神话既具有生命力，并且日益增多地显示所含的真理，像这样毫不附加解释地讲出来，也就最为动听。

——坎贝尔

第一章　西方智慧之源：希腊神话

现代人类文明的主流源于古希腊人的智慧，古希腊人的民族精神与哲学智慧源于古希腊原始神话。世界各民族都曾有过自己的原始神话，为什么惟独在古希腊神话中诞生了古希腊哲学？这是一个谜。不解开这个谜就不懂得西方哲学智慧的渊源。

古希腊文化有如一位披上千层万层面纱的美女，两千多年以来，有多少科学巨匠、文化大师披肝沥胆，执著探索，一层一层地揭开这位“美丽少女”的面纱，却始终未能一睹她的全部“美貌芳容”。

古希腊文化一直是个谜，两千多年的文明历史过去了，可是，几乎后来西方人的一切文化创新都在希腊文化母体中就已诞生了它的胚胎和萌芽，古希腊人为什么在极其原始的条件下创造了如此色彩斑斓、内容如此丰富的文化？这个不解之谜一直吸引着人们对她进行无限的遐想和探索。尽管其中的奥秘有千条有万条，但我们认为根本的一条，在于古希腊神话。

当然，我们不能把人类智慧发展完全归功于古希腊民族，人类主流文明系统虽然产生于古希腊民族，但它发展为人类文明的主流的功劳至少有两大因素需要思考：

需要全本请访问 www.ertongbook.com

其一，古希腊文明是古代人类第三代文明，它沉淀并发展了第一代文明（埃及文明）和第二代文明（巴比伦文明、印度文明、中华文明）的精华。在这个意义上讲，没有埃及文明、巴比伦文明、印度文明和中华文明，就没有古希腊文明。

其二，古希腊文明之所以能够演变为人类主流文明，是因为后来人类各民族努力的结晶。没有意大利“文艺复兴”运动，古希腊文明能够发扬光大吗？！没有世界各族人民对希腊文化的广泛传播和极力发展，希腊文化能发挥出如此巨大的威力吗？！

亚欧文明早在古代就已成为地球文明的主流，但亚洲人和欧洲人早在古代就泾渭分明地选择了很不相同的发展态势，亚洲人开创了多元文明发展的过程；在四大文明古国中，亚洲就占了三个，欧洲却一个也没有。欧洲只有一个文明的源头即古希腊文化和古罗马基督教文明。这一历史脉络决定后来欧洲文明发展流向一个总体，所以有了后来欧盟的产生和发展，同时也决定亚洲文明的多元性和多发性。然而，古希腊文明毕竟是西方文明、全球文明发展的直接源头。因此，古希腊文明成为人类主流文明的聚焦。

一、原始神话：民族文化的定势

1. 文化定势

民族发展与人生进程的道理是相通的。

青年时代是决定一个人一生成就高低的关键时期。主要因为，青年时代是人生立志的阶段。可以说，一个人，在其青年

时代有什么样的抱负，究其一生的成就和作为才有可能（当然只是一种可能性）达到什么程度。人生的奋斗目标正是青年时代确立的。古人云“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志也”。成就英雄的奥秘主要是一个“志”字，腹中的“良谋”不过是其胸“志”的实现。

纵观古今中外的所有杰出人物，其一生的造就莫不出发于青年时代的抱负。从这个意义上讲，人生的起点决定了人生的终点（起点决定终点的道理是著名哲学大师黑格尔全部智慧中的最高原理之一）。青年时代的文化素质、文化修养、志愿爱好等决定性地影响着人的整个一生。这就是人生的文化定势。

抽象地讲，文化定势就是指最初的文化选择决定着后来文化命运发展的趋势。

一个民族也是如此。“对于一个民族来说，它初次爱恋上的文化或事物，正像个人生活史上的‘初恋’——是震撼人心的，对一个民族将有‘永恒的魅力’，将顽固地保留在它心灵的深处和意识的底层。”① 人类最初所创造的文化是神话。这种文化对于各民族以后文化的发展命运起着至关重要的作用。

