

站在山上就以为自己比山还高的人，
往往会被山风吹下山。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第 1 个诀窍

与“常立志”断交

人们常把立志喻为走向成功的“第一步”。的确，明代哲学家王守仁说得好：“志不立，则如无舵之舟。”然而，恰恰就在这个极为重要的“第一步”上，不少青年朋友刚起步就把步子迈错了。其中，“常立志”便是一弊。

所谓“常立志”，就是今朝想干这，明朝想学那，朝秦暮楚，左顾右盼，见异思迁。其实，木屑多不一定是好木匠。美国专利局的一位负责人，在研究了 100 多年的专利资料后，曾说过这么一段话：“每一个男人、女人和小孩都是一个潜在的发明家，他们中 90% 的人都曾想起要发明某种东西，只是大部分人的热情只能维持一个星期左右。”这就是说，他们有一个共通的毛病——“常立志”——时常转移“热情”，这是成功的大敌，因为它会把你有限的聪明才智，扼杀在混混沌沌、磨磨磴磴、一事无成的泥淖之中。

怎样和“常立志”断交呢？

• 打破一种陋习

光说不动，这是造成“常立志”的原因之一。

有人说：这世上许多朝秦暮楚、见异思迁者，多半都是些“说话的巨人，行动的矮子”。话，虽然说得尖刻了点，但并非毫无道理。因为理想之花，只能在苦干实干的枝头绽开。光

是满足于“志向挂在嘴上，措施订在墙上，行动写在纸上”，最终又怎会有可喜的成功概率可言呢？“美丽的肥皂泡”破灭了，“忽悠不定”时又怎会不乞求于“左顾右盼”呢？因此，打破“光说不动”的陋习，化抱负为行动，这是医治“常立志”的好药方。

我想起了“数学奇人”陈景润：早在念中学时，他就暗暗发誓要向“皇冠上的明珠”——哥德巴赫猜想挺进！乖乖，一个毛娃娃，竟然想把 200 多年来成千上万的大数学家都无法解决的“世界难题”证明出来，这可真是“坐飞机放鞭炮——（想）响得高”哇！

然而，10 多年后，他的“大志”真的实现了： 1966 年 5 月，陈景润终于在《科学通报》上宣布自己已经证明了(1 +2)！

喜讯传遍全球，世界轰动了！国际上许多杰出的数学家，把陈景润的论文称之为“辉煌的定理”，誉之为“光辉的顶点”,惊叹他‘移动了群山”!

陈景润的志向是宏伟的，但他的功成名就又是必然的。为什么？因为他立下“凌云大志”之后，就千方百计地用自己的泪、汗、血去浇灌“理想之花”。为了摘取“明珠”，他 10 多年来废寝忘食，昼夜不舍，潜心思考，为此而付出了很高的代价。他的两眼深深凹陷了，细菌在不时吞噬着他的肺腑内脏，有时心力已到了衰竭的地步，但他还在苦战、苦战、苦战！在那斗室之中，一张又一张的运算稿纸，像雪片似地飞舞，铺满了每一个角落；写满各种数字、符号、引理公式、逻辑、推理的纸片，积在楼板上，足有三尺高呀！

总之，他能化抱负为行动，把一个行动看得比一打纲领还重要！

有了这种“说到做到，不放空炮”的韧劲，“常立志”又怎会与他有缘呢？

● 订个“计划表”督促你

高尔基说：“不知道明天该做什么的人是不幸的。”因此，无论立下什么样的志向，一旦确立之后，你最好能赶紧订个“攻关计划”,以此来自我督促——这也是根治“常立志”的妙方之一。

订的计划要具体、有时限、长短兼备。譬如，假设你立志在 5 年之内创作一部反映记者生活的 40 万字长篇小说，这涉及到安排故事情节、塑造典型人物、运用文学语言、提炼主题思想等环节。那么，你不妨先把设计故事情节列为“第一步”，约需一个月时间。如果一个月过去了还没有走完“第一步”，你就得认真考虑一下：是不是自己的时间没抓紧？是不是对各种矛盾冲突的开端、发展、高潮、结尾还不甚了解？是不是对生活素材缺乏必要的取舍、加工？是不是因为过分注重了人物形象的塑造而拖延了设计情节？是不是自己订的这个“攻关计划”缺乏可行性？……

