

• 名人名著译丛 •

人生寄语

—— 池田大作箴言集

【日本】池田大作 著



上海社会科学院出版社

• 名人名著译丛 •

人生寄语

—— 池田大作箴言集

Renshengjiyu
Chitiandazuo Zhenyianji

【日本】池田大作 著
程 郁 译

上海社会科学院出版社

(沪)新登字 302 号

人生抄——池田大作箴言集
圣教新闻所昭和五十五年

人生寄语——池田大作箴言集

〔日〕池田大作 著 程郁 译

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路 622 弄 7 号)

新华书店上海发行所发行 上海社科院印刷厂印刷

开本787×1168 1/32 印张5.625 插页2 字数112,000

1992年11月第1次版 1992年11年第1次印刷

印数1—5000

ISBN 7-80515-787-1/C·29

定价: 3.50元

目 录

[1]	第一章 人生
	人生观、人性、青年、少年、友情、幸福、教养、工作、读书、信仰、人的革命、生与死
[65]	第二章 女性
	恋爱、婚姻、女性的生活方式、夫妻、父亲和母亲、育子、家庭
[102]	第三章 文化
	文化、教育、学问、观察方法和思考方法、科学、文学、生命的尊严
[138]	第四章 社会
	和平、政治、领导人、组织、自然环境与公害、现代文明的课题、社会问题、文化与人的交流、日本的使命

第一章 人 生

人 生 观

我以为，一个人面对人生带着豁达开朗的笑容，这便是家庭的太阳。并且我希望这脸上的笑容是自内心发出的。以这样的方式生活，愉快的东西就一天天积蓄于心中；反之，若只是注视着人类的阴暗面，结果只能使令人生厌的阴森森的世界在你心中扩展，使自己陷于失败的境地。

希望你在不失去自我的前提下，保持不断更新的创造性，和献身于人类的社会性。有人即使在平凡的生活里，也尽量去发现活泼泼的感人之处和可喜之处，这样的人可说是给自己创造性地注入了活力。我愿你培养出这样一颗心：即使是风中摇曳的一片树叶，你也能倾听它的脉搏声；即使是道边盛开的无名小花，你也能发现它的美。但是也不要过于伤感，我愿你以强韧的生命力渡过惊涛骇浪，以正义和勇气丰富你的心。

不要一味将自己与他人比较，这种价值观太狭隘了。开阔你的心胸吧，他人有他人的使命，自己有自己的使

命。只要今天胜于昨天，明天胜于今天，保持这种一步步向上攀登的活力，不就保持了真正的青春了吗？

对一个人来说，最重要的便是：你是否拥有一个你不得不复归的大地或基点。人生有烦恼，也有绝境，而正因为如此，才能体会到人生的妙味。但不管怎样，当你将要迷失自我时，找到一个能确定自己位置的坐标轴是很重要的。

要有战胜自己的勇气。人类对自己总是姑息软弱的，尽管平时一再说要坚强、要坚强，可一面对自己，就连所说的一半也实行不了啦。一切功劳归于自己，一切错误归于别人，这丑恶的一面是每个人都具备的。要战胜如此软弱、丑恶的自己，可以说必须拿出最大的勇气。

对自己眼下能做的事必须点燃起你的热情。对眼下能做的事情不付出全力的人，是没有资格谈未来的。首先得稳稳地站住脚跟，才能进行下一个大飞跃。

我们说只有一个人、只有自己的人类社会是不存在的，但并不等于说要你时时刻刻为别人着想。只要对自己用客观的眼光来看待，对别人则站在他的角度考虑问题，就会变得善解人意，培育出一颗宽宏的心。

从多年的风霜中跋涉而来的人们，不管有无名气，其足迹都放射出如同熏银一般深沉的光泽。这样的人方

可称作人生的达人。他们往往深沉，年纪不轻，每当见到这样的人，我就要说：“这才是真正的人。”从其尊贵的风采中，你可想象出他们以往强忍、坚实的历程，感受到人生的真谛。纵然他们在面对末日时仍那么平凡，但不管怎样也竭尽全力渡过了人生，这便是崇高的，对此，不由使人产生炽热的敬爱之情。

