

美 学 原 理

(第 二 版)

杨 辛 甘 霖

北 京 大 学 出 版 社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

美学原理/杨辛,甘霖著.- 2版.- 北京:北京大学出版社,2001.9
ISBN 7-301-00556-3

.美... . 杨... 甘... .美学理论-高等学校-教材
.B83-0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 25232 号

书 名: 美学原理(第二版)

著作责任者: 杨 辛 甘 霖

责任编辑: 刘金海

标准书号: ISBN 7-301-00556-3/B·0044

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: www.pup.com.cn 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752027

排 印 者:

经 销 者: 新华书店

890×1240 A5 开本 10.75 印张 297 千字 彩图 21 幅

2001 年 9 月第 2 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

定 价: (平)20.00 元,(精)25.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

目 录

一	什么是美学.....	1
	(一) 什么是美学	1
	(二) 为什么学习美学	8
	(三) 怎样学美学	11
二	西方美学史上对美的本质的探讨	14
	(一) 从精神上探索美的根源	16
	(二) 从客观现实、物质属性上探索美的根源	22
	(三) 从社会生活来探索美的根源	27
三	中国美学史上对美的本质的探讨	31
	(一) 结合善(功利)来研究美	31
	(二) 结合艺术来研究美	36
	(三) 结合现实研究美	44
四	美的本质的初步探索	50
	(一) 美的本质和人的本质、生活的本质的关系	50
	(二) 美的根源在于社会实践	52
	(三) 在自由创造中如何产生美	54
	(四) 美和生活	58
五	真善美和丑	61
	(一) 美和真善的关系	61
	(二) 美和丑	65
	(三) 艺术丑	72
六	美的产生	78
	(一) 从石器的造型上看美的产生	78

(二)	从古代“美”字的含义看美的产生	83
(三)	从彩陶造型和纹饰看美的产生	85
七	社会美	99
(一)	社会美是一种积极的肯定的生活形象	100
(二)	社会美重在内容	104
八	自然美	116
(一)	自然美是一定社会实践的产物	116
(二)	自然美的各种现象及其根源	123
(三)	自然美重在形式、自然特征的审美意义	129
(四)	自然美在美育上的意义	133
九	形式美	136
(一)	什么是形式美	136
(二)	形式美的主要法则	137
十	艺术美	149
(一)	艺术美是艺术的一种重要特性	149
(二)	艺术美来源于生活	152
(三)	艺术美是艺术家创造性劳动的产物	158
十一	意境与传神	178
(一)	意境	178
(二)	传神	189
十二	艺术的分类及各类艺术的审美特征	202
(一)	艺术分类的原则	202
(二)	各类艺术的审美特征	204
十三	优美与崇高	219
(一)	优美与崇高的对比	219
(二)	美学史上对崇高的探讨	222
(三)	崇高的表现	228
十四	悲剧	238
(一)	悲剧的本质	238
(二)	悲剧的几种类型	244

(三) 社会主义社会中的悲剧	249
(四) 悲剧的效果	251
十五 喜 剧.....	253
(一) 喜剧的本质	253
(二) 喜剧性艺术的特征是“寓庄于谐”	258
(三) 喜剧形式的多样性	263
十六 美感的社会根源和反映形式的特征.....	271
(一) 美感的社会根源	271
(二) 美感反映形式的特征	278
十七 美感的共性与个性和客观标准.....	300
(一) 美感的共性与个性	300
(二) 美感的客观标准	306
结束语.....	313
学习总书目.....	317
插图目录.....	319
第二版后记.....	323

一 什么是美学

美学作为一门社会科学,是在社会的物质生活与精神文化生活的基礎上产生和发展起来的。这门科学的渊源可以追溯到古代奴隶社会,古代的思想家对美与艺术问题所作的哲学探讨,对艺术实践经验的总结与研究,就是美学思想的起源与萌芽。

