科举“佼佼者”



蔡元培

蔡元培（1868～1940 年），中国民主革命时期著名教育家。他一生倡导教育改革。在满清封建王朝的教育制度下，他先后考中了秀才、举人、进士，是旧教育科举道路上的一名“佼佼者”。但他又是埋葬旧教育制度的伟大实践者。他曾被革命先驱孙中山任命为中华民国第一任教育部长。后来，他担任了北京大学校长，为中华民族的教育进步作出了历史性贡献。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

生于仁厚人家

浙江古城绍兴,是一个山青水秀、人文荟萃的好地方。1868年1月11日,蔡元培出生在这里。

蔡元培出生时,蔡家是当地的一个大户。蔡元培的祖父是这个家的掌门人。他一手把这个家族从没落的边缘一点一点地重新振兴起来。祖父为人正派,办事公正,在当地很有影响。蔡家主要以经商为业,由于经营有道,生意颇为红火。

蔡元培的祖父有七个儿子,长大成人后,也大多经商,其中,包括蔡元培的父亲。只有蔡元培的六叔是个读书人。蔡元培从小跟六叔学的学问最多。

蔡元培的父亲蔡宝煜在七个兄弟中是老大,是一个钱庄的经理。他为人宽厚,处事老成,经常慷慨解囊,周济生活贫困的乡邻。有的人向他借了钱,借期到了,甚至都过期了,他也不忍心去索还。蔡元培小时候常听父亲说:“人家不来还钱,一定是遇到了难处,否则,一定会按约还钱的,我们不能在人家遇到难处时去催人家……”

蔡元培的母亲是个非常贤惠的人。她很能干。虽然家里孩子多,但是她把家里操持得井井有条。

母亲很会过日子,每次给孩子们做衣服,从不先

给年岁小的孩子做，而是先给年岁大一点儿的孩子做；等大孩子长高了，衣服小了，再把他们的衣服传给年岁小的孩子穿。蔡元培的弟妹们尚不懂事时，对此还没有什么意见，母亲给做什么，就穿什么。可他们大一点儿了，知道爱美了，对母亲的这种做法就有意见了。特别是妹妹们，常缠着母亲要新衣服穿。可母亲只是对她们好言相劝一番后，仍然坚持这样做。

其实，家里衣食不愁，母亲完全可以给孩子们人人都做新衣服。可是她觉得家里孩子较多，将来他们要娶媳妇，要出嫁，用钱的地方一定很多，现在节省一点儿，攒下点钱来垫个底，到时自己这个当母亲的心里就不慌了。因此，她一直克勤克俭地持家。

母亲处事十分谨慎。她在与人交往时，总是保持着谦恭的态度。特别是与人交谈时，她总是担心自己说的是否妥当，会不会使人为难。

蔡元培从小受父母的影响，也具有宽厚、平易、谦恭的性格。他认为自己性格上的宽厚主要受父亲的影响，而平易、谦恭的为人则主要得益于母教。此外，家乡人崇尚孔孟的儒家文化氛围也对蔡元培的性格有很大的影响。在他的家乡，一直文风很兴盛。人们非常崇拜孔子、孟子。父母常用孔孟之道教育自己的孩子。蔡元培很小的时候，母亲就给他讲过“孔融让梨”等故事。

与书法结缘

蔡元培的兄弟姐妹较多，有兄弟四人、姊妹三人。蔡元培在兄弟中排行第二。与兄弟姐妹相比，蔡元培处于既不需要对弟妹负多大责任、又不太受父母关注和宠爱的地位。因此，他的童年乃至少年时期，可以说是过得轻松自在。

蔡元培童年时，常和兄弟姐妹们结伴外出游玩。他们常常一路走，一路唱着有趣的歌谣。如果看到萤火虫，他们就唱："萤火虫，夜夜红，飞到西，飞到东。"如果看到河里有人划着小船在走，他们就唱："摇摇摇，摇到外婆桥，外婆叫我好宝宝。糖一包，果一包，还有饼，还有糕……"

