

吕不韦的99种智慧

张自文著

顾晓鸣 主编

中国的智慧

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《中国的智慧》丛书

顾晓鸣 主编

吕不韦的99种智慧

张自文著

浙江人民出版社

《中国的智慧》丛书

总　序

智慧，是在一般人看不到智慧的地方，看出智慧的能力。

但这种看出“智慧”的智慧，却并非生来俱有；我们聪明，完全靠的是人类的聪明——人类古往今来无数智者的智慧。于是，我们陷入了一个二律背反：

没有先人所积淀下来的智慧，我们大脑无论怎样发达，也不可能有智慧；

而如果没有个人自己的智慧，放在我们面前汗牛充栋的“智慧文献”，至多是名言警句和奇闻轶事，它们不会自动地转化成真正意义上的智慧。

智慧并不是单纯的“知识”，智慧是一种心灵素质和运筹能力。

这样，作者以自己的智慧，在积淀着人类和民族智慧的先人文献中，展现出可供现代人感知、领悟、吸纳的“智慧”，便也成了一种在更广大时空中的“大智慧”：靠着它，

既使今日今时的亿万个人成为植根于人类和民族智慧的真正智者，又使人类和民族的智慧长入未来，发扬光大。

《中国的智慧》丛书之境界当在斯也。为此，我们认真设计了编撰的方略：站在智慧人的肩上——作者和编者的智慧，除了得自多年来厚积薄发的学问体验和人生感悟之外，更有意识地借助现代世界范围哲学社会科学的新视野新方法，尤其各种文化解析的理论方法论，与中国传统文献相互观照，通过执中外、古今的"两端"，使之相互发明，呈现出一种既突现中国文化神髓和中国人知行方式，又充满现代意味的"智慧"——一种在世俗中进取成功，而又超越物界，卓然独立，安身立命的大智慧。

因此，读者诸君在《中国的智慧》丛书中有可能同时发现——

在中国古代文献、学派、思潮、史迹、故事、趣闻、风俗以及器物，也即中国传统有形和无形的各种文化中所体现的"中国的智慧"；

用以开掘和阐明"中国的智慧"的现代社会——文化分析的智慧；

作者在撰写、编者在总编《中国的智慧》过程中所体现的智慧。

而读者的阅读过程又是自己比照和反观自身智慧的过程：书中的智慧将激发你的智慧；你的智慧又最终使《中国的智慧》呈现出其内含的智慧。

因此，本丛书的 20 部书稿，不拘一格，多样而统一。各有专攻和风格的作者，扣住"中国的智慧"，把最具个性的个人视角、体验和技巧，与最具共性的问题、文体和文字结

合起来，既不庸俗，也不孤僻自赏，贴近日常意识而超越之，发挥玄思妙想而不卖弄学问。

同时，作为整套丛书，我们特别讲究独特的切入点：既顾及中国文化中最重要的文献、学派、人物和方方面面，又避开大而化之，有可能陈陈相因的选题方式。因此种题目，真知灼见之多使后来者难以落笔，陈词烂调泛滥又最易鱼目混珠，故我们以自成一格的方式切入，熔人物行迹与学理于一炉，既可读有趣，又便于出新意启新智。各书或以名著立题，或以学派立题，或以部类立题……我们完全瞩目于如何最有利于“中国的智慧”之阐述，同时，在构思、组稿和定编的过程中，花大力气于各部书稿之相互匹配、相映成趣。切入点各各不同、风格风味相异的各部书稿，组成错落有致的格局，似智慧之盛宴，文化之佳景也。

由此而呈现的“中国的智慧”也就不再是僵化的定义、机械的条文，而是研究、编撰和遣字造句过程本身，一种气韵生动、机趣勃勃的思考和探究的状态。于是，读者也是我们探寻“中国的智慧”工作中当然的一员，你我对于我们伟大祖国的文化和智慧的信念和热忱，是“中国的智慧”得以呈现的最根本前提，你我本是“中国的智慧”的组成部分！

这种兼具理性和感性的炽热心绪，这种胸中始终有着读者的创作心态，是本丛书编撰同仁不断相互勉励的工作精神。因此，我们深知学问和写作上都会有欠缺，但可望得到大家的支持和帮助，从而不断完善。

学名为“智人”的人之区别于动物之处，正在于不断超越迄今为止的“知”，在“不知”领域寻找无限的可能性。已有的“知”也就在这一过程中成为“新知”，每一代人的智力活动也

