

中国高校人文社会科学精品大系

黑龙江大学人文论丛



论黑格尔的 中国文化观

On Hegel's Theory of Chinese Culture

▽ 卿文光 著



社会科学文献出版社

Social Sciences Academic Press(China)

献给已故最敬爱的父亲

卿德辅先生

中国高校人文社会科学精品大系

黑龙江大学人文论丛

摇论黑格尔的中国文化观

著摇摇者 摇卿文光

出 版 人 摇射寿光

出 版 者 摇社会科学文献出版社

地摇摇址 摇北京市东城区先晓胡同 园号

邮政编码 摇园园园园

网摇摇址 摇摇: 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

责任部门 摇教材与外语图书事业部

(园园) 摇摇摇摇

项目经理 摇范广伟

责任编辑 摇殷摇伟

责任印制 摇同摇非

总 经 销 摇社会科学文献出版社发行部

(园园) 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

经摇摇销 摇各地书店

读者服务 摇客户服务中心

(园园) 摇摇摇摇

法律顾问 摇北京建元律师事务所

排摇摇版 摇北京中文天地文化艺术有限公司

印摇摇刷 摇芝苑印刷厂

开摇摇本 摇园园伊园园毫米摇员开

印摇摇张 摇园园

字摇摇数 摇园园千字

版摇摇次 摇园园年 园月第 员版

印摇摇次 摇园园年 园月第 员次印刷

书摇摇号 摇京 园园园园园园园园园园园园园园园园

定摇摇价 摇园园园元

本书如有破损、缺页、装订错误，

请与本社客户服务中心联系更换

版权所有 摇翻印必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

摇图书在版编目（悦孕）数据

摇论黑格尔的中国文化观 鞞文光著 援 原北京：社会科学文献出版社，圆园园缘

摇（黑龙江大学人文论丛）

摇 陈子昂著 鞞文光著 援 原北京：社会科学文献出版社，圆园园缘

摇 I 鞞论 鞞摇 II 鞞卿 鞞摇 III 鞞黑格尔，鞞宰鞞（鞞鞞鞞鞞鞞鞞） 原文化理论 原研究 摇 IV 鞞鞞鞞鞞鞞鞞

摇中国版本图书馆 悦孕数据核字（圆园园缘）第 鞞鞞鞞号

序摇摇言

一位学理工科的学生，半途中忽然转向了哲学，这样的事在今天已不算很稀奇了；但放弃令无数青年才俊仰慕向往的清华大学博士学位，凭着自己对哲学的一腔热情而考上外国哲学专业的博士生，专攻晦涩难懂且早已成了大冷门的黑格尔哲学，这在当今中国恐怕是绝无仅有的。在这个人人趋利避害唯恐不及的时代，花最小的力气取得最大成功已成为青年一代的座右铭，像卿文光君这样的疯狂举动就更让人有点不可思议。然而，通过数年的接触我们感到，他的这一选择对于他个人来说实在是极为明智之举，他真的是一块钻研哲学的料，具有一个哲学研究者所必须具备的疯狂、质朴和不计后果。如果他从事的是其他行业，那么几乎可以断言他必将碰得头破血流，甚至寸步难行。但哲学向他展示了一片广阔的新天地，在这里他可以任情使性而不怕触犯别人的利益，可以固执己见而无须曲意逢迎，可以才气纵横而很少遭人妒忌，但前提是，必须放弃物质上的攀比而甘于清贫，与世无争而淡泊名利。卿文光愉快地选择了他自己的路，并且义无反顾，这是值得庆幸的。

这本书是卿文光在他的博士论文的基础上修改而成的。作者对黑格尔哲学的痴迷已不是一朝一夕了，思想言谈中时常流露出黑格尔似的“绝对主义”倾向，作为他的论文指导教师，有时连我们都觉得他有点走过头了。但他的这种激进思想决不仅仅是年轻人的不成熟的表现，从更深的层次来看，这种偏激其实表达

