

六朝文化概论

许抗生 赵建功 田永胜 著

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

六朝文化概论/ 许抗生等著.—南京：南京出版社，
2004

(六朝文化丛书/ 主编陈安吉)

ISBN 7-80614-933-3

. 六... . 许... . 宗教史-中国-六朝
时代 . B929.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004) 第 052802 号

六朝文化丛书

六朝文化概论

许抗生 赵建功 田永胜 著

*

南京出版社出版

(南京市成贤街 43 号 邮编 210018)

江苏省新华书店发行

南京展望文化发展有限公司排版

丹阳教育印刷厂印刷

*

开本 890×1240 毫米 1/32 印张 11.625 字数 275 千

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数 1~3 000 册

*

ISBN 7-80614-933-3

B·11 定价：21.00 元

丛 书 总 序

张耀华

自公元 229 年吴王孙权称帝开始,至公元 589 年隋灭陈统一中国止,这段时期里,先后有孙吴、东晋、(刘)宋、(萧)齐、(萧)梁、陈六个王朝在南京(孙吴时称建业,东晋南朝时称建康)建都。历史上,习惯将这六个王朝统称为六朝。

六朝时期是中国历史上动荡、分裂的乱世。六朝之前,中国处于两汉(西汉、东汉)王朝时期。在两汉四百多年的历史中,绝大部分时期中国是一个统一、强盛的国家。从东汉末年开始,由于内部、外部各种社会矛盾的积聚,国家陷入了长达三百多年的动荡、分裂局面。最初是农民起义、豪强割据,不久形成曹魏、蜀汉、孙吴三国鼎立之势。接着是西晋王朝的短暂统一(公元 280~316 年,共 37 年)。西晋以后的长时期里,中国仍然是动荡、分裂的状态:中原士族逃奔江南,在中国南方建立了东晋王朝,以后相继演变为南朝宋、齐、梁、陈四个王朝;东晋时期,中国黄河流域广大地区由几个少数民族先后建立了十几个政权;南朝时期,北朝也先后有几个王朝更迭。

六朝虽然是偏安王朝,然而它却对中国历史的发展作出过重

要的贡献。这种贡献首先表现在经济方面。六朝的存在对中国南方经济的发展起了重要的促进作用。东汉末年中原及江淮间大量流民逃入荆扬二州,西晋末年黄河流域汉族人又大量南迁,不仅为南方带来了众多的劳动力,更重要的是带来了当时北方比较先进的生产技术,十分有利于生产力的发展。东晋南朝立国的近三百年间,除梁末大乱外,其余战乱都是局部的、短期的,破坏性不太严重,社会大体上处在安定状态中,使南方经济的发展获得了必要的社会条件。在东晋南朝时期,长江流域乃至闽江流域、珠江流域开发出来了,一向落后的南方经济得到很大发展和提高,长江流域发展成为与黄河流域并立的又一个主要经济基地。隋唐时期的经济繁荣就是在南北这两个主要经济基地的基础上产生的。

六朝对中国历史的贡献,突出表现在文化方面。西晋末年以后,当时落后的北方少数民族大量内迁,在黄河流域相继建立政权,连年征战不息,对以黄河流域为中心的华夏文明的生存和发展构成严重威胁。东晋南朝的存在,大批中原人士的南迁,使华夏文明的中心转移到了南方,度过了生死存亡的危机,得以传承和发展。黄河流域的文化移植到长江流域,不仅保存了华夏文化的优秀遗产,而且有极大的发展。造成这种发展的原因是多方面的:长江流域经济的开发,使得享受特权的士族和贵族,得到了充裕的物质供养,过着富裕安闲的生活,有余力来从事文化事业;东汉末年以后,封建专制统治有所削弱,给六朝时期思想文化界的空前活跃创造了条件;南方秀美的自然地理环境以及南方原有地域文化,也为传统的华夏文化的发展注入了新的活力。著名历史学家范文澜先生说过:“东晋南朝在文化上的成就是划时代的。”事实的确如此。魏晋时期,玄学清谈盛行,两汉以来日益僵化的经学被赋予新的解释,大大刺激了哲学的发展。佛教广泛流传,