(一) 什么是美学

人类社会生活中出现了美,并相应地产生了人对美的主观反映,即美感。随着美和美感的发展,出现了作为审美意识集中表现的艺术,在长期艺术实践的基础上形成了艺术的理论。首先是各个部门艺术的理论,如音乐有乐论、绘画有画论、诗歌有诗论、舞蹈有舞论、书法有书论等等。在这些部门艺术的理论中已经涉及艺术美的本质特征和根源等问题,中国古代乐论早就提出了美在和谐的思想。例如《左传》(昭公十二年)中提出“和”的范畴。“和”与“同”不一样,“同”是单一,“和”是各种对立因素的统一,如音乐中的清浊、大小、短长、疾徐、刚柔等的相反相成,带有朴素的辩证法思想。

中国古代的《乐记》,对音乐的根源、特征、作用都有较系统的论述。在《乐记》中写道:“凡音之起,由人心生也。人心之动,物使之然也。”意思是音是由人的感情产生的,而感情是外界影响的结果。这里所提的“心”与“物”的关系就带有哲学意味,实际上就是讲主观与客观的关系。《乐记》中的这些思想并不是凭空想出来的,而是对长期的音乐实践经验的总结。《乐记》的著者和成书时间尚有争议,据有的学者考证不会迟于公元前3世纪的战国末期。从我国出土的文物看,在战国初期音乐已发展到相当高的水平。1978年湖北随县出土的战

《中国美学史资料选编》上,中华书局1980年版(下同),第58页。

国初期的曾侯乙墓文物,其中有一套编钟(见彩图 15),由八组六十五个钟组成,分上中下三层,音色优美,音域很广,可以演奏一些现代的乐曲。中层的三组甬钟音色嘹亮可充当演奏主旋律用,下层的甬钟形大体重,音色深沉浑厚,可以起烘托气氛的作用(上层的纽钟因音列不成音阶结构,作用尚在探讨)。同时出土的还有编磬,三十二件石磬,分两层悬挂,按大小次第排列。随县曾侯乙墓编钟编磬等的发现,象征着中华民族古老而又辉煌的文化艺术。它不仅说明一种音乐理论是在长期音乐艺术实践的基础上形成的,而且具体体现了古代音乐中以和谐为美的思想。

在绘画方面,东晋顾恺之就提出了“以形写神”的理论,以后南齐谢赫又提出以“气韵生动”为中心的“六法”,这是我国古代绘画艺术经验的系统总结。从现在我们可以看到的实物,在战国时期人物画就已经发展到相当高的水平,如晚周帛画《凤夔人物》(图 1)(夔状如龙而无角,一足,凤夔象征善与恶的斗争),画中表现了人物祈祷的神态。马王堆出土的帛画,表现了墓主生前雍容华贵、清静怡愉的神情。汉代画像砖弋猎割禾图(图 2)中,表现了大雁闻声惊惶起飞,人物引弓待发,或仰射或平射,两臂平直刚健有力,人物和大雁的形象神态都很生动。画中所表现的情节是高潮前的一瞬间,能唤起人的丰富联想。顾恺之的绘画,如《洛神赋图》具体地体现了他所提出的“以形写神”的理论。这幅画是依据曹植所作的《洛神赋》中的诗意所作,画中表现的是在一个傍晚日落的时分,曹植在洛水河边和美丽的女神宓妃相遇,洛神在水面上飘忽不定,似去还来,体态婀娜,所谓“翩若惊鸿,婉若游龙”;“若轻云之蔽日,若流风之回雪”,而曹植站在岸



图 1

若惊鸿,婉若游龙”;“若轻云之蔽日,若流风之回雪”,而曹植站在岸



图 2

边,在恍惚中看见江面上的洛神,可望不可及,流露出一种迷惘和困倦的神情。这些作品说明“以形写神”的绘画理论是在丰富的绘画实践的基础上提出来的。

西方古代美学思想的形成和发展同样是和文艺实践有密切的联系。在古希腊的美学思想中,如柏拉图的《文艺对话集》、亚里士多德的《诗学》和《修辞学》,都是建立在总结以往文艺实践经验的基础之上的。没有古希腊神话、雕刻、史诗和悲剧的繁荣,就不可能产生柏拉图、亚里士多德的美学思想。这些都说明古代美学思想早已存在,虽然当时美学尚未成为独立科学。

