

## 解构美女

假若现在给女人一个机会，让她选取一样希望终生拥有的东西，那么，85%的女人会选择“美丽”，余下的那15%，则是那些已经被称为“美女”的人。

世界上所有的光环仿佛都耀在美女的脸上，因此，美女的生活是光鲜的；想想《永远有多远》中那个西单小六的知名程度，就该明白一个道理：美丽，是比任何光线都耀眼的讯息！

每个时代都有自己对美的定义，但透过历史的纱层，看那纱后隐藏的美丽痕迹，我们会恍悟：美女各有各的不同，但评其为美女，一定有道理！

# 魅 点

魅力女人是这样炼成的

## 美女的历程

俄国美学大师车尔尼雪夫斯基曾说：“每一代的美都是而且也应该是为那一代而存在；它毫不破坏和谐，毫不违反那一代的美的要求；当美与那一代一同消逝的时候，再下一代就将会有它自己的美、新的美，谁也不会有所抱怨的……今天能有多少美的享受，今天就给多少；明天是新的一年，有新的要求，只有新的美才能满足它们。”

回望过去的百年，那些耀目过的美女，因为独特所以珍贵，故而演绎了颇多的传奇故事。历史的印痕，滑过她们的思想、衣着、语言，甚至是细密的发丝。

回望百年来美女的历程，又岂止是透视美女那么简单？

### 洋文·传奇

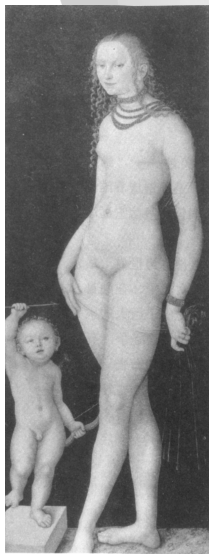
世纪之初，洋货、传教士、大众传播媒介把西方生活方式传入中国。一本倡导女权运动的书《女界钟》应运而生，该书不仅措辞激烈，极力攻击缠足，而且主张妇女“剪发、读书、参政”。这是一个新陈代谢期，在青年人的心中，崇洋与爱国之间是可以划上等号的。

赛金花这个直到21世纪还能为娱乐界“爆料”的奇女子，如果不是有了早年随夫出使西洋的经历，又怎能有日后十里洋场的艳帜高扬，乃至那段被野史笔记写滥了的“以身救国”，一个一厢情愿的“石榴裙抵挡八国联军”的神话故事。赛金花之所以成了一个美丽动人的谜，美丽是根本，“西化的美丽”则是催生剂，在那个年代格外有效。

赛金花(约1872~1936)原名傅彩云。江苏盐城人。幼居苏州，父以挑水为业。她被卖为雏妓。有一段描写她初入妓院时的文字，极其细致地写出了她的神韵：

“她的身架子异常地娇小，窄窄的肩，细细的腰，一双小手十指尖尖，柔柔地像没有骨头一般。个子又不高，跟她的小身架正相配。整个人就像是一个精雕细刻的瓷娃娃。”

光绪十三年(1887)她被状元洪钧纳为妾。洪出任驻俄、德、奥、荷公使时，随夫出国。19世纪90年代初随洪归国。洪病死后，她脱离洪家，潜至上海复为妓，取名曹梦兰。后至天津，改名赛金花。八国联军攻陷北京，她在京与个别德国军官(并非八国联军统帅瓦德西)有染。后因虐待幼妓致死而下狱，解往苏州。出狱后至上海重操旧业。晚年潦倒，病死于北京。



维纳斯

风华绝代的“她”

“五·四”运动就像一阵清劲的风，给曾经压抑

# 魅点

——魅力女人是这样炼成的——

沉闷的社会注入了新鲜空气。新诗人刘半农就是在这个年代之初，开创性地将“她”这个汉字增添进中国文字，那首为了宣传“她”字而创作的白话新诗《叫我如何不想她》成了这个时代跃动的音符。

“新文化运动”对这个时期的女性影响很大，这个时期的女子多穿窄而修长的高领衬衫，下穿黑色长裙，衣着比较朴素，簪钗、手镯、耳环、戒指等饰物少用。这种装束，时人送它一个专有名词——“文明新装”。

