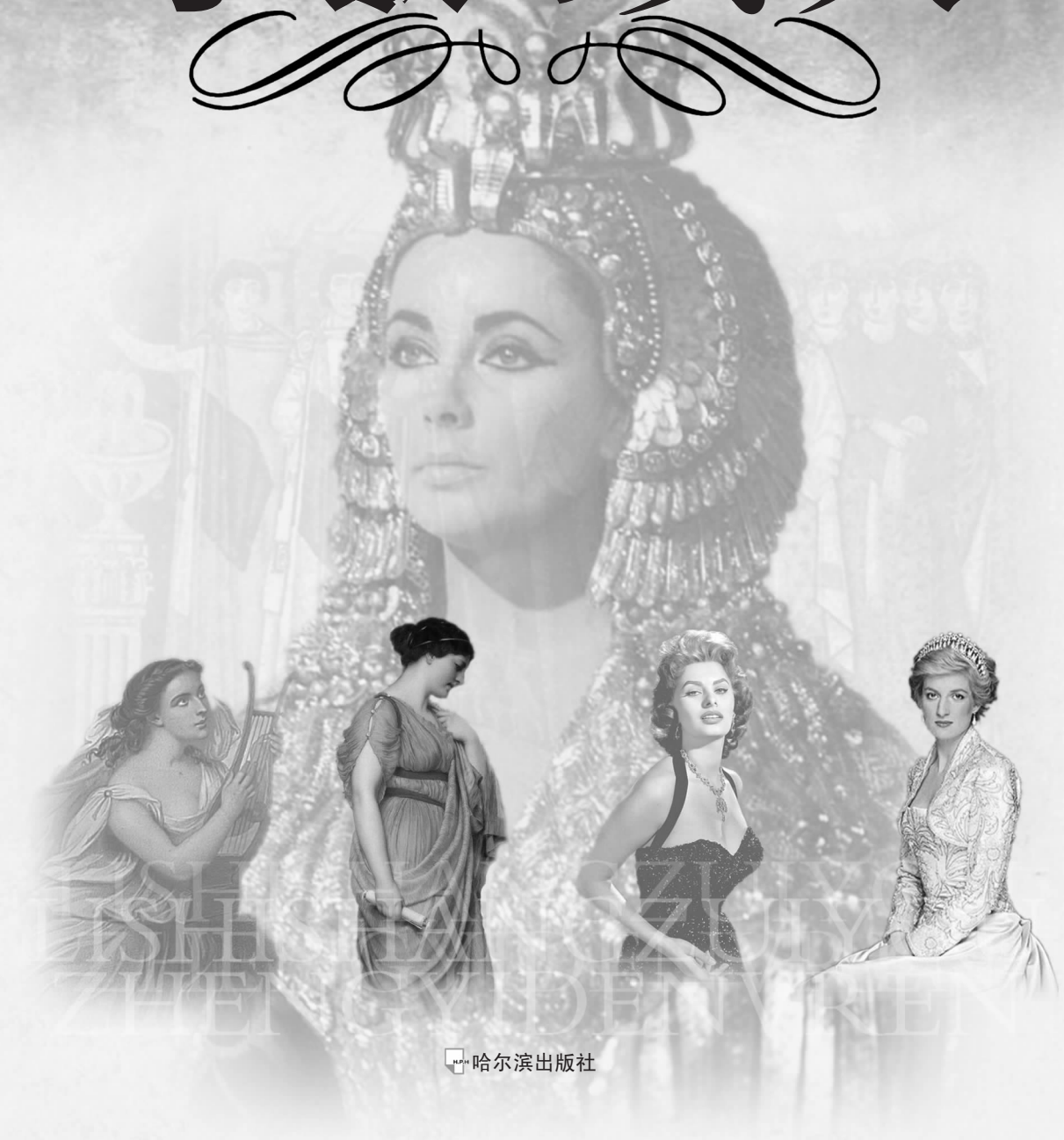


LISHISHANGZUIYOUZHENGGYIDENVREN

历史上最有

黄晶 李多 编著

# 争议的女人



哈尔滨出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

历史上最有争议的女人 / 黄晶, 李多编著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2005.12  
ISBN 7-80689-232-2

