

齐鲁历史文化丛书

李开先与《宝剑记》

孟祥荣 著

山东文艺出版社

李开先与《宝剑记》

- 主管部门 山东出版集团
- 集团网址 ~~惜惜爱泽别译精包援社~~
- 出版发行 山东文艺出版社
- 电子邮箱 ~~泽惜岳泽别译精包援社~~
- 地 址 济南经九路胜利大街 ~~豫~~号
- 印 刷
- 版 次 ~~圆~~年 怨月第 员版
~~圆~~年 怨月第 员次印刷
- 规 格 开本 ~~轲~~伊~~元~~毫~~米~~ 员~~轲~~
- 印张 轲 插页 轲 千字 轲
- 印 数 员~~原~~
- 定 价 元

目 录

一	家世与生平.....	员
	(一) 家世溯源	员
	(二) 生平说略	源
二	著作概览	苑
	(一) 作品总览.....	苑
	(二) 诸作分述.....	園
三	个性及文学思想	猿
	(一) 李开先的性格与人格.....	猿
	(二) 开先的文学思想.....	源
四	《宝剑记》研究	苑
	(一) 《宝剑记》问世前的明代剧坛	苑
	(二) 《宝剑记》所反映的时代蕴涵	员缘
	(三) 《宝剑记》的结构与主旨	员愿
	(四) 《宝剑记》的人物性格	员園
	(五) 《宝剑记》的曲辞和声韵	员缘
五	结语.....	员缘

一 家世与生平

(一) 家世溯源

出济南城而东，沿济王公路车行约 缘公里，即是章丘市埠村。路口之东，有一片古墓地，林木蓊郁，庄稼葱茏。明朝著名的文学家、戏曲家李开先，就长眠在这里。

李开先，字伯华，号中麓山人、中麓子、中麓老樵等，他出生在明朝弘治 缘年（缘年）愿月 愿日，卒在隆庆 圆年（缘年）圆月 缘日，享年 远岁。李开先虽然生于斯死于斯，但是他的祖籍却是陕西。所以，我们的话题还得从他的远祖说起。

从李开先《家堂秋祭文》和《先大父处士墓表》等文章中，我们大致知道了李氏家族播迁的情况。他先祖原来世代居住在甘肃的陇西，在金兵南侵的时候，举家东迁。最开始是在章丘城南一个“山险而奇”的叫长城岭的地方“暂避乱离”，在局势稍微安定之后，才又再次迁徙，到了距离县城不太远的地方



卜居下来。这个地方山川秀丽，田地肥美，名叫绿原村。直到这时候，李氏族人才有了休养生息的机会。再经过几代人的艰辛努力，这个外来的家族终于开始发达起来，有人跻身官场了，“文为州牧，武作军师”，并且，家境也富裕起来，不仅“富甲郡邑”，而且“名满天下”。但是后来又家道中落，直到开先一代才又稍微有了转机。

据《先大父处士墓表》的记载，带领这支人马越陌度阡，从甘肃陇西远道而来的第一世祖，名叫李演。五传而至李进，李进以骁勇善战担任元朝的都统。再传八代，到开先祖父的祖父一辈。其间还有一些分支或者任县令，或者为知州，不一而足。

对于开先诸祖，卜键先生的《李开先传略》有过考述。参其考证，略述如下：

始祖演，于宋金战事中携家迁徙，到章丘落居。卜居长城岭，世称“长城李氏”，后迁至绿原村，又名鹅庄。六世祖李进，为李氏第一个做官的人，由校尉累建功勋，历升都统将军，李氏的发达，他劳苦功高，因而也备受开先的尊崇。七世祖李彬，为李氏修谱第一人。八世祖李椿，曾为滨州知州。其二子皆入仕途，长子为沙县尹，次子为宝昌知州。九世嫡祖李克恭，字彦礼，未出仕，但是性格倜傥不羁，有器量，多才艺。自十世祖李士秀起，家道开始中落。因士秀在明洪武年间以富豪而徙京师，病亡在南京。其

子惟望虽然家资可观，但是已经没有了往日的官宦气派了。李惟望生子子瞻，子瞻生四子：杰、升、坦、聪。李聪就是开先的祖父。聪字文慧，增广生，起先也曾苦学，但是屡次考不中，就弃学而种田。