了他对周围一切腐朽和窒息人的东西的一种毫不妥协的反抗和批判的激情，这种激情也是促使他不顾一切决心选择“黑格尔的中国文化观”这一肯定要遭到广泛异议的题目的原因。当今时代，学术界日趋保守和稳健，传统文化的回归和“国学热”的兴起，自 20 世纪 90 年代以来已经不仅在行动上、而且在思想上使中国学者告别了“革命”；推崇启蒙理想和法国大革命的黑格尔在过去曾被视为向强权“妥协”的代表，在今天却被按上了“乌托邦”和过激的罪名而再次被当作“死狗”。尤其是当黑格尔的理性之箭射向东方几千年来停滞不前的老大帝国的意识形态时，更是难免触动了中国学者的传统文化情结。人们一般只要说“黑格尔掌握的中国文化资料贫乏”、“黑格尔不懂中国文化的奥妙”，似乎就足以轻而易举地将黑格尔的有关分析和观点打发到垃圾箱里去了。其实，莱布尼茨对中国的了解并不比黑格尔更多，为什么他对中国的只言片语就被我们炒得炙手可热？同样，即使今天那些研究中国文化颇有影响的西方“汉学家”们，哪怕是极力推崇中国文化的，又有几个是真正懂得中国文化的秘密的呢？他们反过来受到中国的“国学家”们的推崇，到底是由于他们的确精通了中国文化的底蕴，还是也有某种自造的幻影在起作用呢？我们这个民族多少年来都听不得不同意见，别人对我们只许说好，不许批评，一批评就被看做是“歧视”、“霸权”和“西方中心论”。黑格尔也许是西方最后一个对中国传统做出系统批评的哲学家，他从哲学层次所提出的那些批评意见，至今还没有被中国学者认真对待过，就被认为已经 黄钟 过去了。但在今天看来，黑格尔的观点有不少合理之处，甚至是切中要害的深刻之处。一个哲学家，在面对异种文化时往往并不需要完备的资料，就能够凭哲学的慧眼准确把握到两种文化的本质差异，以至于后来发现的资料越多，就越是证实这种预测的本质上的准确性，这是一个缺乏哲学思维传统而只知道素朴经验和“内在超

越”的民族所难以理解的现象。当然，这种哲学层面的理论敏感性是有其固有的局限的，黑格尔显然很清楚自己的这种局限，他对中国哲学和文化的具体论述并不多，而且谨慎地只限于最一般的文献和人所共知的事实范围内；但他的寥寥数语所传达出的思想信息，常常胜过后来的汉学家们的千言万语。然而，如果一个人对精深的思想没有兴趣，对于黑格尔的思维方式没有兴趣，对于黑格尔的概念和体系中包含的那些精神契机没有兴趣，那么他对于黑格尔的中国文化观也就会局限于情感上的接受或拒斥，甚至用自己所持立场的政治上的需要去代替理论的研究。更加等而下之的则是不读黑格尔的原著，而只把他作为自己发表某种意见或观点的一个临时运用的工具的那些冒牌理论家，在他们那里，黑格尔只不过是他们在他们以专制、独裁、残暴、虚伪、自以为是和空洞无物等等罪过为话题时的方便的靶子而已。

这本书有一个很重要的特点，就是一开始，作者除了对黑格尔的中国文化观的思想资源和历史背景有相当清晰和提纲挈领式的梳理外，特别对黑格尔中国文化观的理论基础即他的“精神”概念作了深层次的分析和结构性的展示。这些分析和展示极具思辨性，是只有真正读懂了黑格尔那高度抽象的概念逻辑才能做到的，这也是本书中最见学术功力的部分。立足于这一理论高度，本书后面的论述就势如破竹、高屋建瓴，从抽象到具体，从对东方文化精神的一般认识到对中、印文化精神的特殊认识，给中国文化在世界文化发展整体中所处的位置作了一个确切的定位。我们不要小看这种“定位”，这是黑格尔对自亚里士多德“正位篇”（*Metaphysics*）以来的西方传统学术方法在历史领域里的创造性应用，是黑格尔的“逻辑和历史相一致”的辩证思维原理的体现。在黑格尔看来，对任何一个对象，无论是自然对象还是历史中的对象，没有一贯的“精神”坐标则无法定位，不定位则没有研究的根据，无法突破现象深入到本质。后现代主义和文化相

对主义出于对逻辑理性和“西方中心论”的颠覆而否认这种定位，使得对不同文化的比较和理论分析都变得不可能了，这至少对于本来就缺少理论训练的中国思想界来说是不可取的。书中对这一点进行了有说服力的论证。

