# 心直口快

人世间常常有这样一种情况，人们说在嘴上、写在纸上的是一套，而在事实上则是另一套。比如心直口快吧，恐怕没人会表示不喜欢的。可是，在社会生活中，心直口快的人往往不吃香，轻则惹人讨厌，重则人生不顺，甚至招致杀身之祸。冯唐直言不讳，汉文帝龙颜不悦，拂袖而去，他便终生未能飞黄腾达。有一说客说了一句“楚人沐猴而冠”的话，竟然被西楚霸王项羽煮成了肉汤！可见，心直则可，口快则未必然。当不当口快，要看场合，看对象，还要视说话人的身份地位而定。曹操发布求贤令，公然直言只要有本事，不仁不孝也要重用。此话若出自他人之口，曹操也许会砍掉他的脑袋，而手握生杀大权的曹操说了，就无人敢奈何他。即使在平头百姓的日常生活中，口快如刀也未必

需要全本请访问 www.ertongbook.c

讨人喜欢，李翠莲不就是因嘴快而被公婆休弃的吗？不过，孩童般幼稚的心直口快倒足以发人一笑。这似可另当别论。尽管如此，我们还是喜欢心直口快之人，他毕竟比暗用心计的阴险之人好得多。这里所选的口快人的快口语,不管当时人、当事人讨厌与否,我想,读者朋友一定会喜欢的。

（沛公）谢① 曰“：……今者有小人之言,令将军与臣有隙②。”项王曰“：此沛公左司马曹无伤言之,不然，籍何以至此。”

司马迁《史记·项羽本纪》

评曰 赫赫有名的西楚霸王项羽,叱咤风云,豪气盖世,驰骋疆场,所向披靡。然而,这位‘明人不做暗事’的战场巨人,似乎不懂得在政治斗争、军事斗争中还有不可轻易告人的机密，一句话出卖了朋友且自塞耳目尚不自知 刘邦却精明过人,当时不动声色,从鸿门宴脱身回营后所做的第一件事就是杀掉了吃里扒外的叛徒曹无伤。

项羽引兵西屠咸阳,杀秦降王子婴,烧秦宫室,火

① 沛公 汉高祖刘邦。谢 道歉。
② 隙：感情上的裂痕。

三月不灭，收其货宝妇女而东。人或说项王曰①：“关中阻山河四塞②，地肥饶，可都以霸③。”项王见秦宫室皆以烧残破，又心怀思欲东归，曰：“富贵不归故乡，如衣绣④夜行，谁知之者！”说者曰：“人言楚人沐猴而冠⑤耳，果然！”项王闻之，烹说者。

司马迁《史记·项羽本纪》



评曰 项羽本是心直口快的粗豪之人，自己说话喜欢直来直去，从不拐弯抹角。但是，他却不喜欢别人的

① 人或说项王曰：有人劝告项王说。或：有的人。说（shuì）：劝告。
② 阻山河四塞：以山河为险阻，四面都有关塞屏障。
③ 都以霸：定都于此，称霸天下。
④ 衣绣：穿着锦绣衣服。
⑤ 沐猴而冠：猴子戴着人帽，意为难成大事。沐猴：猕猴。

心直口快，听不进别人的逆耳忠言，因一句刺耳直言，竟将献策人活活煮死！

上常从容与信言诸将能不①，各有差。上问曰："如我能将几何？"信曰："陛下不过能将十万。"上曰："于君何如？"曰："臣多多而益善耳。"上笑曰："多多益善，何为为我禽② 也？"信曰："陛下不能将兵，而善将将，此乃信之所以③ 为陛下禽也。且陛下所谓天授，非人力也。"

司马迁《史记·淮阴侯列传》

评曰：皇帝，历来都是"老子天下第一"，能征惯战的韩信过于自信，不觉失口说皇帝老儿比不上他韩信！此言虽然不虚，但虚荣心特强的皇帝实难笑纳。若不是他韩信脑瓜活，口齿灵，在自圆其说中奉承了一下皇帝老儿，说不定等不到日后血污吕后之手，小命儿当时就结果在了刘邦的一怒之下。