I 援... II 援黄... ②李... III 援性—名人—人物研究—世界 IV 援总论

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2005 ) 第 100000 号

责任编辑: 李金秋  
装帧设计: 新锐·中鹤书装

## 历史上最有争议的女人

黄晶 李多 编著

哈尔滨出版社出版发行  
哈尔滨市动力区文政街 20 号  
邮政编码: 150001 电话: 0451-5360000  
发行部: 0451-5360000 编辑部: 0451-5360000  
网址: www.hrbpp.com.cn  
全国新华书店经销  
辽宁星海彩色印刷中心印刷

开本 200mm×260mm 1/16 印张 15.5 字数 300 千字  
2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷  
ISBN 7-80689-232-2  
定价: 20.00 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-5360000  
本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

男人和女人共同构成了世界,但在世界上,男人和女人在权力的分配上似乎并不平等。塑造、统治着这个世界更多的是男人,男人掌握了记录、定义与诠释历史事件的权力,却并未给予女人以应有的关注与荣耀。在历史与女人跋涉的错综复杂的漫漫征途中,在数千年根深蒂固的制度和观念面前,女人一直被压抑、压抑再压抑。然而,历史演绎女人,女人繁衍了历史。男人统治地位的确立和女人对自己身份的认同,并不意味着“女性历史”的消逝和男性秩序的稳固。人类史上还有一些女人,她们不相信这个男权世界的潜规则,在她们的世界中记录着:女人也非弱者!

然而,一旦女人在历史中放出光芒,随之而来的一定是漫天的流言和非议。有人说:她们用“肉弹”和“妖媚”从男性秩序中打开缺口,用别样的坏招,获取了循规蹈矩的女人无以企及的物质生活条件和历史地位;有人则认为“坏女人”与其说是一种异类的生存状态,还不如说是一种高明的经营方式。男人利用权力统治世界,女人则诱惑男人,于是女人改写了历史;更有人认为她们让女人成为了女人,她们才是真正的女人……果真如此吗?还是让那段段历史带着我们去重新审视吧。

本书精选了 38 位在中外历史上极有“争议”的女人,她们来自不同的国度,有着完全不一样的人生经历,分别以不同的话语在这个世界上获得发言权;但是,她们又有着惊人的相似之处,即非凡的勇气、坚定的信心和绚丽的真我个性。

作为一个女人,吕雉在历史上算是出了名的,以至于直到今天仍有许多人在提到她的狠毒和权变时心有余悸。但《史记》中这样评价她:“女主称制,政不出房户,天下晏然。刑罚罕用,罪人是希。民务稼穡,衣食滋殖。”是耶?非耶?

埃及艳后克劳巴特拉依靠自己的美貌在政治的角逐中挽救了身陷危难的埃及,但有人把她称为“尼罗河魔女”或是“尼罗河畔的妖妇”,那么,哪一种评价更为中肯?

如果把整个大唐王朝的衰亡都归罪于杨贵妃,那么她将是历史上最无辜的替罪羔羊,但对于那些战乱的发生她是一个局外的旁观者吗?

维多利亚女王重建了大英帝国的威望,将英国的政治、经济、军事、文化等方方面面推向了辉煌的维多利亚时代,她缔造了“日不落帝国”,但她在这一过程中也曾运用过一些非常规手段。

对于陆小曼或许人们记住的只是她的奢华无度,只当她是株醉生梦死的罌粟花,29 岁的她,背负起所有罪名,却没有想到,29 岁之后的日子,是她一个人担当所有的苦与罪,所

有的寂寞与相思,所有入骨的痛与孤寂。

当皇姑屯的一声爆炸响起时,当“九·一八事变”的枪声响彻苍穹时,当震惊中外的上海“一·二八事变”和“转移婉容”等祸国的人间活剧上演时,人们想不到,这位被称为日本谍报机关“一枝花”的川岛芳子竟然会是满人后裔!

.....

这些女人们身体力行地向世界彰显了一个不争的事实:她们是例外而非原则。在许多世纪里,她们为了证明自己而进行着她们自己的战争,不得不承认的是,她们为了在这个世界铁一般的男人秩序中争得一席之地,难免要用一些常规女人甚至常规男人都无法想象的卑劣、奸诈的手段,生活给了她们名誉和权势,便失去安详与宁静。这些历史上绝无仅有的人物,从另一个角度诠释着历史,诠释着女性。是她们的努力让人类的历史在枯燥的权势斗争中显出了缤纷色彩,是她们的努力让人们看见了“女人政治”的存在,如果没有了她们,男人的历史将变得无比单调乏味。然而,她们的作用又何止这些?

