

全国高等教育自学考试
美学原理标准预测试卷(一)

(考试时间 150 分钟)

题号	一	二	三	四	五	总分	
题分	30	10	14	20	26	核分人	
得分						复查人	

第一部分 选择题

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题(在每小题的四个备选答案中,选出一个正确答案,并将答案序号写在题后的括号内,每小题 1 分,共 30 分)

1. “美学之父”是 ()
A. 黑格尔
B. 鲍姆嘉登
C. 谢林
D. 康德
2. 西方美学史上,亨利·马歇尔和格兰特·艾伦倡导 ()
A. 心理距离说
B. 和谐说
C. 埃斯特惕卡
D. 快乐说
3. 在物质消费方面,人们提出审美性和实用性相结合的消费需求,最早是在 ()
A. 奴隶社会
B. 封建社会
C. 原始时代
D. 资本主义时代
4. 美的本质是 ()
A. 一种主观感受
B. 事物共同的审美形式
C. 人的本质力量的对象化
D. 事物客观的物质属性
5. 提出“美是理念的感性显现”命题的是 ()
A. 柏拉图
B. 黑格尔

- C. 休谟
D. 博克
6. 在中国当代美学家关于美的本质问题的争论中,提出“美,只要人感到它,它就存在,不被人感受到,它就不存在”的是 ()
- A. 吕荧
B. 高尔太
C. 蔡仪
D. 朱光潜
7. 马克思主义美学的逻辑起点是 ()
- A. 客观的物质世界
B. 主观的心意状态
C. 客观的精神世界
D. 社会化了的人的审美实践活动
8. “美不常珍,恶不终弃”说明美的 ()
- A. 客观性
B. 相对性
C. 绝对性
D. 社会性
9. 美感属于 ()
- A. 人们内心的精神生活
B. 客观物质性产物
C. 主观意志的产物
D. 社会历史的产物
10. 从动物的快感进化到人的美感经过了一个漫长的过程,与这个过程同步进行的过程是 ()
- A. 阶级产生
B. 私有化
C. 诗歌的产生
D. 人制造和使用工具
11. “美就是由视觉和听觉产生的快感”,语出 ()
- A. 苏格拉底
B. 亚里士多德
C. 柏拉图
D. 夏夫兹别里
12. “诗家总说西昆好,独恨无人作郑笺”说明_____在审美活动中是极为重要的。 ()
- A. 幻想
B. 通感
C. 理解
D. 联想
13. 审美欣赏时注意的集中所追求的,不是抽象的理解,而是 ()

- A. 具体的概念
B. 意识的自由
C. 形象的观照
D. 心灵的超脱
14. 集体无意识说由_____提出。 ()
A. 荣格
B. 蔡元培
C. 布洛
D. 笛卡尔
15. “地道三点贵在阴与柔,天道之美贵在阳与刚”语出 ()
A. 战国时期《易传》
B. 陆机《文赋》
C. 刘勰的《文心雕龙》
D. 司空图的《诗品》
16. 文艺复兴后,取代希腊命运悲剧的是 ()
A. 社会悲剧
B. 性格悲剧
C. 英雄悲剧
D. 人生悲剧
17. 认为崇高是理念内容压倒感性形式,而滑稽则是感性形象压倒了理念(绝对精神)的是 ()
A. 康德
B. 亚里士多德
C. 马克思
D. 黑格尔
18. 古典时代,美学关于丑的一个总的看法是 ()
A. 艺术应当表现美
B. 艺术应当表现丑
C. 艺术应同等地表现美和丑
D. 艺术应以丑为美
19. 自然的崇高,就在于 ()
A. 自然对象的本身属性,在于自然对象的巨大的体积和力量及粗犷不羁的形式
B. 既要有自然对象的本身属性,更需要人类的社会实践
C. 人的社会实践与自然对象无关
D. 人将理性精神“暗换赋予”了自然界,与自然界无关
20. 在西方美学史上,美学研究的中心课题一直是 ()
A. 绘画
B. 诗歌