这里要注意的是：计划拖延的原因一定要找准！许多人在检查自己的“计划表”未落实时常常找不准“为什么”。没完成预定的创作计划，就增加写作的时间，却不检查自己的生活基础到底有多雄厚、掌握的素材到底有多丰富；当故事情节缺乏真实可信、环环紧扣、曲折跌宕的魔力时，就闭门造车地“编”故事，而不去检查自己对生活到底有无真实感受。实际上，功底不厚再增加写作时间，也只能使“走弯路”的时间拖得更长；没有真实感受地硬着头皮“编”，即使故事情节

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“编”得再曲折，也只能是漏洞百出，令读者反感。

当然，也确有这样的情形：“计划表”订下后，实行了一段时间，由于主客观条件的变化，发现自己当初立的那个志向确实不可行。怎么办？没关系，及时修正就是了。

著名作家史铁生上小学时，曾在北京什刹海业余体校打过乒乓球，当初也曾渴望过自己能“称雄乒坛”。可后来在陕北插队时，碰到了几次暴雨和冰雹袭击之后，他忽然发现自己左腿肚子上的肌肉绷不起来了，脚尖也踮不起来了，最终导致了双腿瘫痪。史铁生在意外的打击之下，毅然修订了“称雄乒坛”的抱负，果断选择了一个适合自己而又更具诱惑力的追求——文学创作，并制订了行之有效的“攻关计划”。

毫无疑问，这种“修订”很及时，那个“计划”也逼得他不得不“整日伏在那辆简易的无摇把轮椅上拼命”！几年后，他创作的优秀短篇小说《我的遥远的清平湾》，果然中了“头榜”而一鸣惊人！

不可光是眼馋别人的成果

我有位朋友是个著名的魔术师，他创造的“炮打飞鸭”、“晴空飞杯”、“人头鸡身”……引得那些“老外”们发出一阵阵“啊！啊！”的惊叹。当我向他求教成功的经验时，他说：“在成功之路上，切切不可光是眼馋别人的成果。正因为我告别了这个‘切切不可’,所以才取得了成功。”

这话怎么讲？

原来，刚开始，他看到当个翻译“挺神气”，就参加了英语函授班学习。不到半年，他记不住那么多单词，见搞报道“成名快”，就又做起了“记者梦”。哪知，“爬”了一年格

子，只在报上登出了一个“火柴盒”，于是，他又泄气了。

一天，他跑去问他的中学老师：“您说，我到底走哪一条路才能走通呢？”

“哪一条路都可以走通。”老师这么回答他：“不过，在走之前，你应当认认真真地想一想：

1. 你最适合走哪一条路？
2. 你决心在一生中走哪一条路？
3. 你打算何时走完这条路？
4. 你有哪些措施保证走通这条路？

对这几个问题你不难回答。不过，在思考这几点之前，我要送你一句忠告，那就是：你可以仿效别人的成功诀窍，但切切不可光是眼馋别人的成果！”

他听后，脸红了，沉默了……

后来，在他当魔术师的父亲开导下，他权衡利弊，终于从四处飘荡的云端落到了一片结结实实的大地：立志当个超越父辈的魔术家！

如今，事实证明他当初的选择非常及时，也非常成功。10多年来，他已在20多个国家（地区）表演过他那震撼人心的魔术，而且每到一地，几乎场场都是座无虚席，掌声如潮。

“切切不可光是眼馋别人的成果！”——谁能想到呢，正是这个“切切不可”，竟成了他与“常立志”断交的大功臣！

● 矫正一个心态

立志之后，人们往往望眼欲穿地冀求着成功，但有时似乎盼得急了点，总巴望“一学就会”、“一干就成”、“一打就准”、“一写就中”、“一唱就红”……其实，学习、钻研是个

循序渐进的过程，成功也只能跟着“水涨船高”，哪能希图一锹就挖出个井来呢？只要你是在“天天挖井不止”，再加之时常借鉴点“挖”的新方法，一时没见“大成果”，并不等于永远不见泉水冒上来。在这时，最要不得的心态是什么？心浮气躁，为一时出不了成果而改弦易辙——这往往也是酿成“常立志”的病根。