所谓“老年的美”、“越老越美”，也就是说，人生的任何时期都是美的，老年的美可说是尊贵的美吧。老年或者说晚年即人生的秋天，我想它的美就象饱经风霜的红叶一般，具有特别的风韵。如此说来，青春则犹如鲜艳的绿叶，当然，如此眩目的美确是无与伦比的，但也正因为太嫩，而且根基太浅，一旦飘落，就很快腐朽、枯死了(至少有其可能性)，这就使人为其脆弱而担忧。与其相比，老年的美则充满着深沉的韵味。

因为有“老丑”、“老残”这类字眼，所以一说起老年，就容易使人产生否定的想法。然而，任何人都不得不迎接自己的老年。所谓老年，从某种意义上说，即人生的总决算、总结局，即此生的完成式。我以前说过，人生真正的胜负直至暮年才能看出。我认为一个人最后的举止即概括了他一生所有的一切。前半生若勤勉坚强，如同中流砥柱历经磨难，其晚年必放射出清冽的生命之光；反之，前半生若怠惰忧郁，其晚年便笼罩着不幸的阴影。

在人的一生中，自“有为”转为“无为”的变化是最为急剧的。有关昔日名人悲惨末路的报道，时而喧嚣于报端；而步入晚年，生命之光更加灿烂，保持有意义的、顽强的生活方式，这样的一生是太可贵了。之所以这样说，是因为这种人终身保持着和人生斗争的姿态。人生的胜负是根据六十岁以后的决斗结果来决定的。

所谓伟大的人就是从平凡中看出伟大的人。因此，不要骄矜傲慢、自命不凡，以你本来的面目诚实地生活，这一点很重要。一个人为虚荣而辛劳，就等于主动把自己无能的方面展示于人。

真正的人类的伟大是什么呢？尊贵又是什么呢？它既不是名望，也不是权力和财富，我相信：对一个人来说，是否有一个满足的人生，这才是最有价值的。或者你看到生老病死之类苦难的轮回，或者你在这其中发现了生命的力量与尊贵。人性的光明与黑暗在此便一览无遗了。

人生如同浮萍，沉浮于表面上相异的一喜一忧中，当你注目于“人的自我完善”时，人生便逐渐复归于坚实的大地，这一点十分明显。而一旦树立起这种明确的人生观，不仅能打破使人产生鄙俗的不平感的社会观念，还将诞生出能改天换地的人类。我确信：对这样的人类来说，每一个人都能茁壮成长才是无比重要的。

所谓人生的完成是什么呢？归根结底，便是自己作为人的完成，便是造福今世，泽及未来。

人生如梦，而生命是永恒的。因此，转瞬即逝的生命比所有的财宝都珍贵。将如此宝贵短促的生命无所事事地轻抛可不行呀。

对人类来说，没有比为使命而活着更可贵的了；同时也没有比不知为何生存更空虚的了。没有使命感，没有目的，便彷徨于人生的路上。人啊，一次次在追求虚幻的梦。而彷徨的人只不过在别人眼中是自由的，对不得不彷徨于路的人来说，他没有了生存的根基，打发着一个个充满不安和内心空虚的苦恼的日子。没有使命感的人生犹如彷徨的人生。

人生便是建设，一旦建设停止，人生便失败了。

走在人生旅途上的人们，从未经历过的陌生世界在前面等着你。在这条路上不可能避开劳苦和危险，这就是人生的真相。有此思想准备，人们就能战胜绝望了吧。

以生死为赌注的生活经历，能使人领悟生存的充实，这对人生起着上紧发条的作用。

人生必有几件事是不能忘怀的，这些事在人心里还

象绘画一般生动，连当时的色调都仔细描摹了下来。这些画像与他的人生观及人生道路有密切联系。

即便是在今世看来确实理想的人生观，若站在上一级的宇宙高度去考察，便会产生疑问：这果然是正确的人生观吗？这就成为一个极其艰深的问题。必有一个宇宙至高的，或者说代表生命本源的法则，所谓命运，不就是人们的行为施加在法则之上，所得到的报应吗？