那是一个亦旧亦新、渐趋成熟的时代；旧的万分依依不舍，而新的已经露了头，只是还没有彻底定型，显得不成气候。这个时期少妇有少妇的特点，年轻女孩有年轻女孩的特色，几乎是泾渭分明。

被誉为近代第一才女的林徽因因为与浪漫诗人徐志摩的一段扑朔迷离的恋情而知名度甚高，80年后美丽高雅、多才多艺的林徽因重新被演绎成一代新偶像。

其实，20年代以一位大家闺秀的美丽和才华，她就红极一时。因为她有着那个时代所认定的完美：出身世家、见多识广、才华横溢、美丽高雅、适逢妙龄，而且懂得进退。

1924年4月，印度诗哲泰戈尔应邀访华。林徽因始终伴随在他的身边，参加各种活动。时人有这样的记

## 漂亮飘逸型

这类型的人是完美的漂亮宝贝型的。天生丽质，倾国倾城的容颜。五官精致夺人，明朗漂亮的脸，轮廓分明。肤如凝脂，黛眉如山，还有着慧黠的笑脸。出尘飘逸，亮丽动人的外表，带着飘然娉婷的美感，自然散发出亮丽、文雅的气韵。他们的出身高贵，有着冰清玉洁的品格。

这种美女人间稀少，所以只有到琼瑶的小说和蒲松龄的《聊斋异》中寻找了。

载：“林小姐人艳如花，和老诗人挟臂而行；加上长袍白面、郊寒岛瘦的徐志摩，有如苍松竹梅一幅三友图。”由此可以看出，当时林徽因可谓仪态万方、才华出众。也难怪泰戈尔在他的剧作《齐德拉》演出结束后，走上舞台，慈爱地拥着林徽因的肩膀赞美道：“马尼浦王的女儿（林徽因所饰的剧中角色），你的美丽和智慧不是借来的，是爱神早已给你的馈赠，不只是让你拥有一天、一年，而是伴随你终身，你因此而放射出光辉。”徐志摩则视她为“惟一的灵魂伴侣”；著名的哲学家金岳霖曾形容她宛如“人间四月天”，可见其才貌出众，人间罕有。

### 中西合璧的性感

1937年日本入侵中国，在物资贫乏、人心仓皇的时候，又谈什么时尚或时髦？战争使生命轻如鸿毛，连美女也不例外。

但是，在国际大都会的上海，一切仿佛都在继续。

巴黎的新款时装漂洋过海，几个月的工夫上海就开始流行，其后，全国其他城市也开始流行。各大报刊杂志也开辟了服装专栏，请著名画家配画时装插图，红极一时的月份牌时装美女图更是为文明新装的流行起到了推波助澜的作用。服装式样变化最快的是旗袍，几乎是一年流行一个款式，



胡蝶

# 魅 点

魅力女人是这样炼成的

搭配方式也是中西合璧，旗袍外配西式大衣或西式服装。衩高及臀、且腰身也变得紧窄的旗袍使中国女性第一次展露出服装中的性感成分。

胡蝶的形象符合中国民间传统的美女标准。除了脸若银盘明眸皓齿肤如凝脂之外，双颊上的一对酒窝是她的招牌。也许是因为胡蝶的缘故，那个年代凡有酒窝的女子都有被冠以美女的幸运。较之30年代另一个出名的美人阮玲玉，胡蝶有一种传统的、委婉的气度，骨肉均匀温柔敦厚，是人们几千年来所说的“全福全寿”的长相。胡蝶参加过好几次上海本地举行的“时装发布会”，展示的基本上是西式服装，从连衣裙到晚礼服，非常准确地演绎了30年代上海中西合璧的精髓。

阮玲玉可以说是20世纪上海的第一个“骨感美人”：瘦削修长的身材，袅娜多姿；细长飞挑的眼睛，有一种“烟视媚行”的风姿。在30年代，上海电影业最成熟、兴旺的年代，阮玲玉的号召力其实并不亚于胡蝶。有意思的是，“传统型”的胡蝶留存下来的照片里，绝大多数是西式打扮；颇有“现代”风格的阮玲玉却正好相反，总是一袭旗袍加身，镶花边的、高开衩的、格子型的、碎花型的，还有纯色的阴丹士林布。阮玲玉几乎称得上30年代旗袍的形象代言人，而30年代，正是旗袍这一款式登峰造极的年代。也算是一种有意思的巧合吧，1935年阮玲玉自杀，仅仅两年之后，抗战爆发，旗袍的演变历史就彻底结束了。