希腊民族选择和创造的神话决定了后来希腊文化智慧——希腊哲学和希腊科学的浑然一体——的产生和发展。

人类最初的民族至少有几百个，可是能够从自己的神话中创造出逻辑理性式的哲学的却只有希腊一个民族，这绝非偶然。这正是希腊神话的特殊之处。

民族文明的最初创造力源于民族的原初想像力。原初想像力又是由什么决定的？我们以古希腊为例。

占希腊人的原初想像力由两种基因决定：一种是古希腊人

①谢选骏：《神话与民族精神》，281 页，山东文艺出版社，1986。

的文化综合和文化创造。古埃及人创造了人类的第一代文明，古巴比伦人创造了人类的第二代文明，古希腊文化正好是继前二者之后的第三代人类文明。第三代文明是对前两代文明的综合、发展和再创造。没有埃及文化和巴比伦文化就没有希腊文化。另一种是希腊人的原初生活方式。它有两大特点，一是商业发达，二是移民性强。发达的商业和频繁的移民打破了严重束缚人类文化发展的原始图腾和靠血缘关系维系人际纽带的古老陈规戒律，使之不可能在以后的西方历史长河中建立起一种像中国那样严重束缚社会发展的宗法制。

可以说，文化综合和优越的原初生活方式极大地丰富了希腊人的原初想像力，从而使希腊人创造了丰富的希腊文化。

一个民族的传统文化定势是由该民族的最初社会无意识心理所创造的。社会无意识心理指的是那种隐藏于思想意识背后最底层的生命冲动和本能愿望，正是它创造了人类最初的民族神话。因为，“神话比一切文明时代的文化门类，都更深刻地再现着人的本能冲动和基本素质，更直率、朴实地折射了人类精神中接近‘底层’的隐秘愿望。”① 这是一种最基本的原始精神。

一个民族的文化定势也就是一个民族的文化原点或文化起点，它是一个民族最初开创文化的根本点和出发点。它是由民族的原初（最初）想像力所创造的。古希腊神话之所以是世界各民族神话中最丰富、最完善的神话，是因为创造它的希腊人的原初想像力最丰富、最发达、最完善、最合人情味。

①谢选骏：《神话与民族精神》，262 页，山东文艺出版社，1986。

一切科学文化皆源于神话的想象。神话是最能开发人的想像力的一种文化。古希腊文化是古希腊人运用自己特有的丰富想像力创造的结果和产物。没有古希腊人的特有原初想像力，就没有光辉灿烂的古希腊文化。

2. 文化基因：原初生活方式

古希腊人的原初生活方式是他们的原初劳动依据古希腊的原初地理环境创造的。古希腊人的原初生活方式是典型的海上生活方式。

人类最初大致只有三种原初生活方式：内陆农业式的生活方式、内陆游牧式的生活方式、海上生活方式。其中只有海上生活方式才具有商业发达、移民性强、便于文化交流和文化综合的优势。

人类历史发展的早期，只有地中海地带的民族，尤其是古希腊民族创造了一种最优秀的海上生活方式。这是因为，人类最初航海技术的简陋，不具备远距离航海能力，从而许多民族，如中国、印度，甚至是英国和日本，虽然拥有极其广阔的海岸线，也不足以显示出其海上优势，也只能属于一种原初内陆式生活方式。由于地球表面的陆地——海洋——岛屿的结构决定，只有地中海地带的民族才最富有优先发展先进文化（早期商业文明）的天然有利条件。而在地中海岸上各民族中，又惟有希腊民族条件居于首位。

最早的希腊文化是克里特文化（以地中海中的中心岛——克里特岛——命名）。克里特岛位于西亚、北非和希腊半岛之间的爱琴海之中。爱琴海是“内海中的内海”，它位于地中海之中，又北通黑海。希腊民族拥有的众岛屿星罗棋布，成为地中海岛屿之最。爱琴海三面（东北西）有陆地环绕，惟一敞向海面的一面还有克

需要全本请访问 www.ertongbook.com

里特岛作为海水波及的天然屏障，使得爱琴海的海水相对平静，非常便于海上运输。这种最优越的地理环境为古希腊人创造最丰富的原初生活方式提供了最有利的天然条件。

这样一来，古希腊人南可以吸取北非的古埃及文化之精，从东面又可以接受古巴比伦文化之粹，加之凭借自己特有的最佳海上生活方式所蕴含的最发达的原初想像力，便锻造出人类早期最发达的古希腊文化。