唱着这些形象生动、韵律优美的儿歌，他们感到非常快乐。

那时的绍兴已是一个商业发达的小城，不仅客商多，唱戏的、卖艺的人也很多。蔡元培很喜欢和兄弟姐妹们去街头玩耍。

他最爱看耍猴。只要听到耍猴人敲的急促的小镗锣声，他便拉着大家往街头跑。

看到"衣冠楚楚"的小猴子在主人的喝令下，一会儿向人作揖，一会儿翻跟头，他们觉得真是有趣极

了。

除了上街看热闹，他们还喜欢到一些名胜古迹游玩。

蔡元培的家，住在绍兴一个叫笔飞坊的地方。笔飞坊附近名胜古迹很多，有笔架山、笔架桥等等。相传这些地名是为了纪念晋代大书法家王羲之而命名的 。

听大人们说，王羲之的老家并不在绍兴，而是在山东临沂。王羲之曾是一个领兵打仗的将军。因为统领右军，所以人们都称他王右军。也许是王右军觉得绍兴这个地方山青水秀、人杰地灵、宜于养老吧，于是他在辞去官职后便到绍兴定居了。

到了绍兴后，王羲之仍不失将军的豪爽与义气，广交四邻为朋友。在他的朋友中，有几个擅长书法的人。他便虚心向他们学习书法。经过刻苦学习与摸索，他的字越写越好，并且在博采众长的基础上，自成一体，成为一代书法名家。后人们都恭称他为“ 书圣 ”。

蔡家附近的戒珠讲寺，据说就是王羲之的故居。

蔡元培很喜欢家乡古朴的文化气息。徜徉在雕梁画柱之下，静听大人们对那些行云流水般字画的品评，蔡元培对家乡博大精深的文化产生了一种热爱与敬畏之心。在不知不觉间，他就喜欢起识字与写

需要全本请访问 www.ertongbook.com

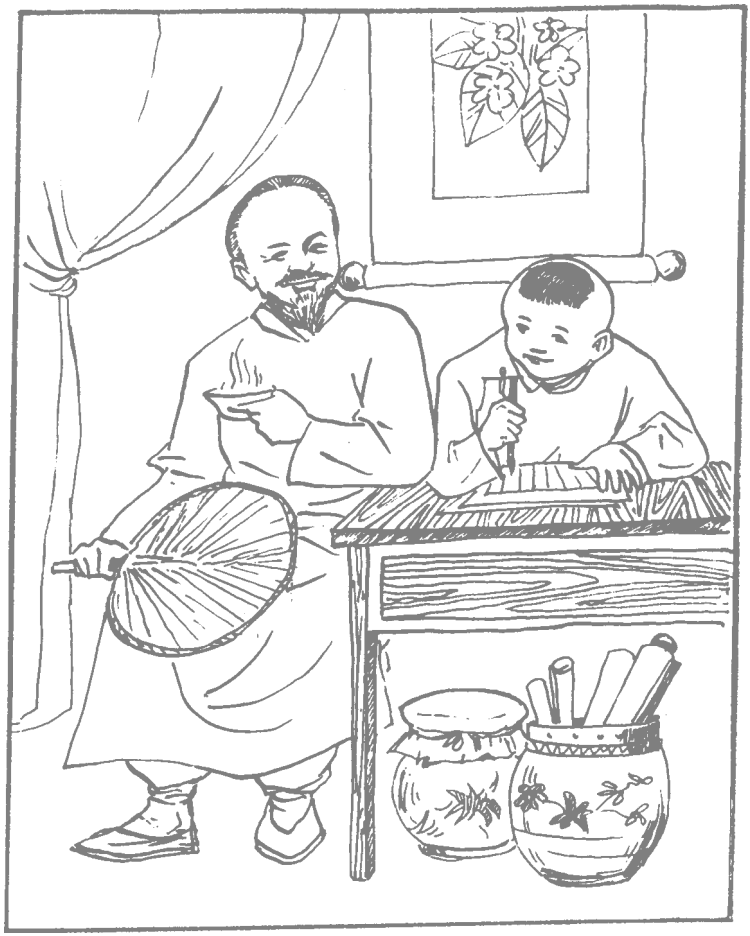
字来。他常常缠着大人为他讲解王羲之写的字，并拿着木棍学着王羲之的书法，在地上勾画一通。

蔡元培很喜欢六叔，常到六叔家里玩，因为六叔的家里总有一股浓浓的墨香味，书案上总是堆着一本本的大厚书，墙壁上到处都挂着他写的字幅。六叔名叫蔡铭恩，他的每一幅书法作品上都印着一方名章。由于他的名字笔画挺多，所以，印章上的字显得很拥挤。