给思想界和整个学术文化以深刻的影响,玄学、儒学、道教在佛教的影响下都呈现出新的局面。史学在六朝时期形成中国学术文化体系中独立的学科。论及文学,六朝的成就更是硕果累累。书法、绘画、雕塑、建筑艺术等也是精品迭出,群星灿烂。六朝科学技术的成就,是中国科技史上光辉的一页。范文澜先生对六朝文化在中国文化发展史上的贡献作过中肯的评价,他指出:“中国古文化极盛时期,首推汉唐两朝,南朝却是继汉开唐的转化时期。唐朝文化上的成就,大体是南朝文化的更高发展。”

为了继承六朝文化这笔丰厚的历史文化遗产,以便为建设有中国特色的社会主义文化服务,很有必要对六朝文化作深入地研究,并在此基础上作好普及工作。从目前的情况来看,以往学术界对六朝文化的研究确实作了不少工作,出了许许多多的成果。但是,研究工作发展得还不平衡。一是总体上研究魏晋南北朝的论著多,专门研究六朝的偏少;二是对六朝时期文学方面研究得较多,而全面深入地研究六朝文化各个方面的论著偏少;三是纯学术的研究专著相对较多,面向非专业人员的、雅俗共赏的论著较少,全面系统、深入浅出地评介六朝文化的书十分罕见。这种情况表明,六朝文化的研究工作还有许多事情可做。六朝都城在南京,六朝的王畿区在江苏。江苏学人、南京学人全面深入地开展六朝文化研究,是义不容辞的、责无旁贷的。有鉴于此,江苏省炎黄文化研究会和南京六朝文化研究会确定联合组织编辑一套《六朝文化丛书》,以便为六朝文化的研究、六朝文化知识的普及尽一份绵薄之力。

《六朝文化丛书》,以辩证唯物主义历史唯物主义、邓小平理论、江泽民同志“三个代表”思想作为指导思想,力求全方位、多视角地展示六朝文化的深层内涵和丰富魅力。丛书的主要阅读对象为广大知识分子、各级党政干部。丛书编辑委员会要求丛书的

撰著者,在撰著时注意力求处理好如下五个关系:一是继承与创新的关系。既要继承前人和今人研究六朝文化的优秀成果,又要力求有新的体系、新的视角、新的观点、新的资料、新的方法,总之,要体现学术上的创新精神。二是普及与提高的关系。这套丛书肩负着普及六朝文化知识和提高六朝文化研究学术水平的双重任务。要努力做到在普及六朝文化知识的基础上讲学术价值,把有较高学术价值的知识传播给人民群众。丛书的每一种都应力求“深入浅出”、“通俗易懂”。三是精华与糟粕的关系。六朝文化同其他传统文化一样,既有精华,又有糟粕。应该重点帮助读者了解其精华,同时也要适当指明糟粕之所在,努力体现“代表中国先进文化的前进方向”的要求。四是南方和北方的关系。六朝是当时中国的南方政权。六朝文化主要是讲那一段时期的南方文化。但是,南方、北方都是我国不可截然分割的组成部分。当时南北文化交往呈现一种十分复杂的局面。在撰著书稿时应当注意处理好这种复杂的关系。五是全局与局部的关系。要处理好都城与其他地区的关系,放眼当时六朝政权管辖的整个江南地区,不能只是着眼六朝都城及其附近地区的文化。要把六朝文化当作整个中国历史文化长河中的一段,与汉唐文化前后关照,以清楚六朝文化的来龙去脉。丛书的每一册要选准自己论述的角度和重点,尽可能避免与其他各册的不必要重复。

丛书拟先出 10 种,其选题是:《六朝文化概论》、《六朝文学》、《六朝艺术》、《六朝史学》、《六朝宗教》、《六朝经学与玄学》、《六朝科技》、《六朝民俗》、《六朝文物》、《六朝都城》。经过了一年的努力,现在丛书有几种已经交付印刷,另外几种正在抓紧撰著,不久将可面世。从已经付印的几本书稿来看,基本达到了编委会提出的要求。丛书各册的作者都是学有专长、学识渊博的专家、学者,其中有著述成果累累、在国内外享有相当名望的资深学者,

也有在学术界崭露头角的中青年学者。虽然他们有的工作极其繁忙,有的年事已高,但都是以高度的责任感和严谨的治学态度来对待书稿,克服种种困难,爬罗剔抉,精思细虑,斟酌推敲,数易其稿。即使是一处引文、一张图片,也毫不马虎。为使读者能顺利地阅读丛书,许多作者在通俗表达方面下了许多工夫。在此,我代表编委会向各位作者表示深深的敬意和谢意。丛书的主编也为丛书的问世付出了辛勤的劳动,尽了自己的职责。编委会的全体成员以及南京出版社的同志,都为丛书的出版作出了努力。我向上述同志以及一切为丛书编撰、出版作过贡献的单位和个人致以谢忱!

