梦·象·易：智慧之门

温天 黎瑞刚 著

顾晓鸣 主编

中国的智慧

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《中国的智慧》丛书

顾晓鸣主编

梦·象·易：智慧之门

温天　黎瑞刚著

浙江人民出版社

〔浙〕新登字 1 号

封面设计：王义钢
责任编辑：周向潮
责任校对：李育智

梦·象·易：智慧之门

温　天　黎瑞刚 著

浙江人民出版社出版　　浙江萧山印刷厂印刷
（杭州体育场路169号）　　（浙江省萧山市环城路）
浙江星邦信息处理电脑有限公司照排
浙江省新华书店发行
开本787×1092　1/32　印张8.625　插页 2　字数18.1万　印数 1—20000
1992年 8 月第 1 版　　1992年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-213-00838-2/G·192　　定　价：3.90 元

《中国的智慧》丛书

总　　序

智慧，是在一般人看不到智慧的地方，看出智慧的能力。

但这种看出“智慧”的智慧，却并非生来俱有；我们聪明，完全靠的是人类的聪明——人类古往今来无数智者的智慧。于是，我们陷入了一个二律背反：

没有先人所积淀下来的智慧，我们大脑无论怎样发达，也不可能有智慧；

而如果没有个人自己的智慧，放在我们面前汗牛充栋的“智慧文献”，至多是名言警句和奇闻轶事，它们不会自动地转化成真正意义上的智慧。

智慧并不是单纯的“知识”，智慧是一种心灵素质和运筹能力。

这样，作者以自己的智慧，在积淀着人类和民族智慧的先人文献中，展现出可供现代人感知、领悟、吸纳的“智慧”，便也成了一种在更广大时空中的“大智慧”：靠着它，

既使今日今时的亿万个人成为植根于人类和民族智慧的真正智者，又使人类和民族的智慧长入未来，发扬光大。

《中国的智慧》丛书之境界当在斯也。为此，我们认真设计了编撰的方略：站在智慧人的肩上——作者和编者的智慧，除了得自多年来厚积薄发的学问体验和人生感悟之外，更有意识地借助现代世界范围哲学社会科学的新视野新方法，尤其各种文化解析的理论方法论，与中国传统文献相互观照，通过执中外、古今的"两端"，使之相互发明，呈现出一种既突现中国文化神髓和中国人知行方式，又充满现代意味的"智慧"——一种在世俗中进取成功，而又超越物界、卓然独立，安身立命的大智慧。

因此，读者诸君在《中国的智慧》丛书中有可能同时发现——

在中国古代文献、学派、思潮、史迹、故事、趣闻、风俗以及器物，也即中国传统有形和无形的各种文化中所体现的"中国的智慧"；

用以开掘和阐明"中国的智慧"的现代社会——文化分析的智慧；

作者在撰写、编者在总编《中国的智慧》过程中所体现的智慧。

而读者的阅读过程又是自己比照和反观自身智慧的过程：书中的智慧将激发你的智慧；你的智慧又最终使《中国的智慧》呈现出其内含的智慧。

因此，本丛书的20部书稿，不拘一格，多样而统一。各有专攻和风格的作者，扣住"中国的智慧"，把最具个性的个人视角、体验和技巧，与最具共性的问题、文体和文字结

需要全本请访问 www.ertongbook.com

合起来，既不庸俗，也不孤僻自赏，贴近日常意识而超越之，发挥玄思妙想而不卖弄学问。

同时，作为整套丛书，我们特别讲究独特的切入点：既顾及中国文化中最重要的文献、学派、人物和方方面面，又避开大而化之，有可能陈陈相因的选题方式。因此种题目，真知灼见之多使后来者难以落笔，陈词烂调泛滥又最易鱼目混珠，故我们以自成一格的方式切入，熔人物行迹与学理于一炉，既可读有趣，又便于出新意启新智。各书或以名著立题，或以学派立题，或以部类立题……我们完全瞩目于如何最有利于"中国的智慧"之阐述，同时，在构思、组稿和定编的过程中，花大力气于各部书稿之相互匹配、相映成趣。切入点各各不同、风格风味相异的各部书稿，组成错落有致的格局，似智慧之盛宴，文化之佳景也。