也许我们还没有足够的智慧可以把一个准确的历史评价偿还给女人,但我们至少能将所有的争议尽力还原成一种史实,一种使读者能够从里到外、从点到面地理解这些颇受争议女人的生命过程的陈述。

本书在对大量的历史文献进行分析考证的基础上,加入了许多独到的见解与精辟的描写。将这些女人们的历史置于巨幅时间、空间脉络下,从具体的事实切入,既证明了她们各自都拥有着千变万化的复杂经历,以及她们在历史的高度上所做出的超出常人的“丰功伟绩”;又从侧面描写了她们的“非正统”手段及其她们的“道德之外”。阅读本书,你将会在思考历史的同时,对女人有一个全新的理性的认识和理解。

**红颜美貌是祸水还是福祉——海伦 ..... 001**

这位西方历史上有名的美女到底有多美,没人能回答。人们既惊异和叹服着她的美丽,又谴责和非议着这样的一种美丽所催生出的罪恶,因此极为贴切地认同了“红颜祸水”这句古训的全部寓意。

**希腊第十位缪斯的绮丽人生——萨福 ..... 009**

一代女诗人萨福生活在哪一个时期?她是美艳绝伦还是丑陋无比?她的诗歌是自成一派还是有伤风化?她是否真如传说所说的是个同性恋? .....

**残暴狠毒的巾帼枭雄——吕后 ..... 016**

作为一个女人,吕雉在历史上算是个出了名的人,以至于直到今天仍有许多人在提到她的狠毒和权变时心有余悸。但司马迁在《史记》中这样评价她:“女主称制,政不出房户,天下晏然。刑罚罕用,罪人是希。民务稼穡,衣食滋殖。”是耶?非耶?

**一代艳后与爱情顽主——克劳巴特拉 ..... 022**

希腊史学家迪奥·卡西乌斯这样评价她:“她迷住了当时最伟大的两个罗马人,却毁在了第三个这样的人手里。”她依靠自己的美在政治的角逐中挽救了身陷危难的埃及,有人说她是世上所有诗人的情妇或是所有狂欢者的女主人,也有人说她是“尼罗河畔的妖妇”。

**伴“神光”降世的北魏“女强人”——冯太后 ..... 030**

传说中,伴随着一道“神光”降世的冯太后,其实是北魏“太和改制”的真正主持者。即使她在执政生涯中曾是那样的专横,可当后人吟咏北魏王朝的时候,谁又能够忘记这个女人曾经辉煌的生命呢?

## 目 录 Contents

### 敢于颠覆规则的女皇帝——武则天 ..... 037

这是怎样的一个女人，奇女子还是野心家？这又是怎样的一位皇帝，一代明君还是祸国殃民的罪魁祸首？

### 一个任性女人的绵绵之恨——杨贵妃 ..... 044

如果把整个大唐王朝的衰亡都归罪于她，那么她将是历史上最无辜的替罪羔羊，但对于那些战乱的发生她并不是一个局外的旁观者，她左右了一代君王的思维，间接地左右了一个王朝的走向……

### 风月场中的“飞将军”——李师师 ..... 051

又一代名妓，又一个沦落风尘的不幸女子，又一个粉色的传奇！

### 英雄，或是痴狂人——贞德 ..... 059

她凭着自己的超强胆识和坚定意志，在英法百年战争期间横空出世，成为了“法兰西民族之母”。为此，法国人们把最纯洁的称号送给了她——圣女贞德！

### 亦功亦过的处女王——伊丽莎白·都铎 ..... 067

“我无须再选择佳婿结婚，因我在举行加冕大典之日，已经将结婚的戒指戴在了我国臣民的手指上，也就是说我和全体臣民结了婚。所以我必须贯彻独身主义，将我的生命与贞节献给大英帝国。”