人的才能是有限的，而幸运不幸运就成了关键。贤人也不一定能成功，看上去愚蠢的人有时却能获得重大成功。这就是复杂微妙的世界所具有的规律。

人具有化祸为福的能力。也就是说，人能够跨过失败的深渊，把失败转变为力量，勇敢地站起来，从这里向新的人生进发。充分发挥这个能力，迅速从失败中爬起的人，才能叫做须在这种决战中取胜。

仅仅是物质的满足，决不能使你获得人生的充实感。当你到达人生终点时，回首逝去的一生，扪心自问：有没有可后悔的地方呢？是否尽了自己的全力呢？这个答案才是人生充实与否的决定因素。

没有任何东西比真实更有力。满足于虚荣的生活，就不可能有真正的幸福。喜欢盛誉的人，将来也许会出

人意料地掉下来。我想：实事求是的诚实的生活才是正道。你渴求真正的幸福生活吗？那么你首先要活得象个人。

压在岩石底下的树苗是不能茁壮成长的，而在温室里培育的树苗，虽能迅速生长，却难以抵御风雪。若能无拘无束地生活，在自由的空气中经受大自然的考验，对你来说，这不是最幸运的道路吗？

要想过上健全的生活，就要树立值得贡献一生的理想，并为它的实现倾注全部热情，专心致志地进行努力，这一点是不可或缺的。我认为，为社会作贡献，为人类的未来操心，就能找到自己生存的价值和使命，全心全意做这些工作，给身体带来的好处将超过所有的健身法，这也是人类的一个特权。

确立内心世界是为了能始终如一地生活。如果日常生活被外部世界淹没，它就会暂时与内心世界分离，这种现象必定发生。而你必须使这个内心世界复归于现实的日常生活。良好的生活就是这样的，是一个从内心世界到外部世界往复不断的运动过程。

人不运动就不能保持健康，这个道理太明显了，反而常常被人们忘记。如今懒散度日，到晚年必定懊悔。人既然活着，就该生气勃勃，这是你理所当然的权利。

确实有必要回顾自己的人生道路。不回顾的人不可能进步，而导致自我厌恶的回顾也是无价值的。总之，回顾必须使你向明天迈进。在回首往事之时，有的人总要陷入过去的事情难以自拔，这种生活态度已显得老态龙钟，而具有青春活力的人，人生态度是截然相反的，他们充满对未来的希望。

现代人最大的不幸便是：不能冷静地观察自己，不能把人生作为自己的作品进行积极的干预。

善意是人与人之间的润滑油。如果婆婆具有开阔的心胸，甚至认为被媳妇欺骗也没什么了不起，不知不觉双方就会相互信任了。有时长辈也有必要严厉地斥责晚辈，但只有在相互信赖之时斥责才有效果。设身处地为对方着想，善意也就能沟通了。人们无论在什么情况下都用善意来相互沟通，就能超越利害关系，这样的世界不正是我们每一个人都渴望期待的吗？

一个人如果在任何情况下也不肯后退，也不舍弃适合自己的理想，总是向往永恒的东西，总是相信自己的伙伴，他便是最漂亮、最愉快的人。

不管现实社会有多么悲惨，有多么肮脏，人们都会拚命与其抗争，力图战胜它。如果不再信任这种人性，文学也好，历史也好，不，应该说世间所有一切和人类有关的价值、进步等等，都没有任何意义了吧。

人类生命中有一个象最大公约数一样的共同基础。它是生命的支柱，在这个基础之上，人们的才能、天分得到发挥。若失去了做一个人最本质的基础，再杰出的才能也会枯竭，甚至会耗尽生存的力量，不得不走向衰亡。人类生命中这种必备因素是与生俱来的，熟知人的本质基础之后，才有必要寻找可充分发挥个性的合适场所。

我想，有了“追求真理”的虔诚信念，便能在精神上永葆青春。为探求生活和人类生命的奥秘，为创造一个和平的世界，我情愿自己终身奔忙在这条永无止境的道路上。

“既然是人就要竭尽全力生存”。把这一条当作焦点来观察一个人，就会发现，外表的不同都是枝节。去掉这些枝节，只会剩下赤裸裸的人类生命的胴体。要判断他的人生价值，这个东西便是唯一的基准。