写到这里，我想起昔日那位大名鼎鼎的“世界体操王子”李宁。众所周知，这位曾得过 106 块金牌、驰骋体坛 17 载的一代“体操王子”，1989 年年初毅然告别体坛，加盟饮料王国“健力宝”,出任总经理的特别助理。

然而，即使是这位悟性极佳、聪明绝顶的李宁，刚入商界，也并不像他在鞍马上来一串“托马斯全旋”那么潇洒轻松、一炮打响。譬如，一上马，他的第一个构想就是：为“健力宝”再增一个分公司，办一家生产名牌运动服的服装厂。他奔上海、去北京、跑广州、到香港……一路“绿灯”！谁知，正当筹建刚有眉目时，“6·4”事件发生了，几个原来打算来投资合作的外商，一下子止步不前，“隔海观望”起来……

但是，他没泄气，更没有“改弦易辙”！

天无绝人之路。果然，几个月后，经多方联系，新加坡的实业家刘秋毫先生终于有了合作意向。

厂子办起来了，他又琢磨起第二个构想：创建中国名牌运动服。什么名字叫得响？他和他的同事们大胆决定：就用“李宁”这名字！

在国外，这事不新鲜。可是在解放后的中国，把一个人的名字贴在商标上，这可是开天辟地第一回呀！然而，为了与外国名牌运动服争夺“制高点”，李宁顾不得来自四面八方的

“闲言碎语”他豁出去了！

果然，他又成功了：没多久，全国 16 家李宁体育用品专卖店，年销体育用品竟达 2800 万元！在北京大学，学生们把“李宁牌”运动服当作校服，甚至就连美国小姐选美，也必买“李宁牌”泳装……

如果当初“体操王子”碰到点坡坡坎坎就改弦易辙，现在他还能不能成为名副其实的“商界明星大老板”呢？当然不可能。

如果你也能“不为一时出不了成果而动摇”，那么我相信，“常立志”也就不会老是跟随着你，而李宁的幸运说不定也同样会降落在你的身上。

“物欲”不可太强

记得在 20 世纪 80 年代前后，周克芹的长篇小说《许茂和他的女儿们》刚刚发表后，受到了包括夏衍同志在内的许多文坛前辈们的高度赞赏。说句真心话，对这些“赞赏”，我当时曾感到很纳闷：周克芹？过去怎么没听说过这个人？这么“捧”他，也许是因为“他有个好爸爸”？……

没想到，我猜错了！

后来，我从电视中看到，周克芹不仅没有个“好爸爸”，而且就连他“爸爸的爸爸”，也是个土生土长的农民！

至于他本人，更是一个地地道道的农民。白天，他要到地里跟大伙儿一起耕地、耙泥、撒种、锄草。农民收成好，他也分得多，农民收成差，他也跟着倒霉；今年一个工值 4 角钱，他跟着“发富”，明年一个工只能换一张 8 分面值的邮票（当时的价格），他也同样喝稀汤。至于住房嘛，也是中国农村比

较典型的茅草棚，间数不多，墙上的泥巴掉了好多块也没抹一抹——肯定是没钱买石灰。总之，他过的是一种极其俭朴的、百分之百的庄稼汉生活。只有到了晚上，他那带着泥土芳香的农民智慧就如泉涌般地喷射出来，凝聚到了笔尖上。