这种功劳既不能单纯归功于原始地理环境，也不能单纯归于原初劳动。正如马克思所说，劳动是财富之父，土地是财富之母一样。古希腊人的劳动创造力（包括其想像力）是古希腊文明之父，古希腊的地理环境则是古希腊文明之母。有其父无其母或有其母无其父，都不能酿造出优秀“儿女”来。

古代历史上对人类主流文明影响最大的（神话）文化当首推古希腊神话。因为，诗人们讴歌最多的是它，艺术家创作取源最多的还是它。尤其是世界著名的裸体画所描述的都正是古希腊神话中的诸神。

那么，古希腊神话到底又是些怎样的传说呢？

希腊神话广泛地吸收了地中海地区古代诸先进文明神话的精华。希腊人在此基础上又凭借自己特有的最佳海上生活方式和最丰富的想像力，创造了一个极其丰富完整的、有着动人故事和含有深刻哲理的神话“宝库”。它是世界上迄今为止的最完整最成系统性的神话传说，其中包括了希腊民族童年时代的种种意识形态，既有对宇宙起源的想象，又有对人类社会自身起源的猜想。具体表现在它的创业、人类起源、灾难、救世、英

雄等系列神话环节之中。

3. 两种文明与两种想像力

与中国古老文明相比，古希腊文明具有更多的优越性，集中体现在对人的想像力开发的不同之中。

这两种文明为人所开发出来的想像力是不同的：

首先，这两种文明的基点不同。古希腊文明是一种蓝色文明、海洋文明和商业文明；中国古老文明是一种陆地文明、河流文明和农业文明。这两种文明的重心产业是不同的。中国古老文明的产业重心是农耕文明；古希腊文明的产业重心是商业文明。

其次，两种文明造就了不同的生活方式。农耕的民族注重开发农业文明。农业文明的民族把谋生手段的重心放在农耕。商业民族注重开发商业文明。商业文明的民族把谋生手段的重心放在经商。古老中国人侧重农耕，而古希腊人喜欢经商。

再次，不同的生活方式塑造了不同的民族性格。古老的中国文明用“农耕文明”塑造了“定居家园”的民族性格；古希腊文明用“商业文明”塑造了“迁徙移民”的民族性格。习惯于农耕的古老中国人把定居家园视为不可替代的人生目标与人生理想，而把迁徙视为人生不正常的状态，素有“父母在，不远游”的说法。喜欢经商的古希腊人把迁徙视为经商获利的必然途径。定居家园的人把“名位”视为社会第一价值，迁徙移民的人把（经商）“获利”视为天经地义的事情。

此外，不同的生活方式和民族性格塑造了不同的社会纽带：古老中国人的文化家园是“家族”，古希腊人的文化家园是“民族”。维系家族的社会纽带是“血缘”，维系民族的社会纽带是“地缘”。古希腊人超越了“血缘”对文明的限制。在古希腊人超越“血缘”的时候，古老中国人却用宗法家族加固强化“血缘”。“血缘文明”更重于开发人的姓氏，因此中国人的姓氏远远多于西方人。

最后，两种文明的人文关怀与思维方式是不同的。两种文明的终极关怀是不同的。古老中国人更崇尚创始的“祖先”英雄，古希腊人更崇尚世界本原的“第一推动力”。

在和平追求上，古老中国人用修建“长城”来确保和平，古希腊人用邦联确保本民族的和平。由于“长城”和“邦联”都不能保佑两个民族的永世不衰，因此，两个古老民族的文明内涵都发生了深刻的变化。长城成为古老中国的标志，而美国人从古希腊失败的教训中，不再适用“邦联制”而改用“联邦制”。

但两种文明的人文关怀和思维方式也有相同的一面。其相同的民族宗教诉求就是追求“本原”与“和平”。无论是古老中国人，还是古希腊人，都更多地追求“本原”与“和平”。这里的相同之中也有不同。

在本原追求上，古希腊追求的是“宇宙本原”，而中国人追求的是人（自己）的本原。因此，祖先、三皇五帝在古老中国人那里具有了最高价值，而在古希腊人那里，哲人、“宙斯”才拥有最高价值和精神追求。

说到底，两种文明对两族人想像力的开发是不同的：基于农耕文明的古老中国人从土地、河流中追求“天人合一”；基于商业文明的古希腊人从海天一色中追求“宇宙本原”。古老中国人的天下主义是有局限的，可谓“井底之蛙坐井观天”。因为，“六和之外，存而不论”，中国才是天下的中心。殊不知，六和之外的天下更大。现代中国人的追求应该超过古人。现代中国人的“天下主义”不应停留在古人的水平上，应该在“全球化”的视野中开发更为丰富的内容。

