事了）。

“奉献的树”与“全对先生”，都是社会化的程度相当深的人，他们也是社会所搭配出来的、“理想的”两性关系原型之一。

时代再怎么不同，女权运动或女性主义再如何声竭力嘶要唤起或唤醒女人，不必一直扮演牺牲的烈士；“奉献的树”还是不会像恐龙一样绝迹的。

这一类型的女人，就像一碗阳春面一

样，对他人而言，只要付出很少的代价，就可以吃饱。对自己而言，她们的一生是朴素的几乎单调且乏善可陈。但是，她们的“伟大”，也正是在这种“要的不多，给的不少”的宽容与隐忍之中。

许多男人终其一生，都在寻找一棵“奉献的树”。对于他们，与其说是找“妻子”，不如说是找“母亲”；或者说，是找一个像母亲一样的妻子，这样的妻子，只会尽义务，而不必考虑自己的权利。

浮云游子，在异乡远地，想起故乡的母亲；虽然心中有蠢蠢欲动的乡愁，但是也有充分的安全感。因为在故乡的那个女人，是棵树，而树是生了根，跑不掉的。许多男人，就是需要这样一个默默无言、永远等待的女人。

“全对先生”因为不能让自己看到自己身上的缺点，所以他们永远需要别人。在别人的掌声和附和声中，他才是存在的。因此，他看似全知全能的强者，其实内心，十分需要安全感，来确保自己的“全对”金字招牌不会被砸掉。

这个金字招牌要撑起来，不但自己要十分努力，投注许多精神能源去维护；他周边的人，也要十分努力，也要投注许多精神能源去帮助他维护。“全对先生”自己会活得很累，他周边的人，也会活得很累。如果没有默默奉献、自我牺牲的精神，是很难跟“全对先生”继续维持关系的。

“全对先生”是一种“天子型”的男人。他就像帝王天子一样，没有另一个人可以跟他平起平坐、分庭抗礼。一山容不下二虎，一个屋子里不能有两个“全对”的人。所以，“全对先生”如果遇上了“全对小姐”，第三次世界大战一定会开锣。即使他们遇到的是“半对小姐”，彼此互唱反调的机率，还是有一半，大战也许没有，小战仍然免不了。

“天子型”的男人，好争善斗，攻击性很强。由于位在权力结构的最上层，树大容易招风，所以人际关系不会很好。由于要维持自己高高在上、全知全能的地位，他们是不会打开心门，让别人走进心中的秘密花园的。

要他们坦露心事或者难解决的问题，就像要他们说“对不起”、“我错了”一样的困难。

“全对先生”生活的最高目标，就是向全世界证明他是全对的；最大的企图心，就是要征服更多的人来崇拜他、敬仰他、归顺他。身为“天子”，他最难忍受的，就是别人对他的“叛变”（唱反调）。因此，这一型的男人，也是十分记仇的。批评过他的人，他会耿耿于怀，找到机会，一定要扳回来，才能出这口气。所以，“全对先生”很容易成为别人的眼中钉；而他自己的眼中钉，也有一大把。

□ “天子”与他的女人们

说到“全对先生”的亲密关系，要把重点放在“关系”而不是“亲密”上。

对于传统社会化很深的女人而言，要与“全对先生”保持关系，并不是太困难的事。不过，如果还想进一步，建立起相互的亲密感、分享彼此的感觉、满足双方的需要，可

就先要有充分的心理准备。因为，这可能是一项 *Mission Impossible*。好在现代社会中，专业的外力支援也不少（心理辅导、婚姻与家庭咨询等等），可以提供一些“虎胆妙算”，来帮助有这种需要的女人。

“奉献的树”，基本上是一种“植物人”。他们无欲无求，一生都是只问付出，不问回报，竭尽所能，让头上那圈光环，不停地放出“伟大”的光芒。他们是对“人生以服务为目的”这种理念最彻底的实践者。由于他们的宽大、不计较、不要求、永远承诺、永远等待；对于不容易与他人维持长久关系的“全对先生”而言，“奉献的树”就是他们最大的依靠。就像天子，需要臣民拥戴一样。

□ 糜薯小姐

“全对先生”当然绝对不是一无是处的男人。他们往往有很强烈的责任感、使命感。他们也是顾家型的男人，会对家庭付出责任和精力。不过，可千万别忽略了，他永远是一家之主，是发号司令及掌握主控权的

人。

我的女性朋友，一边骂“全对先生”的专横霸道，一边跟随他；因为“他很照顾我、很关心我，我的每一个需要，他都会注意到。例如他会告诉我怎么吃才健康；怎么穿才得体；怎么应付同事上司；怎么争取绩效奖金。反正，我的所有需要，他都帮我设想得好周到，完全都不用我自己操一点心。我很信任他，他实在是太能干了。”这些说辞，是“全对先生”的伴侣最常做的解释。

我的这一类女性朋友中，并没有一人是“奉献的树”。她们并不是无欲无求的，也不见得会让自己脚底下长出根，永远站在原地不变。不过，我发现，她们都有另外一种特质，我把它称之为“糜薯特质”。

糜薯是一种又甜、又香、又软的价廉物美食品，由于可塑性强，所以禁得起捏、拉、扯。

具有“糜薯特质”的女人，可捏可拉，还是能保有香软的特性。她们对于权力的兴趣，不及对于有权力的男人的兴趣大。

她们柔弱香软的女人味，可以“征服”