由此而呈现的"中国的智慧"也就不再是僵化的定义、机械的条文，而是研究、编撰和遣字造句过程本身，一种气韵生动、机趣勃勃的思考和探究的状态。于是，读者也是我们探寻"中国的智慧"工作中当然的一员，你我对于我们伟大祖国的文化和智慧的信念和热忱，是"中国的智慧"得以呈现的最根本前提，你我本是"中国的智慧"的组成部分！

这种兼具理性和感性的炽热心绪，这种胸中始终有着读者的创作心态，是本丛书编撰同仁不断相互勉励的工作精神。因此，我们深知学问和写作上都会有欠缺，但可望得到大家的支持和帮助，从而不断完善。

学名为"智人"的人之区别于动物之处，正在于不断超越迄今为止的"知"，在"不知"领域寻找无限的可能性。已有的"知"也就在这一过程中成为"新知"，每一代人的智力活动也

就构成了人类和民族智慧自身发展的动因。因此，“中国的智慧”呈现为眼下 20 部书稿的样态，只是它的某种形式而已；“中国的智慧”之呈现方式具有无限的可能性！

《中国的智慧》丛书正是自觉地提出这一命题，自觉地开展系统研究的大历程的第一步。正是时候，有志于此的朋友，且让我们携手同行！

在开发“中国的智慧”的过程中，呈现和把握“中国的智慧”，这就是《中国的智慧》丛书的大智慧。

心有灵犀一点通，浙江人民出版社和周向潮先生的睿智和信赖，最终使上述的种种想法形诸一本本在你眼前的文化品——我们这整整一代中国人智慧的汇集，才是真正活着的“中国的智慧”。

顾晓鸣

识于上海离斋

1991 年 3 月 22 日

目 录

《中国的智慧》丛书·总序 …… 顾晓鸣

前言 …… (1)
第一章 大梦先觉的中国智慧 …… (5)
梦回童年,是幻是真 …… (7)
"吃语通周易":难乎其难还是易乎其易 …… (8)
童年的诗真情的梦 …… (11)
神谕与梦:中国诗性智慧与诗性语言 …… (14)
圣人非无梦,梦象易为真 …… (17)
梦眼见象开心窗:梦是象征语言的黑箱 …… (22)
无迹到有迹:智慧的幻想与幻象 …… (25)
梦:无声的话有形的象 …… (27)
象梦与兴象和易象 …… (30)
梦想在时间中:同步原则 …… (31)
自动和同构:梦想发生"短路"的逻辑 …… (33)
中国智慧中的"中国" …… (36)
第二章 圣人之梦:易的梦想成真 …… (40)
河洛千古图书梦 …… (40)
说"图"论"书"痴人说梦 …… (47)
易:中国智慧的通天梦 …… (49)

以空易空：勾股定理沟通天地 …… (55)
周髀即是周易的"器" …… (59)
语言：易与梦的智慧寓所 …… (65)
第三章　神龟龙马梦归何处 …… (72)
寻找失落的彩色梦：河图洛书"重见天日" …… (73)
伪《尚书》与真洛书 …… (77)
神龟龙马入梦来 …… (80)
似曾相识在器中 …… (82)
盘古华表开天辟"易" …… (84)
易而易，知易不易 …… (90)
"获麟绝笔"：梦想成真命成定数 …… (96)
舆图与舆论：君子之道的导向 …… (97)
天干地支"易"与"梦" …… (99)
占梦观天救神龟 …… (103)
"行神"的蓍草行文的人 …… (105)
第四章　众神之车——梦是人类心灵的宇航员 …… (109)
乘黄之易：帝王的梦想 …… (110)
闭门造车，出门合辙：易与梦行天下 …… (116)
《论语》这部"车" …… (120)
千古一帝的"阛道" …… (127)
老子的君王南面"易"术 …… (133)
中国百姓"人力回天"的生存大易 …… (137)
第五章　医心为易：人体圭表的生命大梦 …… (145)
人体也是一个圭表 …… (145)
五脏六腑在时间的因果链上流动 …… (149)
梦：变幻的阴阳坐标系 …… (153)
沉睡在自然摇篮里的梦 …… (156)
梦象与脏象的磁场效应 …… (158)

