

梦是什么（2）

于者：编译

华侨出版社

出版社：华侨出版社

署名：于者/编译

书号：ISBN 7—60721—996—F/M • 226

电子版定价：5.00 元

版权所有：北京大理创作室

序言

弗洛伊德这个名字，对许多中国人来说并不陌生。他是一个犹太人，出生于奥地利，毕业于维也纳大学医学院。他是本世纪世界名人中最有争议的人物之一。在近一百年的人类历史上，至少有三个犹太人，对人类的发展作出了贡献，这三个人就是：马克思、爱因斯坦和弗洛伊德。

虽说他只是一位心理学家，但他因为创立了精神分析学派，使其影响却远远超出了专业学术领域，而成为了20世纪为数不多的具有世界性知名度的人物之一。他所创立的精神分析学，在世界上产生了影响。他的学说接触了传统心理学较为忽视的潜意识，扩大了心理学研究领域，使心理学研究的层次加深了，他的学说在文学、医学、哲学等方面都引起了反应。

也有人将弗洛伊德与爱因斯坦、哥白尼并列为20世纪最有影响力的人物。弗洛伊德以其对人类精神和行为所作出的惊世骇俗的发现，不仅对心理学、哲学、历史学、人类学、社会学、伦理学、政治学、美学等几乎所有的人文学科和精神领域都有研究，他的各种著作便成为了20世纪世界上经久不衰的畅销书。

他于1900年出版的《释梦》一度被人们认为是揭出了20世纪的序幕，而弗洛伊德在很长时间内一直被人与马克思、爱因斯坦等伟人并列，视为对20世纪结束的时候，欧美思想家之一。

热心的读者现在手中拿到的这本书，就是根据他的传世之作《释梦》精心翻译出来的。因为本书是他用精神分析法对梦进行研究的心得体会及思想观点和解梦法则，原作没有加特别醒目的小标题，许多章节前后也有重复内容的梦例，而且阅读起来也因过于专业化的词语及冗长的西文名字出现，造成了中国读者对文本本意的理解困难，鉴于这些原因，在本书的翻译过程，译者就从中国人的阅读习惯和兴趣出发，对本书按原意加上了小标题，并对部分较精深难懂的内容进行了删节，使本书尽量地符合现代人的阅读习惯，突出思想性、权威性的同时，体现出了趣味性和可读性。希望我们用这种尝试能得到你的认可。

在此，还须说明，因为中国出版的弗洛伊德的著作并不多，似乎只有那么权威的几家。我们在译这本书时参考了丹宁先生的《梦的解析》（国际文化出版公司，1998）的版本。丹宁老师的译文风格独特，用词准确，可以看出他尊重和体现原作本意凝结的心血和思想。可以说，如果不参考他的译本，原作中许多专业用词我们都无法很确切地用汉文表达出来。在此，对丹宁老师鞠一躬，深表谢意。也要向花钱买这本书的亲爱的读者鞠一躬，恳请你们指正。

目 录

- 1、关于主题颠倒问题
- 2、关于主题隐蔽现象
- 3、如何分析素材的表现力
- 4、梦境中的象征问题
- 5、关于花的梦
- 6、如何解释梦中的象征含义
- 7、帽子是男性(或性器官)的象征
- 8、象征着性器官的东西
- 9、用人和风景来象征两性性器官
- 10、有关楼梯的梦真实含义
- 11、正常人梦中出现的象征
- 12、梦中的性愿望表达
- 13、如何解释焦虑的梦
- 14、特殊的梦象征表现
- 15、对梦中出现的画面和数字的理解
- 16、关于梦中的理智活动问题
- 17、对梦中第四个因素的探讨
- 18、梦中的感情流露
- 19、梦中的自我满足现象
- 20、再次润色现象的出现
- 21、梦的遗忘问题
- 22、梦的退化现象
- 23、愿望达成
- 24、梦中焦虑现象的含义
- 25、解梦时遇到的一些矛盾
- 26、对梦中潜意识的理解

1、关于主题颠倒问题

要说明一下，把一件事扭转相反方向是梦运作最喜欢的表现方式，也是运用最广的。它的第一个好处是能满足对梦思中某些特殊元素的愿望，“如果这件事相反的话，那该多好！”这常常要表现自我对记忆中那些不如意部分的最好方法。还有，“相反”是逃避审查制度的有效方法，由于它产生一堆歪曲的材料，这还具有一种瘫痪的效果。比如说，对试图要去了解这梦的意义泼冷水。如果梦不愿泄露其意义，那么追究梦显意里那些刚好相反的特殊元素便是非常有意义的。因为经过这手续后，整个情势就明朗化了。

除了把主题颠倒外，我们还要注意时间的倒置，梦的改装最常见的方法是把事情的结果，或思想串列的结论放置在梦的开始部分，而把结论的前提及事情的原因留在梦的后面，所以，假如不把这原则放在脑海里，要分析梦就显得无所适从。

在某些梦中，我们需要把许多梦内容颠倒过来才能找到其中的意义。比如说，有一个年轻的强迫症患者在某个梦中隐匿着一个自孩童时就已存在的希望父亲死亡的记忆。这父亲又是他害怕的。梦内容是这样的：由于他回家晚了，父亲骂他一顿。这梦发生在精神分析的治疗过程中。

从他的联想看，本来的意思一定是他生父亲的气，由于父亲回来的太早了。他宁愿父亲永不回来，这就等于希望父亲死去，因为这个男孩子在父亲外出时做了一件错事，被警告说：“你父亲回来，你就知道会害怕了！”

我们要更深层地研究梦思和梦内容的关系，最好的方法就是把梦作为起点，然后研究梦表现方法中的正统特征究竟和底下的思想有什么关系。最明显的是梦里面各种梦的影像都会激发起不同的感觉强度，而梦的各段或不同的梦都具有不同的清楚度。