需要全本请访问 www.ertongbook.com

就构成了人类和民族智慧自身发展的动因。因此，“中国的智慧”呈现为眼下20部书稿的样态，只是它的某种形式而已；“中国的智慧”之呈现方式具有无限的可能性！

《中国的智慧》丛书正是自觉地提出这一命题，自觉地开展系统研究的大历程的第一步。正是时候，有志于此的朋友，且让我们携手同行！

在开发“中国的智慧”的过程中，呈现和把握“中国的智慧”，这就是《中国的智慧》丛书的大智慧。

心有灵犀一点通，浙江人民出版社和周向潮先生的睿智和信赖，最终使上述的种种想法形诸一本本在你眼前的文化品——我们这整整一代中国人智慧的汇集，才是真正活着的“中国的智慧”。

顾晓鸣

识于上海离斋

1991年3月22日

目 录

《中国的智慧》丛书总序…… 顾晓鸣

前言 …… 1

第一章 顺天之道 …… 7

认识天象的智慧 …… 7

顺应天时的智慧 …… 9

第二章 养生之道 …… 12

遵循生命本性的智慧 …… 12

顺生节欲的智慧 …… 14

以物养生的智慧 …… 16

害生则止的智慧 …… 17

去害知本终其天年的智慧 …… 19

第三章 治国之道 …… 22

修身自贤的智慧 …… 22

公正无私的智慧 …… 24

垂拱而治的智慧 …… 26

得贤务本的智慧 …… 28

确定君主原则的智慧 …… 30

行德爱人的智慧 …… 32

顺依民心的智慧 …… 34

求精诚互通的智慧 …… 35
明于所执的智慧 …… 37
虚心纳谏从善如流的智慧 …… 39
礼待有道之士的智慧 …… 41
明德慎罚的智慧 …… 44
能自知人的智慧 …… 45
通晓职分的智慧 …… 47
按义行赏的智慧 …… 49
正确树立权威的智慧 …… 51
激人进取的智慧 …… 53
不求全责备的智慧 …… 55
水到渠成的智慧 …… 57
运用外物的智慧 …… 58
以其所能托其所不能的智慧 …… 60
按其实而审其名的智慧 …… 62
于安思危的智慧 …… 63
齐万不同的智慧 …… 65
虑福未及虑祸过之的智慧 …… 67
防止骄傲恣肆的智慧 …… 68
逢凶化吉的智慧 …… 70

第四章　处世之道 …… **73**

以义为本的智慧 …… 73
诚笃守信的智慧 …… 75
虑天下之长利的智慧 …… 76
专一其志的智慧 …… 78

通达古今预测未来的智慧 …… 80
笃守节操的智慧 …… 82
避祸求福在乎人为的智慧 …… 83
建立功名必备其具的智慧 …… 85
知化善变的智慧 …… 87
顺应凭借外力的智慧 …… 88
审视事因的智慧 …… 90
抓紧机遇的智慧 …… 92
因循本性另辟蹊径的智慧 …… 94
虚己以待物的智慧 …… 95
权衡利弊去小取大的智慧 …… 97
见之以细观化以远的智慧 …… 99
待合而行的智慧 …… 102
兼听并观的智慧 …… 103
超越世俗的智慧 …… 105
慎于感染的智慧 …… 107
自知弗智的智慧 …… 108
自知过失的智慧 …… 110
无为而为的智慧 …… 112
慎于言谈的智慧 …… 114
通晓生死根本道理的智慧 …… 116
逆水行舟的智慧 …… 117
随机应变的智慧 …… 119
欲得人助必以助人的智慧 …… 121
应对言谈的智慧 …… 123
节丧安死的智慧 …… 124

反诸己求诸人的智慧 …… 126
自尊自信的智慧 …… 128
第五章 辩证之道 …… 130
识别忠臣的智慧 …… 130
识破诡辩的智慧 …… 132
分辨言论善恶的智慧 …… 134
辨察传闻的智慧 …… 135
解脱迷惑的智慧 …… 137
明辨表里是非的智慧 …… 139
分门别类的智慧 …… 141
闻于无声视于无形的智慧 …… 143
审言辨意的智慧 …… 145
由正及反的智慧 …… 147
合理取舍的智慧 …… 149
第六章 教学之道 …… 151
学以有为的智慧 …… 151
视徒如己反己以教的智慧 …… 153
尊师敬学的智慧 …… 154
博采众长的智慧 …… 156
因势利导循循善诱的智慧 …… 157
第七章 音乐之道 …… 160
追求平和的智慧 …… 160
反对侈乐的智慧 …… 161
倡导音适的智慧 …… 163
认识音乐渊源的智慧 …… 165

认识音生于心的智慧 …… 167
认识音律相生的智慧 …… 169
第八章 战争之道 …… 172
不因噎废食的智慧 …… 172
以义制胜的智慧 …… 174
驳斥非攻的智慧 …… 175
以攻伐取代救守的智慧 …… 177
不可劳师以袭远的智慧 …… 179
整肃号令急疾捷先的智慧 …… 181
简选精良的智慧 …… 183
义智勇辩证用兵的智慧 …… 184
第九章 治农之道 …… 187
重农和适时耕作的智慧 …… 187
因地制宜的智慧 …… 189
精耕细作的智慧 …… 190