- C. 联想
D. 艺术
21. 古希腊人界定艺术的普遍观点是 ()
A. 游戏说
B. 表现说
C. 模仿说
D. 集体无意识说
22. 当我们说“这个杯子是件漂亮的工艺品”时,这表明 ()
A. 这个杯子是工艺品
B. 这个杯子不是工艺品
C. 这个杯子不包含艺术品的因素
D. 这个杯子至少有着艺术品的某些因素
23. 载道说的片面性在于仅仅突出文章的 ()
A. 娱乐作用
B. 政治教化作用
C. 娱乐价值
D. 审美情感
24. 意象思维不属认识论范畴,而属 ()
A. 心理学范畴
B. 生理学范畴
C. 哲学范畴
D. 意识范畴
25. 现象学美学家罗曼·英伽登把艺术品分成四个层次:语音层、语义层、图式层和 ()
A. 意义层
B. 物质实在层
C. 意向世界层
D. 客体层
26. 当艺术家通过艺术敏感获得创造的动力时,即开始了由敏感出发的 ()
A. 艺术创造
B. 艺术想象
C. 艺术联想
D. 艺术生产
27. 艺术想象力自然规划着情感与形象的流向和总合,形成艺术意象的 ()
A. 物化
B. 物态化
C. 意境
D. 灵魂
28. 艺术接受的核心问题是 ()
A. 意境的重建
B. 审美价值的一致
C. 意象的重建
D. 审美经验的丰富

29. 贯穿着欣赏全过程的是 ()

- A. 主体参与创造的联想过程
- B. 主体参与创作的过程
- C. 主体参与创造的“期待视界”
- D. 主体参与制作的构思过程

30. 美育的目的在于在社会普遍性的基础上培养 ()

- A. 社会性
- B. 审美能力
- C. 完善的个性
- D. 审美价值

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题(在每小题的 5 个备选答案中,有二个或二个以上的正确答案。请选出,多选或少选均不给分。每小题 2 分,共 10 分)

1. 近代,在西方文化的影响下,明确提出并积极倡导美育的是 ()

- A. 王国维
- B. 蔡元培
- C. 高亨
- D. 王朝闻
- E. 蒋孔阳

2. 艺术品的本质特征是 ()

- A. 传播人类审美价值
- B. 创造意象世界
- C. 更新人类审美观念
- D. 构造审美心理
- E. 传达人类审美经验

3. 与艺术品同属精神产品的是 ()

- A. 茶壶
- B. 饭碗
- C. 哲学
- D. 道德
- E. 政治

4. 以下作品是从生活丑转化为艺术美的是 ()

- A. 果戈里的《死魂灵》
- B. 罗丹的《老妓》
- C. 米勒的《扶锄的农民》
- D. 徐悲鸿的《奔马》
- E. 达芬奇的《蒙娜丽莎》

5. 下列属于审美欣赏心理活动的第一个层次的是 ()

- A. 幻想的生动性
- C. 注意的集中性
- E. 理解的准确性

- B. 形象的直觉性
- D. 感受的完整性

第二部分 非选择题

得分	评卷人	复查人

三、名词解释(本大题共 4 小题,第 1、3 小题每题 4 分,第 2、4 小题每题 3 分,共 14 分)

1. “美是理念的感性显现”

2. 审美范畴

3. 符号说

4. 灵感

得 分	评卷人	复查人

四、简答题(本大题共 3 小题,第 1 题 6 分,第 2、3 题各 7 分,共 20 分)

1. 美感作为一种感觉的一般特点是什么?

2. 为什么说丑是近代精神的产物?

3. 意境与意象的主要区别是什么?

全国高等教育自学考试
美学原理标准预测试卷(二)

(考试时间 150 分钟)

题号	一	二	三	四	五	总分	
题分	30	10	14	20	26	核分人	
得分						复查人	

第一部分 选择题

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题(在每小题的四个备选答案中,选出一个正确答案,并将答案序号写在题后的括号内,每小题 1 分,共 30 分)