各种梦影像的强度相差并不能看为比真实情况来得大，因为这和我们在真实情况中所能体会的不清楚度无所比较。我们常常会说，梦中不清晰的对象是“消逝的”，而认为更清楚的影像却是酝酿了相当长的时间。现在的问题是什么东西决定梦思的内容中不同的部分？

由于梦的材料可能包括一些睡眠时所觉察到的真正感觉，也许有人会这样假设，导源于这些感觉的梦内容一定会有特殊的强度，反之，在梦中特别鲜明的，一定导源于睡觉时的真正感觉。不过由我的经验来看，这种假设从来没有成立过。由睡觉时接受的神经刺激产生梦的影像比由记忆来的清楚。这种关系是不存在的，真实与否对梦影像的强度来说并不什么影响。

当然，我们也许会这样想，梦影像的感觉强度(鲜明度)和对应的梦思所蕴含的精神强度有关。精神强度即相当于精神价值，最鲜明的便是最重要的，是梦思的中心所在。据我了解，真正重要的元素通常是无法通过审查进入梦内容的。

无论怎样说，它在梦中的直接生成带有一些较大的强度，并且不需形成梦内容的中心。这种想法从梦的比较研究来看也不是正确的。梦思中元素的强度，和梦内容中相应元素的强度是毫无关系。事实是“所有精神价值的完全转换”(尼采语录)。在梦思中举足轻重的元素，它的衍化物在梦

中也许会变为短暂的存在，并且在一些更强烈的影像相比下，显得黯然失色。

梦中各元素的强度是由两个独立的因素决定的，第一，完成愿望达成的元素是以特别的强度表现的。第二，由分析过程看梦中最鲜明部分是产生最多思想串列的起始点。那些最鲜明的元素也是那些具有最多决定因子的。

可以这样说：最大强度的梦元素，乃是那些借以得到最大凝缩作用者。我们可以期望，最后终将会有一公式来表达出这两个决定因素和强度的关系。

在研究关于梦中某一元素的强度或清晰度的问题时，我们不能和下面这个关于梦各个段落及整个梦的清楚或混乱的问题混为一谈。在前一问题里，清晰度是和模糊度相对的，而后者的清楚则和混乱相对。毫无疑问，这两种尺度的进退关系是相互平行的。具有鲜明印象的那个梦，常常是含有一个强烈因素的，暧昧不清的梦则具有一些强度较小的元素，但梦的清楚或混乱比梦中元素的鲜明度更难判断。的确，由于一些以后即将讨论的理由，我们目前还是没法对前者进行解析。

在许多例子中，我发现梦的清晰与否和梦的改装没有什么关系，它是由梦思的材料直接而来(只是梦思的一部分)。我曾做过一个梦，在我醒来时，觉得结构完美、清楚与毫无瑕疵。当我在梦中仍然半睡半醒时，我想要分出一类不受凝缩与置换作用影响，而属于“睡眠中的幻想”的梦，但是细察这稀有梦例时，我发现它仍然和其他梦具有同样的缺陷。所以，就把这梦的幻想的分类删除了，梦的内容代表了我们的长期追寻及困扰我们(我和我的朋友弗利斯)的两性理论，这梦愿望达成的力量使我认为这理论(刚好没有出现在梦中)是清楚与毫无瑕疵的。我认为是完整的梦的判断，其实只能是梦内容的一个关键内容。

在这个例子中，梦的运作侵犯了我清醒时的思想，将它篡改使我认为这是对此梦的判断，其实这是在梦中没有成功表现出来的梦思的材料。

2、关于主题隐蔽现象

记得有一次，我在分析一位女性的梦时，就遇到了和这梦一样的问题。开始时，她拒绝说，因为“这是非常不清楚与混乱”。当我重复说她不能这样确定她是正确的时，她终于说，有好几个人进入梦境：她本人、丈夫和她父亲。但她却不能确定她丈夫是否就是她父亲，或者她父亲是谁等这类的问题。

把梦和她分析过程中的联想合起来，就会很清楚地显示出这是一个常见的故事，关于一个女佣人怀孕了，但不知道“孩子的父亲到底是谁”，所以，再度显示梦的不清晰，其实就是促成这梦的材料的一部分：即，这材料是以梦的形式来表现的。

梦的形式，或者梦见的形式是非常普遍的，用来表示其隐蔽的主题。对梦的谅解，表面好像是善意的评论，常常是用来虚饰那以微妙方式出现在梦中，实际上是出卖了它。比如说，一个做梦者说：“梦已被抹掉”。而分析结果却显示出他的回忆(童年的)，他在倾听那位替他大便后抹屁股的人谈话。另外，还有一个例子值得在此说一下。一位年轻小伙子做了一

个很清晰的梦，内容提醒他一些仍记得清楚的有关童年的幻想。他梦见傍晚时，他在夏季游览胜地的旅馆里。他记错了房门号码，结果来到一间客房，里面的一位老夫人正和两个女儿正在休息。他说：“梦在这里有个空当，少了某些东西，最后出现了个男人，他想把我赶出去。于是，我就和他打斗起来。”他尽了最大努力，但没有办法记起这重要的关键。无疑，这暗示着他儿时的幻想，最后，他所想找寻的其实在他叙述梦的隐蔽的部分时已经说出来了。这空当其实是这些要上床的妇人的生殖器开口，而“少了某些东西”，则是对女性生殖器的形容词。他年轻时，就有对女性生殖器官的好奇心，也坚信有关幼童的性理论。根据这理论，女人是具有男性生殖器官的。

我也想起了另外一个类似的梦。“我和K小姐一起来到公园餐厅……然后就是个含糊的部分，一个中断……后来发现自己置身于妓女之中，那里有两个或三个以上女性其中一个还穿着裙子。”