不可否认，从海洋文明中激发出来追求宇宙本原的古希腊

想像力，不仅从视野上，还是在哲学内涵上，都远比从农耕文明中激发出来追求家族本原的古老中国人要略胜一筹。

4. 移民导致的古希腊文明特色

古代的希腊世界不像今天那样只是一个希腊本土，而是经常变化、无限广大的世界，最大的时候，几乎占据了整个地中海沿岸。第一代希腊世界只是爱琴海地区。公元前 8 世纪前的希腊世界的主体是爱琴海的世界，它由希腊半岛（作为）本土、小亚细亚沿岸和爱琴海上的各个岛屿三部分组成。

早期的希腊世界的重心并不在希腊本土而在小亚细亚的伊奥尼亚，在这里诞生了古希腊的最初三位先哲。这个世界我们不妨称之为第二代希腊世界。

从这个角度上看，我们可以否定一些欧洲人的错误看法：西方文明的发祥地并非是欧洲，而是亚洲，不过是亚洲的小亚细亚地区，确切地说，应在欧亚非三洲相交的地区。

一些欧洲人一直认为，古希腊文明甚至是人类主流文明发源于欧洲。这种观点是错误的。因为，早期的希腊世界的重心并不在希腊本土而在小亚细亚的伊奥尼亚，在这里诞生了古希腊的最初三位先哲。古希腊第一位哲学家泰勒斯就诞生在小亚细亚，而不是欧洲。所以，古希腊文明发端于欧洲的说法也是错误的。

公元前 8 世纪至前 6 世纪之间，它被再次扩大为以本土为中心、囊括整个地中海沿岸的广阔希腊世界。我们不妨称之为第三代希腊世界。

历史上之所以产生希腊世界的这两次扩大，是由于希腊人两次向外大批移民造成的。第一次移民是由于北部多利斯人的入侵使希腊人逃往外地形成的。其中相当一大部分希腊人逃往

小亚细亚的伊奥尼亚。后来这些希腊人往返于希腊本土和伊奥尼亚之间以经商致富。随之，第一次扩大了的希腊世界便形成了。由于这次移民是因为北方原始部落多利斯人的南下和希腊本土人的向东逃亡的，因此这次移民具有自发的迁徙和逃难的性质。

公元前 8 世纪至公元前 6 世纪，希腊人进行了又一次更大规模的海上移民，从而形成第三代希腊世界。这次移民既不具有迁徙性质，也不属于逃难性质，而是相反，具有明显的自觉性和计划性。因为这次移民活动，或是为了扩大海上贸易和商品生产，为取得粮食、原料、奴隶和市场，或为疏散多余的人口，或是为了扩张自己的势力和影响。于是，在短短的 200 年间，希腊移民就建立了多达数百个海外城邦。它们星罗棋布地占据了整个地中海的各处沿岸和岛屿。

这两次移民造成的巨大的历史后果就是使比较先进的文化和制度得到广泛传播，从而为使希腊文化日后成为世界性、国际性的文化奠定了基础。

二、古希腊神话

坎贝尔说得好，“神话既具有生命力，并且日益增多地显示所含的真理，像这样毫不附加解释地讲了出来，也就最为动听。’① 我们并不想在此详细讲述希腊神话，只想梗概地介绍一番，以便人们对它的全貌有一个大致的了解，进而便于弄清西方人（包括马克思）的智慧为什么源于希腊神话。

古希腊神话的震撼力首先表现在创世说中。

① 托·布尔芬奇：《希腊罗马神话插图本》扉页。

.创世说

据赫西俄德记载，宇宙最初只创生了四大神：混沌神叫开俄斯，作为大地母神是“胸脯宽大”的盖娅，地狱之神叫塔耳塔洛斯，爱神叫爱罗斯。后来，开俄斯（混沌神）生了黑夜之神尼克斯和黑暗之神埃瑞波斯，后二神结合后便生下了太空与白昼。地母盖娅生了天空神乌拉诺斯和（大）海神、高山神。