蔡元培觉得六叔写的字挺好看。六叔每次写字时，蔡元培便为六叔研墨，一边研，一边仔细观察六叔的运笔技巧。六叔停下笔休息时，他便拿起毛笔临摹一番。

六叔是个节俭的人。他不让蔡元培在纸上练字，因为那时的造纸技术还不发达，纸张的价钱是很贵的。为了既节省纸张又能使蔡元培掌握书法技巧，六叔专门为蔡元培在院子里准备了一块大石板，又找来一个装水的小瓷罐，让蔡元培用笔沾上清水，在石板上写字,这样,水迹湿的时候,字迹十分清晰,水迹干了之后便不留痕迹了，可以下笔接着再写。一块石板仿佛是用之不尽的纸张，可以反反复复地写字。这真是一个练字的好方法。

六叔除了教蔡元培写字外，还经常给他讲一些文字方面的知识。使蔡元培知道了中国汉字的有许



蔡元培跟六叔学写字

多写法,有篆字、隶书、楷书、行书、草书等等。此外，其他的民族也大都有自己民族的文字。不过，它们的写法与汉字完全不同。

“那么,他们也有书法吗?”蔡元培曾天真地问六叔。

这个问题还真把六叔问住了。六叔想了好半天才说:“可能有吧。”

其实，六叔也没有见过几个民族的文字，更没有看过他们是如何写字的。所以，这个问题六叔回答得没什么把握，只是凭想像觉得各个民族都应该有自己的书法艺术。

饱受读书苦

蔡元培 6 岁开始正式读书。老师先教他读《三字经》、《百家姓》、《千字文》。这三本书合称“三、百、千”，是明清时期使用最广泛的儿童启蒙教材。

蔡元培觉得《三字经》最有意思了。它三字成句或以三的倍数的字成句，内容概括性很强，读起来也琅琅上口。蔡元培晚年时还能大段背出它的内容。《三字经》全书只有千余字，先讲了学习和教育的重要性,接着讲道德规范、名物常识、经史诸子、历史次第，另外还讲了一些勤勉好学的范例。其中许多语句

成为家喻户晓、妇孺皆知、代代传颂、脍炙人口的名言警句,如“养不教,父之过 教不严,师之惰”;“玉不琢,不成器 ;人不学,不知义 ”等。

由于这本书的格式很新颖，历史上有许多人效仿它,编成了反映其他一些内容的“三字经”,如《历史三字经》、《地理三字经》等。有趣的是,我们的开国领袖毛泽东为南京路上好八连的题词，也借用了《三字经》的体例。

蔡元培对《百家姓》也很感兴趣。他觉得,自己的国家真大，有那么多的家族，光这本书中收录的单姓就有 443 个,此外还有 61 个复姓,像诸葛、欧阳、司徒、上官等等。以前,他只知道有单姓,没想到还有那么多的复姓。此外，这本书通篇为四言韵语，虽然没有什么文理,但是读起来挺顺,也便于记忆。所以,老师讲过之后,他便能“赵钱孙李,周吴郑王…… ”地背诵了。但是，蔡元培有一事不明，就是觉得我们国家的人有那么多的姓，为什么要把赵姓作为百家姓之首呢？难道是因为姓赵的人最多吗？不像，周围他所知道的人里，没有几个姓赵的啊！是不是我们国家最早的家族姓赵？

为此,他求教于老师。老师告诉他说:“此书的作者叫佚名。他编写这本书的时候，正处于宋朝。当时的皇帝姓赵，所以他就把赵姓排在第一位了。”

原来是这样，看来在古代就是编书也不能随心所欲啊。

后来,蔡元培又看到了其他版本的《百家姓》,有的就不是以赵姓为首，而是以孔姓为首。蔡元培心想：这个作者一定是因为崇敬我们国家的大教育家孔子才这样做的，而且，这个作者一定不是宋朝人。

蔡元培觉得《千字文》比较好学，全文只有 1000 个字，可以说也是一本奇书。它四个字为一句，共 250 句，竟没有一个字是重复的。

学这本书的时候，蔡元培已经学过两本韵律比较强的书了，因此，对这本书的韵律不觉得新鲜，但是觉得这本书最好的地方在于它的内容，包括了天文、史地、动植物名称、农业生产知识等,学后不仅能认很多字,还能懂得一些社会自然知识。如“云腾致雨，露结为霜”讲的是云气上升遇冷就形成了雨、夜里露水遇冷就结成了霜这一自然现象；“治本于农，务兹稼穑”讲的是国计民生以农为本、播种收获一定不能误时等……

几年过后,老师又教他读了《四书》、《五经》。

《四书》,是《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》四部书的合称;《五经》,是《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》五部书的合称。这些书籍记载了很多的历史资料，并论述了儒家的哲学观点、政治思想、伦理观念和教育