此梦可以这样去分析：K小姐是他前任上司的女儿。她承认，她就像他妹妹。不过，他很少有机会与她交谈。在一次交谈中，他们似乎开始察觉到彼此之间的性别差异。而他似乎这样说：“我是男人，而你是女人”。他只到过这个餐厅一次，那是和他姐(妹)夫的妹妹一同去的。对他来说，她是没有什么影响力的。有一次，他和三位小姐走过这个餐厅大门。那三位小姐是他妹妹、阿姨及刚提到的姐(妹)夫的妹妹。三位对他来说都没有多少影响力，但都是他的妹妹。他很少去逛妓院，一生中大概只有两三次。

对这梦的分析，主要建立在梦中“含糊的部分”及“中断”的基础上，所以，导出他孩童时，由于好奇的缘故，曾经(虽然很不常)检视过小他几岁的妹妹的生殖器。于是，后来，他就做了这个梦，象征着他对此过失的(意识的)记忆。同一晚上所做的梦，内容都是整体的一部分。它们之所以会分成这许多段，同时有不同组合和数目的事实都是有意义的，这可以看成隐匿着的梦思提供的消息。

在分析含有许多主要部分的梦时(或者是同一晚上发生的梦)，我们不应该忘记这可能，即这些分开，同时又是连续着的梦，也许含有同样的意义，并且是以不同的材料表达着同一冲动。假如这样的话，第一个梦通常是最胆怯以及歪曲的，而接着的可能就是更确定与明显。

《圣经》中那个由约瑟夫解释的法老王所做的，关于母牛和玉黍蜀稿的梦就属于这类。约瑟夫的记载比圣经上详尽得多。当国王提到第一个梦后，他说：“当我看到这景象时，就由梦中惊醒了，而在混淆及思索这到底有何意义时又再度入睡。然后又做了一个梦，这比前一个来得露骨与奇异，并且使我感到惊恐与迷惑……”

听完国王对梦的讲述，约瑟夫回答：“国王，这梦虽然以两种方式表现，却具有同一意义……”。

在那篇《谣言的心理》一书中，所提到某女孩经过改装的“色情的梦”不经分析就被她同学识破，及这梦怎样更进一步的改装与润饰。他在叙述这许多梦的故事后，这样地评论：“在一系列的梦中，最后一个梦影像想表达的思想，完全和这系列中第一个影像想表达的雷同，审查制度利用一连串的不同象征、置换、无邪的改装来达到尽量延长隔离此情意综的目的。”

歌尔奈尔对这种梦的表现方法非常熟悉。他曾经描述过，并且他还把它和他的器官性刺激的理论连在一起，有着一种特别的定律：“最后由某一特殊神经刺激引起象征性的梦的构造，都遵循这一原则：在梦开始时，它以一种最遥远，最不正确的暗示描绘着产生刺激的对象，最后，当所有可能的图像来源枯竭后，它就表现出刺激本身，或者(依梦例而不同)像有关的器官或该器官的功能。所以，梦在指示出其器官性原因后，达到了目的……”

拉克充分肯定了这歌尔奈尔的定律。他报告的女孩的梦分为两部分，其中间有一段间隔，但是同一晚上发生的，第二个梦是以达到情欲高潮而结束。即使是没有从梦者取得详细的资料，我们也能很详尽地分析第二个梦。

从两梦之间的许多联系来看，我认为第二个梦所表现的和第一个梦一样，不过是以一种比较羞怯的方式呈露罢了。因此，这第二个达到情欲高潮的梦使我们能给予第一个梦完整的解释，拉克根据这个梦例，很正确地用梦的理论来分析出产生情欲高潮或遗精之梦的真实含义。

根据经验，我认为很少有机会遇上要用梦的明确或有疑问的材料来判决梦的清晰或混乱。后面，我把展示一个“梦的形成”的因素(以前没有讲到)而这将决定梦中各因子的分量。

有的情况表明，当梦中的某一情况或段落持续一段时间后，突然会冒出这样的句子：“似乎在同一时间里出现了另一个地方，在那里发生了某件事情。”过一会儿，梦的主流又回复了，这中途的打叉却是“梦的材料”的一个附属子句——一个跳人的思想。

在梦里，梦思的条件子句是这样表现的：以“当”来替代“如果”。在梦中经常出现而且又那么靠近焦虑的被禁制感有什么意义呢？在这种情况下，想要前进，却发觉自己被胶粘在了那里。想要取得什么，但却被一些障碍挡着。火车快开了，但却无法赶上。举起一只手想为受到的侮辱报复，但却发现它是无力的。这样的例子很多，不胜枚举。在前文，我已经在暴露的梦中提到这种感觉，不过却没有真正的尝试对它分析。一个理由并不充分的答案是在睡觉时常常有运动麻痹的感觉，所以才产生这种感觉。

为什么我们无法一直梦见这种被抑制着(麻痹)的行动呢？我们可以很合理地这么想，这种睡觉时任何片刻都可以唤起的麻痹感，使某些表现方式容易呈现出来，只是当梦思的材料需要这样表现时才会感觉到。

这种“无法做任何事情”并不常常以这种感觉呈现在梦中。有时它甚至是梦内容的一部分，下面是一个例子，我认为它对这种梦的意义提供了最好的说明。

以下是这梦的节选，在梦里我由于诚实而被指控。这个地方是私人疗养院和某种其他机关的混合，一位男仆人出场并叫我去受审。在这梦里我知道，某些东西不见了，而这审问是由于怀疑我和失去的东西有关(从分析看说，这审查有两种意义，并包括了医学检查)。由于知道自己是无辜的，并且又是这里的顾问，我静静地跟着仆人走，在门口，我们遇见另一位仆人，他指着我说：“为什么你带他来呢？他是个值得敬佩的人。”然后我就独自走进大厅，旁边立着许多机械，使我想起了地狱及它恐怖的刑具。我的一位同事躺在其中一个机器上，他理当看得见我，不过他却对我

毫不注意。他们说，我可以走了，但因找不到自己的帽子，而没有离开。

这梦的“愿望达成”无疑是表现在我的“被认为是诚实的，并且可以走了”。所以，在梦思的各个材料中必定和这个相反。“我可以走”是赦免的一个讯号。因此，在梦的末尾，某些事情发生而阻止我的离开，其实可以认为是那含着阻碍的潜抑材料正在这时表现来了。我不能找到帽子的意义就是：“毕竟你并不是个诚实人。”所以，梦里这“无法做任何事情”是用来表达一个相反——“no”。所以，我又要修改前面所说的梦是无法裹达“不”的话了。