昌尝燕时④ 入奏事，高帝方拥戚姬⑤。昌还走⑥

① 上：皇上，指汉高祖刘邦。常：同"尝"，曾经。不：同"否"。
② 禽：同"擒"。
③ 所以：意为"……的原因"。
④ 昌：周昌，官为御史大夫。燕时：同"宴时"，指高帝刘邦在内宫宴饮之时。
⑤ 拥戚姬：抱着戚夫人。戚姬：刘邦的宠姬。
⑥ 还走：转身就跑。



高帝逐得,骑周昌项①,问曰:"我何如主也?"昌仰曰:"陛下即桀纣② 之主也。"于是上笑之,然尤惮周昌。及帝欲废太子而立戚姬子如意为太子③，大臣固争④之，莫能得，上以留侯策即止⑤。而周昌廷争⑥ 之，强，上问其说。昌为人吃⑦,又盛怒,曰:"臣口不能言，然臣期期⑧ 知其不可，陛下虽欲废太子，臣期期不奉

① 项:脖子。
② 桀、纣：夏桀与商纣，皆为亡国之暴君。
③ "欲废太子"句 要废掉太子刘盈(吕后所生,即汉惠帝)而立戚夫人所生的儿子赵王如意为太子。
④ 固争：坚决地争辩。
⑤ 上以留侯策即止：皇上因为吕后采纳了留侯张良的计策而取消了废太子的计划。
⑥ 廷争：在朝廷上争辩。
⑦ 吃:口吃。
⑧ 期期：形容其口吃的声音。

需要全本请访问 www.ertongbook.c

诏!”上欣然而笑。

司马迁《史记·张丞相列传》

评曰 周昌直斥刘邦为“桀纣之主”,为保太子而犯颜强谏，刘邦皆一笑了之。究其因，刘邦这个草莽皇帝确有宽宏大度、不计小节之性，更重要的则是周昌乃开国元勋周勃之子且忠心耿耿，毫无二心。

上① 既闻廉颇、李牧为人,良说②,而搏髀③ 曰：“嗟乎!吾独不得廉颇、李牧时④ 为吾将，吾岂忧匈奴哉!”唐⑤ 曰:“主臣⑥! 陛下虽⑦ 得廉颇、李牧，弗能用也。”上怒,起入禁中⑧。良久，召唐让⑨ 曰:“公奈何众⑩ 辱我，独无间处⑪ 乎?”唐谢曰:“鄙人不知忌讳。”

司马迁《史记·冯唐列传》

①上：此处指汉文帝刘恒。
②良说（yuè）很高兴。说：同“悦”。
③搏髀(bì)拍着大腿。
④时：同“使”。
⑤唐：冯唐，当时为中郎署长。
⑥主臣 惶恐之语。说出“主”又改说“臣”。
⑦虽 即使。
⑧禁中 宫中。
⑨让 责备、责怪。
⑩众 当众。
⑪间处 无人之处。间 私下。

评曰：冯唐心直口快，实话实说，伤了以圣明而著称于世的汉文帝的自尊心，几乎断送了自己的前程。后世的怀才不遇之士往往借以抒发人生失意的悲愤之情。南朝宋代鲍照在《咏史》中抱怨“：冯公岂不伟，白首不见招。’唐代王勃在《滕王阁序》中感叹“：冯唐易老，李广难封！”




