

- A. 人的实践活动
B. 人的审美活动
C. 人的现实活动
D. 人的认识活动
6. 伽达默尔在《真理与方法》一书中，从现代解释学美学的角度提出了“_____”说。()
- A. 心理距离
B. 时间距离
C. 空间距离
D. 欣赏距离
7. 在美的问题上，应以_____为本，注重美的创造。()
- A. 艺术
B. 人生
C. 社会
D. 实践
8. 中国人以火红色作为喜庆的象征，西方人以白色作为圣洁的象征，这说明 ()
- A. 中国人喜欢火红色，西方人喜欢白色
B. 中西方的文化传统不同
C. 中西方人对色彩的理解不同
D. 人类的趣好在特殊的环境中，与特定民族的文化传统相结合，形成具有民族特色的特殊的审美心理结构和审美爱好
9. 审美欣赏的心理特征，首先应当是形象的 ()
- A. 鲜明性
B. 个性化
C. 刺激性
D. 直觉性
10. “爱美是人的天性”出自_____之口。()
- A. 柏拉图
B. 苏格拉底
C. 亚里士多德
D. 培根
11. 当感性形象从客观的物质存在转化为内心的印象或意象，变成内心的形象的时候，就出现了 ()
- A. 幻想
B. 表象
C. 概念
D. 联想
12. 亚里士多德在_____中系统区分了悲剧和喜剧，并详细探讨了各自的特点。()

A. 初步感受

B. 重建意象

C. 初步感受和重建意象

D. 进一步展开与深化

29. 被英国经验派和康德当成区分美感活动和非美感活动重要标志是 ()

A. 有无自然性

B. 有无社会性

C. 有无审美性

D. 有无功利性

30. 最重要的美育方式是 ()

A. 智育审美

B. 自然审美

C. 艺术审美

D. 社会审美

得 分	评卷人	复查人

二、多项选择题(在每小题的5个备选答案中,有二个或二个以上的正确答案,请选出,多选或少选均不给分,每小题2分,共10分)

1. 从事物的客观属性中探求美的片面性在于 ()

A. 脱离了人类的社会生活实践来谈美的本质

B. 感性形式是构成美的基本因素,但是不能保证符合形式美观律的事物就是美的

C. 认为美在事物的形式特性的说法不适合一切美的事物

D. 否定美的客观标准

E. 没有区别美感和快感

2. 美的创造也是由多层次的积累所造成的一个开放系统,其中, ()

A. 自然物质层决定了美的整体形象和感情色彩

B. 知觉表象层决定了美的客观性质和感性形式

C. 社会历史层决定了美的生活内容和文化深度

D. 心理意识层决定了美的主观性质和丰富复杂的心理特征

E. 劳动实践层决定了美不是自然现象,而是社会现象

3. 美感产生的必要条件 ()

A. 人类的诞生

B. 制造工具

C. 使用工具

D. 语言的产生

E. 人脑的形成

4. 丑的历史发展可以分为 ()

A. 原始时代

B. 古典时代

C. 文艺复兴时代

D. 西方现代主义时代

E. 中世纪时代

5. 艺术家的创作激情是突如其来，难以预料的，这一点昭示了艺术意象的产生与 ()

A. 意志无直接关系

B. 意象无直接关系

C. 情感激荡无直接关系

D. 逻辑无直接关系

E. 主体自我状态无直接关系

第二部分 非选择题

得分	评卷人	复查人

三、名词解释 (每小题 3 分, 共 12 分)

1. 意象

2. “技”与“道”

3. 美在愉快说

4. 集体无意识

得 分	评卷人	复查人

四、简答题（每小题 7 分，共 21 分）

1. 为什么艺术创造的核心是意象的生成？

2. 中国当代美学界对美学研究对象的主要观点有哪些？

3. 艺术与非艺术品的区别和联系。

得 分	评卷人	复查人

五、论述题（第 1 小题 13 分，第 2 小题 14 分，共 27 分）

1. 试述艺术只能存在于主体的审美心理活动和审美经验中的原因。

2. 论人的感觉何以能产生美感。

美学原理标准预测试卷（九）

（考试时间 150 分钟）

题号	一	二	三	四	五	总分	
题分	30	10	12	21	27	核分人	
得分						复查人	

第一部分 选择题

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题（在每小题的四个备选答案中，选出一个正确答案，并将答案序号写在题后的括号内，每小题 1 分，共 30 分）