在其它梦中，“不能行动”并不是单纯的一种情况，是一个感觉，而这种被禁制的感觉是一种更强有力的表达。它表现一种意志，而这受到反意志地压抑。因此，受禁制的感觉代表一种意志的矛盾。我们将提到睡觉中所连带的运动性麻痹恰好是做梦时精神程序的基本决定因子之一。我们知道运动神经传导的信息其实就是意志力的表现，而我们在梦确定此传导受抑制的事实，不过使整个过程显得更适于代表意志及反意志的行为。

我们很容易看到为什么被禁制的感觉会与焦虑有关系，并在梦中常常和它相连。焦虑是一种原欲的冲动，源起于潜意识并且受到前意识的禁制。当梦中被禁制感和焦虑相连时，就一定是属于某个时候能够产生原欲的意志力量。换句话说，这就是性冲动的问题。

我将会要下面在讨论在梦里出现的评语：“毕竟这只是梦”的精神意义，在这里我只是要说，这是为了要分散对于所梦见的重要事件的注意。有趣的是梦内容的一部分在梦里被描述为梦有什么意义呢？这有关“梦中梦”的哑谜，已经被史德喀尔在分析一些令人信服的梦例后解开了。重审一下，其意图是为了减少对梦里所见事物的重要性，即排除其真实性。

梦里所梦见的是梦的愿望想在醒后把它蒙蔽的事实。因此，我们可以很合理地假设，梦里的是真实(真实的回忆)的呈现，相反，那些梦里所表现的其他事物却是梦的愿望，等于说希望这被称为梦的东西并没有发生。也可以这样说，如果某一事件是以梦中梦的方式插入梦中，似乎可以肯定地说，这暗示这事件是真实的、最肯定的，是梦的运作利用梦在做自我否认，并证明了梦都是愿望达成这一事实。

3、如何分析素材的表现力

到现在为止，我们已经讨论了许多以梦表现梦思的方法。大家明白，在形成梦以前，梦思必须经过某些程度的改造，我也触及到了有关这方面的更深层次的问题。大家都知道，这些材料被剥离许多相连关系后，还要经过挤压制的程序，由于元素不同强度之间的置换，也导致材料间发生了精神价值的改变。

到现在为止，我们所考虑的置换作用只限于把一个特殊的意念与一个和它很相近的相互交换，结果促成了凝缩作用，使一个介于二者之间的单元化元素进入梦中。我们并没有提到其他的置换作用。从分析可以得知，还有另一种置换作用，它置换有关思想的语言表达。在这两种情况下，置换都基于一串列的联想，这种程序能发生在任何一种精神领域，置换的结果可能是一元素代替了另一元素，是某一元素的语言形式被另一种取代。

第二种“梦的形成”的置换作用不但在理论上有很大的吸引力，还可

以解释梦所伪装的荒谬外表。置换的结果会造成梦思中一个无色与抽象的概念，改变为图画的或具体的形式，这种改变的好处及目的当然是很清楚的。

从梦的观点看，能够意象化的，就是能被表现。就像在报纸上画家由于重要政治题目而面临如何构图的困难，抽象的观念亦使梦得到了同样的危机。这种置换不但是表现能力受惠，还可以从此得到凝缩及审查的好处。只要是抽象形式的梦思都是无法利用的，一旦它变成图像的语言后，梦的运作所需的对比与仿同。如果没有，也会自己创造。这种新的表现形式，就容易成立。这是由于在各种语言的演变过程中，具体的名词比概念名词具有更多的关联。也可以这样想，在形成梦的中间过程中(使得杂乱分歧的梦思变得简洁与统一)，大部分精力是花在使梦思转变为适当的语言形式方面。

不论是什么想法，只要其表达方式由于别的原因而固定，它就能根据一个变数来选择其表达方式(这正是别的想法所具有的可能表达的形式。)，而它或许从开始就这样了。像写诗一样，如果诗要押韵，那么对句的后者就必定会受到两个限制。它必须表达某种合适的意义，而其表达也要合乎第一句的韵律。当然，最好的韵诗是那种无法找到刻意求韵的痕迹，它想表达的意义，因相互影响的关系，从一开始就选定词汇，如稍加变动，那就达到了本义。

在一些梦例中，这种改变表达的方法甚至直接协助了梦的凝缩，由于它的含糊的字眼表达出许多梦思(不是一个)，而整个文字的智慧就这样被梦的运作所废弃了。我们不需因为文字在梦的形成扮演的角色而感到惊奇。既然是许多意念的交接点，文字也可以认为注定是含糊的；而心理症患者(比如说，在架构强迫性思想、恐惧等)，也毫不羞耻的利用这些文字的作用是为了达成凝缩和伪装的目的。

我们还可以发现梦的改造也由表达的置换而获利。如果用一个含糊的字眼替代两个意义明确的，结果就会使人误解。如果以图像来替代我们日常所用的严肃表达法，我们的了解力就会大受阻碍。梦从来没有告诉我们它的内容应该是按字面解释或比喻的，而且内容是否直接和梦思相联，或要经过一些中间插入的话语。

我们在分析任何一个梦的元素时，常常会出现下如一些问题——

1. 是否要研究它的正面或反面问题？
2. 是否要当历史来进行说明？
3. 是否要用象征的手法来论述？
4. 是否要对其文字进行研究？

虽说是含糊，我们认为这些梦的运作成份，对其翻译者所带来的困难比那些古代的象形文字要简单一点。

我举过许多梦例了，它们利用含糊文字的联系来表现。下面我将再讲一个梦，内容大部分是把抽象意念转变为图像。这种梦的分析法和利用象征方法来分析梦的分别，仍然是清楚而毫不是模糊的。