更使我感动的是，在当时那种十分贫苦的生活境遇中，凭着周克芹的才气，他完全可以“出山”赚大钱，但是他拒绝了；凭着他的能力，他完全可以“捞”个一官半职，但是他也谢绝了。总之，他的志趣始终在创作上，而不是在对物质的追求上。正如他本人所说的：“我就是要争口气，说明农民也能写小说，而且能写出优秀的小说来！”果然数年后，他写的这部发人深思的、描写 20 世纪 70 年代中国农村生活的悲喜剧终于出世了，而且获得了首届“茅盾文学奖”！

看来，一个有着矢志不移的生活志趣的人，一个能把“常立志”甩得远远的人，往往都是些不一味沉湎于感官的刺激和满足的人——这似乎是一条公理。

一个人活在世上，当然不可能与衣、食、住彻底“嘚嘚”。但是，如果完全受物质支配，个人的“物欲”太强，也就很难有一个高尚的、坚定的志趣了——这恐怕也是一条公理。

▲ 与成功者的无标题聊天

高玉宝，著名作家，著有长篇自传体小说《高玉宝》、《高玉宝（续集）》和长篇小说《我是一个兵》等书，曾先后 23 次受到毛泽东、刘少奇、周恩来等老一辈无产阶级革命家的接见。他创作的长篇自传体小说《高玉宝》，先后以 7 种民族文字、15 种外文翻译出版，发行 400 多万册，蜚声国内外。

问：你的“成功”的定义是什么？

答：对我来说，“成功”标志着坚定信念、不懈奋斗。一个人虽然不能青春永驻，但有了这种追求，就会永远年轻。在这种追求中，我一生做了三件事：一是在军营 40 多年，不打折扣地完成了党交给我的任务；二是走向社会，培养教育下一代；三是写书，绝大部分是用业余时间写的。

问：听说，你创作的《高玉宝（续集）》已经出版了？

答：是的。为了这本《高玉宝（续集）》，我在业余时间里笔耕不辍，每天不等半夜鸡叫就起床写作，写了 4 遍，抄了 4 遍，80 万字整整花了 6 年心血。

问：当年，你为什么想起写《高玉宝》？

答：每个人都有自己的过去，经历不同，感受也不一样。旧社会，我是个要饭的穷孩子，在日本鬼子统治下，我和许多同胞被抓到铜矿当过劳工。那时，许多工友得了伤寒被日本鬼子活埋了，我也染上了伤寒，是爷爷将我用行李卷卷上，才躲过了日本人的搜查。晚上，爷爷把我背到山里，一群饿狗围了一圈，就等着我咽气……正在这时，是共产党把我救出了苦海，把我培养成革命战士，使我懂得了人生的意义。悲惨的过去成为我革命的动力，我写小说《高玉宝》，就是为了不忘过去。

问：在成功之路上，你认为怎样才能做到志向专一？

答：我这辈子有一条重要的体会，就是常想过去，不忘过去。人的一生会遇到许多诱惑，尤其是功名利禄、物质欲望，今天满足了，明天又会不满足。想想过去，就会淡泊处之。我在战争年代，曾立过 6 次大功、2 次小功，第一次实行军衔制，给我授中尉。后来，我在大学读了 8 年书，大学毕业后我还是中尉，许多人以为我犯了错误。可我想得通，一个要饭娃能成为解放军军官，我做梦也没想到。再说，党送我上大学，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

给了我那么多荣誉，还不够吗？人要是得了这头想那头，有了这个想那个，那么，什么时候才能满足呢？又怎会牢牢记住远大的理想、志向？所以，我没有把自己的职务、级别放在心上，省去了许多烦恼。毫无疑问，这也促成了我写作上的成功。

第 2 个诀窍

选准“突破口”

也许，你早在童蒙初开时，就听过这么一个笑话：战国时，有个人坐着马车到楚国去。他的一个朋友很奇怪：楚国明明在南方，而他的车为啥一直往北走呢？可那人说：“不要紧，我的马跑得快。”朋友说：“你的马跑得再快也不行哪。”他又说：“不要紧，我的路费带得多。”朋友说：“你的路费带得再多也没用，因为你走错了方向。”他还是说：“不要紧，我的马夫是最会赶车的！”[1]……