中国古代对“美”的问题也有不少论述,如孔子、孟子、荀子等都曾谈过美,但总的看来,当时对美的认识和真善尚未明确分开。值得注意的是在先秦美学思想中,还包含了一种朴素的辩证法思想,如老

子曾说：“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。”用今天的话说，就是天下人都知道什么是美，这就有丑恶了；天下人都知道什么是善的，这就有不善的了。意思是美丑、善恶都是相比较而存在的。

美学思想的产生和形成虽然很早，但是美学作为一门独立的科学却是近代的事，是近代科学发展的产物。最早使用美学这个术语作为一门科学名称的，是被称为美学之父的德国理性主义者鲍姆嘉通（Baumgarten 1714—1762年）。他是普鲁士哈列大学的哲学教授，他继承了莱布尼茨和沃尔夫等人的理性主义哲学思想，并进一步加以系统化。他发现人类知识体系有一个很大的缺陷。在人类的知识体系中理性认识有逻辑学在研究，意志有伦理学在研究，而感性认识却没有一门科学去研究，他认为感性认识也应该成为科学研究的对象。因此他建议应该成立一门新的科学，专门研究感性认识。这门新的科学叫做“伊斯特惕克”（Aesthetik），即美学，这个字照希腊文原意来看是“感觉学”的意思。由此可见，这门新科学是作为一门认识论提出来的，是与逻辑学相对立的。1735年他在其《关于诗的哲学沉思录》中，已经首次使用“美学”这个概念，1750年，他则正式以“伊斯特惕克”这个术语出版他的《美学》第一卷，来表明感性认识的理论，规定了这门科学的研究对象和任务。但鲍姆嘉通在其美学著作中，一开始便不是简单地谈感性认识，而是谈对美的认识，即美感的认识。

其后，康德、黑格尔在他们的美学著作中沿用了这一术语，黑格尔曾说：“‘伊斯特惕克’这个名称实在是不完全恰当的，因为‘伊斯特惕克’的比较精确的意义是研究感觉和情感的科学。……因为名称本身对我们并无宏旨，而且这个名称既已为一般语言所采用，就无妨保留。”在德国古典哲学中美学是作为它的一个组成部分，一个特殊的部门。由于他们把美学的基本概念联系起来，加以系统化，赋予美学进一步的理论形态和完整的体系，从而使美学成为一门独立的科学。

《中国美学史资料选编》上，第29页。

黑格尔：《美学》第1卷，商务印书馆1979年版（下同），第3页。

我国最早接受西方资产阶级美学的要算王国维。他在《古雅之在美学上之位置》、《红楼梦评论》等文章中,力图用资产阶级美学思想作为研究《红楼梦》的指导,以及阐明“古雅”作为美学范畴的位置等。他继承了康德、叔本华的美学观点。

关于美学研究的对象问题,自鲍姆嘉通建立美学以来,就有不同的意见和争论。主要有四种意见:

第一,鲍姆嘉通认为,美学对象就是研究美,就是研究感性认识的完善。他说:“美学的对象就是感性认识的完善(单就它本身来看),这就是美;与此相反的就是感性认识的不完善,这就是丑”。“美,指教导怎样以美的方式去思维,是作为研究低级认识方式的科学,即作为低级认识论的美学的任务。”这就是说,作为低级认识论的美学,它的任务就是研究感性认识的完善,也就是美。什么是感性认识的完善呢?这有两方面的意思:一方面是指寓杂多于整一,整体与部分协调一致的意思;另一方面,是指意象的明晰生动。他非常重视审美对象的个别性和具体形象性。他认为一个意象所包含的内容愈丰富,愈具体,也就愈明晰,因而也就愈完善、愈美。

虽然鲍姆嘉通认为美学是研究美的,但他却并不排斥艺术,而且以艺术为研究的主要内容,他说:“美学是以美的方式去思维的艺术,是美的艺术的理论。”美学所研究的规律可以应用到一切艺术,“对于各种艺术有如北斗星。”由此可见,美学所研究的艺术,是研究艺术当中的美的问题。