原理，是当时学校教育的主要教科书。

应该说，这些教科书都是中国文化的遗产，其中不乏精髓之作，值得学习继承。可气的是，那时的老师大多让学生死记硬背，很少讲其中的道理。因此，尽管蔡元培很聪慧，也要常常背到深夜才能记住那些满篇‘之乎者也’的词句,虽说是记住了,但也难以作到明白通达其理。

还有一件令蔡元培不满的事，就是学校只讲《四书》、《五经》,一点也不教其他书本上的知识。

老师说“:科举考试就是考《四书》、《五经》上的内容，要想金榜题名中状元，只要把这些书读熟就行了。”

可以说，当时学校的教育只是“以养成科名仕宦之材”为目的。蔡元培觉得这种教育好比是用一个模子雕刻人的思想，对人像对待没有生命的木头一样，根本不考虑孩子们的兴趣，把同学们的思想都束缚住了。它会使孩子们的智力迟钝，阻碍才能和爱好的形成,使大家都有一种‘书呆子气”。

为此，蔡元培除了完成学堂里的课程外，还偷偷地自己找书来读。

他听说有一本叫《三国志演义》的书写得很精彩，便千方百计地找来看。那是一本被人翻得都卷了边的书,但是,蔡元培如获至宝。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

该书讲述了公元 184～280 年间,魏、蜀、吴三国统治集团之间政治、军事、外交的种种斗争故事，描写了曹操、孙权、刘备、诸葛亮等一大批生动鲜明的人物形象，是中国最成功的历史小说之一。

蔡元培只要一拿起这本书来，就不愿放手。他不仅在家里看，上学时还带到了学堂，利用课间休息时间偷偷地看。

有一天，他刚把书拿出来翻看了几页，就被老师发现了。老师把脸一沉,连说“看不得,看不得。”说着，就把这本书收走了。

又一次,蔡元培借了一本名叫《战国策》的书。这也是一部引人入胜的书，讲述了战国时代各诸侯国之间斗争的故事。“画蛇添足”“惊弓之鸟”“南辕北辙”“狐假虎威”等成语典故,就是出自这部书。

结果，这本书又让老师发现了。这次老师不仅说看不得，还特别告诫蔡元培：“写文章所用的词都要出自经书，要是将《战国策》一类书里的词句写进文章,考试时必为考官所不取。”

在老师的严格约束下，蔡元培只能在科举教育的路子上读书了。

秀才、举人、进士

1877 年,蔡元培 9 岁父亲不幸病逝了。父亲的死对一家人生活的影响太大了。过去，家里主要靠父亲挣钱养家，现在，生活的重负一下压在了母亲身上。父亲去世时，家里没有多少积蓄。为了使孩子们吃饱穿暖，母亲费尽了心思。实在不得已时，她就典卖自己的衣服首饰。

蔡家的亲友看到蔡元培一家生活艰难，纷纷捐款接济，但都被母亲谢绝了。母亲是一个非常要强的人。她相信凭自己的能力，可以把孩子们抚育成人。

母亲的坚强、勤劳，给了蔡元培极大的教育和鼓励。他不仅时常帮助母亲干活，在学习上也更加刻苦了。

17 岁那年，蔡元培考中了秀才。这在当时是一件非常了不起的事。老师见了他总是眉开眼笑的，觉得这个学生为自己争了光。乡亲们也纷纷夸奖他有出息。可蔡元培并不十分高兴。他觉得自己虽然考中了秀才，可是失去了很多自己真正喜欢的东西。所以,他以后主张教育“与其守其法,勿宁尚自然;与其求划一,勿宁展个性”。但是,当时的社会环境,读书人只能通过科举考试，才能体现才华与水平。所以蔡

元培只能在这条道路上继续往前走。后来，他又相继考中了举人、进士，并在京城里文人云集的翰林院供职。

不过，蔡元培在考取秀才之后，便不太在读书作文方面循规蹈矩了。他广泛阅读各种书籍，并在作文时，大胆地突破八股文的固定格式来表达自己的思想。为此，在他考进士时，还出现了一个小插曲。

那是 1890 年 3 月，他在考中举人后，又进京参加入选进士的考试。按规定，考进士要分两个步骤，一是先要通过会试，取得贡士资格，再经过殿试合格后,才能成为进士。

