

# 美学原理

主 编 朱玉珠 楚金波  
副主编 蒋红艳 徐晓杰

黑龙江人民出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

美学原理/朱玉珠,楚金波主编. —哈尔滨:黑龙江  
人民出版社,2007. 8  
ISBN 978-7-207-07457-7

I. 美... II. ①朱... ②楚... III. 美学—理论  
IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 128140 号

---

责任编辑:姜海霞

封面设计:张涛

## 美学原理

Meixue Yuanli

朱玉珠 楚金波 主 编

蒋红艳 徐晓杰 副主编

---

出版发行 黑龙江人民出版社  
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼  
邮 编 150008  
网 址 www.longpress.com  
电子邮箱 E-mail hljrmcbs@yeah.net  
印 刷 黑龙江省地质测绘印制中心印刷厂  
开 本 880×1230 毫米 1/32  
印 张 8.38  
字 数 230 千  
印 数 1—1 000  
版 次 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-207-07457-7/B·273  
定 价 22.00 元

---

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

# 前 言

为培养适应新世纪发展的高素质人才,美学课程教学是必不可少的途径之一。学习美学在促进人的全面发展特别是开展审美教育、培养正确的审美观方面有着其他课程所不可替代的作用。

本教材在前人研究的基础上,综合了现有美学教材的优点,从美学最基本的观点入手,层层深入,直到美学当前最前沿的学术问题的阐释,避免了某些教材只阐述基本理论,不触及最新、最深刻的观点的局限性;或只从哲学观点入手,仅仅阐述美学研究中深奥的理论问题;也极力避免某些同类教材中理论和实践相脱离的现象。在编写的过程中,始终注重体例的系统性,注重阐释语言的专业理论化和明白晓畅性相结合,在每一部分中,不但勾勒分析中外历代美学家对相关美学的观点,也介绍了学术界最新争论的焦点,同时融入自己的体会和见解,让学生既深入理解美学理论的内涵,又全方位地了解美学观点的演化和当前对于美学理论及实践研究的争鸣,为更好地在现实生活和研究中进行美学理论的应用提供坚实的基础。

但由于水平所限,书中难免会有疏漏、错误之处,欢迎专家、学者及同行对此书提出宝贵意见。

编 者

2007年3月27日

# 目 录

第一章 绪论.....	(1)
第一节 审美存在的原因及美学学科的形成.....	(1)
第二节 中西方美学发展历程.....	(8)
第三节 美学研究对象 .....	(21)
第二章 美学的基本问题 .....	(23)
第一节 西方美学家对美的本质的追问历程 .....	(23)
第二节 中国美学家对美的本质的追问历程 .....	(31)
第三章 审美形态论 .....	(35)
第一节 崇高 .....	(36)
第二节 优美 .....	(48)
第三节 悲剧 .....	(52)
第四节 喜剧 .....	(59)
第五节 丑 .....	(63)
第六节 中和 .....	(77)
第七节 气韵 .....	(81)
第八节 意境 .....	(85)
第四章 美的分类 .....	(94)
第一节 自然美 .....	(94)
第二节 社会美.....	(108)

第五章 美感论.....	(117)
第一节 美感的历史述评.....	(118)
第二节 美感的心理构成要素.....	(120)
第三节 美感的特性和品格.....	(136)
第六章 艺术论.....	(143)
第一节 艺术的本质.....	(144)
第二节 艺术创作主体与鉴赏主体的条件.....	(151)
第三节 艺术创作.....	(171)
第四节 艺术鉴赏.....	(186)
第五节 艺术的门类.....	(206)
第七章 美育.....	(213)
第一节 美育观的历史发展.....	(213)
第二节 美育的含义与特征.....	(225)
第三节 美育的层面.....	(228)
附录 关于美学学科理论体系建构的几点建议.....	(240)
参考文献.....	(259)
后 记.....	(262)