### 无福消受恩宠的后宫红颜——董鄂妃 ..... 075

她是清顺治帝最宠爱的女人，也是一位红颜早逝的苦命女子，那么她到底是谁？

俄罗斯帝国的化身——叶卡特琳娜..... 082

叶卡特琳娜二世是俄国历史上除彼得大帝一世外第二个拥有“大帝”称号的人,如果说彼得一世曾为俄国打开了面向欧洲的窗口的话,那么叶卡特琳娜二世则绝对是打开了一扇大门。

征服了拿破仑的那个女人——约瑟芬..... 090

这个女人慑人的魅力和绝美的姿色曾给拿破仑带来了“神魂颠倒的爱情”,她征服了这个法国历史上的军事巨人,她就是约瑟芬。

放荡不羁的风流才女——乔治·桑..... 098

她常常高昂着头,叼着烟斗,穿着男装,有时甚至纵马飞驰,在男人中间,她显得比他们更像男人。

造成诗人之死的美丽“杀手”——普希金娜..... 106

“她,一个可怜的女人,无端地忍受着并将继续忍受着舆论的指责。”随着“砰”的一声枪响,伟大的俄国诗人应声倒地,从此一个为爱而伤的女人陷入了感情的深渊!

苦难中飘摇的文坛丽人——夏洛蒂·勃朗特..... 114

“除了家庭教师以外,没有人更了解尊严的人性遭受的屈辱了。一想到我必须做一个家庭教师终此一生,就不禁悲从中来,那种职业要求一个人逆来顺受,随遇而安——而这种品质却是我们全家都奇缺的。”

擎起“日不落帝国”的铁腕娘子——德玲娜·维多利亚..... 121

她重建了大英帝国的威望,将英国的政治、经济、军事、文化等方方面面推向了辉煌的维多利亚时代,她缔造了“日不落帝国”,她……

## 目录 Contents

### 为封建王朝自掘坟墓的“老佛爷”——慈禧 ..... 127

这位“佛爷”从未为拯救黎民百姓而行过善；这位国母在执政过程中从未流露出丝毫母性；这个女人有的只是不尽的贪婪和野心，历史给予她的只是永远的唾弃！

### 掌管智慧和灵感的“缪斯女神”——莎乐美 ..... 135

莎乐美是一个终生被爱包围的女人，她从来不压抑自己内心的来自爱的召唤，而是对其俯首贴耳，唯命是从，哪怕这爱伴随着痛苦与忧伤，一切对她而言都是生活的真谛。

### 追求痴爱的艺术精灵——卡米尔·克洛黛尔 ..... 143

当大雕塑家罗丹在艺术舞台上尽享掌声与荣誉的时候，有谁能去抚慰一下疯人院里那个孤寂的灵魂？卡米尔·克洛黛尔，一个悲情艺术家，一个永远只能站在罗丹身后的女人！

### 从一代女色到国民救星——赛金花 ..... 152

赛金花，这个一生历尽荣辱的女人，曾沦落为一代名妓，也曾贵为状元夫人；曾出入于欧洲的上流社会，也曾做过八国联军统帅瓦德西的情妇……纵观她的一生，只能让人一声叹息！

### 纯真率性的西方现代舞之母——伊莎多拉·邓肯 ..... 159

在 20 世纪初的欧美舞台上，一个身披薄如蝉翼的舞衣、赤脚跳舞的舞蹈家引起了极大的轰动。她的舞蹈是革命性的，与一直统治着西方舞坛的芭蕾舞大相径庭，充满了新鲜的创意。与此同时，她的私生活充满了迷幻色彩。她像换衣服一样变换情人，全凭一时的心血来潮和随时随地的心理感觉。

缔造流行的时尚女王——可可·夏奈尔 ..... 166

“这个世界上有很多公爵夫人,但只有一个可可·夏奈尔!”可可·夏奈尔这样为人:“其他女装设计师追求某种新潮,而我在创造某种风格。”可可·夏奈尔这样设计服装。这就是“个性”,正是这种个性成就了夏奈尔时尚领军人物的一生。