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前　言

人之间的竞争说到底是智慧的竞争。个体的人之间或群体的人之间，过去、现在或未来都是如此。而无论是个体的智慧还是整个人类的智慧都并不只是在发展中显现，倒是更多地在发掘中发现。您手中的这本小书就是发掘的产物：对潜藏在先秦重要典籍《吕氏春秋》中的智慧加以发掘的产物。

《吕氏春秋》由秦相国吕不韦在秦始皇亲政前夕，秦国行将统一天下的时刻，召集其门下宾客儒士集体编撰而成，其旨意大概不出两点：一是以这一"备天地万物古今之事"的巨著与当时著书布天下的如荀卿之徒相抗衡，以声张吕门和强秦之威；二是将吕不韦在秦国实行的政策策略理论化，以作为统一天下后大秦帝国的治国纲领，并企图借此既奠下秦国长治久安的理论基础，又可巩固吕不韦自己的相国之位和仲父之尊。

《吕氏春秋》为博采诸子精萃的杂家代表作。此所谓"杂家"并非杂多杂乱，而是杂取，是"兼儒墨合名法"式的广泛吸取和自觉改造，即广泛吸取先秦各家智慧而改造为吕氏智慧。全书对当时儒、道、墨、法、名、阴阳、纵横、关尹、

兵、农等各家学说均予以了独具特色的扬弃，因而呈现在《吕氏春秋》中的观念在当时的社会观念形态里独具特色。比如吕氏融汇《管子》和《淮南子》中关于"精气""道"和"一"的观念，把老子虚无的"道"改造为实有，认为"道""一""太一"与"精气"是同一相通的东西，都是原始物质的必然性存在，由此构成的宇宙是一个物质实体。在《吕氏春秋》里，"无为而为"清楚地表明为无为而别有所为，无为只是手段，而为才是目的。并将此转化为虚君、垂拱而治的治国纲要。认为君王必须以修身自贤为要，而好表现自己，不信任贤臣，插足本不该插足的事务，外求名利等是亡国之君的表现。将这延伸到一切想有所作为的人，认为不为他律，摆脱利欲的束缚，取得清静自由的思想境界，是获得知识、取得成就的首要前提。吕氏在借用诸子文献中的掌故寓言时也进行了适其所需的改造。盗跖论道的故事，本是庄子用以讽刺儒家倡导圣智仁义勇的，而在《吕氏春秋》中反其意而用之为批判跖"辨而不当论"，为大乱天下之一害。广泛吸收有机融汇和改造的结果，使得吕氏智慧就是吕氏智慧，不是某家智慧与某家智慧的大杂烩。

由于《吕氏春秋》是吕不韦及其门客们博采众长的集体结晶，因而吕氏智慧极为广博，几乎涉及了当时社会的一切方面，尤其在治国、处世、养生、军事、天文、教育、音乐、农业等方面所表现的智慧具有一定的系统性，而且在许多方面都表现了当时的最高智慧。

司马迁对《吕氏春秋》推崇备至，在《史记·吕不韦列传》里记载：《吕氏春秋》书成之后，"布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金"，还在《报

任安书》里将它与《周易》《春秋》《国语》等经典相并论。东汉高诱在注此书的《序》中称它"大出诸子之右"。当代著名学者王力先生1984年6月为吉林文史版《吕氏春秋译注》所作的《序》中称："《吕氏春秋》一书，可以说是集儒墨名法的大成。"

吕氏智慧经两千多年历史的淘洗，仍有启示当代人智慧的重要价值，当然也有一些只在吕氏时代才有智慧可言。我想读者自能一一予以甄别。

这本发掘《吕氏春秋》智慧的书所使用的"智慧"一词是中国文化意义的智慧，而《现代汉语词典》和《辞海》类工具书只从文法语辞角度对智慧的现代语意进行解释。"智慧"的现代语意只指称各种能力、才智、计谋、技巧，与智力相通，中国文化意义的智慧则除了上述语意之外，还包括道德的因素。认为坚持道德、仁爱精神和义理是首要的、根本性的智慧，智慧并不只是夺取名利的本领。中国古代"智慧"通乎"智""知""智惠"。《周礼·大司徒》将"知"与"仁、圣、义、忠、和"并称为"六德"，"知"在六德之首。《经籍纂诂》引《大戴记·四代》说："知，仁之实也。"《贾子大政》说："敬士爱民是谓智。"《论语·里仁》说："择不处仁，焉得知？"《中庸》将智仁勇称为"天下之达德"。由此可知道德仁爱正义在中国智慧中的重要性。正由于此，《汉书·古今人表》将蚩尤归入"下下愚人"之首。传说蚩尤是某部落酋长，主管冶炼、创制兵器，精通天文，用现代话来说是个聪明人，发明家和科学家。但因他不仁不义，是个暴君，所以被划入愚痴之列。熊十力说："愚人不是指无才智之人而言。如