# 第一章 绪 论

## 第一节 审美存在的原因及美学学科的形成

山川林木,瀑布飞泉,朝霞夕阳,晨曦雾霭……人类生活在一个美妙的自然怀抱里,雕塑绘画,音乐舞蹈,诗词曲赋,人类用自己的智慧和灵性在创造着美的世界。审美自人类的蛮荒时代就已经开始了,现代社会的人们更加追求美、向往美,并按照美的规则来创造生活,可见审美在人类社会中无时不在、无处不在。正是审美现象的存在和发展直接促进了美学学科的形成和发展。

### 一、审美存在的原因

人类审美的存在有其存在的必然性,究其根源,大致有以下几种:

(一)从历时角度来看,审美是人类意识发展的必然。审美是随着人类的形成、人的意识的发展而产生和发展起来的。在从猿到人的转变过程中,劳动起了极其重要的作用,随着劳动范围的拓展和劳动强度的深入,人的意识也渐渐形成和发展起来,审美意识就居于其中。同人类历史和人类意识的历史一样,审美也属历史范畴,有其渊源、产生、发展的一系列的变化脉络,其间经历了研究对象、研究领域、研究方法以及研究要素的变化,同时也存在由美到丑、由丑到美、由俗文化向雅文化等一系列的转化,审美实践的不断甚至相反的变化说明了审美是处于不断发展变化的历史过程中。随着审美实践的发展,关于美的本质、范畴等一些相关问题也在不断发生变化。美是

一个具体的历史范畴,其概念是流动发展的。在中国,从羊人曰美到羊大曰美,从美人到美味,从图腾信仰到感官的满足。美的概念内涵在历史进化过程中有时具有自相矛盾的两重性。西方也同样如此,法国格罗塞说:“从动物装潢到植物装潢,实在是文化史上一种进步的象征,由狩猎变为农耕的象征。”审美虽然有着艺术特定的内涵,有着更加人性和意识心理的关键性内在作用和价值,但是审美对象实体也是社会和自然中外在客观的存在物。随着自然与社会的发展变化有着相应或相悖的发展与改变,人们对美的认识以及人的审美心理也是人们在认识其他事物的同一过程中的历史性的发生。总之,人们对于美的认识是历史地形成的,也是历史地发展的,也将随着历史的进一步发展而使自身有着不断丰富和完善的内涵。

(二)从现实人生来看,审美能给人精神上的满足和愉悦。这种精神上的满足和愉悦,是不同于动物快感的、超越肉体感官的形而上的人类特有的一种追求,其境界悠远玄妙,空灵纯粹,现代作家贾平凹说:“艺术生于束缚,死于自由。”艺术美追求绝对的自由而具有本体论的价值内涵,康定斯基在《论艺术的精神》中阐述道:“艺术是由人创作并为人的一种活动。”“艺术将光明投向人的内心黑暗中去——这是艺术家的生命。”<sup>①</sup>人在现实生活中一切不可能实现或满足的意义和希望,在艺术中得以诗意地栖居,艺术成了人和人的生命的一种逃避、慰藉、温暖、怡人和寄托的方式,这样,艺术就自然而然地成为主体性选择,最富于人性和个性化的一种创造自身和内心同时也塑造人的外在事物的存在方式和存在本身。这也是审美的方式,在这个意义上,艺术不断使自身修养得到完善,在艺术创造或艺术欣赏过程中,主体无论是创造主体还是接受主体,性情得到了陶冶,优化了人格和心理结构,使人产生美感。“面朝大海,春暖花开。”美学有如这大海,人性面对美学大海时,精神是极度自由的。现实是残酷的,它一次又一次以巨大的压力撕裂或抑制人性的精神飞扬,使人处于非人、异化和难以承受的生命之重的多重困境中,艺术成了人性