用生命绘画的传奇女人——潘玉良 ..... 175

先为妓女,后是小妾,苦难的生活并没有磨灭对艺术的孜孜追求,两度留洋,终成一代传奇女画家——潘玉良的一生是传奇的一生,也是孤寂的一生……

怒放在黑暗历史中的鲜花——莱妮·里芬斯塔尔 ..... 182

她是一个终生追求神话的女人,也是一个才华横溢的艺术家,她叫莱妮·里芬斯塔尔,一个曾经因为一种不幸的恩宠而注定一生都要承受非议与毁谤的女人,一朵曾经怒放在那段黑暗历史中的最美丽的鲜花。

聪明任性的另类美女——陆小曼 ..... 190

人们记住的只是她的奢华无度,只当她是一株醉生梦死的罂粟花,29岁的她,背负起所有罪名,却没有想到,29岁之后的日子,是她一个人担当所有的苦与罪、所有的寂寞与相思、所有入骨的痛与孤寂。

有中国血统的“东洋魔女”——川岛芳子 ..... 198

当皇姑屯的一声爆炸响起时,当“九·一八事变”的枪声响彻苍穹时,当震惊中外的上海“一·二八事变”和“转移婉容”等祸国的人间活剧上演时,人们想不到,这位被称为日本谍报机关“一枝花”的川岛芳子竟然会是满人后裔!

## 目 录 Contents

### 用颜料写自传的女人——弗里达·卡罗 ..... 207

弗里达·卡罗,一个比画还要美丽的女人,一个特立独行的画家,一个死亡在床边跳舞的严重车祸的受害者,一个一生经历了大小 32 次手术和三次流产、最终瘫痪,依赖麻醉剂活着的女人,一个用自己的画写自传的强人……

### 高呼“女性永恒”的新夏娃——西蒙娜·德·波伏瓦 ..... 215

她不是荡妇,也不是高不可攀的公主,她是“女性永恒”发生最奇异变化时刻诞生的新夏娃。她与萨特,另一个追求自由的存在主义倡导者,永远地生存在他们二人共筑的神话之中。

### 一个永远混乱着的情人——玛格丽特·杜拉斯 ..... 223

“我已经老了,有一天,在一处公共场所的大厅里有一个男人向我走来,他主动介绍自己,他对我说:‘我认识你,我永远记得你。那时候你还很年轻,人人都说你很美。现在,我是特地来告诉你,对我来说,我觉得你比年轻时还要美。那时你是年轻女人,与年轻时的你相比,我更爱你现在饱受摧残的容貌。’”这个幸福的女人叫杜拉斯。

### 铸就传奇的世界第一女总理——班达拉奈克夫人 ..... 230

她是世界上第一位女总理,比以“铁女人”著称的玛格丽特·撒切尔入主唐宁街 10 号早大约 20 年,比后来闻名政坛的印度总理英·甘地还早了 6 年。这个伟大的女人就是西丽玛沃·班达拉奈克。

永远的阿根廷玫瑰——艾薇塔·贝隆..... 238

“阿根廷别为我哭泣，事实上我从未离开你，即便在我狂野不羁的日子里，我也承诺不离开你……”这首歌中所歌颂的那个受到阿根廷人民爱戴的女人，就是阿根廷前“第一夫人”艾薇塔·贝隆。

渴求真爱的性感尤物——玛丽莲·梦露 ..... 245

金发碧眼、性感嘴唇、娇美身材，这个从孤儿院出来的姑娘后来红透整个好莱坞，成为几十年来最著名的性感女神。她是男人心目中永远的美人，她的容貌、身姿、举止，被一代代女星模仿，她是倾倒众生的绝代尤物。

沙漠中的仙人掌——三毛 ..... 253

“如果选择了自己结束生命这条路，你们也要想得明白，因为在我，那将是一个幸福的归宿。”1991年1月4日清晨，三毛终于用她决绝的方式，给无数热爱她、热爱她的文字的人们留下一个永远的背影。那朵顽强绽放在撒哈拉上的奇葩，至今还是多少人难忘的梦里落花……

从“灰姑娘”到“风中之烛”——戴安娜·斯宾塞 ..... 260

“你的一生，就像是风中之烛，即使大雨倾盆不止，光芒从不随夕阳消失。而你的足音将永远回响在英国最青翠的山冈上。蜡烛终会燃尽，你的传奇却将永世不朽。”前英国王妃戴安娜·斯宾塞的音容笑貌将如歌曲一样永远萦绕在人们心间……