李聪的儿子李淳，就是开先的生父。李淳字景清，号绿原，明正德庚午举人，年十四岁就已经入学，成绩优异。四十岁中举人。在太学读书时，曾经遇到高丽使者请教经义上的疑难问题，他应答如流，使者为之屈服。但是此后的科场考试就不顺利了。据李廷相《绿原显考墓志铭》的记载，他两次都有机会及第，但是一次因为涂卷，一次因为名额减少，皆与进士擦肩而过。年五十，因病而卒。

从李演开始，直到他的父亲李淳，十几代人当中，尽管有几代也算得上是非常发达了，但是，却没有一个人是靠学而优则仕的。也尽管在家谱的记载当中，说是有几个人是进士出身的，但是那些记载却是很难靠得住。学而优则仕，就成了这个家族心中永远的痛。李淳算是离科第最近的一位了，因为他好歹也是一位举人了，但是最终却没有能够跃过龙门。所以，李开先的锐意科举，汲汲功名，是有着家庭甚至家族的背景的。他那种对仕宦道路的强烈追求，贯穿了他六十七年的一生。



(二) 生平说略

读书生涯

明朝弘治十五年（~~景~~正德）的八月二十八日，李开先出生在山东章丘县城南的绿原村。这个村子后来改名为鹅庄，想必鹅是它的一大特色吧。开先是这个家庭里的长子。他的降生，给这个家庭带来了欢乐。只是当时谁也不会想到，就是这个孩子，会成为这个家族有史以来的第一个经由读书而光大门楣的人。他七岁就能够写不错的文章，凡书一见都能成诵，而且也知道怎么样去作诗词歌赋，可见自小就有着过人的文学才华。十八岁那年，父亲李淳去世。父亲一生刻意科第，但是最终却蹭蹬场屋，临死之时的谆谆教诲，给开先以极大的刺激。父亲的病重和去世，不仅是使开先失去了家庭和思想情感上的支柱，而且也给家庭的经济带来了极大的负担。父亲三年辗转床第，家资殆尽，生计日艰，全赖母亲茹辛历苦。这无形中也成了开先的上进动力。他发奋下帷，刻苦自励，攻读经书。他二十岁时，苦撑家庭的母亲也去世了，没能等到他儿子赴琼林宴的那一天。嘉靖六年，二十六岁的开先以毛诗举山东乡试第二人。第二年的春天，他与同乡好友一起赴京师会试，连捷高中，登进士，会试第二十名。但是在廷试的时候，因为不慎漏掉了

源

“臣谨对”三个字，便从一甲落到了二甲，只得了第六十七名。这真是有点冤枉，李开先当时的心情，想必是十分的懊恼吧。因为一甲和二甲，就不是一字之差了，那是天壤之别啊！当然，这个记载，出自《李氏族谱》，也许是真有其事，也许是族人如此说法来抬高李开先的地位，究竟是不是这么回事，如今已经是弄不明白了。不过话说回来，多少代人的梦想，毕竟在李开先手里实现，对这个从遥远的甘肃迁徙而来的家族，该是多么大的盛事啊！

圆仕途之旅

从嘉靖八年开始，李开先开始了他长达十三年的仕宦生涯。

李开先起初被授予户部云南司主事。主事，是朝廷里正六品的品秩。但是他在《田间四时行乐诗》诗中曾说：“户曹试政三年久”。因为按照惯例，新进士总是有个见习的过程，并不一开始就实际授官。所以李开先就先在户部充任部员，协理公务。当时的户部尚书叫梁材，很有能力和魄力，他在任上力去弊政，大胆改革，对李开先很是信任，把修订条例的任务交给了他。三年的户部“观政”，为李开先赢得了“雅负经济”的美誉。