药罐子里的梦：心理疾患的物理疗救 …… (162)
穿越黑暗的伟大梦想 …… (165)
第六章　游园惊梦——古代梦剧院的现代诠释 …… (168)
梦亦戏，戏亦梦：心理情结的物化与具象 …… (168)
情成梦，梦成戏：探寻"唱念做打"的隐喻 …… (171)
谈真易，说梦难：古色古香的荒诞派 …… (173)
粉墨登场："弄虚作假"的梦智慧 …… (175)
凤尾型结构：文化市场的还原与感悟 …… (177)
梨园梦回：智慧的正值与负值 …… (179)
第七章　太虚理想：理不荒唐梦荒唐 …… (182)
哑子得梦：点死成活的智慧 …… (182)
侏儒谏梦：哭笑不得的智慧 …… (184)
痴人说梦：以愚换智的智慧 …… (188)
羊倌昼梦：逢凶化吉的智慧 …… (191)
庄生化梦："倒行逆施"的智慧 …… (194)
至人观梦："槁木死灰"的智慧 …… (197)
薪者忘梦：无中生有的智慧 …… (200)
南柯沉梦：混沌无序的智慧 …… (202)
竹林破梦：醉生梦死的智慧 …… (204)
渴望梦兰的中国人 …… (206)
万古不朽的汗青梦 …… (210)
江郎才尽失梦笔 …… (212)
心游万仞驾梦魂 …… (215)
梦游的公关智慧 …… (218)
看得见风景的梦地 …… (220)
空里浮花梦里身 …… (221)
野渡无人，"梦里黑白" …… (223)
第八章　圆内圆外——永恒的两难 …… (226)

祭神如神在，咒语痴为真 …… (227)
天生梦溪与人造梦溪 …… (229)
反用解梦正用咒 …… (232)
饮茶吃饭梦中旅行 …… (235)
梦里"菜香不知肉味儿" …… (237)
风马牛相及："梦"痴创造的现代智慧价值 …… (239)
梦得春草话"灵感" …… (241)
谎言致梦的返老还童术 …… (243)
梦自心成，病因心生 …… (244)
现代人寻求解梦公式的古代心理 …… (247)
梦饮真酒空亦醉 …… (249)
《文心雕龙》的"文心"和"雕龙" …… (251)
脸谱背后的阴阳八卦与《红楼梦》中的宝黛影子 …… (258)
现代人间指南的"易"看破梦想成真的"φ" …… (261)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前　言

人类因为能够梦想才成为人。

过去的一切，都曾是人的梦想。今天的一切也仅仅是过去各时代梦想的一部分结果。

梦象征变易出了世界全新的属于人类的图像。

当神创造了清晨，神自己也惊讶地发现清晨是如此的美丽。梦想成真就这样打开了人类智慧的眼睛。这是人发现自己会创造的惊喜。中国人也同样有过这样开天辟地的梦想。梦想成真是把人从卑贱中释放出来，把人类从平庸丑陋中提升起来的一种最伟大的动力，无论过去还是今天，无论对于人类集体还是我们个人，都是如此。

但也正是梦想成真使人类常常误入认知的陷阱而永远无法全知。人类神圣的遗传造就了人善于梦想成真的思考力量。无论哪一个民族，一个旧梦的实现，往往能够感应起一个新的梦想成真的创造。