### 阳光着，禁忌着

50年代到70年代，对女性的总体要求是健康、强壮。虽然有抹杀性别的倾向，但性别的差异毕竟是抹杀不了的。至少，在民间生活里，那时还是有针对美女的标准，这个标准已经“洋为中用”得很成熟了——烟视媚行的表情当然是没人敢做了，狭长的丹凤眼也不再算漂亮。反之，大眼睛、长睫毛、高鼻梁，还有天然卷曲的头发，都是在路上赢得回头率的保证，回想起70年代当红或步入影坛的电影女演员，不管是否衬得上美女的称号，至少都有一双大眼睛。

喀秋莎这个梨花下唱着情歌思念远方爱人的模糊形象成了50年代人的一个集体情结。没有人真的想去得到一个苏联女子，虽然苏联是那个时代的圣地。喀秋莎已经在歌声中幻化成远方的她，灿烂、健康、忠贞。喀秋莎成为了50年代中国的大众情人。喀秋莎是被成功“汉化”的情人模本。

短发，皮肤黝黑，结实而强壮的邢燕子成为60年代美女的标准。仅从外形上讲，邢燕子足以体现那个年代中国人审美标准的男性化趋势。从1958年开始，邢燕子这位天津女青年便告别大城市的舒适生活到农村去参加农民劳动，以她的名字命名的突击队事迹名扬全国，而邢燕子本人也因其十足的“铁姑娘”形象成为60年代初青年们的偶像。

# 魅 点

魅力女人是这样炼成的

美丽、爱情、感情生活……这些词汇几乎已经成为一种禁忌，阶级斗争便是此时中国的惟一时尚。

70年代台湾邓丽君的出现可以说是物极必反的结果。虽然样板戏中的女人成了当时审美标准无可替代的正统典范，但邓丽君的“靡靡之音”让多少青年甘愿冒“品德败坏”之骂名而四下传唱。但没有人知道她的容貌其实和她的歌声一样的甜，仅仅从她的歌声中，他们就得感叹一句：什么叫做女人。对于那个年代的中国人而言，她的歌声里所流露出来的小家碧玉式的温润、柔美、柔情蜜意，具有摧毁以前所有偶像的力量。

## 张扬的80年代

80年代，仿佛一夜之间女人都从沉闷中苏醒过来。

衣裳的颜色赛过彩虹：泼辣的黄、刺激的红，各种艳丽而含混的杂色。那时的美女，浑身泛滥着色彩，喜气而亮丽。

不能忘记她们是自怎样的沙漠中成长起来的，在她们开花以前，环境极为严酷，差不多整整20年，没有滋养美丽的起码的光和水——突然，“忽如一夜春风来”，禁忌消解了，首先从干旱的沙砾间挣扎出来的花儿，必然是最有生命力，也自然是仓促的。

即使在衣饰雷同的80年代，美女还是有各自的潮流的。记得陈冲在《苏醒》里的苍茫表情，那一种优柔的迷乱，隐隐地从当时的肤浅甜俗中脱颖而出——这应

该和她的知性背景有关。当时的知识界自有另一种风尚：清淡的、自然的、飘逸的，是沉溺在柔软的外销棉麻衣裳中的典雅趣味。在陈冲身上，这点隐含的韵致几经好莱坞的洗练，令她在异日脱胎换骨，成为时空遗香的美人。

刘晓庆是那个时代第一个叉着腰讲“我漂亮”的女人。她张扬自我的个性魅力对那时候刚刚“脱敏”的中国人来说确实具有另一种启蒙作用。按照现在的话说，她就是那个时代的“另类人物”。虽然她“自我欲望过分膨胀”使她的很多行为显得可笑，但她从不低头的性格又确实令人钦佩——尤其是在那个年代。

80年代，整个社会都是跃然的、骚动的、张扬的，不仅仅是色彩、发型及思想，还有女人突然苏醒的爱美天性。

### 雕刻美女的时代

90年代是信息爆炸的年代，每一个人为了美丽不惜使出浑身解数。经典美女形象已成过去，判美女的标准也不再那么整齐划一。化妆手法越来越高明，越来越多的人相信：只要不惜代价，每个女人都可以是美女。