在这三年里，对李开先一生影响最大的事情，还不在于修订条例和作会计录之类的事情，而是他的两



次边疆运饷之行。两次运饷的具体时间已经不能完全知详，第一次大约是在嘉靖九年的春天。开先记载的比较详细而且对他一生非常重要是第二次。他在后来的回忆中写道：“我曾经两次出使上谷和西夏，其中军情苦乐，武备整废，真是触目惊心。当时正当壮年，便有挾伐四夷，扫除天下，安事一室的志向。”（《塞上曲序》）一方面，边备的防御日弛，外患日蹙，使这位新进士感慨万端，也激发了其直欲投笔从戎的热望。几十年后，他回忆起当时之行，依然豪情万丈，还写下了整整一百首《塞上曲》，记录了自己当时的见闻和感受。另一方面，是得以见到了两位他心仪许久的文坛前辈：康海和王九思。康海是正德年间的状元，因为受刘瑾事件的牵连而被削职为民，闲居在家。开先路过乾州的时候，意外地见到了康海，康海对这位年轻人非常欣赏，“见面一交谈就称许我为‘国士’，我当夜就作了一长套散曲赠给他，后来这套散曲传播长安等地，又得到张太微、胡蒙溪的交口称誉，认为自会晤过往客人以来，没有比得上我的。”（李开先《对山康修撰传》）是否许以国士不得而知，但是开先的散曲却是见在。他后来在回来的途中又在西安与康海盘桓，日与众名士游，诗酒唱和。与康海等人的交游极欢，使他深得康海的好感。康海还在别后专门写信给唐渔石，向他推举李开先。后得知归途上开先得病，康海还专门遣使问候，并且遥寄药物远

“镇心丹”。在回来的路上，开先还去拜访了另外一位大文学家王九思。九思已经得到了开先要来的消息，早已经是倚门而待。他说：“我朝暮北望，不见音尘，心里想或许不来了。忽然一日就到了家门口，惊讶得以为是从天而降啊。握手相庆，有如老朋友一般。交谈就很久，则各自拿出作品，互相评定，半夜而寐或者彻夜不寐的，有五六夜。相互唱和之作，大约有一小册。”（李开先《镁皮王检讨传》）。

虽然此次西夏运饷路途艰辛，使李开先回来后得了一场大病，数月才好，但是他却得以结识两位文坛前辈，可谓不虚此行。康、王都是明代文学复古派别“前七子”里的中坚人物，在文坛享有盛誉，他们在政治上也都是清正耿介之士。所以李开先与之交游，既在政治上受到启迪与提携，在文学上，更是由于两位的延誉，从而使开先在文坛名声大噪。而且他们两位前辈的人格魅力，也深深的影响了开先。可以这样说，李开先无论在政治上还是在文坛上，都受到了他们的沾溉。他自己就这样说过：“我当初碌碌无为，是仰仗二位前辈的称扬才有了名气，写作也才得以有所长进。”

在休养了一阵子后，开先病愈回到京师。十一年的春天，开先被实授户部云南司主事，其职责就是负责管理仓库和收受运兑粮食。在此期间，公退之余，开先就和一拨新进士如杨仲琼、李新芳等诗酒酬唱，

苑



切磋诗艺。第二年的冬天，开先改任徐州仓道，携妻子上任。十一月十九日，开先又被任命为承德郎。皇帝的任命书说他“以少年才俊，奋登甲科，授官郎曹，为朝廷效力。能够廉慎自持，尽职尽责。”而且对他的文才也大加表彰，称许他“刻苦励学，有很高的声誉，朕非常赞赏。”这说明此时的李开先已经是文名大著，即如皇上，也是早有耳闻了。这时候他和另外的几个文学家，已经被人称之为“八才子”，也就是所谓“嘉靖八子”。他们是王慎中、唐顺之、熊过、陈束、任瀚、赵时春、吕高和李开先。这些人后来都名震文坛，特别是唐顺之和王慎中，是明代最大的散文流派“唐宋派”的代表人物。十三年春，李开先又以才望调到吏部，担任考功司的主事。在吏部，考功司是仅次于文选司的部门。而文选司的员外郎正由王慎中担任。开先由户部转吏部，就是因为有王的举荐。此前，他还代理过吏部稽勋司员外郎事，以及代理吏部验封司员外郎。员外郎，官秩从五品。这段时间内，李开先因许多文友都在京师中，况且仕途又春风得意，可以说是他一生中最惬意的日子。就连再次上任的宰辅费宏，也闻听到了开先的文名而欲见之。十五年的十二月，开先再次受敕封。约在十六年，李开先升为稽勋司郎中。十七年，再转吏部验封司郎中。郎中、官秩正五品。十八年春上，皇帝去游览承天，承天就是今天的湖北钟祥市，它是嘉靖皇帝

的老家，他就是从这里出来坐龙庭的。开先得以四司郎中之一的身份扈驾随从。经春历秋，到冬天才回来。沿途上李开先会友访古，倒也快活。同年七月，开先调任文选司郎中。大权在握的李开先，大胆提拔有用之人才，降黜蝇营之小人，显示出了他很强的行政能力，也彰显了他正直的政治品格。虽然官场上关系错综复杂，但是他在任期之内，也算处理得游刃有余。十九年的三月，开先升任太常寺少卿提督四夷馆。太常少卿，官秩正四品。八年的吏部生涯，便到此结束。