第二,黑格尔认为,美学对象是研究美的艺术。他说:美学的“对象就是广大的美的领域,说得更精确一点,它的范围就是艺术,或则毋宁说,就是美的艺术。”他所说的美并非一般的现实美,而只是艺术美。他认为美学的正当名称是“艺术哲学”,或则更确切一点说是“美的艺术的哲学”。根据美学是“美的艺术的哲学”这种名称,就把

转引自朱光潜:《西方美学史》上卷,人民出版社1979年版(下同),第297页。

同上书,第297页。

同上书,第300页。

黑格尔:《美学》第一卷,第3页。

同上书,第4页。

自然美排除在美学研究的领域之外。但是，黑格尔美学中还是研究了自然美，这是怎么回事呢？这是因为他认为“心灵和它的艺术美‘高于’自然，这里的‘高于’却不仅是一种相对的或量的分别。只有心灵才是真实的，只有心灵才涵盖一切，所以一切美只有在涉及这较高境界而且由这较高境界产生出来时，才真正是美的。就这个意义来说，自然美只是属于心灵的那种美的反映，它所反映的只是一种不完全不完善的形态”。由此可见，他之所以研究自然美，是因为自然美是心灵美即艺术美的反映形态。黑格尔认为美学研究的对象只是艺术美。

第三，车尔尼雪夫斯基在批判黑格尔派美学的同时，非常强调对现实美的研究，强调艺术对现实的美学关系。但是他认为美学研究对象不应是美，而是艺术。他在论亚里士多德的《诗学》中写道：“美学到底是什么呢，可不就是一般艺术、特别是诗底原则的体系吗？”在对艺术的研究时，应包括美学意义的美，但艺术又不局限于美，因为美学的内容应该研究艺术反映生活中一切使人感兴趣的事物。他认为美学如果只研究美，那么像崇高、伟大、滑稽等等，都包括不进去。他说：“假如美学是关于美的科学，那末论崇高或伟大的论文就不能列入美学之内；但是假如把美学看做关于艺术的科学，那末美学也应该讨论伟大，因为艺术有时也描写伟大，正如艺术也描写滑稽、描写善行、描写生活中可能是对我们很有意思的一切那样。”艺术描写生活中使人感兴趣的一切事物，或对我们有意义的一切。他认为美学即是艺术观、或艺术的一般规律。美学研究对象大于美，而应该包括整个艺术理论。

第四，认为美学是研究审美心理学的。属于这一派的美学有“移情说”、“心理距离说”等。这派美学所侧重研究的问题是：在美感经验中我们的心理活动是什么样？至于“什么样的事物才算是美”？也就是美的本质问题，这个问题在他们看来还在其次。美学所侧重研究的

黑格尔：《美学》第一卷，第5页。

车尔尼雪夫斯基：《美学论文选》，第125页。

同上书，第97页。

问题,是美感经验中我们的心理活动是什么样的。那末什么是美感经验呢?美感经验就是我们在欣赏自然美和艺术美时的心理活动。例如在研究诗句“感时花溅泪,恨别鸟惊心”引起我们的美感时,重要的不是研究花、鸟和生活本身的特点,而是研究花、鸟引起人的心理活动(惊心、溅泪)的特点。花、鸟所以成为审美对象,是由于美感经验中心理活动的结果。因此,这派认为美学的最重要任务就在于分析这种美感经验。这是近代心理学的美学的最主要研究对象。

目前国内对美学对象问题正在讨论,还没有一致的意见,要下一个精确的定义还有困难。所以我们在这里只能粗略地介绍一下目前美学对象研究中所涉及的一些主要内容:

1. 美的问题

包括研究美的普遍本质,即决定各种美的事物成为美的原因是什么?从哲学基础上研究美究竟是主观的?客观的?还是主客观的统一等等。美和真善的联系和区别是什么?美有无客观规律可寻,有无客观标准?如何说明审美活动中的相对性问题?美的相对性和美的客观标准如何统一理解等等。

2. 审美经验或审美意识问题

如研究美感不同于科学认识、伦理道德认识的特点。美感与快感的联系和区别,美感中各种心理因素如知觉、想像、情感和理性的关系,这些都是属于审美心理学。例如从地质学上去考察昆明的石林,和从美学上去欣赏石林有什么不同?从实用角度衡量一棵松树,和从美学上欣赏一棵松树有什么差异?为什么看吴作人画的金鱼,画面上没有水,却使人感到满纸是水,鱼在水中,很有美感;而另一些画,纸上画了许多水纹,鱼却悬在水外,看后引不起美感?