“所谓美女，是时光雕刻成的。”美女的身高逐渐向职业运动员靠拢，纤长得令大众不得不仰视——这是一个人人都有表演欲的时代，美女非得有令人叹为观止的视觉效果，才

#### 妩媚美艳型

这样的人“女人味”十足。长相艳丽明媚、风情万种，外表性感丰满，又娇又艳。成熟妩媚、绰约的风姿，有着浪漫的特质。窈窕娉婷的玲珑身段，顾盼间自然艳色四散，光华夺目，带着娇媚的气质。

钟丽缇绝对是此种美女的最佳代表。

# 魅 点

——魅力女人是这样炼成的——

能出于同类拔乎其萃。

“品味”和“格调”决定了一个人的人生品格。不同价值的品牌暗喻着不同定位的生活，而各色香水，据说能像石蕊试剂般挑起种种不为人知的回忆和梦想。

时尚令女性全体总动员，制造美丽渐渐发展成一朝朝阳产业，并且正加速向云层深处航行。

80年代的东方美女不再追求简单的讨人喜欢。与生俱来的个性与魅力才是最厉害的武器。

在色彩泛滥成灾的90年代初，巩俐犹如一幅素描，线条干净简洁，风格清新灵动。

在当时习见的浓妆中，她是那么不经意的一脸清丽：孤傲的眉、清澈的眼睛、灿烂透明的笑容，像有一个陌生的灵魂敛翅隐在睫毛的阴影里。

高挑的身材，长发轻拂，狐仙一样的背影；照片里，穿宽松的棒针衫，露出褐色的玲珑的锁骨，那是一种蚀骨性感。

巩俐，就这么点染了90年代的趣味。

猫一样善于变幻的张曼玉并没有出众的容貌，却因可纯真可妖媚的造型变化征服了所有人。在这个年代，你会有些迷惑，什么才是真正的美？于是，多变成了扮美的最佳手段。张曼玉就像随着光线变化而灿烂的上等水晶，放在哪里哪里亮。



巩俐

## 美丽——“点”

## 赫本——永远的公主

人类总是需要镜子才能感受自己的美，电影无疑就是这样一面镜子。人们在1950年到1985年的“镜子”里看到了奥黛丽·赫本，这才发现人类是多么的美。从《罗马假日》到《战争与和平》再到《窈窕淑女》，赫本公主般的美貌与气质，使人觉得她来自另一个更美好、更纯洁的世界，她的美使男人们为之倾倒，更使女人们争相效仿。赫本在《罗马假日》中剪去秀发，结果短发一下子成了国际流行发式；赫本在《龙凤配》中身着一袭白色裙袍，结果大街上突然“千树万树梨花开”。



奥黛丽·赫本

赫本带给这个世界的不仅是美，还有善。1988年，赫本担任了联合国儿童基金会的亲善大使，这一年她亲赴不少国家和地区，为孩子们呐喊、呼吁和募捐。为表彰她为全世界不幸儿童所做出的努力，美国电影艺术和科学学院将该年度奥斯卡人道奖授予了她。

赫本的典型标志是齐眉的童花刘海儿，齐齐的，总似未出嫁的女孩。她一生受男人眷顾很多，但分外小心，即使结婚后仍坚持保有自己的小家。

# 魅 点

——魅力女人是这样炼成的——

赫本的美是沙鸥卷白浪，身临碣石，灵若处子。待一切沙尘过后，只剩她的一翼白鸥，瓷一般的回首一片汪洋，倏地向涡心钻去。没有一个女人能如她端丽华贵，纯洁美好，这就是一个公主的美丽。

梦露——谜样的美丽

梦露的美是胎气，噘起的鼻子时刻在说“去哪？去哪？”她的胸，她的胯骨，你看过就忘记了，但总有第三者为此讨价还价。那时候消费时代刚刚兴起，而肯尼迪家族的特点是囤积居奇。一个艳丽的猎物，一场不道德的交易，将她从床抛向大街，从井口推向海底。谁输了么？谁粉碎了么？谁欺负了谁？谁又幻想谁了？梦露，她俏丽如春天的前一秒，从不会争春，只会在丛中笑。