我们组织编撰这样的丛书是第一次,经验不足。书稿的学术观点,一般尊重作者的意见。各书的表达风格也不强求统一。我们的编辑工作肯定会有一些不如人意的地方,欢迎读者方家提出宝贵意见。

2002年8月15日于南京

(作者系江苏省炎黄文化研究会会长、
《六朝文化丛书》编委会主任委员)

绪 论

“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。”

晚唐诗人韦庄的一句“六朝如梦鸟空啼”，倾倒了古往今来多少文人骚客！

六朝的时代虽已过去了一千四百多年，但一千多年来，人们并没有随着岁月的流逝而淡忘了六朝。提起六朝，人们总会对那段令人迷离而又神往的历史产生无限的遐想，对六朝历史文化深层里那特有的神韵与风采产生浓烈的兴趣，对在那漫长的封建时代里微若晨曦的六朝时代的人文觉醒与人文精神产生强烈的、跨跃时空的共鸣！

六朝三百多年历史的神韵是什么？六朝的魅力何在？六朝与现代社会、现代人文精神有什么联系？要回答这些问题，就不能不探索、研究六朝的文化。

在正式探讨六朝文化之前，有必要首先搞清楚“六朝”这一历史概念的内涵，搞清楚“六朝文化”的内涵及价值。

一、“六朝”的概念

“六朝”之专称，在隋灭陈以后的数十年里尚未见之于现存

文献记载。因此,在隋代,可能还没有特指孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈“六朝”之专称,即或偶有此称,也尚未被人们普遍接受和沿用。

“六朝”一词大量出现在文献中,是在唐代,特别是在唐中期以后。当时所称“六朝”,已专指孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个政权。如唐玄宗、肃宗时代的许嵩,在其所著《建康实录》一书的序中言:

[许]嵩述而不作,窃思好古,今质正传,旁采遗文,始自吴起汉兴平元年,终于陈末祯明三年。……总四百年间。著东夏之事。勒成二十卷。名曰《建康实录》。具六朝君臣行事,事有详简,文有机要,不必备举。

此处“六朝”,虽与后来专称的“六朝”尚有一些微小区别,但本意已是指时间连续的孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个王朝了。

在唐人诗文里,特别是在中晚唐诗人的诗作中,人们已大量使用“六朝”一词。如中唐诗人钱起《江行无题》诗云:“只疑云雾窟,犹有六朝僧。”中唐诗人殷尧藩《金陵上李公垂侍郎》诗云:“六朝空据长江险,一统今归圣代尊。”中唐诗人刘禹锡《台城怀古》诗云:“清江悠悠王气沉,六朝遗事何处寻。”

隋唐时史书中有时出现的“六朝”一词,所指并非后人所讲的“六朝”。如唐初编修《隋书·礼志》中的六朝系指周、汉、魏、晋、宋、齐六个政权。再如《旧唐书·李德裕传》载唐敬宗诏书,称李德裕家族曰:“冠内廷者二代,袭侯伯者六朝。”这里的“六朝”,系指唐肃宗至敬宗以前先后执政的唐代六位皇帝的时代,与本书所言六朝没有关系。

关于许嵩生平,史书未见记载,据其书中卷四所言“案吴大帝即王位黄武元年壬寅,至唐至德元年丙申,合五百三十五年矣”等言来看,其生活年代当在玄宗、肃宗之间。见许嵩撰、张忱石点校《建康实录》,中华书局1986年版。

