## 1. 人有三知就可以立世，你可知否？

子曰：不知命，无以为君子也；不知礼，无以立也；
不知言，无以知人也。

——《论语·尧曰》

变通智识：人这一辈子需要知道的东西太多了，常常让人感到累得慌。那么这些繁杂的知识中有没有最为主要和核心的东西呢？也就是说，即使不太了解其他的知识，只要了解它们就足以立身处世？有！说来倒是简单，只有三个字：礼、命、言。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

孔子说：“不知道命运，就不能够做君子；不懂得礼，就不能够立身；不识别言语，就不能够识别人。”

先来看这个“命”的问题。而在谈“命”之前先让我们看一个小事故。有一个人在回家的路上，刚好看到树杈间的一只小小的茧子上裂开一个小口，他从来没有看到过这番景象，于是停下来观察。那是一只蝴蝶的茧子．一只新生的蝴蝶正在艰难地从那个小裂口中一点点地挣扎出来，很长时间过去了，蜕变似乎一点进展也没有，看起来蝴蝶似乎已经是竭尽全力了……这个人实在替蝴蝶着急，决定帮一帮它。于是找来一把剪刀小心翼翼地把茧子剪开，这样小蝴蝶很容易就从茧子中挣脱出来。可是，它并没有像这个帮助它的人想像的那样展翅飞翔，而是身体萎缩，翅膀也紧紧地贴在身上。由于不能飞行觅食，不久便饿死了。这个助人为乐者期待蝴蝶的翅膀伸展起来，成为一只美丽的蝴蝶，然而，这一刻却始终没有出现。

这个人之所以好心办了坏事，想成全人家反而害死了人家，就是因为不了解“命”的问题。那么，让我们来看一下孔老先生所说的“命”是什么意思吧，他老人家所说的“命”主要包括三方面内容，一是指大千世界的自然规律；二是指我们人类社会发展变化的历史规律；三是指命运，也就是在生存环境和时代趋势的作用下，给每个个体生命造成的不同的命运和归宿。

他说“不知命，无以为君子也”，也就等于告诉我们不掌握

或不尊重规律，就无法做成功的事和成功的人。上面所说的那个好心人就是由于不了解自然规律，而犯了自然禁忌——蝴蝶从茧子上的小裂口挣扎而出，通过这一挤压的过程才能将体液从身体挤压到翅膀上，只有这样它才可能展翅飞翔。人们在发挥主观能动性时，必须尊重客观规律。主观能动性发挥的好坏，取决于对规律的掌握程度。只有尊重客观规律，主观能动性才能得到充分的、正确的发挥，才能取得人生和事业的成功。

再来看看孔子所说的礼的问题。孔子是中国历史上第一位礼仪专家，他认为礼仪是一个人“修身养性持家立业治国平天下”的基础。也就是说，礼仪是普通人修身养性和持家立业的基础，是一个领导者治理好国家和公司或企业的基础。

有时候，一个才能平庸的人，如果深谙礼仪的妙用，具备人格魅力，就能够吸引住一些人才，为他所用，事业就能够成功，这方面比较典型的例证就是刘备。《三国志》记载的刘备是一位有缺点、甚至才能平庸的人，然而，他却是不可思议、颇孚众望的君主，其中最大的原因就是很得人心，他是一个社交高手，非常有个性的关羽、张飞都为刘备所吸引住，连诸葛亮这样的绝世英才，也感心悦诚服，刘备乃是能够利用这些人的领导者。刘备成功的关键所在：注重社交，讲究礼仪，坦诚待人，表里如一。

可见生活里最重要的是以礼待人，有时候礼的作用不可估量，从某种意义上讲，礼仪比智慧和学识都重要。

孔子虽然是在最后说到“言”的问题，但往往排到最后的绝不是最不重要的。关于知言，孔子曾有专论，他说：“待于君子有三愆：言未及之而言谓之躁；言及之而不言谓之隐；未见颜色而言谓之瞽。”用白话来表达就是：“陪君子说话容易有三种失误：还没轮到自己说话却抢先说了，这叫急躁；轮到自己说了却不说，这叫阴隐；不察言观色而说话，这叫瞎子。”可见孔子对于识别言语这个问题多么重视，多有研究。在日常生活中识别言

语的关键是要听出言外之意，弦外之音。

战国的时候邹忌当了齐国的丞相。淳于髡心里很不服气，就带了几个学生来见邹忌。淳于髡大模大样地坐在上位，他问邹忌：“做儿子的不离开母亲，做妻子的不离开丈夫，对不对？”邹忌说：“对。我做臣子的不敢离开君主。”淳于髡说：“车轱辘是圆的，水是往下流的，是不是?”邹忌说：“是。方的不能转动，河水不能倒流。我不敢不顺着民情，亲近万民。”淳于髡说：“貂皮破了，不能用狗皮去补，对不对？”邹忌说：“对。我绝不能让小人占据高位。”淳于髡说：“造车必须算准尺寸，弹琴必须定准高低，对不对？”邹忌说：“对。我一定注意法令，整顿纪律。”淳于髡听了这些回答，站起来恭恭敬敬地向邹忌行了个礼就告辞了。同来的学生问：“老师刚来见丞相时，是那么神气，怎么临走时倒向他行起礼来了？”淳于髡说：“我是去叫他猜谜语的，想不到我才提了个头，他就顺口接了下去，他的才干确实不小啊，对这样的人我怎么能不行礼呢？”