梦露

梦露的衣服，没有一样会美过她的肌体，所以当有人问她上床时穿什么睡衣时，她俏皮地说：“我穿几滴香奈尔五号香水。”她因被男人幻想而生，因幻想男人而亡，最后，也没人能解衷肠。

张曼玉——精彩缘自经历

张曼玉的五官让人看起来非常的舒服，她给人的感觉，有一点妖娆，一点懒散，一点孩子气，这些

让她显得很美丽。

这些美丽，是张曼玉这些年来一点一点磨炼和积累起来的。

张曼玉刚刚出道的时候，几乎没有什么特色，很多人评价她是花瓶。只是有一张讨人喜欢的面孔，冲着镜头笑个没完没了，一对兔牙让她显得比实际年龄小。那个时候真的很难说清楚，她究竟是哪种女孩：鼻子不够直，眼睛也不够大，不够漂亮，但是很清纯。

后来张曼玉拍了很多片子，可是给别人的印象仍旧是好看的、有灿烂笑容的女人。但是，没有人在那个时候会说，张曼玉是国际影星，她有表演的潜质，直到《流金岁月》的上映。

或者是自己一直以来经历的风风雨雨使张曼玉懂得，明星只是一时，而演员才是永远的。在外界给予的光环背后，张曼玉知道更多朴素的东西。至此，张曼玉已经可以说是一个美丽而又聪慧的女人，她已经不再是刚刚进入娱乐圈时的那个花瓶。

无法了解，是什么让张曼玉发生这样深刻的变化，是不是因为她自己的花样年华？不管是什么，总有一些我们不知道的东西或者内涵，深深的镌刻到她的肉体与灵魂中。于是，张曼玉的表演越发深刻，而她本人也越发灿烂。

这个时候的张曼玉，能够在她的影片中，时而妖娆多姿，时而端庄含蓄，时而天真多情，时而激烈狂放。张曼玉用她的行动说明，她不仅仅是明星，更是一个好演员。

# 魅 点

——魅力女人是这样炼成的——

和以前相比，这两年张曼玉的拍片量少得可怜，可是在这样的自我放逐中，在这样的沉淀中，张曼玉更加豁达，更加深刻。不但脸型由圆圆的变成了棱角分明，眼神也变得更加深刻，而具有表现力。张曼玉说她从来都没有挑选电影的种类或只拍艺术性高的电影，她只挑好的剧本，只要剧本好，疯狂大喜剧她也一样拍。坦白说，张曼玉的要求也只不过是“只要有得发挥，不要让我拍出来自己去看也觉得尴尬”而已。

正是这样一种感觉，让张曼玉更加美丽，那是一种花样年华中的美丽，是顺其自然带来的美丽。

## 中山美穗——温柔雅致

### 清纯可爱型

这种人细致无瑕的洋娃娃面孔，俏丽白净，透明纯洁，气息极其清新、明净。神态间却含着娇憨，满脸的纯真。精致如水晶娃娃般剔透绝伦，不食人间烟火，眼睛总是水汪汪的娇俏明亮。

徐静蕾就是此种美女的代表人物。

在日本当红多年的人气女星中山美穗，称得上是气质派女性的典型人物，在她行为非常得体的外观之下，常画着比一般带有女人味的柳叶眉更粗犷一些的粗眉，服装上有时会出现皮裤之类的款式，增加不少刚强的感觉。这样的外观表现，让这位日本气质派女星有一种男女混同的中性美，性感而不露骨，温柔却不见得容易驾驭，随和却又有些疏离的特殊气质，也因此大大迥异于中国女星。

在日本，不需要学礼义廉耻，却必修“礼仪”课程，有时候上课就直接到大饭店，全班一起学习如何用正确的国际礼仪吃西餐；甚至如何才是最优雅的微笑，如何才是正确的茶道……这

些都是从小学习的功课。因此哈日族想成为日系气质派女性，还是要去学习一下淑女礼仪，才可以从骨子里真正优雅。

气质派女性的行当看起来就必须“有点贵”，衣着上要更见品味功力，知道什么才是简单中见设计。此种气质型女性，服装上以高雅色泽、装饰少为主要基本款，类似中国人经常会穿着的大红色系，或是服装上有许多装饰图样，都不是日本气质女性会穿着的衣服。这是因为在日本的文化中，“求同”是很重要的精神指标，如果穿上色泽强烈或是装饰很多的衣服，容易引起旁人异样注视的眼光，这对一位以气质见长的日本女性来说，并不是可以被加分的事情。气质派和上班族的不同之处还有，这样的女性选择的服装走的不是套装路线，而必须以欧美风、非常有设计感的服饰为主，所以对服装流行趋势要精研。再者，对于化妆技巧也要熟悉，懂得如何画出一个很精致又自然的妆。在服装、文化和礼仪的三重搭配之下，距离气质型女性的美就不远了。