历史上凡有大才力造作滔天大恶者，以慧眼观，皆是愚人。”这“慧眼”便是中国智慧的眼光。吕氏们正是以这样的眼光看待智慧的。他们认为：治国不讲道德教化，不爱民利民，无智慧可言。不义的战争无智慧可言。为人不讲德行无智慧可言。处世不讲德行，一味狡诈贪婪、欺蒙拐骗，巧取豪夺，无智慧可言，不合义理的诡辩无智慧可言。君主德行高尚，行民本德治是治国的最高智慧。德行高尚是人存在的根本智慧。

西方文化里也有把道德纳入智慧范畴的。亚当夏娃偷吃智慧果后才知道赤身裸体为羞耻，可见知耻为智之要义。苏格拉底说哲学意在引人向善。爱智就是爱德。康德高举起“德性就是力量”的旗帜，认为处理好人与人之间的关系比征服自然更重要。本世纪以来的西方文化向东方文化的寻求，归根结底就是向东方仁爱道德智慧的寻求。哈佛创造性利他主义研究中心及其研究协会的宗旨之一是，把人以及人造世界的道德改造提到当今最重要的议程。这与中国智慧完全相通。

吕氏智慧是集体智慧的结晶，因而本书书名的“吕不韦”不仅指称吕不韦一人，而大多综合性地指称下列三个方面：一、《吕氏春秋》编撰的组织者、主编吕不韦；二、《吕氏春秋》的编撰者们；三、《吕氏春秋》文本中所显现的智慧的所有创造者。吕不韦本来就是一个具有丰富智慧的政治家，慧眼视襄王，弃商从政，对于当时的秦国而言有定国立君方面的特殊功绩，尤其在秦国的统一大业中发挥了举足轻重的作用，位居两朝相国，在秦始皇面前享“仲父”之尊。这样的一个人作为《吕氏春秋》的组织者和主编，其编撰者又尽是

其门客，全书自然贯彻吕不韦的思想和理论，体现他的智慧，事实也确实如此。所以本书名特意将吕不韦的名字标示出来，非尽然所指但毕竟有所指。

本书行文除了少量没有情节的内容之外，大多注意了故事性，全部借用吕氏讲述过的故事（包括掌故、寓言、传说和神话）。吕氏智慧多体现在这些故事的讲述和评点里。我对此作了一些当代语义的评点，以当代人的眼光对吕氏智慧作出一些体味和判断，供读者参考。或者只把文本中的故事和点评说透，不另加评点，让读者从中各自体会吕氏原意和用心，从而自我生发，我以为这样将大大增加本书的容量。其中有些故事只讲述某某具有或者不具有怎样的智慧，并没有讲怎样才能具有此智慧，人们只能从故事间接地体认出吕氏智慧。把这些故事讲述给读者有利有弊，利在给读者留下大段的想象思索空间，读者可以在其间自由填充和发展自己的智慧；弊在隔了一层，没有直接启迪的价值。因有前者之利，故不弃。文献中许多对君主名臣的赞美之辞，可能有些历史的影子，但更多的是经过史官加工，或带着人们理想色彩的溢美之辞。如同大多数中国古代知识分子一样，吕氏们也把尧舜禹商汤文王武王等当作中国人人格精神、智慧才能的楷模和标本，从多方面多角度予以了赞美，那显然是人们理想的神话化，从而使他们成了人格之神、智慧之神。为了表述的需要，对此除作了某些辞句方面的技术处理之外，一般也予以借用，望能得到读者的正确理解。

全书将吕氏智慧析分为顺天之道、养生之道、治国之道、处世之道、辩证之道、教学之道、音乐之道、战争之道和治农之道九个方面 99 种，我始终认为这只是为了描述的

方便勉强划分的，其中交叉、包容、相属的关系定然存在，比如治国之道与处世之道交叉处就较多，几种养生智慧中相通的成份也较重。智慧也许本来就是一个很难分门别类的集合概念。

本书主要以收入30年代世界书局编印《诸子集成》中的《吕氏春秋》及其东汉高诱注文为蓝本，参照了张双棣、张万彬、殷国光、陈涛等同志的注校释译，他们在认真总结和吸收前人研究成果的基础之上精心注考，达到了目前"吕学"较高的水平。在此，向这些同志表示由衷地感谢！并由衷地感谢在本书写作和成书过程中给我以精心指导、修改加工的顾晓鸣教授和出版社编辑。

1991年3月

于长沙望月湖

需要全本请访问 www.ertongbook.com