在对有象征意义的梦进行分析时，读者可以任意选择了解象征的解答钥匙。在这种用文字伪装的梦里，答案已经表现出来，但却被一些日常的文字用法遮盖住。如果在适当的时机中有恰当的处理，我们就能够部分或冗余地解释这种梦，有时可以让做梦者提供一些详细的资料。

我一位朋友夫人曾做了这样一个梦——

在一家剧院里，正在上演华格纳的歌剧，到凌晨 7：45 才结束。剧院大厅里摆着餐桌，人们在那里用餐。她那刚由蜜月旅行归来的表哥(弟)和年轻夫人坐在一起，身边是一位贵族。看来这新婚夫人从蜜月中相当公开地把丈夫带回来，犹如把帽子带回来的情景似的。正厅的当中有个高塔，上面有个平台，四周围绕着铁栏杆。站在其上的指挥不停地沿着栏杆走动，很卖力的样子。他借着这个特殊位置来指挥坐在高塔底下的乐队。她和一位女朋友坐在包厢内，她年轻的妹妹在正厅中想递给她一大堆煤。因为她不知道演出时间会这么长，所以快冻僵了(坐在那些包厢，这么长时间演出，也需要有热气来保暖)。

虽说这梦集中在一个情境之下，但从别的角度看，它却没有什么意思。比如说，位于正厅的高塔，及在上面的指挥。不可思议的是她妹妹由正厅下面递给她那些煤块。我故意不要求她把这梦做个分析，是因为我对梦者的人际关系有相当了解。因此，能够不必靠她就解释梦里的某些部分。我明白，她在同情一位音乐家。他的事业生涯因为疯狂而过早地缩短了。所以，我决定把正厅的塔当作一种隐喻。她希望此人取代利希特的地位，凌驾于整个乐坛。因而这塔便是利用适当的材料做成的集锦图像。塔的下面部分表示这人的伟大，上面的栏杆及他在里面像一位囚犯或牢笼里的野兽一样团团转。这暗示着这不幸者的名字表示了他的最后命运。我们可以利用同一方法来了解第二部分的荒谬，妹妹递给做梦者的煤块。可以：理解这煤一定是指秘密的情爱——

看见火，也没有煤
却感觉到燃烧
这宛若秘密的爱一样
令人无法体会
——德国民谣

她和这位女友都没有结婚。她那年轻的妹妹(有结婚希望的)递给她煤块，由于“她不知道它会这么长”，梦并没特别指出什么会这样长。假如这是故事，我们就会说这是指演奏的时间。但这是梦，我们只得把这片语当作是不同的实体，认为它的用法是含糊不清，应该在后面加上在她结婚前，由做梦者的表哥和她太太在正厅中坐在一起，及后者公开的爱情更进一步地证实了我们对“秘密爱情”的说明。整个梦的重点在于梦者的热情和年轻太太冰冷之间的秘密，与公开爱情的对比。在这两种情况里都有人被看重，这是指那贵族寄予音乐家的期望的表现。

从前面的讨论里，我们可以看出，第三种将梦思转变为梦内容的因素：就是梦考虑它所利用的精神材料的表现力。这大部分指的是视觉影像的表现力。在各种主要梦思的附属思想中，那些具有视觉表征的将受到关注。

梦的运作并不是努力地把一些无法应用的思想表现成另一种新的文字的形式，即使变为不寻常也在所不惜。只要这程序能够协助梦的表现及解除这拘束性思想所造成的心理压力。把梦思内容改变成另一种模式的同时，也可以产生凝缩作用，并可能创造和其它梦思的一些联系，但这本来是不存在的。也许这第二个梦思为了和第一个梦思相连，早就把自己原来的表达方式改变了。

塞伯拉曾就梦的形成讲了许多把梦思改变为图像的程序的直接观察办法。所以，可以单独研究这梦的运作的因素。他发现，在很疲倦的情况下，如果做一些理智性的工作，思想往往会脱离而代之以一个图像。他发现这是那个思想的替代物。他以一个不太恰当的“自我象征”来形容这种替代物关系。

4、梦境中的象征问题

我将引述他的理论中的一些例子，以后我将在提到有关这现象的特征时重又谈到这些例子。

例子：我想修改论文中的有问题的地方。

象征：我发现自己正在刨一块木板。

例子：我尽量使自己接受别人对我的建议。我认为他们的用意是要人在追寻存在的本质时，发奋克服困难并使之达到意识与存在的更高境界。

象征：我把长刀插入蛋糕，好像是为了把一片蛋糕提起来。

分析：我把刀插入的动作比喻“这有问题的”克服困难……。

以下是我对象征的分析。我经常在聚餐时切蛋糕，帮忙把它分给每个人。切蛋糕所用的是一把长而会弯曲的刀子。因此，总会小心，尤其是要把切好的蛋糕干净利落地放到碟子里。这刀子必须要小心地塞到蛋糕下面(这和那缓慢的“克服困难”以达到那本质有联系)。这图像里，有另外一个象征。因为在这图像里，这是一种千层糕，所以刀子要切过许多层(这和意识与思想的许多问题互相呼应)。

例子：我失去了一系列的线索。我想再把它找回来，不过却要承认这思想的起点已经不能再出现。

象征：排字工人的一个排版，但结尾几行的铅字掉了。

回想起教育者的精神生活方面的问题，当然这是属于玩笑、座右铭、歌曲、成语的部分，我们应该期望它们一定被用来替代梦思以达伪装的目的。比如说，梦见许多两轮马车，每一辆上面装满着不同种类的蔬菜，这是什么意思?即混乱的意思。不过奇怪的是这梦我只听见一次。普遍性相同的梦的象征只有少数几个。这都是基于一些大家都熟悉的暗示和文字的替代物。另外，这些象征大部分是心理症患者习惯问题。