<sup>①</sup> [俄] 康定斯基:《论艺术的精神》,北京:中国社会科学出版社 1987 年版。

的最为见效的拯救方式。西方现代人本主义先驱尼采说过：“人最好不要出生，其次是早死，再次就爱艺术吧，艺术会使人快乐地过一生。”<sup>①</sup>在现实社会，人生的不完整将在并有可能在艺术中得到修正、完善和圆满。阿波罗太阳神的那种幻象艺术是一种梦的艺术，它将给人以安慰和感官印象的满足。而构成人生艺术最主要的则是以狂欢、放纵的酒神艺术，是一种醉的、陶冶真性情的狂乱而本真的艺术。贴近本心和真性的艺术，拯救人性所有的空虚和缺失，人在这美学和艺术的精神维度中“诗意地栖居于这片大地”（荷尔德林）。

（三）从精神思想发展来看，美学同哲学、文艺学、心理学以及伦理学等学科有着亲密的血缘关系，哲学、文艺学、心理学、伦理学等学科的发展也带动了美学学科的形成、丰富和发展。美学以独特的感性姿态与哲学理性相伴生、相补充。哲学以探究事物和世界本质和本原，以探究和关注终极人生的意义为最主要的目标和任务，以理性方式把握整个世界和宇宙人生。思想是一切学科、一切学问的主旨，没有思想和意识，任何存在都是一种麻木。帕斯卡尔在《思想录》中这样经典地陈述：“人只不过是一根芦苇，是自然界中最脆弱的东西，但他是一根能思想的芦苇。用不着整个宇宙都拿过武器来才能毁灭他，一口气、一滴水就足以致他死命了。然而，纵然宇宙毁灭了他，人却仍然要比致他于死命的东西要高贵得多，因为他知道自己要死亡，以及宇宙对他所具有的优势，而宇宙对此却一无所知。因此，我们全部的尊严就在于思想。”<sup>②</sup>哲学的发展为审美奠定了思想基础，在历史上，美学一直被看做是哲学的一个分支，在美学成为一门独立的学科之前，美学问题为许多哲学家所关注，甚至成为许多著名的哲学家构筑他们的哲学理论大厦的一个有机组成部分。正因为如此，我们就不难理解美学史上一个引人注目的现象：许多著名的美学家同时也是杰出的哲学家。在西方，古希腊的柏拉图、亚里士多德，中世纪的圣奥古斯丁、托马斯·阿奎那；在中国，先秦时代的孔子、孟子、老

① [德]尼采：《悲剧的诞生》，北京：三联出版社。

② [法]帕斯卡尔：《思想录》，北京：商务印书馆 1995 年版。

子、庄子等无不如此。哲学为美学提供了本体论、认识论和方法论的基础,可以说,任何一种美学理论的建立都有一定的哲学理论作为基础。哲学中的唯物主义与唯心主义两条对立的思想路线的斗争也会在美学中清晰地得到体现。正因为美学和哲学的密切关系,所以决定了蕴含深刻思想和生命哲学意味的境界超验层才是艺术美学的最终归宿和最高层次。我们欣赏沙翁的《哈姆雷特》,是由于我们与主人公哈姆雷特在犹豫与矛盾中共同穿梭,在出生入死中思考“生存还是毁灭”这一生命之本源和意义价值的终极存在问题。美学虽以感性方式,以具体意象思维,有别于哲学以抽象、理性思维掌握和把握现象世界,然而对于共同的思想方式,则是如出一辙的。确切地讲,尤其对于西方美学是从西方哲学独立分化出来,这一既定事实来说,传统的美学研究对象和研究方法有着与哲学密切的关系。席勒将审美定义为一种游戏冲动,而美学正是从已然现实到已然自由王国的过渡,哲学现实指导着人生,哲学也更以智慧地超乎常人的眼光理解、感悟人生。美学以具体可感的形象对人生真理和终极自由生存澄明之境表达一种向往性地希望和企及。美学研究,不理解和不掌握思想史,是不可能进行下去的,复旦大学著名教授朱立元先生曾在《美学》一书中这样表述:“美学之为美学,最主要的就在于它思考与探索一种理想的生存状况,换句话说,凡是关于一种和谐、健康、自由、充实的生存状态的思想,实质上都是美学至少是一种美学的重要的思想资源。如果以此为基础,就可以发现,在古代,无论中西,这种思想主要在形而上学(或哲学)中有充分的展开,柏拉图的‘理念’,亚里士多德的‘存在’,中世纪的‘神’,孔子的在有限中向无限超越的‘知其不可为而为之’的精神,孟子的‘充实’,老庄与无限同一的合‘道’思想等等,都是美学所不能回避,也不可能回避的思想基础,尽管在那个时候,也有关于美与艺术的思想,但这些思想不仅是片断的,而且根本上是这些思想的衍生物。”<sup>①</sup>