中国人是想象力最发达的民族之一。我们曾经有过的辉煌的文化，我们的祖先梦想火从木中生出，于是他们钻燧而有了火种。日往月来，他们看到树影梦想有一把打开世界的钥匙，于是他们发明了天地圭表。他们看到神龟长寿，看到天地

不老，便梦想出天神不死。神是人的本质的对象化。祖先靠梦想成真知道时间，因此而“开天辟地”。他们用智慧创造了“盘古”。“盘古”又赋予他们智慧的仁（人）心。他们用梦想创造了一个天圆地方的世界，创造了“生生不易”的易。他们使巍巍昆仑成为直指中宫天极的自然大易的象征。“易者，象也。”易象，是远古圣人，我们古代的部落酋长们梦想成真并获得了意义的“梦象”。它积淀出中国智慧的心灵之“圆（元）”，它形成了中国智慧在过去的时代里梦想自身的“原型”。“梦是一切象征知识的源泉”（荣格）。梦想成真，世界有“象”。梦想成真创造了象征，创造了人类的宇宙。“象征使人类的一个婴儿变成了一个人。”它使人类由四条腿走路进化到两条腿走路。

“执大象，天下往”。最初，中国人获得了关于世界的朦胧的“大象”。即使这个梦想成真非常“幼稚”，但作为人的行为，它仍然使人超过了整个世界。因为世界尽管非常伟大，由于没有梦想，永远无法知道自己的伟大。英雄时代的人们以英雄梦想推动人类走向超越。直到今天，这些梦想还激励着我们，也制约着我们。在文化洪流的梦中，我们看到了我们自己“象什么”，我们今天以什么为“象”。“象与不象”、“易与不易”、“智与不智”引导我们在古人的一切文化品中看到那些在常见中看见不常见的“梦想成真”。也许在发现古人和今人相通的梦想成真的智慧活动中我们忽然发现自己也是有缺点的人之一，也在“做梦”。这时，我们便会对现代人的生存状态有了自己独特的感悟。古人和今人用同样的“梦象”说出的是人所存在的智慧时代在历史中的投影。“古今一梦”，梦是心灵咏志的诗。我们力图在中国智慧（主要是易的智慧）的视野下，执觉时生活与梦中世界之两端，执无意识潜意识行为和创造物中的“智

慧梦”与有意识“祭神如神在”的梦想成真之多边，阐发出中国智慧对易与梦和对自身的现代理解。因此，我们也不得不承认，我们不是就梦说梦，而是根据“梦”的“易”（变化）看到中国智慧的“易”；发现曾经只是梦想成真的“易象”如何像语言一样在醒时在梦中诉说中国人的心灵；启发今天的人们在觉得无梦的生活中看到梦，看到古老智慧原型的影子。一旦我们获得一种澄明的认识，古老智慧非但不是丢不掉的包袱，而且正是解放我们今天过于绷紧的神经，使我们富有创造和活力地走向未来的精神源泉。我们每个人都有自己的梦想，今天的梦想看似与昨天毫不相关，但在智慧的视野中，它们是特定时代特定文化阶段人们生活方式内在化的“易（象）”。在智慧的“易与不易”中，我们听到了人类和中国人前进的脚步声。

《梦·象·易：智慧之门》这个很大的题目虽然一方面点明了上述写作的视角和方法论，另一方面也坦率地说出了我们限于各方面修养的不足不可避免地会把自己的梦想当成“真”的思考和“发现”，以梦想的“象”为智慧之门。

我们今天能读到的古梦，在文化洪流中已无一不被“易”（变易）过。我们今天重读《易经》，只有在我们象读远古时代圣人们的“梦想”时，才有可能把它们更接近于“易本身”地易（变换）出“中国智慧”。自从易产生起，古老的智慧便打上了它的“标记”。不知易而谈梦，只能是以讹传讹的“梦想成真”。因为“梦的意义在人身上，在塑造人的一生并被人铭记在心的东西中”，即在人的“文化”中。读者诸君倘能由我们阐发的“易梦”之“易”和“易文”之“易”而解开了更多的生活之梦，生活得更加丰富多采，便是我们的“梦想”成真了。