虽然说在官职上是升了，但是太常寺少卿提督四夷馆却是个闲职。也即是说，开先从权力的中心退到了边缘，这对有很强用世之心的李开先而言，是个不小的打击。他选择了在山水中去安顿身心，在诗词曲赋中去寻求欢乐。人生有很多的东西，得与失，显与隐，其评价需要有历史的距离感。开先在官场的失意，或许正可说是明哲保身的一种被动的形态。因为官场上的许多的潜规则，有时候不是人力可以左右得了的。就如同李开先自己，虽然自己在其中涵泳多年，但是仍然免不了受宦海波浪的排击。嘉靖二十年的四月，开先因事被罢免，十三的仕途之旅，也就此宣告结束。

开先因什么原因而罢官？这个问题因年代久远和资料缺少以及内情复杂而难以详细考察。许多研究者



认为是开先和他的朋友们在当时的政治斗争中抨击了夏言内阁，结果被削职为民。事实升导致开先罢官的直接原因却是“九庙灾”，即皇家宗庙的一场火灾。皇家宗庙失火，而且还不只是烧了一处，嘉靖皇帝盛怒之下，让四品以上京官各提出辞呈。开先时为太常寺少卿，属正四品官员，所以也在提出辞呈之列。可能大家都没有想到，原来以为只是走个过场的辞呈，却被玩成真的了。但是最深层的原因是与权臣夏言有矛盾。在这里面除了李开先对夏言的人品和政见有不同看法外，也因为开先和夏言政敌霍韬亲近的关系而导致夏言的不满。故而借口将他逐出了官场。复杂的政治背景与人事关系，使他被卷入纷纭的派系斗争里面而最终成为了牺牲品。（此问题在后文中还有详细的论述，此处不赘）

獯闲居岁月

李开先在被罢职后，回到了已经阔别十数年的故乡章丘，时间是嘉靖二十年的初夏，自此，长达二十七年的赋闲生活开始了。这一年，李开先还不足三十九岁。

三十九岁，对于有志于官场上致君尧舜的开先来说，这个打击应该说是非常大的，尽管十三年的从政经历让他深切地体验到了宦海的浮沉，但是他可以说压根就没有想到自己的仕途之旅就此结束。所以他在

回首往事的同时，也常常在热切地期盼着东山的再起。在痛苦和希冀中，李开先的闲居生活正式开始。

这年的五月，开先偕同妻子张氏从京城返回故乡，居住在县城南关的老宅。尽管从他一回来，亲朋好友都来登门看望，一些居县的退職官员也来拜访，聚谈诗文。这固然可以冲淡对罢职的黯然神伤，但是旅途的舟车劳顿，还是使他病倒在床，直到秋天方才好转。章丘，是个有词曲传统的地方，凭着开先在文坛上的地位、声誉和实力，他很快就被推举为那里的词会的会长。这个词会差不多每月都有聚会，每次聚会自然也就少不了诗酒流连，词曲唱和。诗作《归休家居病起蒙诸友邀入词社二首同韵》，就如实地记录了他此时的生活和心情：“仕途不作词，朝省日奔驰。官罢非无兴，病多几不支。秋来吾已健，夜宴客相随。新作谁能唱？相烦女教师。”“诸友俱能作，如吾何所知。强推为会长，深愧不相宜。玉树多悲调，竹枝亦俗词。口占南北曲，即席付歌儿。”明代散曲大家冯惟敏也曾在《中麓归田》的散套中说他的生活是“坐卧间牙签，牙签万轴；行动间锦囊，锦囊千首。”在这些词曲诸友中间，有很多人都是这方面的高手和专家，比如乔岱、谢东村、袁西野、沈青门、吕时臣、苏洲等人，除了心情上的抚慰以外，这时开先在词曲的写作上，也大有获益。