此外,艺术原理与美学也有着不可分割的联系。艺术是人类自

<sup>①</sup> 朱立元:《美学》,高教出版社,第17~18页。

觉地精神创造活动,包含的审美因素最强,所以它既是文艺学研究的对象,也是美学研究中最重要对象,无论是艺术的创造过程还是艺术创造成果——艺术作品,都是审美的产物。美学和艺术原理所研究的有关艺术的一些理论问题也往往一致,历史上,许多艺术理论著作也是美学著作,亚里士多德的《诗学》、刘勰的《文心雕龙》都是典型的例子。美学与心理学的联系也非常密切,美学中对于美感的研究就涉及到心理学的研究内容,缺少心理学,美感问题的研究就无法进行下去,美学史上就有很多美学家利用心理学来研究美学,如以英国美学家格兰特·艾伦和亨利·马歇尔为代表的“快乐说”、以爱德华·布洛为代表的“心理距离说”等等就是如此。伦理学对美学研究同样具有重要的意义,从人生价值的角度来观照美学的时候,美学与人生的“善”密不可分,这就使得美学与伦理学密切相关。

总之,美学与上述学科的密切关系使各门学科在走向成熟的同时,也带动和促进了美学学科的产生和发展。同时也成了美学学科呼之欲出的坚实基础。

## 二、美学学科的诞生

美学实际上是由朦胧的、不清晰、片断的审美意识进而发展为较为完善体系的美学思想,从而逐渐形成一门独立的学科。

人类的审美意识的形成有着悠久的历史。早在无文字可考的远古时代,人类就已有了审美意识。在旧石器时代的遗址出土的大量文物中,在原始人曾经穴居的洞穴中,考古学家和艺术史家都发现当时的原始人已具有某种审美意识。旧石器时代那些被初步加工的石器,原始人居住的洞穴中的原始壁画尽管显得质朴和古拙,然而从中我们不难发现他们最初的对美的事物的认识和追求。随着原始人的审美意识逐步发展,导致原始人产生把这种审美意识不断表现出来的愿望,于是原始歌舞、原始绘画便慢慢产生了。原始人在没有正式语言的情况下就已经开始唱歌、跳舞,在尚无文字的情况下开始绘画,用以表达自己的各种不同的情感:获得狩猎丰收的喜悦、死去亲人的悲哀、对异性的思慕——所有这些都是原始人类审美意识的反

映。尽管原始人类的审美意识还十分简单、粗浅,还不那么自觉,并与各种其他的原始意识交织在一起,然而这毕竟是他们精神世界的一个重要组成部分。

随着生产劳动的不断发展,原始人也自觉地发展着自己的审美意识,在出土的文物中可以看到,原始人的审美意识到后期已达到很高的水平,他们的艺术品也体现了相当高的审美欣赏价值。如人