1. 作为美学正式宣告成立的著作是 ()
A. 《美学》
B. 《美学原理》
C. 《美学概论》
D. 《美学通论》
2. “美与善相统一”的观点提出者是 ()
A. 苏格拉底
B. 柏拉图
C. 亚里士多德
D. 伽利略
3. 中国当代美学界有一种观点认为,美学研究的对象应当是美及美的规律者,尤其强调研究 ()
A. 艺术美
B. 现实美
C. 虚幻美
D. 抽象美
4. 柏拉图在_____中试图对美加以界定,把美和美的东西作了严格区分,是西方美学史上最早讨论美的专著。 ()
A. 《埃斯特惕卡》
B. 《理想国》
C. 《大希庇阿斯篇》
D. 《美的分析》
5. 俄国革命民主主义者车尔尼雪夫斯基提出的美的本质学说是 ()

- A. 美在形式
B. 美在关系
C. 美是生活
D. 美在愉快
6. 美是 ()
A. 一种自然现象
B. 一种社会现象
C. 一种个人现象
D. 人和动物共有的现象
7. _____命题,是马克思“美是人的本质力量的对象化”这一命题的重要思想来源 ()
A. 美是理念的感性显现
B. 美是效用
C. 美是感性认识本身的完善
D. 美是无意识的欲望
8. 从根本上说,鲍姆嘉登把美学看作为一种 ()
A. 价值观
B. 本体论
C. 认识论
D. 审美观
9. 作为一种审美范畴,悲剧性的根本特点在于 ()
A. 哭
B. 痛
C. 悲
D. 惨
10. 艺术多元功能的实现必须借助于 ()
A. 审美价值
B. 审美功能
C. 审美意识
D. 审美观念
11. 接受者在观照艺术品中所凝定的意象世界时,是在感受体验的同时加以 ()
A. 重建和再创造
B. 重建
C. 创造
D. 再创造
12. 与艺术创造者不同的是,接受者的意象生成的契机来源于 ()
A. 艺术品
B. 审美经验
C. 审美价值
D. 符号形式
13. 在西方美学史上,最早将滑稽和丑的概念联系起来的美学家是 ()
A. 康德
B. 黑格尔

- C. 亚里士多德
D. 休谟
14. 审美欣赏是精神上的再创造,具有强烈的_____色彩。 ()
A. 团体
B. 民族
C. 地域
D. 个性
15. 艺术品结构中的核心层次是 ()
A. 意象世界层
B. 意境超验层
C. 形式符号层
D. 物质实在层
16. 马克思认为,审美教育是需要 ()
A. 意境的
B. 幻想的
C. 艺术洞察力的
D. 基本条件的
17. _____在《诗学》中系统地地区分了悲剧和喜剧。 ()
A. 柏拉图
B. 亚里士多德
C. 黑格尔
D. 马克思
18. 以下观点属于朱光潜的是 ()
A. “美,只要人感到它,它就存在,不被人感受到,它就不存在”
B. “美的东西就是典型的东西……美的本质就是事物的典型性”
C. “美是客观方面某些事物、性质和形状适合主观方面意识形态,可以交融在一起而成为一个完整形象的那种物质”
D. “美是包含着社会发展的本质、规律和理想而有着具体可感形态的现实生活现象”
19. 与对象的美相比,美感具有_____的特征。 ()
A. 客观性
B. 主观性
C. 随意性
D. 实践性
20. 美学应集中研究艺术中的 ()
A. 意境
B. 艺术品
C. 意象
D. 哲学问题

21. 意境是 ()
- A. 中国古典美学的独特范畴
B. 西方古典美学的独特范畴
C. 中西古典美学共同的范畴
D. 中国现代美学的独特范畴
22. _____认为“世界历史形式的最后一个阶段是喜剧”。 ()
- A. 黑格尔
B. 康德
C. 马克思
D. 鲁迅
23. 艺术品本身能给予接受者的,还只能是艺术意象的 ()
- A. 符号化
B. 物化
C. 符号形式
D. 物态化
24. 美育通过人的情感的感发,让人的个性情感得到 ()
- A. 满足
B. 教育
C. 价值体现
D. 表现和升华
25. 马克思从_____的角度确立美育基本任务。 ()
- A. 培养全面发展的人
B. 培养自由人
C. 培养解放了的人
D. 培养艺术人
26. 古希腊_____对美的多样性和差异性现象的强调,开启了西方美学在美的本质问题上的相对主义思潮。 ()
- A. 毕达哥拉斯学派
B. 智者学派
C. 苏格拉底
D. 亚里士多德
27. 《淮南子》中说:“佳人不同体,美人不同面,而皆悦于目。”它说明美具有 ()
- A. 多样性
B. 客观性
C. 社会性
D. 相对性
28. 西方美学史上从事物的客观属性中探求美,这一求解路径的核心内涵是,认为 ()
- A. 美离不开事物的客观属性
B. 美是某种客观的物质属性