如果再进一步研究这个问题，就会发现在完成这种替代的过程中，梦的运作并没有利用什么新的创意。为了达到目的，在这种情况下，也许是不受审查制度的阻抗的。它运用一些早已存在于潜意识的途径。它所喜爱的变形手法，和心理症病人在其幻想中，或者，意识的玩笑与暗示中的情形大致相同。所以，我们就可了解歇尔奈尔的梦的分析，在别处，我已经论证了其正确性。

这种对自己身体想象的先人为主的概念并不是梦特有的东西，也不是梦的特征。我对心理症病患的潜意识思想分析，发现它是经常存在的，并且是导源于性的好奇。对生长中的年轻男女来说，是指异性及自己的性器官。

歇尔奈尔及伏克尔特坚持说家里的东西并不是用来象征身体的惟一来源。他们是对的。不管是梦，或者是心理症病患的幻想。但我也知道，许多病人用建筑物来象征身体及性器官(对性的兴趣远超过外生殖器官)。

对这些人来说，柱子或圆柱代表着脚(就像所罗门之歌内的象征)，每一个门代表身体的开口(即洞)，每种小管都提醒着泌尿器官，在这里不必细说了。

有关植物生涯与厨房的事同样可以用来隐匿性的影像。对于前者，已有许多语意学上的用语，比如说，一些可追溯到古代的类比想象上帝的葡萄园、种子及所罗门王之歌中的少女的花园。在思想或梦中，最丑恶及对性生活最详尽的描述也可以利用那种看来是纯洁无邪的厨房活动暗示着，我们也将设法了解歇斯底里症的症状。如果我们忘了性的象征可以由一些普通及不明显的部分找到线索，神经质的孩子无法忍受，或看到蛋与通心粉就恶心，还有那些带有神经质的对蛇的夸大性害怕，这些背后都有性的意义。

不管什么时候，心理症病患利用为这些伪装时，他们都遵循着一条古代文明人类即已走过的途径——一直沿用至今天，且蒙着面纱，在言语、迷信和习俗上都可以找到证据。

5、关于花的梦

下面我将研究一位女病人所做的有关花的梦，我将在具有性意义的部分用方体字标出来。梦者在经过说明后，就失去了她对这美丽的梦的爱好。

起始的梦：她走入厨房时，两位女佣人正在那儿。她挑她们的毛病，责备她们没有把她的食物准备好。在同一时间里，她望见一大堆厨房里常用的瓦罐口朝下，正在厨房里累叠着让内壁滴干。这两个女佣人要去提水回来，不过要步行到那种流到屋里或院子里的河流去汲取。

主要的梦：她由一些排列奇特的木桩或篱笆的高处向下走。它们是由小方形的木板架构成大格子状，它们并不是做来让人攀爬的，要找个放脚的地方也有困难，但她却高兴衣裙没有被什么勾到，所以她一面走一面仍，能保持值得尊敬的样子。她手里握着一根大枝条，事实上它就像是一棵树，布满红花，枝芽交错并向外扩展，看来有点像樱花树的花朵；但也像是重瓣的山茶花。虽然它们并没有长在树上。当她向下走时，起先她只有一株，后来不知怎地变成了两株，后来又变回一株。当她走下来时，下面的花朵很多已枯萎。走下来后，看到一位男佣人。她想和他说话。他正在梳着同样的一棵树，即他用一片木头把像苔鲜由树上垂下来的一团发状物拖曳出来，别的工人也从树上砍下相同的枝条，把它们丢到路上而分散在那里。所以，许多人各自拾取一些。她问他们是否可以，她是否也可以拾取一株。一位年轻男人(一个不太熟悉的人)站在花园里。她走上前问他，怎样使这种枝条移植到她自己的园子里去。他拥抱着她，她挣扎着问他想要怎样，他是不是认为谁都可以这样抱着她？他说这没有什么坏处，这是被允许的。然后他说他愿意和她到另一花园，示范怎样把这树种好，并说了一些她并无法理解的话：“无论怎样我需要三码(后来他又这么说：3方码)或者三英寻(18英尺)的土地。”就像是这情愿而要她支付给他什么似的，或者想在她花园中取得补偿，或者想欺瞒一些法律，并且由此得到一些利益，但并不伤害她。至于他是否真的展示什么？她是说不清的。

可以把这个梦说是一种自传，我是从其象征元素才把它提出来的，这种经常发生在精神分析期间，其他时间则很少发生。

当然，我掌握了许多这方面的资料，但如果都说出来，就会使我们太过深入于心理症病患的情况，这些都导致同样的结论。梦的运作无需利用一些特殊的象征活动，它利用那些早就存在于潜意识中的象征。因为它们更能符合“梦的构成”的需要(从它的表现力看)，很有可能逃避自身的审查制度。

6、如何解释梦中的象征含义

从最后这个自传式的梦来看，一开始我就在注意梦里的象征了。但在经验慢慢增加后，我才逐渐了解其重要性。这也是受了史特喀尔论著的影响。我沉着，在这里提到他是应该的。这位作家对精神分析的破坏也许和他贡献的一样多。他带给这些象征许多出乎意料的解释，但起先大家对这些解释都表示怀疑。不过后来，大半都被证实而被接受了。我这么说并不是小看史氏的成就，他的理论被怀疑不是没有理由的。因为他用来支持(说明)其分析的例子经常让人产生怀疑，他所利用的方法在科学上也是不可信赖的。史氏是利用直觉来解析梦的象征。

关于这点，我们需要感谢天赋给他直接了解的才能。但这种天赋不能完全被接受，而它又无法予以置评，所以其正确性就不可得知了。这就像是坐在病床旁，以嗅觉来对病患之感染加以诊断一样。虽然许多临床无疑能对嗅觉加以更多的利用(这是一种退化)，并且可以诊断胃肠病而引起的发热现象。

从精神分析的现象，可以发现许多病人都具有这种惊人的对梦的象征的直觉，他们多数是早发性痴呆，所谓的精神分裂症的病患者，所以，有一段时间里竟令我们怀疑有这种倾向的梦者都患有这种病。事实不是这样的，这其实只是个人特殊的天赋，没有多少病理上的意义。