“自从辞帝里，不复出齐州。”十一月，开先完成



论画的专著《画品》。在写作词曲的同时，开先也开始了对联的创作。嘉靖二十二年，他的《中麓山人拙对》编成。二十三年，开先编于十多年前的散曲《卧病江皋》刻成。同年，写成《中麓小令》（即仙吕南曲〔傍妆台〕）一百首，也大获赞誉，一时遍传海内。有将近九十人援笔提拔，数十地方转转翻刻，还有许多的名流贤达以和以续，而以王九思所和的一百首最为著名。九思盛赞开先的小令是“排山倒海，傲睨一世，凌驾千古。”冯惟敏称誉开先是“似您这天才杰出，真个似无愧前修。霎时间对客挥毫风雨响，也不曾闭门觅句鬼神愁。囊括了三坟五典，八索九丘。网罗了百家众技，三教九流。席卷了两汉六朝，千篇万首。弹压了三俊四杰，七步八斗。俺也曾夜到明明到夜听不彻谈天口，则为他心窝儿包尽了前朝秘府，舌尖儿翻倒了近代书楼。”有这样两位大家出来捧场，李开先想不出名都不可以了。

嘉靖二十六年的夏天，李开先用了两个月的时间，写成了不朽的传奇《宝剑记》。这年秋天，开先的结发妻子张氏因产疾去世。张氏伴其二十多年，两人感情深厚，开先作散曲《四时悼内》来悼念她。第二年，李开先续娶齐东王氏女。王氏的父亲曾供职在开先的部下，这也算得上算是姻缘巧合。王氏非常能干，善理家政。也就在这年秋天，夏言因河套论兵而遭处死。开先罢官，与此人关系重大。得知死讯，他

的心情可想而知。嘉靖三十一年夏天，开先母亲王氏夫人卒。这年他五十一岁。人过半百，亲人仙逝，自己又闲居在家，心情确是不怎么好。这也难怪他，如日中天之时，却被迫在山林之间闲居，万丈雄心，尽付流水。谁知道还有没有东山再起的时候呢？

灑仔息与家难

中国有句古话，叫做“不孝有三，无后为大”。在古代中国这样的宗法社会里，子嗣的有无，可以说是一个家庭甚至是一个家族的头等大事。李开先的一生，几乎都受到这一问题的困扰。他对儿子的期盼之心，可以用极为强烈来形容。他在《田间四时行乐诗》中感叹道：“何日生男承世业？百年误我是儒经。”所以当儿子真的来到这个世界上的时候，他就抑制不住内心的狂喜：“中年得子非为晚，试听啼音喜不禁。入夏结榴今有验，乘春插柳本无心。”（《戊申得子志喜》）这个儿子是他的妾为他生的，原本没有想到，所以是“无心插柳”。又因为生的当天，有友人苏洲和县令郭某来访，所以他起个乳名叫“苏郭”。这小子赋相清奇，吐音洪亮，可惜只活了三岁。第二年，李开先又得一子，乳名九十。“花生鬓发年将老，春仲重生第二郎。”（《辛亥生子》）这个孩子是他的后妻王氏为他生的。之所以名字叫九十，大概是希望他长命不衰吧。李开先说九十“生而身长面阔，



耳大鼻隆，方口圆颅，修眉广额，容颜姣好，声气洪亮。”但是这个儿子也很快就死了。李开先到底生有几个儿子不是很清楚，但是他的儿子却是一个接一个地离开他。他在《哭子》诗中说：“三子相连丧，昼号夜不宁。之无谁认字？诗礼那传经？珠失空挥掌，鹤归拾堕翎。医愁难得效，无药制颓龄。”也不是说他没想办法，你看他“可也曾扬幡打醮，可也曾烧香挂袍，可也曾迎医讨药，从俗礼，不辞劳，只争这数难逃。”（《中秋对月忆子警悟词》）几番得子几番丧，这不是命数又是什么呢？一生都在希冀子息，但是直到要离开人世的时候，开先却仍然没有自己的儿子。最后没有办法，只好从堂弟李继先那里过继一个儿子——李春坞，一门香火才得以延续。人生有许多事情就像是这样，越希冀就越失望。越是想保住的东西，就越是要失掉。对于李开先来说，仕途已经使他失意极了，而生活也没使他一享天伦之乐。隆庆二年的二月，李开先因脾脏的疾病在故乡逝世，终年六十七岁。一代才星，就此陨落。

更让人悲愕的是，开先尸骨未寒，一场针对开先家庭的灾难就降临了。据开先的儿子春坞为其母亲所撰写的墓志铭，能略知事情的原委。《墓志》说：“隆庆二年，先大夫（开先）终于正寝。母痛哭无休，几至殒命。而里中的无赖以为孤儿寡母好欺负，就开始惹祸端，他人就争相加入。当官的不仅不怜悯同情，