若必廉士而后可用，则齐桓① 其何以霸世！今天

①齐桓：齐桓公，姓姜，名小白，在管仲辅佐下称霸诸侯。这句是说管仲虽为能臣，但不是廉士。

下得无有被褐怀玉而钓于渭滨① 者乎？又得无有盗嫂受金② 而未遇无知者乎？二三子其佐我明扬仄陋③,唯才是举,吾得而用之。

曹操《求贤令》

评曰：在天下大乱、群雄逐鹿之际，稍有远见的政治家都懂得：得人者得天下，失人者失天下。以一统天下为己任的曹操不求全责备、以才取士乃情理中事，无他因，势耳。

设使国家无有孤④，不知当⑤ 几人称帝,几人称王。

曹操《让县自明本志令》

评曰 这话只有曹操才能说出口,只有曹操才有资格说。不可否认，曹操说的也是一句大实话。

①得：能够。被：披。褐：粗布短衣。被褐怀玉：比喻怀才不遇。钓于渭滨：相传姜子牙曾在渭水边钓鱼，被周文王聘为国师。

②盗嫂受金：陈平由魏无知推荐给刘邦。有人攻击陈平私通其嫂,收受贿赂。刘邦责问魏无知,魏无知说,你所问的是‘行”,我推荐的是“才”，当今楚汉相争，急需人才，盗嫂受金算得了什么！刘邦更加重用陈平，陈平多出奇计，协助刘邦打下了天下。

③二三子：指左右僚属。明扬：发现并推举出来。仄陋：指出身贫贱、被埋没的人才。

④孤：封建时代侯王对自己的谦称，犹言“我”。

⑤当：将。

今天下得无有至德之人放① 在民间，及果勇不顾，临敌力战 若文俗之吏，高才异质，或堪为将守，负污辱之名，见笑② 之行，或不仁不孝，而有治国用兵之术 其各举所知，勿有所遗。

曹操《举贤勿拘品行令》

评曰：重才轻德、以才择士，这样的用人标准在人才竞争十分激烈的三国时期本不足为奇，也无可厚非。不过，让人纳闷的是，白纸黑字公开宣示‘不仁不孝’的人才也要录用的曹丞相，却以“不孝”的罪名杀死了大名士孔融！细细想来，确也不难理解。位高权重之人，说什么，做什么，怎么说，怎么做，总是都有道理的。

意马收，心猿锁，跳出红尘恶风波。槐阴午梦③ 谁惊破？离了利名场，钻入安乐窝，闲快活！

关汉卿［南吕·四块玉］《闲适》

评曰 元代社会，人分十等，所谓‘一官、二吏、三僧、四道’‘七匠、八娼、九儒、十丐’是也。信奉‘万般

①至德：德行最高。放：流落。

②见笑：被人讥笑。

③槐阴午梦：意谓人生之梦。唐·李公佐《南柯太守传》传奇写了这样一个故事：淳于棼酒醉入梦，进入大槐安国，当驸马，任太守，赐爵位，封食邑，后战败失宠，被送回家。醒来方知是梦，凭梦中印象，认出槐树下的蚂蚁洞。发掘蚁穴，其中泥土形状与梦境相符。

皆下品，惟有读书高”的读书人，突然之间从九霄之上坠入九壤之下，排在了妓女之下、乞丐之上的第九等，失落感之沉重不难想见。于是，大谈看破红尘，力倡及时行乐。看似玩世不恭，实则痛心疾首。



（旦① 云：）此一炷香，愿化去② 先人，早生天界！此一炷香，愿堂中老母，身安无事！此一炷香……（做不语科③）（红云：）姐姐不祝这一炷香，我替姐姐祝告：愿俺姐姐早寻一个姐夫，拖带红娘咱！

王实甫《西厢记》

①旦：元杂剧女性角色名称，此处指崔莺莺。
②化去：死去。
③科：元杂剧术语，提示演员的舞台动作、表情等。

评曰：崔莺莺乃大家闺秀，温文尔雅，少女怀春却羞于启齿；红娘是下层奴仆，活泼开朗，一语道破了千金小姐的天机。人物不同，性情不一，各尽其妙，宛然在目。

（梅香① 云：）小姐看这围屏，有个主意，梅香猜着了也：少一个女婿哩！（正旦② 唱：）［混江龙③］我若还招得个风流女婿，怎肯教费工夫学画远山眉④？宁可教银缸⑤ 高照，锦帐低垂，菡萏⑥ 花深鸳并宿，梧桐枝隐凤双栖。这千金良夜，一刻春宵，谁管我衾单枕独数更长⑦？则这半床锦褥枉呼做“鸳鸯被”！（梅香云：）等老相公回来啊，寻一门亲事，可不好也！（正旦唱：）流落的男游别郡，耽阁的女怨深闺！