3. 艺术问题

这里面有两种情况:一种是对艺术的本质、创作、欣赏批评作全面的研究,也就是从哲学上研究艺术的一般规律;另一种情况是侧重于研究艺术美的问题。这两种情况都是结合艺术与现实的关系这个美学中的基本问题进行研究的。

在对艺术的研究中还包括对各个部门艺术美学的研究,如音乐美学、舞蹈美学、电影美学等等。主要是从艺术与现实的关系上研究

各门艺术的美学特征,以及在艺术创造、欣赏中的特点和相互联系等等。部门艺术美学的研究,从范围上看虽然是局限在某一特殊的艺术部门,但由于研究具体而深入,从特殊性中揭示出普遍性,这是研究美学中的一个重要环节。

我们认为美学是一门古老而又年轻的科学,从鲍姆嘉通创立美学以来,美学成为一门独立的科学才不过二百多年的历史。美学研究的对象存在着争论,是必然的,毫不奇怪的,正说明美学是一门年轻的科学。美学对象争论的焦点,在于美学和艺术理论的关系问题上,这是一个一时还比较难解决的问题。为了保持美学的特点和与艺术理论的区别,我们认为:美学是研究美、美感和艺术美的科学,比较合适。它体现了审美活动中主体与客体的关系和当前美学研究的基本内容。一方面,美学可以集中地研究美、美的各种形态以及美感问题;另一方面,又可以从审美上研究艺术,与艺术概论有所区别。艺术是审美意识和审美对象的集中表现,它是美学研究的主要对象,但美学不是研究艺术的一般问题,即艺术的所有问题,而是研究艺术美的问题,研究艺术美的创造和欣赏的问题。艺术美是艺术的本质问题之一,研究艺术美的创造和欣赏,即是从美学上对艺术的研究。这是我们对美学研究对象的初步看法。

(二) 为什么学习美学

首先是时代的需要。任何一门科学的发展都离不开社会的需要。在解放前我国从事美学研究的人很少,当时除了鲁迅、瞿秋白等曾热情地研究和传播马克思主义的美学思想外,一般都是侧重在介绍一些西方的美学思想。解放以后随着经济基础的深刻变化,要求在上层建筑的领域(包括各种意识形态)中也要相应地变化。解放初期,我国的知识界热情地学习马列主义,努力运用无产阶级的世界观来观察各种问题。正是在这种历史条件下出现了50年代中期的美学讨论。这次美学讨论实质上是一次学习马克思主义的思想运动,通过学术讨论的形式,促进了知识分子的思想改造,在讨论中不仅对旧的美学观点提出了批评,并且围绕美的本质、美感及艺术等问题提出了各种

不同的观点,引起了社会上较广泛的兴趣,对于在新的历史条件下发展美学的重要意义也在不断加深认识。在十年动乱时期,由于“四人帮”的倒行逆施,给美学也带来一场浩劫,当时把美学等同于“修正主义”,使人们不禁“谈美色变”,不仅不能谈美,像喜剧、讽刺、幽默都被取消了,相声、漫画等艺术形式都销声匿迹了。当时在社会生活中出现了许多美丑不分,甚至美丑颠倒的现象。尽管“四人帮”对美学如此摧残,但是人们追求美好生活的愿望,不仅没有被泯灭,反而更加强烈了。粉碎“四人帮”后,党中央为了拨乱反正,做出了加强建设社会主义物质文明和精神文明的指示,号召开展“五讲四美”的活动,美学在社会上重新受到重视,在美学领域中出现一片欣欣向荣的景象,表现了人们精神上的解放。随着人民物质生活和精神生活的发展,在各个生活领域中都提出美的要求,而且创造了许多具有我们时代特点的美好事物。这就要求我们从理论上对生活和艺术中美的发展加以概括,以便更自觉地按照美的规律去改造客观世界和主观世界。在伟大的共产主义理想的鼓舞下,努力把自己培养成为具有高尚道德的人,用科学知识武装起来的人,和能够懂得按照美的规律去创造美和欣赏美的人。