## 美女无龄界

女人的美丽有标准吗？当然有，但是在不同的时代、不同的地域却对女人的美丽各有不同的标准，有的以细瘦为美，有的以肥胖为美，有的认为樱桃小口最美丽，有的认为大嘴美女最迷人。正如17世纪英国诗人科里所说：“美，你这怪诞的无尾猿，在每个地

# 魅 点

——魅力女人是这样炼成的——

方都改变你的形状……”

西方历史上，人们期望的美女要面部迷人、身材窈窕、温柔而且性感，散发出感官的魅力。比如对古希腊人来说，标准的美女形象应当是：椭圆形的脸，平滑的额头，笔直挺起的鼻梁，扁桃形的眼睛，微微鼓起的胸部。除此之外，向往崇高的古希腊人还觉得美丽的女人应当显得表情宁静，甚至略有些严肃。

文艺复兴时期，标准的面部形象在达·芬奇看来，应当是脸的最宽处等于唇至发际距离的长度；嘴的宽度等于唇到下颌距离的长度；唇到下颌的距离是脸长的 $1/4$ ；两眼之间的距离等于一只眼的宽度；耳朵的长度与鼻子的长度相等；鼻梁正中到下颌的距离为脸长的 $1/2$ ，等等。

中国人对美丽女人也自有一套衡量标准。盛唐时代，人们崇尚健美，所以那时的美女往往都是宽腴肥体，肩圆胸阔，显得雍容华贵。到宋代以后，人们对美女的要求渐渐倾向文弱清秀：削肩、平胸、柳腰、纤足。但从大体上看，中国传统美女的标准是：饱满的瓜子脸，眉毛细长如弯弯的新月，四肢和手指纤巧，皮肤细腻，白里泛红。此外，还有体态的标准。体态美，是女士们始终不渝的追求。但不同的时代，美丽身材的标准并非是统一的。随着时代的变迁，人们的审美观也在不断发生着变化。

时空的转换，人类生存质量的提高，女人追求美丽已不再是一种奢求，而是一种生活态度。于是，“美女无龄界”的主张就不难理解了。

美女不再是某个群体或某种类型的女子，而是成为了女性的一种生活态度。锲而不舍地追逐流行活力、健康而满怀自信、活泼而知书达礼、妩媚而温柔平和是她们在旁人身上的投影。说话时努力维持洪亮的声调以及语尾的清晰，凡事好奇，不受任何时代美女价值观束缚。新型美女没有年龄限制，什么时候行动都来得及，当女人想要成为美女的一瞬间，就是真正的美女。

美国著名的休闲杂志《人物》周刊每年都要评选出“本年度全球最美丽50人”，2002年“全球最美丽50人”中的20多位最美丽女性，70%处于30~40岁之间的年龄阶段，25%正值20来岁的妙龄。她们或容貌出众，或秀外慧中，或清纯可人，或风姿绰约，千娇百媚，各具情致。

34岁的妮可·基德曼浑身散发出成熟女性的迷人风韵，娇艳若花，风情万种，是中年女性美的最佳诠释者。天生的金发碧眼、修长的身段，凭借美丽自信的外表和智慧力压群芳居于榜首，当之无愧。美丽的妮可更是现代都市女性的表率：即使为情所伤，被负心人抛弃，也依然美丽如故，不为伊人憔悴，真正体现出“受伤也美丽”的新女性精神。当谈及保养之道时，她说：“做皮肤护理和游泳是我的日常功课，拍戏之外我一般不上彩妆，让肌肤透气。”

35岁的哈莉·贝瑞犹如一朵盛开的黑色郁金香，集高贵、妩媚、典雅、另类美于一身。这位体内流淌着高加索人和黑人血液的混血美人儿，有着精致立体的五官、姣好的外貌轮廓，略点朱唇，便是一幅令人