天空之神成为世界的主宰，他与母亲盖娅结合后生下了六男六女十二位天神，还生下了六位怪物祖神（其中有三个独眼巨怪和三个百手巨怪）。

第一代神界主宰乌拉诺斯被自己的儿子克洛诺斯阉割了，从他被阉割的血泊中生出了复仇三女神和巨神吉伽斯。克洛诺斯压制所有的其他天神。克洛诺斯不像父神那样与自己的母亲结合，而与自己的妹妹瑞亚结合，也生了六男六女。宙斯是他们最小的一个儿子。克洛诺斯推翻了自己的父神，害怕自己的儿子效仿自己，便不分青红皂白地吞食自己的所有子女，瑞亚生一个，他就吞吃一个。当宙斯出生时，瑞亚得到了祖母盖娅的帮助，只给克洛诺斯吞下一块用尿布包裹起来的石头，蒙混过关。逃到了“人间”克里特岛的一个山洞里，才安全生下了宙斯。

希腊地区的克里特岛被想象为宙斯（古希腊神话众神之王）的诞生地，足以说明古希腊神话的民族性。

宙斯长大后，联合受到父神压制的其余天神，终于推翻了父神统治，而且救出了那些早已被吞吃的兄姊，自己立为新的至高无上的神界主宰，成为神界第三任主神。

宙斯与他的兄姊谷神得墨特尔、赫拉、冥王哈得斯、海神波塞冬、美神阿佛洛狄特，以及他的子女智慧女神雅典娜（因

需要全本请访问 www.ertongbook.com

为希腊首都雅典是智慧的故乡，故此命名）、太阳神阿波罗、月神阿尔特弥斯、战神阿瑞斯、火神赫淮斯托斯、信使神赫尔墨斯等，形成了新的神界主脉的十二天神，以他们为首的众神称为“奥林匹斯神系”，宙斯之前的诸神，被称为“前奥林匹斯”诸神。

从前奥林匹斯神系到奥林匹斯神系是一场巨大的神话飞跃：

前奥林匹斯神系只有混沌、地狱、地母、黑夜、天空、大海、高山等系列祖神和第一代十二天神及六位怪物妖祖。他们都是自然事物、自然力量的化身，可谓是自然神系。

奥林匹斯诸神都是些直接与人有关：谷神、智慧女神、日月之神、战神、火神、美神、信使神。他们从直接的自然力量的化身之神演变成了管制自然力量的含有人性味道的神。于是，诸神的性质发生了变化。

奥林匹斯神系中已经有了明显的民主味道，十二位天神中，有五位与宙斯同辈，有六位是宙斯的后辈。尽管宙斯是至高无上的天神主宰，但掌管所有天神，还要靠这个神系主脉——十二天神——作为神系领导集团。奥林匹斯神系主脉是复合的，集体性的，而不是纯一的，专制的。

这种创世神话的完整性、系统性、合理性、先在性（最早产生的性质），不仅是十分罕见的，而且是无与伦比的。它不愧是世界上最佳的原初生活方式、最佳的地理环境、最丰富的原初想像力创造出来的优秀神话。

2. 人类诞生说

创造了自然万物、大海、高山等这些无机世界，还有飞鸟、动物、鱼类、谷类这些有机世界，这时还没有“有灵魂的生物”。虽然万木欣荣、一派生机、万事俱备之时，便是人类诞生

之日，但万事俱备只欠东风，人类还是无法产生。这时候，伟大的先觉者，充当这东风送暖之神——普罗米修斯——出现了。

普罗米修斯是伊阿珀托斯和海洋女神亚细亚结合而生的儿子。伊阿珀托斯是宙斯之父克洛诺斯的兄弟，即宙斯的伯父。伊阿珀托斯因参加反对宙斯的提坦神起义，同其他提坦神一起被打入地狱最深层塔耳塔洛斯。

普罗米修斯是位先知先觉者，他知道“天神的种子”埋在泥土里（地母崇拜的遗迹），便用泥土“按天神的样子”塑造了人类。他又从各种动物的心里摄取了“善”和“恶”，封闭在人的胸膛里。智慧女神雅典娜惊奇这新的生物，便把灵魂和神圣的呼吸送给这刚刚有了半个生命的生物，并使他们成为大地上的主人——人类就这样诞生了。