## 目 录 Contents

### 从贫民窟走出来的个性明星——索菲娅·罗兰 ..... 270

一个贫民窟里普通得不能再普通的平凡女子，竟然也能麻雀变凤凰似的成为世界影坛的显赫明星。她靠的究竟是她本人对于艺术的那份执著追求、牢不可破的信念以及坚忍不拔的毅力，还是仅仅凭借着她的天生丽质和柔媚手段？

### 女孩、女神或是女人——麦当娜·路易斯·西科根 ..... 278

当一位身穿黑色网状紧身服、腰围“迷你”裙、足登高跟鞋的性感女郎出现在舞台上的时候，她那妖冶艳丽的舞姿和极富媚惑力的歌声，立刻引得亿万歌迷为之心旌摇荡，这个女人是谁？

海伦(约公元前13世纪—?)



# 红颜美貌是祸水还是福祉

## ——海伦

这位西方历史上有名的美女到底有多美,没人能回答。人们既惊异和叹服着她的美丽,又谴责和非议着这样的一种美丽所催生出的罪恶,因此极为贴切地认同了“红颜祸水”这句古训的全部寓意。

大约公元前13世纪,海伦出生;  
海伦嫁给墨涅拉俄斯的第四年,海伦遇到了帕里斯;  
又隔了几年,争夺海伦的特洛伊战争爆发;  
历经十年的特洛伊战争结束后,海伦回到了斯巴达;  
墨涅拉俄斯死后,海伦被驱逐到了罗德岛,在那儿度过余生。

作

为西方历史上最为著名的一位美女，海伦到底有多美是一个没有人能够知道答案的问题。而在极为有限的历史典籍或是五花八门的民间传说中，我们知道的只是：所有见过她的男人没有一个能够不为她的美貌所打动，无数的英雄和勇士为她牺牲了自己的生命，还有许多国家更是为了争夺她在前后长达十年的时间里得不到安息。

正是因为有了这样的一些事实，才让我们对于作为女人的海伦有了一个侧面上的认识，由此更加深刻地理解了“倾国倾城”这一词汇的具体含义。也正是因为有了这样的一些事实，才让后世之人对于这位绝世美女产生了一种颇为复杂的情感，既惊异和叹服着她的美丽，又谴责和非议着这样的一种美丽所孕育和催生的一切罪恶，并因此极为贴切地再次认同了“红颜祸水”这句古训的全部寓意。

可这一切真的是那个名叫海伦的女人犯下的错误吗？当海伦的美成为一个最大的悬念的时候，我们在给出答案的瞬间里真的有些迟疑了。

是的，我们应该承认正是由于海伦的出走，才最终导致了那样的一场旷日持久的惨烈战争。但拐走这位美人的特洛伊王子帕里斯就没有任何的罪过吗？利用这一难得的机遇带领希腊的军队大举进攻特洛伊的联军领袖阿伽门农就不必承担一点儿责任吗？就因为这场战争牵扯到的各方势力实在庞杂，所以把全部的过错推到一个女人的身上，这显然不够宽容，更有失公平与公正。更何况，这个女人所做的一切，无非只是为了爱情。

真的只是因为爱情,这是一件不该再去存在什么疑问的事情了。

如果说海伦对于帕里斯的情感只是出于一种欲望的话,那么她在已经实现了想要实现的目标后,根本就没必要再背井离乡,远渡重洋。而如果我们承认海伦的所作所为是因为对于爱情的一种渴望的话,那么即便这个决定确实显得有些愚蠢,也完全没有必要承受如此深重的责难与诅咒。因为海伦不是应该担负起国家大任的帕里斯,更从未奢望过阿伽门农所拥有的统一天下的伟大梦想,她只不过是一个外表有着稀世之美但内心依旧简单庸常的女人,一个全心全意地想要得到爱情并且愿意为此而付出一切的女人罢了。

既然只是因为爱情,那么即便有再多的战争、再多的死亡为这场爱情做了并不必要的祭品,又与爱情本身有着多少的直接关联呢?要承担其中最大的责任与罪过,就应该去追究所谓的野心或者说是欲望才更合情合理。至于爱情,只不过是一个看上去冠冕堂皇,实际上却再牵强不过的借口而已。

那样的一种美,真的不该是祸水。

#### 电影中的海伦和帕里斯形象