这个笑话令人捧腹。然而，当你笑过之后，千万不可忽视了深藏在这个故事背后的哲理，那就是：迈步之前，首先要选准方向。这就如同打仗，你的目标是抢占摩天岭，那么，在进攻之前，应当先弄清敌人主力究竟在哪个山头，先把哪里作为“突破口”。

但是很遗憾，许多人在追寻成功之时，并没有精心致力于这种准备工作。当跑完后，他才发现，他到达的根本不是东面的“摩天岭”，而是西面的一块杂草丛生的“水洼地”。

那么，怎样才能选准你事业上的“突破口”呢？

• 选个你愿意全力以赴的志愿

选准“突破口”的一个有效方法，就是先要明了：你愿意全力以赴的志愿是什么？

有一年，我曾到一个英雄连队——欧阳海连去采访，在连部刚坐下，“丁零零……”电话铃响了。连长拿起听筒，里面传来一个陌生的声音：“喂，请问你们连有个叫王海燕的同志吗？”“有哇！”“我是××村的，我们这有几头猪要阉一下，请他来一下好吗？”……

连长告诉我，提起王海燕的阉猪技艺，这在部队驻地方圆百十里，没有一个不夸的。那天下午，我找王海燕聊天，小王告诉我，他喜爱阉猪这门活计纯属偶然。那是四年前的一天，他到连队养猪场打扫卫生，见饲养员好像跟谁怄气，嘴巴噘得老高。咋了？原来，饲养员请地方一个兽医来连队阉小猪，谁知，也许是“招待不周”，到了下午，那人推说“有急事”，就不来了。看着气哼哼的饲养员，小王心里很不是滋味。他劝饲养员：“你别急，咱们想想办法。”第二天，他到地区兽医站，登门拜访了几位老兽医，啃了几本兽医书，后来又买了几把工具来到养猪场，竟然摸索着把十几口小猪全给阉了。没想到，这么一“逼”，竟使小王对阉猪术产生了浓厚的兴趣。后来，他越钻越入迷，慢慢总结出了兽医界闻名的“阉猪十八诀”——用这种方法阉的猪，不仅部位准确、阉割彻底、愈合迅速，而且长膘快、无感染。就这样，几年来，小王为部队和驻地群众阉猪3万多头，越阉名气越大，以至连几百里外的老乡，也把一车一车的小猪运来请他阉。

这真是一个在选择“突破口”上的聪明士兵！因为他很清楚—— 没有一个人能在他所从事的不喜欢的工作上获得空前的成功。成功的重要一步，是先要选准自己愿意全力以赴的“突破口”。当一个人为自己所喜爱的目标奋斗时，即使很苦、很累、很脏，也常会兴致勃勃，乐此不疲。

全球最富有的老板、微软公司总裁比尔·盖茨，也曾对一

些还没出名的青年人，说过一句非常有名的话：“做自己最擅长的事。”一个人能够及早地干上自己真正感兴趣的事，才能逐步将这种“兴趣”培养成为“专长”。

因此，当你在选择“突破口”时，不妨认真地问一问自己：你愿意全力以赴的志愿是什么？

● 留意旁观者的目光

平日无事，老杨酷爱写些多姿多彩、风格独特的抒情散文，如今他已成为全国小有名气的优秀散文家。我曾问他：“你是怎么想起写散文的？”他毫不犹豫地说：“是一张留言条,把我逼上了这条路。”

原来，那是 20 年前的一天傍晚，他刚跨进宿舍，隔壁小李对他说：“今天下午有个人来找你了，临走时还给你留了一张纸条。”

他接过那张巴掌大的纸条，只见上面写着：“老杨：前天我来找过您，说您外出采访了。我是无事不登三宝殿，这次来，是想请你写点散文。题目由你自己定，长短不拘……”