当对梦中代表“性”的象征的广泛利用感到十分熟悉时，我们会有这样的问题：这些象征是否大多数都具有固定的意义而就像速记中的记号一样？我们甚至会想利用密码来编一本解梦的书。关于此事，我有这样的意见：这种象征并不是梦特有的，而是潜意识意念的特征，尤其是关于人的。通常可在民谣、通俗神话、传奇故事、文学典故、成语和流行的神话上发现，这要比在梦中更加明显。

如果我们一定要找出各种象征的意义，及讨论这无数的，且大部分仍没有解决的和象征关联的问题，我们就会远离了梦的解释。所以，我们在这里要说，象征就是一种间接的表现方法。我们不能无视于其特征而和其他的间接表现法混为一谈。

从许多例子可以看出，象征和它所代表的物像具有很明显的共同元素；而别的例子，则隐匿而不明显，所以，使人对这种象征的选择感到疑虑。但一定只有后者才能说明象征关系的最终意义，都具有遗传的作用。

现在那些以象征关系相连的事物，也许在史前是以概念的及语言的身份相连接的。这象征的关系似乎就是一种遗迹，一种以前身份的记号。就像舒伯特指出的，在许多梦例中，共同象征的利用比在日常用语中来得更普遍。许多象征和语言一样老，而其他如飞艇等则在近代才铸造出来。

梦利用象征来表现伪装的隐匿思想。所以，很偶然，有许多象征习惯性的(或者几乎是习惯性的)用来表达同样的事情。不过，我们不能忘记梦里精神资料的可塑性。很多时候，“象征”应该以它适当的意思来解释，并不是象征式的。有时，梦者却由其私人的记忆中生力量而把各种平时不表示“性”的事情作为性的象征。如果做梦者有机会从各种象征中选择，那么和梦思中其他材料的主题有关联的象征就会被他所喜爱。可以说，虽然是典型的，但还是有个人的差别。

虽然自歇尔奈尔以后的研究，使人无法对“梦的象征”的存在有任何异议——甚至艾里斯也认为梦无疑地充满着象征。我们必须承认，由于象征的存在不但使梦的解释变得简单，也使它变得困难。遇到梦内容中的象征元素时，利用梦者自由联想的分析技巧通常是毫无用处的。而为了能适用于科学的批判，我们又不能回复到利用释梦者的随意的判断。这在古代即被应用，在史德喀尔轻率的分析梦之后好像又复活。

遇到梦内容中的象征性时，应该应用综合技巧：一方面依赖梦者的联想，一方面靠释梦者对象征的认识。为了避免对梦的随意判断，我们在解释象征时必须非常的小心，仔细追究它们在这个梦中的用途怎样，我们对梦分析的不确定，一部分是因为知识的不完全。这在继续进步后将会慢慢改善。另一部分则归于梦象征本身的特色。它们通常有比一种还多，或者是好多种的解释。就像中国字一样，正确的答案必须经由前后文的判断才能找出来。

这象征的含糊不清与梦的特征(过多的表现——凝缩作用——相互关联)，即是以一个梦内容表现出性质不相同的各种思想表现出来的。在限制与保留之下，我将会进一步进行讨论。

皇帝和皇后(或者国王和王后)通常代表做梦者的双亲，而王子或公主则代表梦者本人。伟人和皇帝都被赋予同样的高度权威性，因此歌德在许多梦中都以父亲的象征出现。

所有长的物体，如木棍、树干及雨伞(打开时形容竖阳)，都可以代表男性性器官，这就和长而锋利的武器如刀、匕首及矛也一样。另外一个常见却并不完全可以理解的是指甲锉，也许与其擦上擦下的动作有关。箱子、皮箱、橱子、炉子则代表子宫。一些中空的东西像船，各种容器也具有同样的意义。

梦中的房子通常指女人，尤其描述各个进出口时，这个解释更不容置疑了。梦里对门扉闭锁与否的关心则容易了解(请看一个歇斯底里病患的部分分析里杜拉梦)，无需明显的指出用来开门的钥匙。在爱柏斯坦女爵的歌谣中，乌兰利用锁和角钥匙的象征来构划出一篇迷人的做爱场面。

一个走过套房的梦是逛妓院或到后宫的意思，从沙克斯例举的例子来看，它也可以代表婚姻。当梦者发现一个熟悉的屋子在梦中变成两个，或梦见两间房子(而这本来是一个的)时，我们发现这和童年时对性的好奇(探讨)有关。反之，童年时，女性的生殖器和肛门被认为是一个单一的地方。后来才发现原来这个区域具有两个不同的开口。

阶梯、梯子、楼梯及在上面上下走动都代表着性交行为。

梦者攀爬着光滑墙壁，或者由房屋的正面垂直下来(常在很焦虑的状况下)，则对应着直立的人体，也许是重复着婴孩攀爬着父母或保姆的梦的回忆。光滑的墙壁是指男人；因为害怕的关系，梦者常用手紧抓着屋子

正面的突出物。

为吃饭而准备的桌子、台子也是妇人的意思。也许是利用对比的关系，在这象征中，其外观没有突起的。一般来说，木头由其文字学上的关系看来，代表着女性的材料，“Madeira’ 群岛”这名词的意义是：葡萄牙的森林。因为“床与桌子”形成了婚姻，所以，后者在梦常常取代前者，于是，代表性的被置换成吃的情意综合。

关于衣着方面，人的帽子常常可以确定为表示性器官(男性的)。外衣(德语：mantel)也这样，虽然不知道这象征有多少程度是由于发音相似的缘故。在男人的梦中，领带常常是阴茎的象征。无疑，这不但由于领带是长形的，男人所特有的，不可缺少的物件，而它们是可以依借各人的爱好而加以选择的。但这自由，由所代表的物件来看，是受自然禁止的。在梦里利用这种象征的男人，通常在真实生活中很喜好领带(近似奢侈的)，所以，收集了不少。