本书下篇着重对黑格尔剖析和批判中国儒家文化和儒家传统的言论进行了详细的分析，其中包括对儒教的无神论性质、儒教的恐惧意识、对“天”的自然意识和帝王崇拜、儒家伦理的非道德性、“民本主义”与家长制的国家原则、奴隶式“平等”、“道”的非精神性等一系列重大问题的揭示，所有这些按照黑格尔的“精神”概念来看都具有某种不成熟性和落后性。至于“道家”哲学和“周易”哲学，作者根据黑格尔的思路将之归与儒家共同的“自然意识”，同样对它们作为“自然实体宗教”的缺陷（“反智主义”和枯燥的理智）进行了仔细的辨析和揭示。作者对黑格尔的这些真知灼见深表赞赏，并运用中国哲学的材料对之作印证和发挥，对在黑格尔那里往往只是一些断言的论点作了学理上和逻辑上的贯通。在这些地方，作者的论述几乎就是对中国国民性的一种既有哲学深度又有理论建设性的批判，表现出极为浓厚的现实感和精细透彻的分析综合能力。例如，对于中国古代是否有真正意义上的“科学”这一难倒一大片学者的“李约瑟问题”，作者引用黑格尔的论证直截了当地指出：中国古代“没有真正的科学”。这就像喊出“皇帝什么也没有穿”一样，反驳了李约瑟等人的文化相对主义的时髦观点。书中类似于此的种种毫不留情面的大胆说法，肯定会刺激一大部分中国人的敏感神经，是需要很大的理论勇气的。作者几乎是完全逆流而动，甚至像是故意与时尚作对。但只要我们平心静气地思索一下，就会发现这些说法很多都是真话。巴金老人不是教导我们要“说真话”吗？但真要把真话直统统地说出来，还颇为不容易呢！

当然，作者在一些地方也的确有把黑格尔捧得太高之嫌，给人一种黑格尔不可超越的印象。但仅凭这一点就否认一本书的学术价值是不妥当的。中国学术发展到今天，应当允许有一些理论上的“极端分子”自由发言，哪怕出现几个“黑格尔主义者”或“康德主义者”等等又何妨。重要的是他们是否通过真诚的学术研究而表达了真知灼见，还是仅仅作一种虚伪的学术炒作。我们甚至认为，一个真正具有理论深度的“黑格尔主义者”要比一百个赶时髦的“海德格尔派”或“福柯派”更有价值。何况本书作者并没有无条件地赞同黑格尔，在不少地方他也指出了黑格尔的失误和偏颇。我们相信，只要作者保持这样一种纯粹学术的态度，本书所表现出来的某些不足之处也必然会随着作者研究的进一步深入而逐渐得到克服，开拓出更加宽阔的视野。

杨祖陶摇邓晓芒

二〇〇四年 九月于珞珈山

关于本书引文所涉若干文献的 简称的说明

下面列出了本书引文所涉及的若干文献及其简称，作者在标识引文出处的脚注中，凡涉及下列这些文献的，只写明这些文献的简称。

鄧勻菓堯：隕城崇欽縣土。碩黍稷土。豨勻豨棘鳴，栽棘連菓堯。遭
勻月昇泉裁，恍若連星果堯。里藥里醫列藥等忍錄。简称：《历史中的
理性》。

圃匀菓造 孕産孳贈 榮勻孳贈 耕耕造孳 遭 鄉奈遭鄉
 悅樂孳造贈 录用那简称：《历史哲学讲演》。

彖 匀彖菜：匀彖菜孕彖菜赠 彖 配造， 刳彖彖 遭
宰圉彖彖 苒 普彖彖孕彖彖彖 邨简称：《精神哲学》。

[illegible][illegible]

邇 勻 藥 造 閱 藥 遭 疔 自 礪 礪 差 差 一 灾 礪 差 早 杜 倭 礪 尪 藥
孕 羸 羸 羸 羸 礪 礪 差 差 杜 羸 羸 羸 勻 礪 礪 礪 差 差 差 礪 倭 羸 礪 礪 灾 礪 早

增艸云藻晉西云藻漢制勻葬豐呷兕怨躔

方部允隶杜氏卿賦事皆勻漢律則：勻漢律則杜宰梁世勻里卿贈，封趙國公
 遭晉宋封晉劉宋其崔休叔煥為宰相云漢杜漠，裁蘇子道爾。遭謝叔煥為宰相云漢杜漠
 憎誤此字聲讀空音走薩陌混陸溫陽染難莫，附註隱忍鄭簡稱：《赫尔德论
 世界历史》。