C. 美是客观的,又是主观的

D. 美是离不开事物自然属性的一种社会现象

29. 布洛主张人在审美时应与对象保持一种适度的 ()

A. 功利的心理距离

B. 实用的心理距离

C. 非功利、非实用的心理距离

D. 非功利但实用的心理距离

30. 朗吉诺斯在论述文学作品的崇高风格基础上,进一步把崇高的范畴拓展到对_____的评价,成了现代审美意义上的崇高的先声和萌芽。 ()

A. 人格

B. 社会

C. 自然

D. 艺术

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题(在每小题的5个备选答案中,有二个或二个以上的正确答案,请选出,多选或少选均不给分,每小题2分,共10分)

1. 马克思主义美学的主要内容有 ()

A. 美的本质和起源的理论

B. 艺术本质的理论

C. 美的规律的理论

D. 美和美感起源的理论

E. 异化活动与审美活动相互关系的理论

2. “美是人的本质力量的对象化”,应涉及 ()

A. 作为主体的人要具有欣赏和创造美的本质力量

B. 作为客体的对象要具有审美的属性

C. 作为客体的对象可以不具有物质形式

D. 作为主体的人与作为客体的对象之间要发生相互转化和对象化的关系

E. 作为主体的人与作为客体的对象之间可以不必发生相互转化的关系

3. 在审美活动中,知觉和表象的作用表现为 ()

A. 转化作用

B. 完形作用

C. 选择作用

D. 指导作用

E. 意向作用

4. 以下属于优美景象的是 ()

- A. “水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”
- B. “乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”
- C. “明月松间照,清泉石上流”
- D. “黄河之水天上来,奔流到海不复还”
- E. “斩截无子遗,尸骸相撑拒”

5. 喜剧性的表现形态有 ()

- A. 生活的喜剧
- B. 讽刺性的喜剧
- C. 滑稽
- D. 风趣
- E. 幽默

第二部分 非选择题

得分	评卷人	复查人

三、名词解释(本大题共4小题,第1、4小题每题3分,第2、3小题每题4分,共14分)

1. 美感

2. 意象的物态化与物化

3. 艺术敏感

4. 美是多层累的突创

得 分	评卷人	复查人

四、简答题(本大题共 3 小题,第 3 题 6 分,第 1、2 题各 7 分,共 20 分)

1. 中国当代美学家在美的本质问题上的争议形成了哪些学说?其代表人物是谁?

2. 人的感觉能产生美感的主要原因是什么?

3. 美育如何转移人的心理气质和精神面貌?

全国高等教育自学考试
美学原理标准预测试卷(三)

(考试时间 150 分钟)

题号	一	二	三	四	五	总分	
题分	30	10	14	20	26	核分人	
得分						复查人	

第一部分 选择题

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题(在每小题的四个备选答案中,选出一个正确答案,并将答案序号写在题后的括号内,每小题 1 分,共 30 分)

1. 美学研究的主要方法在 19 世纪中叶以前一直是_____。()
A. 艺术学方法
B. 哲学思辩方法
C. 心理学方法
D. 伦理学方法
2. 审美现象伴随着审美主体的情感活动,带有其个人的情感体验和_____。()
A. 价值判断
B. 心理感受
C. 主观倾向
D. 审美意识
3. “移情说”美学的代表人物是_____。()
A. 费希特
B. 丹纳
C. 克罗齐
D. 立普斯
4. 黑格尔继承了柏拉图的“美是观念”的观点,但是,黑格尔的理念与柏拉图的不同,它是_____。()
A. 永恒不变的
B. 神
C. 逻辑性与历史性的统一
D. 理论与实践的统一
5. 提出美的本质和源泉是无意识的欲望,特别是性的欲望的是_____。()