面鱼纹彩陶盆,盆内绘有圆圆的头颅、戴着尖顶盛饰的帽子的人像,这些人像表情十分生动:或眯合双眼、或双目圆睁,鼻子呈三角形,耳朵和嘴巴部位用鱼形纹或类似鱼形纹的线条加以勾勒,趣味盎然。从青海省大通县上孙家寨出土的距今约五千年的舞蹈纹陶盆进一步说明了原始人审美意识的提高。该盆的顶端四周绘有几组正在跳舞的人物形象,每组五人,头部的发辫斜下,大约是由于人物处在舞蹈运动之中的缘故,身后都有一种类似动物尾巴的饰物,身体略向左倾,舞姿颇为优美,韵律整齐,充分显示了原始人类在狩猎获得丰收后所产生的欢乐。值得注意的是,陶盆还利用水的折光作用使跳舞的人像倒映在水中,造成一种动态的视觉美感,令人拍案叫绝。

由出土的文物我们观照到了人类最初审美意识的特点:第一,审美潜意识具体从哪个历史时期而来,确切地讲,是难以界定的,但随着人的形成,人对自我意识和认识的觉醒和完善,薄弱的审美意识



由图腾崇拜逐渐转化为审美的观照。例如在考古发掘出来的原始部落遗址中,制品上常有各种装饰性的动物或植物纹样,这些也许原始先民并未认识到,但已作为心里的一种潜意识不自觉地体现出来。随着人类的不断发展,潜意识成为普遍性的群体行为时,意识就浮出冰面,成为一种清晰的、比较成熟的、能够被控制的审美意识。总之,审

美潜意识是最初先民的心理经过长时期的人类行为的互相协调和共同的影响,逐渐被焕发和释放出来,进而升华为审美意识的,这是一种易于感觉到的心理,人们逐渐了解微妙的心理变化及对物质和精神文化等各种外在事物的需要,而且对于不同层次的需求,人们的心理感受是截然不同的。第二,审美意识属于心理范畴,但毕竟是一种意识,还没有上升为理论性,没有成为较自觉的主动思考,只是与客观事物紧密结合起来,体现了一定的实用价值。

文字的出现使审美意识发生了质的飞跃,人们借助于语言文字把审美意识由感性直观转化为理性认识并保存在典籍文献之中。这种在理论上进行思考并自觉用文字表现的应是美学思想或称为审美思想,人类开始用理性思考美,进而界定美的定义、范围以及研究方法,但都是比较简单的、比较零散的,还没有形成系统的、有一定逻辑性的及严密的体系化、学科化的成果和总结。如先秦的各家学派,儒家、道家、墨家等在著述中阐述了各自的美学思想。先秦时代百家争鸣的学术氛围大大激发了当时的学者对于各种美学问题的讨论,丰富了中国先秦时代的美学思想。其后中国古代美学思想得到了进一步的发展,如东汉哲学家王充的《论衡》、南朝梁时文论家刘勰的《文心雕龙》等著作中都包含了极其丰富的美学思想。这些宝贵的美学遗产是历代文学艺术实践的理论概括,是整个人类美学思想宝库的重要组成部分,值得我们珍视。

从审美潜意识到审美意识,是中西文化乃至全人类文化发展的一般过程,而从审美意识到美学思想的美学,实际上是欧洲文化的一种发展过程。西方文化(欧洲文化)的美学思想从荷马史诗闪现的零星的美学观点到古希腊建立在数的本体论上提出的“美是和谐与比例”的美学理论,以及其后古罗马时代、希腊化时期、中世纪和文艺复兴时期一直到18世纪英国经验派、法国启蒙运动思想家和德国的理性派,不断得到发展,探讨的问题越来越丰富、复杂,越来越具有独立性,不再像以前那样满足于依附哲学和文艺理论的状态,这样作为一门独立学科的美学也就呼之欲出了。