白朴《墙头马上》

评曰：李千金虽为洛阳名门之闺秀，但和相国之女崔莺莺相比却大异其趣。崔莺莺心热似火而面冰如

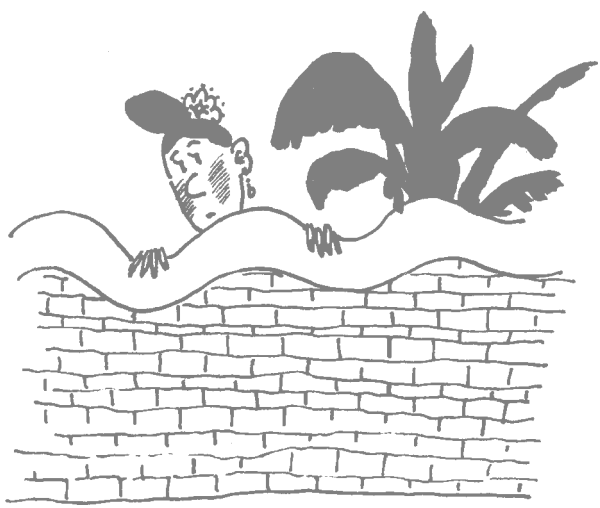
① 梅香：古典戏剧中常给婢女取名为梅香，此处指李千金小姐的贴身丫头。
② 正旦：此处指该剧主角李千金小姐。
③ 混江龙：元杂剧曲牌名。
④ 远山眉：形容女子秀丽之眉。
⑤ 银缸：同“银釭（gāng）。釭：油灯。
⑥ 菡萏：荷花的别名。
⑦ 更（gēng）：夜里的计时单位，一夜分为五更。数更长：言其彻夜不眠，数着更点，倍觉夜长难熬。

需要全本请访问 www.ertongbook.c

冰，李千金则心面同热，春情涌动便形于色而溢于言。

（正旦唱）[后庭花]休道是转星眸① 上下窥，恨不得倚香腮左右偎。便锦被翻红浪，罗裙作地席。（梅香云）小姐休看他②，倘有人看见……（正旦唱）既待要暗偷期③，咱先有意，爱别人可舍了自己④！

白朴《墙头马上》



评曰 李千金小姐情性之直率，言词之直白，直令

① 星眸 明眸，明亮的眼睛，多指女子的秀眼，用来代指美女。
② 他：指裴尚书之子裴少俊。
③ 偷期：男女幽会。
④ “爱别人”句：意为不能因为怕别人看见而错过良机。

谦谦君子咋舌！

（正末① 唱 :)[赚煞②]管着你日下见仇人,则不要口似无梁斗③，一句句言如劈竹。（带云④:)宋江嗾,(唱 :)不争⑤ 你这一度风流，倒出了一度丑。誓今番泼水难收，到那里问缘由，怎敢便信口胡诌？则要你肚囊里揣着状本熟⑥,不要你将无来作有,则要你依前来依后⑦。(云 :)我如今回去,见俺宋公明,数说他这罪过,就着他辞了三十六大伙,七十二小伙,半垓⑧ 来小喽啰,同着鲁智深,一径离了山寨,到你庄上。那时节,我若叫你出来,你可休似乌龟一般缩了头,再也不肯出来。