在这里富有启发意义和想象合理性的是，智慧女神为人类提供了灵魂。这里预示着一条很深刻的真理，智慧是人的灵魂。

神话是颠倒了的世界观。其实，不是神按照神的面目创造了人类，而是人按照人的面目创造了神的形象。不同民族的神像只像相应民族的人的面目。希腊神像绝不像中国人，中国的神像也绝不会有希腊人的相貌。

普罗米修斯进一步帮助他所创造的人类，教他们观察星辰的升降，教他们计算并用符号交换思想，教他们发现地下埋藏的矿石，把一切生产技术和生活用品介绍给他们。这极大地惹恼了宙斯，因为这样一来，人类的灵性便近似于神。由于火能使人类的文明达到完善的境地，因此宙斯拒绝把“火”赠给人类。普罗米修斯却不顾万神之主宙斯的反对，冒着受到惩罚的危险，从太阳的火焰里取出火种，赠予人类。

火的使用，使人类文明的发展进入一个全新的阶段。

宙斯为了惩治普罗米修斯的行为，下令把他锁在高加索的悬崖上，用矛刺他的胸部，派一只大鹰每天早晨飞来啄食他的肝脏，可是一到夜里，他的肝脏又重新长好。他所受的折磨持续了几千年，直到宙斯之子赫拉克勒斯得到宙斯的同意，射死这只大鹰，普罗米修斯才得以释放。

普罗米修斯是雅典最受尊敬的三神之一（另外两位是赫淮斯托斯和雅典娜）。后人为了纪念他，特意举行火炬赛跑的庆祝活动。后来人们把他神化为仇视暴虐、争取正义、为理想而经受过最残酷惩罚的提坦神的形象。

后人只知普罗米修斯是人类的拯救者。殊不知，其中也有反动的因素。因为，他殉难有双重动机，一是拯救人类，二是反对宙斯。而且，前者的目的还是为了后者。他是老神派的代表，宙斯是新神派系的主宰，老神派对新神宙斯的新秩序怀有不满。因此，“从神系构成的角度看，普罗米修斯盗火的原始动机是为了反抗宙斯、破坏新神的秩序——本质上还是老神对新神的‘反动’。而盗火予人，不过是他反抗新神秩序的手段。”① 不过，当人们缅怀普罗米修斯时，宙斯的秩序也变得陈旧。宙斯已经退化成一座无生气的、霸道的偶像。

3. 灾难与再生

宙斯不仅惩罚了普罗米修斯，还为人间播下了罪恶的种子。宙斯命令火神锻造出著名的潘多拉盒子。

宙斯命令火神锻造出一个美丽的少女，名叫潘多拉，意为“有着一切天赋的女人”。诸神赐给她柔媚、心机和动人的外貌。宙斯交给她一个“盒子”，要她作为“赠礼”带到人间。送给普

①谢选骏：《神话与民族精神》，15 页，山东文艺出版社，1986。

罗米修斯的兄弟——厄庇墨透斯。这个盒子里装着各种各样的罪恶和灾祸。厄庇墨透斯实质上是“后觉者”的化身，他的性格和他哥哥截然相反，既怯懦又愚笨。普罗米修斯劝他不要接受众神的任何赠品。厄庇墨透斯就是不听，禁不住美女的诱惑，同宙斯派来的潘多拉结婚，并留下了她带来的盒子。潘多拉为好奇心所驱，擅自打开密闭的盒子，结果，“疾病”、“疯狂”、“罪恶”、“嫉妒”等祸患一齐飞出，只有“希望”留在盒底，从此人间充满了苦难。

宙斯这还不甘罢休，他召集奥林匹斯的神族会议，通过了用洪水毁灭全部人类的决议。他用闪电和南风降下可怕的暴雨。宙斯的哥哥、海神波塞冬也兴风作浪，掀起洪涛，想一下子湮灭全部人类。由于潘多拉与厄庇墨透斯的女儿皮拉和普罗米修斯的儿子丢卡利翁得到普罗米修斯的警告，他们夫妇乘小船逃过灭顶之灾。

洪水过后，他们受到神谕的启示，把“大地母亲的骨骼”扔到身后，就可以再造人类。他们猜想这“骨骼”大约是石头，于是便分别抛掷石头。皮拉投出的石头化作女人，丢卡利翁投出的石头变成了男人。这样，新的人类诞生了。普罗米修斯创造了第一代人类。皮拉和丢卡利翁用石头再造了人类——第二代人类。这第二代人类是一种勤劳刻苦的人民。他们永远不会忘记造成他们的物质——石头。