在欧洲,“美学”这个名称以及“美学”的第一个较完整的理论,是

18世纪德国鲍姆加登(A.G. Baumgarten 1714—1762)提出的,他被称为“美学之父”,也被公认是“美学”学科的创立者,“美学”原意是“感性学”,即埃斯特惕卡(Aesthetica,拉丁文。此词德文为 Asthetik,英文为 Aesthetic)。鲍母加登试图修正当时欧洲大陆唯理论者的思想,由于他本身受到诗的魅力吸引,“对诗有高度的评价”,认为“哲学和如何构思一首诗的知识是联结在一个最和谐的整体之中,却往往被视为完全相反的东西”。为了证明诗与艺术中感性存在的合理性,他反对唯理主义在认识能力中忽视感性的做法,提出了关于感性知识的科学。在逻辑学之前增添了一个学科,填补了关于理性有逻辑学、意志有伦理学、而感性却没有学科空白。同时,也为诗和艺术找到并奠定了在人类能力与知识中的位置。此一“感性学”被日本翻译成“美学”,中国从日本接受了这个译名。厦门大学杨春时教授认为:“正是美学这门学科名的误译造成了人们对美的本质错误的认识:即把狭义的‘美’即通常我们所说的‘优美’作为美学研究对象。”这一提法并不无道理,美学或“感性学”的基本审美形态还应当包括诸如荒诞、丑以及气韵等一切后现代感念以及无限内蕴的中国古典美学范畴。所以我们应仔细翔实地一一加以分析和界定,才是美学者应该有的正确的态度。

## 第二节 中西方美学发展历程

在西方,美学学科的形成和发展始终和哲学思想相互交融,西方美学与西方哲学一起经历了从古至今的三个阶段的转变,即从“本体论阶段”到“认识论阶段”再到“语言学阶段”的发展历程。

一、“本体论阶段”,大致从古希腊到16世纪,这是一个探索超越人与万物之所以存在的“本原”或“存在”。这一阶段缥缈神秘,在超验的秩序中寻找美的位置,最典型特征就是“真善美”成为人与万物最高存在的和最终极追求的三位一体,人们用概念的逻辑推论建立一整套追求真理与美的普遍而又已然的纯粹原理,如柏拉图提出著名的“理念说”,理念是世间万物的本体,一切源于理念,都是等而下

之的。而美也是一种理念,而艺术并不等同于美,理念上的美也不等同于美的具体事物和美的具体现象,艺术是摹仿的摹仿,影子的影子,是最美等而下之的。这就是影响了西方很长时间的“模仿说”。

而柏拉图的弟子亚里士多德从唯物主义的角度提出:美的形式是秩序、匀称和明确,而这些正是数学理解它最好的证明。(见《形而上学》)我们可以窥见早期美学与数学的密切关系。在《诗学》中亚里士多德提出:“诗比历史更富于哲学意味,诗在描述可能发生的事情,而历史在于描述已经发生的事情,诗所描述的事情带有普遍性。”从这一意义上讲,文学艺术的地位被提高,而不是柏拉图所贬斥的那样“诗人和其他模仿的艺术家是第六等人”。而《诗学》的“净化”的悲剧理论深深影响了西方美学的传统,影响至今。

罗马中世纪前期普洛丁是新柏拉图主义的开创者,他发挥柏拉图的理念,即理念是美的根源,美、善一致,真善美一体。他认为:理念才是真美,是灵魂净化,回归故乡的无限愉悦,感觉只是真美的影子。这理念即神的理性。后来还有奥古斯汀、托马斯·阿奎那等。