蔡元培首先参加了会试。会试之后，蔡元培抽空去拜见在京做官的一位熟人——李文田，并把自己会试时所作的文章呈送给他看。

李文田曾担任过科举考试的考官。蔡元培考举人时，就是他判的卷。因此，蔡元培也想让李文田帮他预测一下，看看有没有希望考中。

李文田看了蔡元培的文章后，感到他的文章很有文采和新意，但是不太符合科举考试作文的规则。原来，当时的科举考试规定，作文的格式必须是八股文。考试时从《四书》中选题目,所评论的内容必须根据朱熹的《四书集注》等书,考生自己不能自由发挥。文章正文部分必须分起股、中股、后股和束股四个段

落，每段又必须有两小段排比对偶的议论。由于这种文章正文各部分合起来共为八股，故称八股文。这种作文，注重章法与格调，作为一种写作的方法，对提高学生的写作能力能起到一定的辅助作用，但是，作为考试惟一的文体，既束缚思想又败坏学风。因此，自形成之日，就有非议。后来八股文在清末（1905年）和科举制度同时废除。

李文田看了蔡元培不合八股文法的作文后，觉得他一定不会被录取,便叹息道“你真糊涂!只有我李某人赏识你的文章，你才中了举人，没有第二个人会再来赏识你的文章。你怎么还作这样的文章！你没有希望，没有希望了！”

蔡元培听他这么说，就觉得这次考试一定不能得中了，便离开京城回家了。

谁知会试发榜，蔡元培竟然中了贡士。但是，此时他已回到家乡，无法赶上朝廷当年举行的殿试了。

直到两年后，他才通过殿试，成为进士。

事后，李文田有些愧意地告诉他：那年是一个叫王颂蔚的人做考官。他是当时的名儒，很有才学和眼光。蔡元培的卷子正好由他判。王颂蔚看到蔡元培的卷子虽然不太合常法，但是，寓意深刻，很有文采，便慧眼识珠，破格圈定通过。

蔡元培有幸成为进士后，十分感激王颂蔚的垂

爱，特意拜他为师。

蔡元培尽管受的是旧式教育，但他并不对这种落后的教育方式逆来顺受。他广泛收集多种书籍来看，一方面从中汲取有益的思想，另一方面开始研究新的教育方式。

1885 年，他在家中开设学堂，收 6 岁以上儿童读书，同时，也开始了对儿童教育改革的尝试。

在教育实践中，他的才华日益显露出来。他教的学生，知识面很宽，而且具有较强的动手能力。因此，他的教育方法得到教育界同仁们的肯定。

走向社会　施展才华

教育革新的成功,使蔡元培的志向越来越大,社会交往也越来越多。他先后发表了《新教育与旧教育之歧点》、《以美育代宗教说》等重要文章,揭露了旧教育的种种弊端，宣传自己对教育改革的一些具体主张。这些主张为促进社会教育进步,产生了重要影响。

在教育改革的实践中，他还相继结识了一大批社会进步人士,并与章太炎、邹容、徐锡麟、秋瑾、鲁迅等人结下了深厚友谊。他还先后赴德国、法国学习,并考察这些国家的教育情况,为改革旧中国落后

的教育制度奠定了基础。

中华民国成立后，他的教育改革思想与实践得到了孙中山等开明人士的认可。为此，他曾在国民政府里担任过教育总长等要职。

1917 年 1 月，他就任北京大学校长。

不论在政府部门任职,还是任北京大学校长,他都竭力推行教育改革。特别是担任北京大学校长期间，他所推行的教育改革，使北京大学的面貌焕然一新。他不拘一格聘请人才，使一批有真才实学的人成为北京大学的教学骨干，其中包括许多年轻人。大学教授胡适,只有 28 岁,徐宝璜只有 25 岁,最年轻的是梁漱溟,才 24 岁。梁漱溟不但没有大学学历,且报考北大未被录取。蔡元培看中了他在《东方杂志》上发表的一篇文章，认为他确有才华，便力邀他来任教。

为了把北大办成世界一流大学，蔡元培还大力提倡开放办学。在任期间，他邀请了世界著名人士来北大讲学。美国著名教育家杜威、英国著名哲学家罗素、法国数学家班乐卫等相继来北大讲学。他还利用到国外出访的时机拜会了世界一流的科学家爱因斯坦、居里夫人，并邀请他们来北京讲学，只是后来因故未果。此外,他还支持进步刊物《新青年》、《新潮》、《少年中国》等在北大办刊。

需要全本请访问 www.ertongbook.com