晚唐诗人许浑《金陵阻风登延祚阁》诗云：“戈铤三国事，冠盖六朝中。”晚唐诗人杜牧《题宣州开元寺水阁》诗云：“六朝文物草连空，天淡云闲古今同”。杜牧《许七侍御弃官东归》诗云：“江山九秋后，风月六朝余。”晚唐诗人罗邺《登凌葛台》诗云：“四海已归新雨露，六朝空识旧江山。”罗邺《春望梁石头城》诗云：“六朝无限悲秋事，欲下荒城回首频。”晚唐诗人张乔《题古观》诗云：“松留千载鹤，碑隔六朝人。”张乔《寄绩溪陈明府》诗云：“六朝兴废地，行子一销魂。”晚唐诗人韩偓《袅娜》诗云：“袅娜腰肢淡薄妆，六朝宫样窄衣裳。”晚唐诗人皮日休《游栖霞寺》诗云：“泉冷无三伏，松枯有六朝。”晚唐诗人陆龟蒙《金陵道》诗云：“当时六朝客，还道帝乡人。”晚唐诗人曹松《石头怀古》诗云：“虽宽百姓土，渐缺六朝坟。”晚唐诗人孙元晏《陈淮水》诗云：“文物衣冠尽入秦，六朝繁盛忽埃尘。”晚唐诗人贯休《经吴宫》诗云：“此是前车况非远，六朝何不更惺惺。”晚唐诗人齐己《看金陵图》诗云：“六朝图画战争多，最是陈宫计数讹。”晚唐诗人罗隐《甘露寺火后》诗云：“六朝圣事已尘埃，犹有闲人怅望来。”罗隐《送蕲州裴员外》诗云：“两晋家声须有主，六朝文雅别无人。”晚唐诗人唐彦谦《过三山寺》诗云：“遥听风铃语，兴亡话六朝。”唐彦谦《金陵怀古》诗云：“宫殿六朝遗古迹，衣冠千古漫荒丘。”晚唐诗人吴融《秋色》诗云：“曾从建邺城边路，蔓草寒烟锁六朝。”晚唐诗人李洞《金陵怀古》诗云：“一遇灵鳌开睡眠，六朝灰尽九江空。”晚唐诗人刘洞《石城怀古》诗云：“几许六朝事，不禁江水流。”以上诗中的“六朝”，显然已是特指孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个政权了。

唐代以后，称六朝者渐多，如《宋史·张守传》云：“建康自六朝为帝王都。”宋代学者张敦颐著有《六朝事迹编类》，李焘著

有《六朝通鉴博议》，宋代人杭谿著有《金陵六朝统纪》一卷，赵氏著有《六朝采要》十卷，张养正著有《六朝事迹》十四卷。宋代著名诗人陆游诗云：“七十三年事事新，涵濡幸作六朝民。”宋代政治家王安石诗云：“归鞍侵调角，回首六朝山。”宋代刘子翬《建康怀古》诗云：“悠悠六朝事，转盼风惊烛。”宋代米芾《答刘巨济》诗云：“世人都服似摩诘，不知六朝居士衣。”宋代词人周紫芝词云：“六朝文物何在？回首更凄然。”元代王实甫《西厢记》第二本第一折云：“香消了六朝金粉，清灭了三楚精神。”清朝吴伟业《吴诗集览》卷十下诗云：“六朝金粉地，落木更萧萧。”清朝黄遵宪《玄武湖和龙松岑》诗云：“莽莽六朝兴废事，珠楼绮阁未央渠。”这些诗文中的“六朝”，明确指的是孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个政权。

在中国古代，人们也经常称“六朝”为“六代”。如盛唐李白《留别金陵诸公》诗云：“六代更霸王，遗迹见都城”。李白《赠升州王使君忠臣》诗云：“六代帝王国，三吴佳丽城。”李白《金陵三首》诗云：“六代兴亡国，三杯为尔歌。”盛唐魏万《金陵酬李翰林谪仙子》诗云：“金陵百万户，六代帝王都。”盛唐吴筠《建邺怀古》诗云：“绵历已六代，兴亡互纷纶。”中唐刘禹锡《金陵五题》诗云：“台城六代竞豪华，结绮临春事最奢。”中唐殷尧藩《登凤凰台》诗云：“三山飞鸟江天暮，六代离宫草树残。”中唐沈青箱《过台城感旧》诗云：“六代旧江山，兴亡几百年。”晚唐许浑《金陵怀古》诗云：“松楸远近千官冢，禾黍高低六代宫。”许浑《送上元王明府赴任》诗云：“莫言名重懒驱鸡，六代江山碧海西。”晚唐王贞白《金陵》诗云：“六代江山在，繁华古帝都。”晚唐罗隐《金陵夜泊》诗云：“六代精灵人不见，思量应