二、“认识论阶段”从近代(17世纪)至19世纪。这一时期诞生了“美学”,也奠定了美学的基本旨趣,认识论在近代成为主流,复旦大学朱立元教授认为,“认识论”范式,也可称为“人性论”范式,因为哲思的焦点转移到对真理获得的可能性探求上,也转移到对人的知识能力的研讨上,在这个范式上,人性的结构得到了非常细致深刻的研究,也因为对完善人性的追求,这个范式比本体论范式有着更为明显的伦理学、人生论倾向。在这个时期,相应的讲,美感论在近代才成为主流,英国经验主义、大陆的理性主义、德国古典哲学对美学思想作出了卓越的贡献。英国经验主义美学的各位代表人物虽然有哲学倾向和观点上的许多不同,但有四点是一致的:(1)都以感觉经验为基础和出发点;(2)都在认识论的框架下探讨美学问题;(3)重点都放在主体心理结构特别是感觉和想象力等感性心理机能的研究上,借此来揭示美、崇高等审美现象的特性;(4)大都采用经验归纳而非理性演绎的方法,他们肯定感觉对认识的作用,对感觉作了细致的研究,从而肯定了艺术想象的创造性。代表人物有洛克、艾迪生、沙夫

滋柏里、哈奇生、博克等等。大陆理性主义在哲学上重视概念、逻辑推理,它强调它对理性的尊崇,强调法则的设立。在某种程度上讲,这一点并不全面。哲学上经验主义和理性主义的区分主要在于:人的天赋观念是先天形成还是后天学习而得。

大陆理性主义美学思想的代表人物有法国的笛卡儿、布瓦洛,德国的莱布尼茨、鲍姆加登等。鲍姆加登继承了莱布尼茨和沃尔夫的理性主义认识论,但对他们轻视感性认识的偏向有所纠正。莱布尼茨与沃尔夫把感性认识看成低级认识,而把理性认识看成高级认识,进而把感性认识排除在哲学研究的范围之外。而鲍姆加登则对此有所突破,他认为过去的哲学只包括研究理性认识的逻辑学和研究意志的伦理学,独缺研究感性认识的学科。他提出应建立一门专门研究感性认识的新学科,并创造了“感性学”(即“美学”)一词,为这门新学科命名。他在《美学》一书开头为美学下了如下定义:“美学(作为自由艺术的理论、低级的认识论、美的思维的艺术和理性类似的思维的艺术)是感性认识的科学。”<sup>①</sup>他还借用了沃尔夫只用于理性认识的“完善”概念,说美是“感性认识自身的完善”。由此可见,作为一门新学科,美学一产生便被定位于认识论范畴之中。这一派思想家的思想倾向深刻地影响了德法启蒙主义思想。德国古典哲学是认识论哲学的完成与最高峰,也正是在其中,西方美学史出现了真正意义上的大美学家,如康德、黑格尔、席勒等。

康德中和了经验主义和大陆理性主义两派的观点,折中了两大派的矛盾分歧,康德的批判哲学分为三部分,即《纯粹理性批判》和《实践理性批判》以及《判断力批判》。《纯粹理性批判》是关于哲学的,《实践理性批判》是关于伦理学的,《判断力批判》是关于美学的。纯粹(认识)理性与实践理性,即知识论与伦理学、自然与自由是分开的,靠什么来联结?人是一个整体,只有靠“人的判断力即鉴赏判断或称审美判断,才能实现人的合目的性合规律性”。康德的美学思想至今仍是人类思想史上最深刻、最富有魅力的美学思想。

<sup>①</sup> 鲍姆加登:《理论美学》,汉堡1983年版,第2、11页。

黑格尔也是一位拥有宏大思想体系的哲学家、美学家,他把整个世界和历史都看成是“绝对精神”从自我异化分离到自我复归过程的展现,“美是理念的感性显现”,美学的研究对象是艺术,美学实际上是“艺术哲学”。“美的感性显现”贬斥了美作为感性描述的本质,使美由于不具有哲学的纯粹理性和形而上学而受到根基上的袭击。“美学实质上是艺术哲学”的武断又人为地缩小美学的开放性和宏观性,但总的来说,黑格尔的《美学》确是有相当贡献的。