康进之《李逵负荆》

评曰：黑旋风李逵生性鲁莽，说话做事风风火火。这次他倒心细起来，叮咛满堂娇的父亲刘老汉勇敢地

① 正末：角色名称，元杂剧男主角叫正末，这里指李逵。
② 赚煞：曲牌名。
③ 口似无梁斗：斗无梁则不好把握，这里比喻说话没凭据，不可靠。
④ 带云：提示下边的语句是唱词中夹带的道白。
⑤ 不争 :只为。
⑥ 状本熟：告状人的词呈叫状本，此句意思是要王林把刚才所说的话牢记在心里。
⑦ 依前来依后：前后一致。
⑧ 垓：数目单位。十亿为兆，十兆为经，十经为垓。这里是极言其多。

“出庭”作证。然而,“可休似乌龟一般缩了头”一句,却仍是粗鲁人的粗鲁话。

(正末云:)花和尚,你也小脚儿,这般走不动。多则是① 做媒的心虚,不敢走哩……宋公明,你也行动些② 儿,你只是拐了人家女孩儿,害羞也,不敢走哩。

康进之《李逵负荆》



评曰:性急人从不会慢做事,故只嫌宋江和鲁智深走得慢,并直揭他们“老底”是“心虚”“害羞”。

①多则是:多半是,大概是。
②行动些:快一点。

（正末云：）你这秃厮，由他自认，你先吆喝一声怎么？（唱：）

[幺篇①]谁不知是镇关西鲁智深，离五台山才落草②，便在黑影中摸索也应着③。只被你爆雷似一声先吓倒，那呆老子怕不知名号④。

康进之《李逵负荆》



① 幺篇 曲牌名。

② 落草：旧时称被压迫者以山林草泽为基地进行反抗斗争为落草。

③ 便在黑影中摸索也应着：意思是，人们闭上眼睛也知道你是鲁智深。

④ 不知名号：意思是被吓昏了头。

评曰“:你这秃厮’虽是骂人的粗话,但不如此不足以表现黑旋风疾恶如仇的烈性刚肠。

俺是刘衙内的孩儿,叫做刘得中 这个是我妹夫杨金吾。俺两个全仗俺父亲的虎威，拿粗挟细，揣歪捏怪,帮闲钻懒,放刁撒泼,那一个不知我的名儿 呗了人家的好玩器，好古董，不论金银宝贝，但是① 值钱的，我和俺父亲的性儿一般，就白拿白要，白抢白夺。若不与我啊，就踢就打就捋毛②，一交别番③ 倒,剁④ 上几脚，拣着好东西揣着就跑。随他在那衙门内兴词告状,我若怕他,我就是癞蛤蟆养的！

无名氏《陈州粜米》

评曰：地痞恶霸坦言自己仗势欺人，为非作歹，且大言不惭,洋洋自得,虽面目狰狞,令人憎恶,但与那等面善心恶、口蜜腹剑之人相比，如果在现实生活中不得已而二者必择其一，我敢说，人们大多会像鲁迅先生在“夏三虫(蚊子、跳蚤、臭虫)’中选择蚊子那样取前而舍后。

① 但是：只要是。
② 捋(xián)毛 拔毛。
③ 交 :跤。番 :翻。
④ 剁 :跺。



（刘衙内背云①：）孩儿也，您近前来，论咱的官位，可也勾②了，止③有家财略少些。如今你两个到陈州去，因公干④私，将那学士定下的官价五两白银一石细米，私下改做十两银子一石米，里面再插⑤上些泥土糠秕，则还他个数罢。斗是八升的斗，秤是加三的秤。随他有什么议论到学士根前⑥，现放着我哩，你两个放心的去。（小衙内云：）父亲，我两个知道，你何须

① 背云：戏剧术语。演员在舞台上背着其他角色，假定同台人听不见，把所扮角色的心里话讲给观众听。
② 勾：同“够”。
③ 止：只。
④ 干（gān）：求取。
⑤ 插：搀。
⑥ 根前：跟前。

需要全本请访问 www.ertongbook.c