不同的民族总是鉴于他们自己独特的原初生活方式构想人类的创生。希腊人生活在岛屿众多的爱琴海一带，海天一色虽美，但海中游行无边无际，只要遇到一个石头岛屿便可绝处逢生了。因此，他们比其他民族对石头更亲近，从而他们幻想自己的祖先是石头变来的。其他民族如内陆民族的神话传说祖先是由泥土变来的，因此对土就特别亲。如中国人手抓一把黄土，便能震撼整个心灵。

由于普罗米修斯教给人类的技能不足以应付复杂的世界，因此诸神便八仙过海各显神通，纷纷把各自的特长传给人类。战神阿瑞斯教人类以作战的技能，美神阿佛洛狄特把美传到人间，雅典娜传给她的臣民们是智慧。其中对人类贡献最大的是赫尔墨斯（信使神）和赫维斯托斯（火神）。信使神创造了字母、数学、天文学、体育、音乐，并掌管着商业、交通、畜牧、竞技诸种活动。火神擅长建筑神殿、制作各类武器和金属用品，被视为一切工匠的始祖。

4. 英雄超人

赫拉克勒斯是希腊最后一位天神和最伟大的超人。他是宙斯与珀耳斯的孙女阿尔克墨涅所生的儿子。阿尔克墨涅与宙斯的相好，遭到了宙斯的妻子赫拉的仇恨和嫉妒。所以当阿尔克墨涅生赫拉克勒斯时，由于恐惧万神之母赫拉的嫉恨，认为自己的儿子在宫中得不到安全，因此把儿子放置在田野里。那地方，后来人们仍然称为赫拉克勒斯的田野。

雅典娜由于神奇的机会在大路上遇见赫拉克勒斯（古希腊超人），抢回宫中，劝诱她的同伴（正是阿尔克墨涅的情敌赫拉）用她的神圣的乳汁哺育他，他虽然只在她的乳房上吮吸了片刻，但这女神的几滴乳汁已足以使他日后不朽。

雅典娜把他带到他的生母面前，说他是一个可怜的弃儿，要求王后阿尔克墨涅代为养育。阿尔克墨涅一眼就认出了自己的儿子。后来赫拉知道后，就命令两条可怕的毒蛇去吞噬赫拉克勒斯，殊不知由于赫拉克勒斯吃了几口赫拉的神圣奶汁，却在他还是个吃奶的孩子时就把这两条毒蛇给掐死了。

日后，赫拉克勒斯学会了非凡的武功，成为“箭垛式”的传奇人物，成为人民心目中无所不在、无所不能的扬善惩恶的

超人英雄。

由于赫拉克勒斯之母是位凡人，因此，他只是个半神——他是神与人的联结点。于是，赫拉克勒斯，既是奥林匹斯神系中的最后一位天神，又是古希腊第一个超人。在有关他的形象、性格的传说故事中，典型地体现了超人传说系列的真正含义——象征着神界故事的尾声，已接近真实的历史记载的黎明。

中国神话与古希腊不同，并不崇拜在人之外的超人和天神，而把君王圣人直接彻底地神化了。希腊却相反，把神降到人间，把神人化，使神具有人的一切特点，有七情六欲，常犯错误，常有恶念。中国则相反把人神化，抽去了人的许多特点，只有天理没有人欲。希腊天神是具体的、可爱的、人化的神，而中国的君王圣人则是抽象的、可怕的、可望不可及的、神化的超人。

古老的希腊人能够在迄今二三千多年以前便能创造了如此完整的成系统的神话，这不能不使我们十分惊讶：希腊的神话故事，从创世的混沌开始分化，直到半神超人的辉煌业绩，基本上是有头有尾、序列井然的故事。这说明，在形成这一故事系列过程中，许多不合适的成分被淘汰、被修改了，以便适应这种内在一贯性的要求。然而，重要的不是故事系列的来源多么庞杂，而是这一系列毕竟形成了。可以说，这在古代各民族的神话中是没有先例的。

希腊神话创造了一种完善的、无与伦比的神话典范，是人类神话的杰作，因此才有可能从中派生出西方古代智慧的主体——古希腊哲学。

需要全本请访问 www.ertongbook.com