其次,是发展社会主义文艺的需要。在建设社会主义精神文明中文学艺术有着重要的作用。由于文学艺术是审美意识的集中表现,能把娱乐与教育相结合,因此对群众的精神生活能发生广泛而深刻的影响。但是如何能创造出更多更好的作品以满足群众的审美需要,如何使作品能引人入胜,把深刻的思想内容与完美的艺术形式统一起来,这就需要从审美上去探索艺术的规律。在社会主义文艺的实践中提出了许多美学问题,例如艺术家怎样按照美的规律来创造艺术形象,艺术美中主观与客观、个性与共性、内容与形式以及美和真善的关系等等问题,都需要从美学上很好地加以研究。美学的研究可以推动和促进艺术理论和艺术实践的发展;艺术理论和艺术实践的发展反过来又丰富了美学的研究。一件艺术品如果对群众的思想感情产生了深刻的影响,其中便包含着一定的美学道理。在文艺评论中就需要肯定其美学价值,这对艺术创作和欣赏都有指导作用。例如电视剧《新岸》受到群众的好评。从《新岸》人物形象的塑造,说明艺术美必须

真实,不真实就不能感人,艺术美既要反映生活的真实,又要表现艺术家情感的真实。影片中有两个镜头,一个是刘艳华生病时睡在床上,高元钢用凉水浸过的毛巾覆盖在刘的额头上,刘艳华感动得掉泪,把湿手巾拉下来盖在眼睛上,眼泪从毛巾下面流了出来。这个细节很切合情节中人物的关系和人物性格,既体现了生活的真实,又体现了演员感情的真实。另一个镜头是刘艳华决心留在村子里和高元钢结婚,独自在屋里照镜子,脸上流露出一种幸福的微笑,笑得那么自然,那么真挚,她找到了生活中的“新岸”。这种发自内心的微笑,和她在长期生活中的沉郁形成一种强烈的对比。这些细节都真实地反映了人物的性格,表演得朴素自然,充分体现了导演和演员的创造,这样的艺术形象才能引起观众强烈的美感,并起到审美教育的作用。正如邓小平所说,我们的社会主义文艺就是“要通过有血有肉、生动感人的艺术形象,真实地反映丰富的社会生活,反映人们在各种社会中的本质,表现时代前进的要求和历史发展的趋势,并且努力用社会主义思想教育人民,给他们以积极进取、奋发图强的精神”。与此相反有些影片为了追求故事的离奇,而生硬地安排一些情节,显得很真实,便引不起美感,更不用说用社会主义思想教育人民了。因此学习美学就要总结艺术创作和欣赏中成功的经验,以便加以推广;对那些失败的、或不太成功的作品,也要找出经验教训,借以推动社会主义文艺的发展。

再次,是开展审美教育的需要。审美教育的主要任务是要培养正确的审美观和提高审美的能力。审美观是人们对于美和丑的总的看法,它是世界观的一个组成部分,有什么样的世界观,就有什么样的审美观。无产阶级的审美观必须在辩证唯物主义和历史唯物主义的指导下,总结人类审美活动的历史经验,批判地吸取美学史上的积极成果,才能逐渐形成。在学习美学中对美的普遍本质从哲学上加以研究,就有助于我们培养正确的审美观。再如对美的各种形态——社会美、自然美和艺术美的特征的研究,也有助于我们对各种美的形态的欣赏和创造。例如人物形象的美是社会美的集中表现,而心灵美又是