在月明中。”罗隐《台城》诗云：“晚云阴映下空城，六代累累夕照明。”宋代诗人曾极《金陵百咏·覆舟山》诗云：“六代兴衰貉一丘，繁华梦逐水东流。”《金陵百咏·孙陵鹅眼钱》诗云：“六代初终几变迁，孙陵无树起寒烟。”宋代词人贺铸《水调歌头·台城游》词云：“南国本潇洒，六代浸豪奢。”清朝顾炎武《赠吴处士继思》诗云：“六代江山好，愁来恣搜讨。”现代人亦有仿古人称六朝为六代者，如鲁迅《无题》诗之一云：“六代绮罗成旧梦，石头城上月如钩。”

古时人们亦有将三国与六朝连称者，如《宋史·艺文志》载有宋代胡寅著《三国六朝攻守要论》。南宋孝宗时太常博士上言：“三国六朝五代为非盛事而自己终之。”这里的“三国六朝”，实际上指的是现在我们一般所讲的六朝而不包括蜀汉与曹魏。一直到清代，人们仍习惯上将孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈统称为“三国六朝”。如清朝乾隆时纪昀编《四库全书总目》一书，论及宋代李焘著《六朝通鉴博议》一书时称：“此书详载三国六朝胜负攻守之迹，而系以断论。”此处虽称“三国六朝”，实际上系指李焘书中所讲的“六朝”，而不包括三国中的魏国与蜀汉。

当然，古人也有将整个魏晋南北朝统称为“三国六朝”的，如清嘉庆时严可均编《全上古三代秦汉三国六朝文》一书，书名中所讲的“三国六朝”，实际上包括魏晋南北朝整个历史时期。书中所收文章的时代，并不限于南方六朝，而是既包括南方“六朝”，也包括南方蜀汉、北方曹魏、西晋十六国、北魏、北齐、北周、隋等在内的所有魏晋南北朝时期的政权。

近代以来，“六朝”实际上仍存在着两个层次上的概念。一种概念专指孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈，这是一般意义上的六朝。另

《宋史》卷二〇三《艺文志》。

外一些学者仍使用广义上的大“六朝”概念,即将魏晋南北朝近四百年的历史时期笼统称为“六朝”,特别是日本学者多用此概念。如日本学者编《战后日本研究中国历史动态》一书,其魏晋南北朝、隋唐一章即称为“六朝、隋、唐”。这里的六朝系指广义的大“六朝”。

在中国,不少人所讲的六朝书法、六朝艺术、六朝建筑等,有时亦泛指整个魏晋南北朝历史时期,如王壮宏、马成名编《六朝墓志检要》一书,所收“六朝”墓志,范围即是整个魏晋南北朝时期。