本书能够“梦想成真”，深受顾晓鸣先生“追求通观”思想

的启发，我们的点滴识见不过是“通观”下的“风景”中的一二景点而已，在写作过程中始终得到顾晓鸣先生在各方面的教诲。感谢申小龙博士、刘文英先生、刘长林先生、浦慧群小姐。他们的研究成果和著译使我们获益匪浅。贾国弟先生在查询资料方面也给予我们很多帮助，一并致谢。黎瑞刚撰写了本书的第五、六、七章，温天撰写了其余各章。我们心有灵犀一点通，从同一视角的不同向度，努力展现出我们作为现代人感知、领悟、吸纳“中国智慧”的思考方式。

温　天　黎瑞刚

1992.2

第一章

大梦先觉的中国智慧

中华民族是富于创造和梦想的民族。梦想塑造了他们最初能够进行丰富“纹花”创造的心灵。今天我们所能见到的中国古人心灵中的梦都已是表现于文化中的记录。因此，我们观照古梦在本质上是从文化心理的角度寻绎人的心智创造现象，从我们今人的梦发现人类童年时代的思维特征及其对我们今天文化创造的意义。这些都使我们不能不感到古梦在智慧探究上的价值。

中国古人把梦视为一种异已的力量。古人认为人做梦是灵魂之“象”的活动。灵魂又是能在人睡眠或走神时暂时游离于人的(精)气(魂)。死亡不过是梦境的永恒化，即灵魂永久性地离开人的躯体。基于古人对梦的象征本性和活动规律的普遍认识，本书所论的古梦是一种广义的梦，指在本质上以象征存在的无意识和潜意识活动。

“易者象也”，“游魂为变”。古人最初理解自然也是用“做梦”象征的心智来进行的。在中国，这就是“易”的开始。易也是象，也是游魂的活动结果。因此梦象易在源头处是通约的，使用的是同样的语言(无声语言)。

梦是一切象征知识的源泉。人类刚刚学会以象征来自译

自己的精神活动时，使用的智慧语言是心头语言、象征语言，是以梦说梦。古人用“易”的思维方式来观象占梦的机理也就在于此。人类能够创造和依靠象征。由自然的象征到文化的象征，历史创造行迹中的意象和原型为我们破译中国人的心灵之梦提供了基础。而对这种创造象征的心智活动的理解，必然和思考构成中国智慧的核心要素的易之智慧走到一起。梦象易，它们既是三个独立的“物”，也是智慧在基点上相通互渗的隐喻。我们使用的“隐喻”这个词语今天的意义是外来的。它的意义在希腊语中是“转换”的意思。转换正是“易”的义项之一。亚里士多德认为古老的隐喻是“天才的迹象”，是“格外伟大的事物”。易正是这样的“格外伟大的事物”。

在中国这片土地上领导先人们不屈不挠生存下去的古代酋长，如伏羲氏、神农氏、黄帝、尧、舜、禹……，这些圣人的梦想创造了易。长期的积淀又使易的文化象征也构成了梦象征的一部分。在不同时代的人的梦中自然的象征也影响了文化象征活动的方式。“象”成了相互沟通的媒介。

今天我们用以解说梦想的文化其实正是古人之“梦”的“镜中纹花”。这实际上揭示出现在已有的一切郑重其事的释梦理论的内在悖论，即：我们用以阐释被解释对象（梦）的智慧与知识，正是它所创造出来的。历史上有无数伟大的思想家以为自己说出了“宇宙的真相”。事实上，他们只不过是在历史的长廊里留下了一个“幻象”。这个幻象并不会消失。即使人们不相信它，它也会通过梦想成真使不相信它的人首先知道了它所以存在的理由，并以“不相信的方式”流传给后人，从而发挥它作为真实存在的作用。

这样写时，我们也许正是在“梦想成真”了。为了避免在自

需要全本请访问 www.ertongbook.com