席勒是最为明显的表现“人性化”美学的重要代表,他认为:游戏是审美的根本特征,而且是人摆脱动物状态达到人性的一种主要标志。“什么现象标志着野蛮人达到了人性呢?不论我们对于游戏追溯到多么遥远,在摆脱了动物状态奴役的一切民族中,这种现象都是一样的,即对外观的喜悦,对装饰和游戏的爱好。”<sup>①</sup>“想象借助于这种游戏,企图创造一个自由的形式,就最后一跃为审美的游戏了。”(第二十七封信)这种“自由”实质上是一种快感,即把精神力量、理性和想象力参与并通过观念激起感情的那种快感。席勒是坚持美感的代表。

三、“语言学阶段”。到了19世纪末20世纪初,又出现了“语言学转向”,原先从属于理性、仅仅充当工具的语言迅速崛起,逐渐取代了理性的地位而上升到哲学的王座之上。这一重大的哲学转折,最初是在1964年由美国学者柏格曼概括出来的,他说道:“所有的语言哲学家都借助精确的叙述语言来表述世界。这是语言学转向,是日常语言哲学家和理想语言哲学家共同的在方法方面的基本出发点。”<sup>②</sup>此后,“语言学转向”就被广泛使用于对20世纪西方的实证主义分析哲学的概括。对于这样一种“语言学转向”,逻辑实证主义者石里克曾说过:“它使传统的‘认识论’问题得到解决。思考表达和陈述的本质,即每一种可能的‘语言’(最广义的)本质,代替了研究人类的认识能力”,哲学关注的中心从知识、真理转为意义问题,“我们现

<sup>①</sup> 席勒:《美育书简》,中国文联出版公司1984年版,第133页。

<sup>②</sup> 柏格曼:《逻辑与实在》,威斯康星大学1964年版,第117页。

在认识到哲学不是一种知识的体系,而是一种活动的体系,这一点积极表现了当代的伟大转变的特征;哲学就是那种确实或发现命题意义的活动”。<sup>①</sup>“语言学阶段”最明显地贴近于人类的活动方式,人类的生存方式,到了20世纪,人类深入细致地探讨生存即现实存在的意义,知识、道德、生命价值、美,人类不断地质疑什么是永恒,也不断地消解着传统中各种框架的稳固。20世纪的人更加彷徨,更加不安,更加迷惘。20世纪是个信仰颠覆的世纪,是个多元的世纪,是个灾难的世纪,也是个经济突飞猛进的世纪。在这样一个世纪当中,尼采认为人类知识与道德不过是假的“偶像”——“偶像的黄昏”,世界的真相是“生命的权力意志”,这种“强力意志”才诞生了“悲剧”,“悲剧的诞生”才是真正意义上的人的追寻。他提倡用艺术和美来拯救人类的堕落和麻木的灵魂。

德国哲学家海德格尔认为“语言是存在之家”,人们诗意地栖居于神性的大地。世间万物不过是通过存在而体现自身,它之“聚”在于人的筹划与语言能力,它之“散”也在于人的筹划与语言能力,语言是人类生存最主要的方式,也是最富有意义和最能体现存在的一种象征物即“艺术作品”。

20世纪60年代以后的西方思想进入后结构主义、解构主义时代,这个阶段由于未脱离语言这一广泛的“存在”,所以仍隶属于“语言学阶段”。他们不再解释语言,而是分析语言的机制,进而发掘这些语言背后的意识形态与权力意图,使思想更具文化与社会批判色彩。美学在整体上成为一种“文化上”的批判,同时也深入研究为人生这一永恒的主题。

美学意识到美学思想的发展,中国和西方存在着审美本身以及背后文化背景的差异,西方是由内向外的文化线型,从人的内心引发出去探讨客观外物的属性以及纯粹客观化的发展脉络,是“主客对立的二元思维模式”;而中国文化的出发点和归宿点是一个,即一开始它就未离开人本身,也就是离人性最近,因此是由外向内的“故物观

<sup>①</sup> 洪谦主编:《逻辑经验主义》,上卷,商务印书馆1982年版,第8~9页。