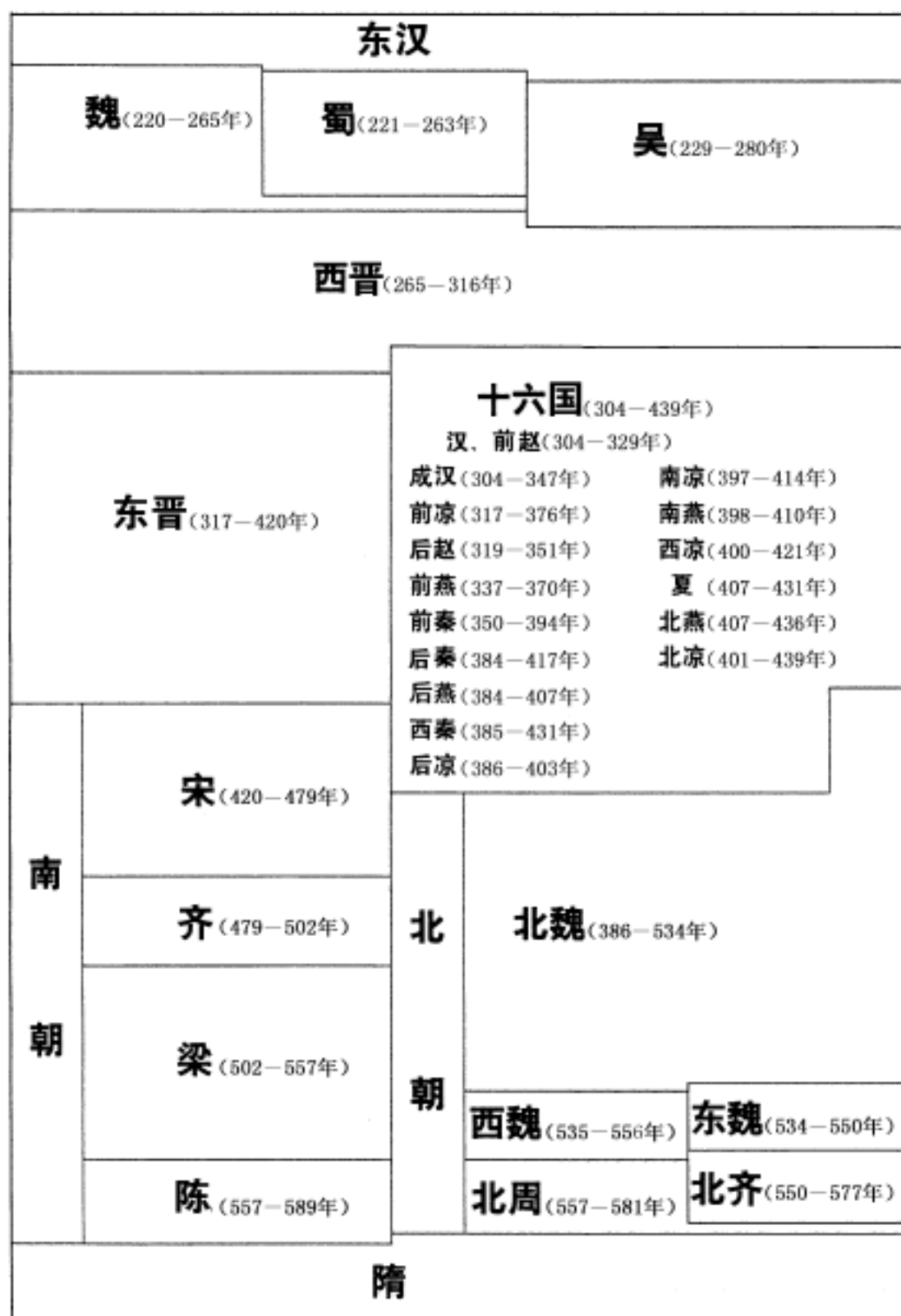
在使用狭义的六朝概念时,有些学者的论著亦将孙吴之后、东晋之前、西晋统一江南的37年,纳入六朝的范围,这主要是考虑到西晋的统一并没有完全打断南方地区社会独立发展的步伐,孙吴至东晋,江南社会的发展有着相当的延续性,同时亦是考虑到研究上的方便。这与严格意义上的狭义六朝概念并不矛盾。

此外,还有的学者将魏、晋、北魏、北齐、北周、隋等六个建都于北方的政权称为“六朝”,为区别于南方六朝,特称“北方六朝”。

基于六朝政权都是汉族在南方建立的政权,从地域上来讲,尽管时有盈缩,但基本上是前后因袭;从文化上来讲,则是上下相承,一以贯之,保存了汉族的正统文化,所以,本书“六朝文化”所指“六朝”,系指最初的也是为目前多数人所理解的“六朝”概念,具体的就是指孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个定都建康的政权。时间从公元229年孙吴建国到公元589年隋灭陈,其间除去西晋统一的37年外,共323年的历史。

日本学者的六朝论著,一般都是用大六朝概念。如宫川尚志《六朝宗教史》(京都,1948年)、宫川尚志《六朝史研究》(学术振兴会,1956年)、堀敏一《六朝时期隶属民的诸形态》(《中国古代的身分制》,汲古书院,1987)等,所言“六朝”都是指整个魏晋南北朝时期。

王壮宏、马成名编:《六朝墓志检要》,上海书画出版社1985年版。



魏晋南北朝朝代对应表

二、“六朝文化”的内涵与价值

探讨“六朝文化”，除辨明“六朝”的历史概念外，还应当搞清楚“文化”概念、“六朝文化”概念的具体内涵。

在中国，关于“文化”的概念，经历了一个长期的演变过程。“文”，汉语言中最初的本意是指各色交错的纹理。《易·系辞下》曰：“物相杂，故曰文。”《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”“化”，汉语言中本意指生成、改变、造化之意。《易·系辞下》曰：“男女构精，万物化生。”《庄子·逍遥游》曰：“化而为鸟，其名曰鹏。”