《邓小平文选》第2卷,人民出版社1994年版,第210页。

人物形象美的灵魂,在对人的形象作审美评价时,我们并不排除形式美的因素(如长相),但是把人的外表作为衡量人物形象美的惟一标准或主要标准,则是不适宜的。如果进一步追问为什么这种看法是不适宜的,这就涉及美学问题,如社会美的特点、美和真善的关系等等。特别是对艺术美的评价和美学的关系更密切。例如有的人认为只要是新奇的就美。这种看法也是不科学的。美和新确实有密切的联系,因为人的自由创造就是一个不断地推陈出新的过程,真正的新生的事物体现了社会发展的方向、进步实践的要求,在形象上确实也是美的。但是并不是任何“新奇”的东西都是美的。例如现代的一些艺术流派否认内容对形式的决定作用,一味在形式上追求“新奇”,甚至以荒诞为美——从艺术史上看这些现代艺术流派的生命都是很短暂的。这些现代艺术流派作为世界上的一种复杂的社会现象是需要加以研究的,不能笼统地一概加以否定,但是这些流派的作品“新奇”形式并不都是美的标志。所以,学习美学的又一个任务,就是在各种“新奇”的形式下,鉴别哪些是正确的,哪些是错误的,以便真正树立起正确的审美观。

(三) 怎样学美学

关于怎样学美学,我们有以下几点初步体会:

1. 刻苦学习马列主义

不仅对马克思、恩格斯提出的重要论点,如“劳动创造了美”、“美的规律”、“自然的人化”等等要反复钻研,还要特别注意马克思主义哲学在方法论上的指导意义。要具体地历史地研究美的现象,避免孤立地、静止地研究问题。在学习美学中须把掌握美学的基础知识和正确的研究方法结合起来,后者较前者更为重要。例如,如何正确理解马克思《关于费尔巴哈的提纲》中所提出的实践观点以及实践中主体与客体的辩证关系,这对于研究美的本质就有着重要的方法论上的指导意义。学习马列主义著作,不能孤立地学一本书,要结合马、恩其他著作连贯起来思考。如学习《1844年经济学哲学手稿》时,须和《关于费尔巴哈的提纲》、《资本论》中有关部分,以及《劳动在从猿到人转

变过程中的作用》等著作结合研究。

2. 学习美学原理要和研究美学史结合

学习美学史,通过对各种不同观点的比较分析,可以丰富我们的思想,实际上是一种调查研究。就像登山运动员,在攀登高峰前总要先仔细了解一下,过去有些什么人爬过这座山,走的什么路线,遇到过什么障碍,哪里摔过人,或者遇到困难怎样克服等等。研究美学也是这样,例如关于美的本质问题,在历史上提出过哪些见解,哪些是对的,对在哪里;哪些是错的,错又错在哪里?特别是对一些有过重大影响的美学家提出的见解,更需要进行较深入的分析。例如对车尔尼雪夫斯基和黑格尔的美学思想的批判继承,对于建立马克思主义美学有着重要的借鉴作用。

3. 学习美学要注意结合艺术实践

艺术部门很多,可以就自己平时所熟悉或爱好的艺术部门,有重点地进行研究,掌握这方面的一些基本知识,培养和提高这方面的欣赏能力,有条件的同志还可以搞些创作。创作并不是什么神秘的事情,唱一首歌,如果能做到声情并茂,就是一件创作。有一些艺术创作的感性经验,写论文、谈意见,便不至于隔靴搔痒。在研究艺术美时,还可以看一些艺术史方面的书籍。

4. 在学习中注意提高独立思考的能力

马列主义对我们学习美学有着指导作用,但并不是告诉我们现成的美学问题的结论。特别是在美学这个领域,许多重大问题,都没有一致的结论,而且短时间内也很难得出一致意见。对美学讨论中提出的各种不同看法,我们要虚心听取别人合理的意见,如果认为别人的意见不对,也要说出不对的理由。

在学习过程中,还要注意克服“单向性”的思维。什么是“单向性”的思维呢?即忽视了两方面的辩证关系,强调一方面而忽视了另一方面。如在美与美感的关系上,只强调了美的决定作用而忽视了美感的主动性、积极性、创造性的作用,否定了它们之间的相互作用、相互渗透、相互转化,把美感简单地看做是消极的、被动的、只反映美而已。这就是“单向性”的思维。在学习中还需要注意积累自己的经验。不少在研究美学上取得成果的同志,都很注意研究中的连续性,开始