- 西方美学思想得到充分发展，盛极一时是在（ ）
 - 古罗马时代
 - 希腊化时期
 - 中世纪
 - 古希腊时代
- “应该学会把心灵的美看得比形体的美更可珍贵”语出（ ）
 - 苏格拉底
 - 柏拉图
 - 毛泽东
 - 茅盾
- 在_____中，阿里生认为：“想把各种形式的美的巨大多样性简化为任何简单的原则，这一眼就看出是根本不可能的。”（ ）
 - 《论鉴赏力的性质和原则》
 - 《美学与艺术理论》
 - 《文化和价值》
 - 《论人的智力力量》
- 现行西方美学出现了一种_____的思潮。（ ）
 - 给美简单下定义
 - 全面定义美
 - 否定美的可定义性
 - 采取集合化给美下定义
- “忧心忡忡的穷人甚至对最美丽的景色都无动于衷”的原因是（ ）

- A. 忧心忡忡的穷人没有看到美丽的景色
- B. 忧心忡忡的穷人在美丽的景色面前未能建立自由性的审美关系
- C. 忧心忡忡的穷人认为美丽的景色没有实用价值，所以不美
- D. 忧心忡忡的穷人在美丽的景色面前未能建立认识关系
6. 下列不属于柏拉图的观点的是 ()
- A. 美是某种客观的物质属性
- B. 美的理念是永恒不变的
- C. 美不是美的东西
- D. 现实世界中一切美的东西之所以会美，是由于“分享”了美的理念
7. 美感与动物性感觉的区别，在于美感不只是一种生物现象，更是一种 ()
- A. 社会实践
- B. 社会现象
- C. 文化现实
- D. 历史现象
8. 形象的直觉性属于审美欣赏心理活动的 ()
- A. 第二个层次
- B. 深层心理特征
- C. 知觉层面
- D. 第一个层次
9. 我们欣赏文艺作品，是在作家想象创造的基础上，通过想象进行 ()
- A. 欣赏
- B. 再创造
- C. 理解
- D. 认识
10. 要获得独立自主的美感欣赏能力，形成独特的爱好和趣味，必须经过 ()
- A. 不断学习
- B. 大量实践
- C. 长期的审美锻炼和积累
- D. 理性思考
11. _____认为悲剧是“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现之间的悲剧性冲突”。 ()
- A. 马克思
- B. 恩格斯
- C. 黑格尔
- D. 亚里士多德

12. _____认为，人有两种情欲，其中自我保存的情欲来源于恐惧和痛苦，而崇高感正是来自于恐惧和痛苦的消除，是痛感向快感的转变。 ()
- A. 爱迪生 B. 博克
C. 康德 D. 黑格尔
13. 美学作为一门独立的学科诞生于 ()
- A. 德国 B. 法国
C. 意大利 D. 希腊
14. 有人称罗丹雕刻的丑陋的《老妓》为“丑得如此精美”，原因是 ()
- A. 以丑为美 B. 丑不存在了
C. 作品是以艺术的存在否定自身现实存在的美 D. 作品体现了艺术丑
15. 意象世界潜在地存在于 ()
- A. 客体层 B. 图式层
C. 物质实在层 D. 形式符号层
16. 意境超验层是意象世界背后所蕴含着的富有形而上学的人生哲理意味的 ()
- A. 核心层次 B. 形上至境
C. 形下层次 D. 基础层次
17. 想象是一种运用表象自由把握世界和创造形式的 ()
- A. 心理能力和机制 B. 能力
C. 活动 D. 表现
18. 意境有两种艺术类型，即 ()
- A. 有我之境与无我之境 B. 超我之境与有我之境
C. 超我之境与无我之境 D. 永恒之境与相对之境
19. 艺术意象的最根本的特征是 ()
- A. 虚幻性 B. 审美
C. 它来自实在的世界却追求虚拟的审美效应 D. 具有多重功能