噢，原来是某杂志社的文艺部主任老姚来约稿！

算起来，老姚找他已是第三次了。第一次是两个多月前，老姚从一家报纸上，看到了老杨写的一篇散文，很有韵味，就风风火火地骑着自行车上门“逼”稿了，临走时还甩下了一句话：“我认为，您很适合写散文！”为了感激老姚的“厚爱”,老杨只好答应“有空给你们写吧。”哪知,许愿容易兑现难，眼看着一个多月“嗖”地过去了，稿子仍没落实。老姚急了，又第二次来找老杨，并下令：“请务必在 10 天之内交稿。”盛情难却，老杨又答应了。谁知，老姚刚走，身不由

己的他接受了一项紧急采访任务，写稿这事又搁下了。于是，老姚又来了第三次！

“老姚真有一股‘粘’劲！”老杨后来对我说：“我完全是被他的那种真诚打动了，当天熬了一个通宵，给他涂了篇散文。谁知，后来这稿子竟在杂志上堂而皇之地登了四块整版哪！就这样，老姚的心好像一张琴，拨响了我那‘一曝十寒’的拙智，我一篇接着一篇写，以至于有一度像是染上了‘鸦片瘾’，三天不‘吸’（写），六神不安。终于有一天，我明白了一条成功的‘诀窍’：在选择事业的‘突破口’上，请留意‘旁观者’的目光！”

是啊，别担心“旁观者”会把你的前程看歪，你的才智一旦真正打动了“识货者”的心，其准确率也许并不亚于伯乐挑千里马！

● 避开“短”与“远”

选择“突破口”，一定要考虑社会需要和你的条件与可能。肩上只扛着把 5 尺高的梯子就想爬到月球去，这可笑无异于蚂蚁幻想着有一天能变成大象！

像这样的可笑之事，我们的身边常有。譬如——

如今，当“歌星”、“舞星”、“影星”、“名导演”似乎成为一种“时髦”。据说，某电影学院导演系招生，本来只有几个名额，结果报名者竟越过数万。这数万个竞争者之中，是否都具有表情丰富、善于表演的实力？——我很怀疑。是的，确实有人成了这“星”那“星”，确实有的导演名震中外，但是，对于你自己来说，这可能性到底有多大？

一个至今连真枪实弹还没见过的年轻人，发誓三年内要在

奥运会上成为“王义夫第二”，他的雄心固然令人可敬，如果他真有机会接触射击，而且从今天起就锲而不舍，苦钻不已，他也许会实现这个目标。然而，对于这个身体素质很不错的年轻人来说，如果他的目标是第一流的跳远运动员，可能性是不是会更大一些？

如果现在有两个“突破口”出现在你的眼前：一个是手握焊枪，让五彩缤纷的焊火圆成你的焊接专家之梦；一个是脚踏红舞鞋，让一圈圈的快速旋转聚成诱人的成功花冠。前一个，一溪碧流通天——比较容易越过；后一个，山崖岌岌可危——几乎难以攀援。请问，你选择哪一个作为“突破口”？

还有一点值得注意，有的“突破口”对你来讲也许“远在天边”，而有些“突破口”却又“近在眼前”，你怎么办？这就好比，假如（仅仅是假如）蛇医专家李德胜不钻研眼前六代祖传的蛇药秘方，而去苦苦琢磨当年哥白尼感兴趣的天体运行——如此舍近求远，你愿不愿意仿效？

人，各有短长，长于彼者往往短于此，巧于此者往往又拙于彼。获得诺贝尔奖的生理学家摩尔根也说：“目标不妨设得近点，近了，就有百发百中的把握。”因此，你在选择“突破口”时应牢记：找准你的长处、近处，恰如其分地避开你的短处、远处。

●到“无人区”闯一闯

北京特殊钢厂钢丝车间的老张虽然精明强干，但每天也不过是按按电钮、拉拉钢丝。因此，20 多年来实绩平平。

小青年陈熊来到这个拥有 7000 人的大厂后，却别出心裁，一举研制成功“油淬火钢丝”。后来，在全国钢丝行业中，只

需要全本请访问 www.ertongbook.com