“文”与“化”一同使用，从目前所存在的文献来看，最早出现在《易经》中，《易·贲卦·象传》曰：“文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“文明”之意，古人解释为“经天纬地为文，照临四方为明”。“文明以止”，即不以威武而以文德教人，如此即是“人文”，以人文“化”天下，就是古代圣人提倡的文治教化。

西汉时，“文化”开始结合成为一个复词。汉刘向《说苑·指武》曰：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”晋束皙《补亡诗·由仪》曰：“文化内辑，武功外悠。”这里的文化，显然指与武力征服相对立的文治与教化。

西方文化的概念，与中国有所不同，西方文化的 Culture，原型为动词，含有耕种、居住、练习等意义，在此基础上，从人类的物质生产活动生发，继而引申到精神领域，而中国“文化”，从一开始就专注于精神领域。

《周易正义》卷三《贲传》，载《十三经注疏》，中华书局 1980 年版，第 37 页。

《尚书正义》卷二《虞书舜典》，载《十三经注疏》，中华书局 1980 年版，第 125 页。

参见张岱年主编的《中国文化概论》，北京师范大学出版社 1994 年版，第 2 页。

现代意义上的文化,罗竹风先生主编的《汉语大词典》定义为:“人们在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。”张岱年先生主编的《中国文化概论》一书定义为:“文化的实质性含义是‘人化’或‘人类化’,是人类主体通过社会实践活动,适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。这一过程的成果体现,既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观,更反映在人类个体与群体素质(生理与心理的、工艺与道德的、自律与律人的)的不断提高和完善。”简言之,“凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果,都属于文化;或者说,自然的人化即是文化。”

现代意义上人们使用的文化概念,又有广义文化与狭义文化之分。广义文化亦称大文化,广义的“文化”从人之所以为人的意义上立论,认为正是文化的出现,将动物的人变为创造的人、组织的人、思想的人、说话的人以及计划的人,因而将人类社会历史生活的全部内容统统摄入“文化”的定义。一般来说,此“文化”的定义更接近现代汉语中“文明”的含义。文化哲学、文化人类学等学科的研究工作者多持此类文化界说。

与广义“文化”相对的,是狭义的“文化”。狭义的“文化”,排除人类社会历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分,专注于精神创造活动及其结果,所以又被称作“小文化”。在前述汉语言系统中,“文化”的本义是“以文教化”,亦属于“小文化”范畴。

罗竹风主编:《汉语大词典》中卷,汉语大辞典出版社1997年4月第1版,第4023页。

张岱年:《中国文化概论》,第4页。

广义文化与狭义文化,涉及范围大小有别,“文化概念广狭的确定,应由研究者的学科、课题、内容而定”。而同广义文化与狭义文化相关联的还有文化结构问题。关于文化结构,张岱年先生认为有物质文化与精神文化两分说,物质、制度、精神三层次说,物质、制度、风俗习惯、思想与价值四层次说,物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六大子系统说等等。

本书所讲的“六朝文化”,基本上以“小文化”为论述范围,主要讨论涉及六朝时期的精神创造领域的文化现象,即以文化结构四层次说中的后三层次,即制度、风俗习惯、思想与价值等展开论述。具体内容则包括六朝时期的典章制度、社会思想与宗教、风俗习惯、文学艺术、史学、文献学、科学技术等。此外,本书还探讨与六朝文化相关的诸多问题,如六朝文化产生的地理背景、六朝文化产生的物质基础、六朝时期知识阶层与六朝文化的关系、六朝时期中外及南北文化的交流等。

我们的探讨虽以狭义文化为对象,但不忽略物质创造活动的基础意义。实际上狭义文化与广义文化有着内在的不可分割的联系,有时很难将它们截然分开。例如科学技术,它是生产力,是物质层面的东西,可它本身又是与精神创造密切相关的文化,我们在本书中用一章专题探讨了六朝时期的科学技术。再如,我们在研究六朝文化的精神创造时,必然要涉及六朝精神文化产生的物质基础问题,因此本书用一章简要介绍了六朝文化的经济发展情况。同时,六朝文化是发生在历史上一定的时空范围内的,因此本书用两章简要介绍了六朝政权更迭的历史以及六朝疆域、政区的变化,这对于一般读者理解和认识在此时空范围内发生的六朝文化,是会有所帮助的。