20. 艺术多元功能的实现必须借助于 ()
- A. 审美价值 B. 审美功能
C. 审美意识 D. 审美观念
21. 苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》具有很强的 ()
- A. 思想启迪作用 B. 道德教育作用
C. 宗教感化作用 D. 娱乐消遣作用
22. 意象孕育中所发生的主客体交流的形式是主体意识的自身协调或主客体契合达到共振的一种 ()
- A. 自由状态 B. 偶然状态
C. 必然状态 D. 相对状态
23. 艺术的产生标志着艺术家意象创造的 ()
- A. 开始 B. 终结
C. 物化 D. 物态化
24. 古罗马的贺拉斯在谈到文艺的功能时，提出的著名原则是 ()
- A. 寓教于乐 B. 循循善诱
C. 开门见山 D. 启发诱导
25. 艺术技巧的操作在质料上留下的痕迹就是 ()
- A. 艺术的内容 B. 艺术
C. 艺术的形式 D. 艺术品
26. _____把天才分为生就的天才——“自然天才”和“造就的天才”。 ()
- A. 阿勃拉姆斯 B. 艾迪生
C. 莫扎特 D. 荷马
27. “曲高和寡”、“知音难求”，反映了接受主体与作品之间的 ()
- A. 矛盾 B. 鸿沟
C. 不一致 D. 不协调

28. 接受者在解读形式符号过程中，根据符号的暗示而自身的主体意识重建 ()
- A. 艺术品 B. 意境
C. 符号形式 D. 意象
29. _____描述了艺术美的形象性和非概念性特征。 ()
- A. 羚羊挂角，无迹可求 B. 草上之风必偃
C. 谁言一片红，解寄无边春 D. 心胸旷大，志气高远
30. 叔本华说：“国王与乞儿从窗口看夕阳，都没有功利性，都可以感到夕阳的美。”这种说法 ()
- A. 正确 B. 有合理性
C. 错误 D. 未反映美的本质

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题（在每小题的5个备选答案中，有二个或二个以上的正确答案，请选出，多选或少选均不给分，每小题2分，共10分）

1. 美学必须研究 ()
- A. 审美意识 B. 审美范畴
C. 美学思想 D. 人生价值
E. 人生理想
2. 康德把美学研究从客观世界转移到主观世界，认为主观性是 ()
- A. 个人的任意性 B. 普遍性
C. 主观上的合目的性 D. 客观性
E. 特殊性
3. 关于艺术丑的含义是 ()
- A. 指艺术作品的内容虚假、腐朽，技巧伪劣
B. 艺术作品中反映丑的对象不等于艺术丑
C. 艺术还指一种特殊形式的美，在园林艺术中山石以“丑”为美
E. 生活丑就是艺术丑

E. 艺术丑也是对艺术家创造性劳动的肯定

4. 意象、意境在本质上是 ()

A. 虚拟的

B. 审美的

C. 真实的

D. 物质的

E. 意识的

5. 席勒认为,要构成完美的人生,需由_____的统一。 ()

A. 美育

B. 美感

C. 智育

D. 感性

E. 理性

第二部分 非选择题

得 分	评卷人	复查人

三、名词解释(每小题3分,共12分)

1. “美在形式”说

2. 悲剧性

3. 仿象

4. 艺术的审美功能

得 分	评卷人	复查人

四、简答题（每小题 7 分，共 21 分）

1. 美育的作用是什么？

2. 意象的基本特征是什么？

3. 什么是美感的功利性？

得 分	评卷人	复查人

五、论述题（第 1 小题 13 分，第 2 小题 14 分，共 27 分）

1. 试论意象的孕育过程。

2. 试述美感活动的表层心理特征。

美学原理标准预测试卷（十）

（考试时间 150 分钟）

题号	一	二	三	四	五	总分	
题分	30	10	12	21	27	核分人	
得分						复查人	

第一部分 选择题

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题（在每小题的四个备选答案中，选出一个正确答案，并将答案序号写在题后的括号内，每小题 1 分，共 30 分）

- “美是和谐与比例”的美学理论的提出者是（ ）
 - 柏拉图
 - 亚里士多德
 - 毕达哥拉斯
 - 伽利略
- 美学研究最基本的方法是（ ）
 - 五行说
 - 唯物辩证法
 - 形而上学
 - 唯心主义
- “劳动创造了美”出自（ ）
 - 《1884 年经济学—哲学手稿》
 - 《费尔巴哈论》
 - 《反杜林论》
 - 《资本论》
- 车尔尼雪夫斯基把生活中的美当成美学研究的主要对象，提出“美是生活”，反对（ ）
 - 黑格尔的“美是理念的感性显现”说
 - 狄德罗的“美在关系”说
 - 弗洛伊德的“美在无意识的欲望”说
 - 布洛的“心理距离”说
- 康德在《判断力批判》中反对“美是完满”说，而他所说的“审美规范”实际上是_____说法。（ ）