一切事物都有个关键。在人生道路上奔走，应付社会生活，都要掌握要点。抓不住要点，通常再努力也是白费劲。说到要点，常常被人们误解为窍门，两者当然是不同的。所谓要点，只有那些认真的付出百分之百努力的人才能掌握。

把自己视为微不足道的虫子，你的思想就能容纳整

个宇宙。把人生视为短暂的一瞬间，你的思绪便能驰骋于无限的过去和未来。这样，在我们的生命中，也就体现出宇宙的无限大和无限长久。人为什么活着？思考探讨这个问题，人类便会充分挖掘自己的能力，这就是人类的权力和义务。

必须使你的生活不断进步，使你自己不断成长，这样，才能永远年轻，才能享有人的尊严。在这条道路上有成功也有失败，但这些成败既不是整个人生的结局，也决不能决定你的价值。成功往往成为下一个失败的诱因，反之，失败再惨重，只要你不放弃努力，充分发挥自己的才智，就可能变成通往成功的阶梯。

我希望，你们在人生道路上不断建设，直到最后一刻。是否终身怀抱这个信念，它将决定你的人生价值，这样说并不过分。

信用具有难以建立而易于崩溃的性质。花费十年才树起的信用，有时会因为微不足道的言行一下子失去。用小聪明装饰门面，就象镀金一般，在关键时刻华丽的外表必然剥落。而有的人在苦难中仍为自己的使命勇敢战斗，努力生活下去，这种人最终必赢得所有人的信任。有的人尽管每天做着平凡而不显眼的工作，仍然认真对待，以极强的毅力使自己一步步前进，对这样的人，我由衷敬佩。

一个人没有能力、没有幸福，就会为虚荣而奔忙，用虚假的装饰把自己包裹起来。这是一出痛苦愚蠢的人生悲剧，而且决不能变成喜剧。你们不要忘了，切不可急于求成，要孜孜不倦地努力，使自己得到切实的进步。

想想看，一天只有二十四小时，利用任何交通工具，跑得再快，也不能改变这一点。这样说来，不管在哪里，不管怎样做，只有自己的“存在”是确实的。怎样充实这个自我呢？这就看你怎样充实每一天。甚至是否能使自己的人生丰富多采，是否能在社会上拥有主动权，关键也在于每一天的充实。有利的环境本身是单调的，如果你设法利用这些有利因素，使自己的人生变得充实起来，这种脑力劳动本身便是丰富多采的。

据统计，人的寿命的确是稍微延长了，尽管如此，人生仍不算很长，何况，不知在哪一天人生的闭幕式会突然来临。这样看来，索性把自己的命运委托给他人，也许就能坦然度日了吧。但是，不要忘了，作为一个人，有一点基本精神是不可或缺的，那就是要适当确立自我，努力磨练、完善自己。

人们每一天都在决战，昨天的成功，并不能保证今天的胜利，昨天的挫折不一定就会导致今天的失败。每一瞬间的实干才是重要的。所有实干加在一起，它的本质便是你的机会和才能，这才是你一生的总决算。

我们这个熙熙攘攘的世界，便是“必须忍受的世界”。或者说人生就是不断的劳苦，因此只有通过劳苦来寻找欢乐。“痛苦”和“欢乐”的总和便是人生。而且不能用痛苦多还是欢乐多来衡量整个人生。

怀有自豪感的人，我愿引以为同志，愿他成为我的朋友，愿他是我的长辈，愿他是我的晚辈。

找到生活的老师，可说是人生最大的幸福。再怎么有名，再怎么成功，没有这样的老师，人生道路还是寂寞的。

大鹏脚蹬大地准备奋飞的一瞬间，要使出最大的力量。跃进的道路，也就是打破若干苦恼之墙 的 历程。战胜痛苦之后，眼前就会展现出一片全新而辽阔的战场。

只要是人都都会犯错误，都会有陷入错误见解的时候。而在被人指出过错之时，是否能直率地承认错误，是否能勇敢地改正错误，这才是进步和保守，善意和恶意的分界线。

悲悲切切送走一年，欢欢喜喜也送走一年，沉闷痛苦渡过一年，轻松愉快也是过一年，时间都是一样地消逝。那么，我愿这一年是前进进一步的欢乐的一年。