廬宰郢音澤音藥音礪音藥音杜音栽音藥音云音慈音昔音曉音出音葵音藥音
孕音產音藥音贈音燐音石音產音上音栽音產音藥音遭音鄉音配音鄉音藥音葬音葬音苗音鄉音愧音
勻音與音藥音郢音藥音藥音贈音該音產音藥音贈音索音產音藥音性音藥音葬音藥音該音

简称：耶希克 《宗教中的理性》。

①黑格尔：《精神现象学》上、下卷，贺麟、王玖兴译，商务印书馆，1979。

黑格尔：《小逻辑》，贺麟译，商务印书馆，1956。简称：《小逻辑》。

黑格尔：《哲学史讲演录》第一卷，商务印书馆，1956；第二卷，商务印书馆，1959；第三卷，商务印书馆，1956；第四卷，商务印书馆，1959。贺麟、王太庆译。简称：《哲学史讲演录》第一、二、三、四卷。

黑格尔：《逻辑学》上卷，商务印书馆，1957；下卷，商务印书馆，1959。杨一之译。简称：《逻辑学》上、下卷。

黑格尔：《法哲学原理》，范杨、张企泰译，商务印书馆，1981。简称：《法哲学原理》。

黑格尔：《历史哲学》，王造时译，上海书店出版社，1993年。

黑格尔：《自然哲学》，梁志学、薛华等译，商务印书馆，1996。简称：《自然哲学》。

员部〔美〕施泰因克劳斯编：《黑格尔哲学新研究》，王树人等译，商务印书馆，员部园 简称：《黑格尔哲学新研究》。

编辑：中国社会科学院哲学研究所西方哲学史研究室编：《国

外黑格尔哲学新论》，中国社会科学出版社，~~灵苑~~ 简称：《国外黑格尔哲学新论》。

~~灵苑~~张世英主编：《新黑格尔主义哲学论著选辑》上册，商务印书馆，~~灵苑~~ 简称：《新黑格尔主义哲学论著选辑》上册。

~~灵苑~~文德尔班：《哲学史教程》上卷，商务印书馆，~~灵苑~~；下卷，商务印书馆，~~灵苑~~ 罗达仁译。简称：文德尔班：《哲学史教程》上、下卷。

~~灵苑~~孟德斯鸠：《论法的精神》上册，张雁深译，商务印书馆，~~灵苑~~ 简称：《论法的精神》上册。

~~灵苑~~〔美〕乔治·霍兰·萨拜因：《政治学说史》下册。刘山等译，商务印书馆，~~灵苑~~ 简称：〔美〕萨拜因：《政治学说史》下册。

~~灵苑~~北京大学哲学系中国哲学史教研室编：《中国哲学史教学资料选辑》上册，中华书局，~~灵苑~~；下册，中华书局，~~灵苑~~ 简称：《中国哲学史教学资料选辑》上、下册。