梦中所有的复杂机械与器具很可能代表着性器官(男性的)，象征着它和人类智慧一样不会疲乏，而各种武器和工具无疑都是代表着男性生殖器官。如犁、锤子、来福枪、左轮手枪、匕首、军刀等。同样，梦中许多的风景，特别是那些具有桥梁或长着树林的小山，都很清楚地表示着性器官。马奇诺维斯基曾出版一组梦(由梦者画出来)来表达梦中出现的风景与其他地点。这些画很清楚地表达出梦的显意和隐意的分野。如果不注意，它们看起来就像是设计图、地图等，但如果用心去观察则知道它们代表人体、性器官等，这时这些梦才能被了解。至于遇到那些不可理解的新语时，则必须考虑它们是否能由一些具有性意义的成分凑成。

梦中的孩子常常象征性器官。应该承认，不论是男人或女人都习惯于把他们的性器官叫着“小男人”、“小女人”、“小东西”。史德喀尔认为“小弟弟”是阴茎的意思。他是对的，和一个小孩子玩，或打他等常常指自慰。

表示阉割的象征则是光秃秃的，剪发、牙齿脱落、砍头。如果梦关于阴茎的常用象征两次或多次重复出现，这是梦者用来防止阉割的保证。梦中如果出现蜥蜴，即那种尾巴被拉掉又会再长出来的动物，也具有这种的意义。

许多在神话和民间传奇中代表性器的动物，在梦中也有同样的意思：如鱼、蜗牛、猫、鼠(表示阴毛)，男性性器最重要的象征是蛇。小动物、小虫表示小孩子，不想要的弟弟或妹妹，被小虫所纠缠则表示怀孕了。

值得关注的是呈现在梦中的男性性器的象征：飞艇，也许是利用飞行和其形状的关联。史德喀尔还提到许多象征和例子，但是还没有足够的证明。他的论著，尤其是那本(梦的语言)载有关于解释象征的最完全的资料。里面很多是凭借想象的，不过经过研究后可以知道它们是正确的，如那部分关于死的象征。由于这位作者的论著无法加以科学的批判，并且他又喜爱以偏概全，所以使人怀疑其解释的可靠性。这过失甚至使理论变为毫无用处。因此，在接受他的结论前，必须要小心从事。

在这里，我想引用他的几个例子。

根据史德喀尔，梦中的“右”和“左”是具有道德意义的，“右手旁的小道常指正直之道，而左手旁的则是罪犯之途。所以，‘左’可以代表同性恋、乱伦或性异常。而‘右’则代表婚姻、和娼妓性交等。其意义常

常决定于梦者本人的道德观。梦中的亲属是性器官的意思。在这里，我只能证实孩子和妹妹是具有这意义的(即当他们属于“小东西”这范畴)。另一方面，我却遇到了一个毫无疑问的例子，在这梦例中，“妹妹”代表着乳房而弟弟却代表着较大的乳房。史氏认为梦见追不上车子的意思是悔恨年龄的差距太大。他说旅途中提携的行李，则是一堆把人拖住的罪恶。这行李却常常正确地象征梦者本身的性器官。史氏也给在梦中常出现的数目字予以特定的意义。但这些解释不但没有足够的证据，而且也不是永远正确的，尽管在他的个别例子中，这种解释似乎是合乎情理的。

在许多梦例中，“3”这个数字可用许多方面来证明是男性性器官的象征。史德喀尔提出一个推论是，性象征具有两重意义。他问：“是否有一个象征(暗示着)不能同时用在男性及女性上呢？”事实上，括弧内的提示即已消除了此理论的大部分确定性。因为事实上，想象并不常常这样暗示着。根据经验我应该这样说，史氏的一般化推论不能满足事实的繁杂性。虽然有些象征可以代表男性性器官和女性性器官，但一些象征则大部分或全部代表男性或女性的意义。事实是这样的，想象不会以长而硬实的武器等物品来暗示女性性器官，而中空的木箱、箱子、木盒等也不会用来代表男性性器官。不过梦的倾向，及潜意识幻想应用双性的象征显示出一种原始的特性。由于孩童时期无法分辨两性性器官的不同，而给两性有同样的性器，但我们有时会误解某一象征具有两性的意义。

如果我们忘记在某些梦中，性别是倒反的，即男的变为女的，而女的变为男的，这种梦表达一种意愿。如：女人想要变为男人的愿望。

性器官在梦中也可以用身体的其他部分来表现：用手或脚来表示男性器官，口耳甚至眼睛来代表女性的生殖开口，人体的分泌物——粘液、眼液、尿、精液等在梦中可以相互替代。

史德喀尔后面这句话大体说来是对的，不过却受到了赖德勒严厉批评，认为要做这样的修正：“事实上发生的是，有意义的分泌物如精液被一些无所谓的来代替。”

但愿以上这些不完整的提示，会刺激人们去探讨这个题目和收集其资料。我本人在精神分析引论中，也在尝试对梦的象征意义进行更详细研究。

7、帽子是男性(或性器官)的象征

我用下面的这几个例子来说明这些象征在梦中的应用。我们为什么会情不自禁地接受了这些象征的意义呢？同时，我要提出批评，不能过高估梦的象征的重要性，以致使梦的解析失去原意，忽略了梦者的联想。这两个梦的解析工具是相辅相成的；不管就理论或实际来说，后者的地位是首要的。并能从做梦者的评论中，归结出决定性的意义。对象征的了解(翻译)就像我提过的一样，只是一种辅助的部分。

这是选自一位年轻妇人的梦，她由于为害怕受到诱惑而患了恐惧症。

那年夏天，我在街上行步，戴着一顶形状奇怪的草帽。它的中间部分向上卷着，而两边向下垂(在这里，病人的叙述稍为犹疑了一下)，其中一边比另一边垂得更低。我兴高采烈，同时深具自信；而当我走过一堆年轻军官的时候，我想：“你们都不能对我有所伤害。”