~~灵苑~~《利玛窦中国札记》，何高济、王遵仲、李申译，中华书局，~~灵苑~~ 简称：《利玛窦中国札记》。

~~灵苑~~〔英〕佩里·安德森：《绝对主义国家的谱系》，刘北成、龚晓庄译，上海人民出版社，~~灵苑~~ 简称：佩里·安德森《绝对主义国家的谱系》。

~~灵苑~~邓晓芒：《灵之舞》，东方出版社，~~灵苑~~ 简称：邓晓芒：《灵之舞》。

~~灵苑~~孙尚杨：《基督教与明末儒学》，东方出版社，~~灵苑~~ 简称：孙尚杨：《基督教与明末儒学》。

~~灵苑~~张国刚等：《明清传教士与欧洲汉学》，中国社会科学出版社，~~灵苑~~ 简称：张国刚：《明清传教士与欧洲汉学》。

~~灵苑~~李申：《中国儒教史》上卷，上海人民出版社，~~灵苑~~；下卷，上海人民出版社，~~灵苑~~ 简称：李申：《中国儒教史》。

上、下卷。

何兆武、柳卸林主编：《中国印象》上、下册，广西师范大学出版社，1994年。简称：《中国印象》上、下册。

朱谦之：《中国哲学对于欧洲的影响》，福建人民出版社，1985年。简称：朱谦之：《中国哲学对于欧洲的影响》。

〔法〕杜瑞乐：《从法术到“理性”：黑格尔与中国宗教》，《中国学术》1994年第4辑，商务印书馆出版。简称：〔法〕杜瑞乐：《从法术到“理性”：黑格尔与中国宗教》。

牟宗三：《中国哲学十九讲》，上海古籍出版社，1997年。简称：牟宗三：《中国哲学十九讲》。

目 录 CONTENTS

绪论.....	员
---------	---

上篇黑格尔中国文化研究的 历史背景和理论基础

第一章近代西方对中国文化的否定性认识的形成.....	猿
第一节自然理性教化的理想国——18世纪中叶前	
近代西方对中国文化的主流认识.....	源
耶稣会教士的中国文化观.....	源
第二节自然理性论者对中国文化的褒扬与迷误	缘
第二节专制与奴性的渊薮——自18世纪中叶起的	
近代西方对中国文化的主流认识	猿
18世纪前西方对东方专制主义的认识	猿
孟德斯鸠对中国文化的认识与批判	缘
赫尔德对中国传统道德的批判	源

2 论黑格尔的中国文化观

第二章 精神与历史——黑格尔考察、评判中国文化的

第一节 精神理论背景和根据	1
第二节 精神黑格尔的精神概念	2
第三节 精神自我意识与精神	3
第四节 精神的实体性与主体性	4
第五节 精神的概念与实存	5
第六节 精神的展示与发展：世界历史	6
第七节 民族精神、宗教与国家	7
第八节 世界历史的概念	8
第九节 世界历史的发展：从东方到西方	9

第三章 黑格尔对东方文化精神的认识

第一节 黑格尔对东方文化精神的一般认识	10
第二节 自然意识、自然宗教与东方精神的自然性	11
第三节 东方精神的实体性	12
第四节 东方精神发展的两大阶段	13
第五节 自然实体精神——黑格尔对中、印文化 精神及其差异的基本认识	14
第六节 意识的自在分裂与自然实体概念	15
第七节 直接的自然实体精神：儒教精神	16
第八节 作为抽象的自身统一性的自然实体精神： 印度教精神	17
第九节 已内存在的宗教：佛教	18

摇第三节摇对黑格尔东方文化研究的诘难与辩护	员缘
摇摇一摇在人文学术领域该如何看待和理解经验材料	员苑
摇摇二摇文化相对主义的根本缺陷：对精神概念无知	员圆
摇摇三摇黑格尔的“形而上学”对精神科学的意义	员缘

下篇摇黑格尔对中国文化的认识与批判

引摇言摇黑格尔对中国文化并不缺乏了解	员怨
第四章摇黑格尔对儒教的认识与批判	员圆
摇引子摇黑格尔对儒教与儒家或儒学的区分	员圆
摇第一节摇儒教的无神论性质	员猿
摇摇一摇儒教是无神论的宗教	员猿
摇摇二摇儒教与西亚、埃及和印度宗教的本质差异	员远
摇摇三摇儒教的无神论性质与儒教的道德性的关系	员圆
摇第二节摇儒教的恐惧意识	员源
摇摇一摇儒教是绝对恐惧的宗教	员源
摇摇二摇儒教与犹太教的恐惧意识的差异	员愿
摇第三节摇儒教的“天”的崇拜的内涵与意义	圆源
摇摇一摇直接的“绝对”自然实体：天	圆源
摇摇二摇天的自为存在的体现和现实性的 中介：帝王	圆远
摇摇三摇天的规定性或内容：度	圆源

4 论黑格尔的中国文化观

第五章 黑格尔对儒教道德与伦理的认识与批判	100
第一节 没有真正的道德——黑格尔对儒家道德学说的批判	101
摇摇一 黑格尔的道德概念：道德以主观自由为前提	101
摇摇二 没有主观自由的实体道德	102
附 天的崇拜与民本主义——论儒教民本意识的来历与本质	103
第二节 不成熟未发展的伦理——黑格尔对儒教伦理、中国社会和历史的认识与批判	103
摇摇一 家长制的国家原则	103
摇摇二 没有客观阶级区分的自然国家	104
摇摇三 奴隶般的社会平等	104
摇摇四 停滞的历史	104
第六章 黑格尔对中国哲学和“科学”的认识与批判	105
第一节 黑格尔对东方哲学的一般认识	105
摇摇一 黑格尔的哲学观	105
摇摇二 东方哲学是宗教哲学	105
第二节 无精神性的“道”——黑格尔对中国哲学的认识与批判（上）	106
摇摇一 “道”是直接的自然意识之返回自身	106
摇摇二 “道”没有精神性	106
附 论佛教的逻辑起源	106