在这场谈话中，淳于髡提了那么多稀奇古怪的问题，邹忌为什么都能对答如流呢？这是因为他善于听话，善于从对方问话的表面意思里，听出问话的真意。

人们在交际过程中，有时候出于某种需要，不把要说的意思直接说出来，而是采用讽喻、双关、反语等修辞手段，含蓄地把意思表达出来，让听话人自己去琢磨、品味。因此，我们在听话的时候，就要善于从别人的谈话里听出言外之意，弦外之音。

南宋时，有这样一件趣事：奸臣张俊，平时贪得无厌，做尽坏事，但由于有权有势谁也不敢惹他。一次宋高宗请大臣们喝酒，叫一班艺人来说笑取乐。其中一个艺人走上场来，说他能透过铜钱的方孔，看出每个人是天上哪颗星宿的化身。于是大家都争着让他看，他每看一个人就说出这个人是什么星宿。轮到张俊时，这个艺人故意看了又看，然后装出很认真的样子说：“真的

看不出是什么星宿，只见张老爷坐在钱眼里，不信，你们也来看看吧！”大家一听，开始还不明白，后来忽然领悟了艺人的用意，哄堂大笑起来。这末尾的一句话就是双关语，表面上是说张俊坐在钱眼里，实际上是在骂张俊贪得无厌。听话时如果不善于联想，就很难懂得艺人的真正用意。

听话时，领会言外之意，弦外之音，很大程度上要依靠当时说话的环境。例如上面提到的淳于髡和邹忌的对话，如果邹忌没有做丞相，也不知道淳于髡对自己不服气，那就不可能听懂他问话的意思。因此，在特定的环境中，对于别人的话我们必须用心去听，而不要急于下判断。我们总是勇于订立是非的标准，判断谁是谁非。只判断而不用心听，便会切断许多心灵沟通的途径。

孔子的全部学说归根结底落到命、礼、言这三个支点上，这是千古以来对人们都具有永恒指导和约束意义的立身处世的学说。只要我们能很好地领会其奥妙，运用其原理，就能在我们平淡无奇的生活中奏出华彩乐章，使寻常无奇的生命绽放出功成名就的耀眼光芒。

需要全本请访问 www.ertongbook.com




清福更是“福”。

## 2. 享不了洪福就享清福

子曰：道不行，乘桴浮于海。

——《论语·公冶长》

变通智识：一个人如果实现了俗世理想，成为达官显贵，那么自然可以享洪福；如果没有实现俗世理想，那么也要安心享受清福。没有人能同时既享洪福又享清福，智慧的人从这两种福中都能享受到超然的乐趣。

孔子说：如果大道不能行，我就乘一叶舟到海上去。

孔子在当时的历史背景下，极力推行他的礼制、德政主张。但他也担心 自己的主张行不通，打算适当的时候乘筏漂泊优游而去。

人生就是这么回事，如果你的远大理想实现了，你发达了，你就有条件享洪福。“ 洪福 ”，又称“ 鸿福 ”，是很大的幸福。所谓“ 洪福齐天 ”，是福大无边的比喻。这是达官贵人所享的“ 福 ”，而非一般平民所能企及的。做大企业老总的，做大官的，当名人的，在享受“ 洪福 ”的同时，十分辛苦，十分劳累，精力体力消耗极大，各种矛盾错综复杂。没有一点真本事，还真享不了这个福。

如果你还在发展过程中，或从“ 发达国家 ”堕落到“ 发展中国家 ”，你就有条件享清福了。比如当官卸任了，或退休在家了，无官一身轻。干点力所能及的事，老有所为；闲时约好友几位，品茗下棋。儿女孝顺，家庭和睦。无案牍之劳，有养怡之乐。不为柴米折腰而又有收入，不图鲍翅宴席而衣食俱足，岂不有福！我国的“ 福禄寿 ”三星中的“ 福 ”，是一位老者身上抱着几个小孩的形象，有点“ 清福 ”的味道。

孔子说：如果大道不能行，我就乘一叶舟到海上去。用咱们老百姓的话来说，也可以这样表达：不能富贵地享洪福，那么俺就贫贱地享清福去。

纵观孔子的一生，也是清福和洪福轮流着享，他的人生真是够丰富的。孔子少年时代贫苦而又低贱，有一次，贵族季氏家里举办招待会，宴请当时社会上那些有学问而又体面的年轻人，孔子也要去凑凑热闹，结果被赶了出去。约在 20 岁之后，孔子分别做过两次管粮仓和管牛羊小官，都不是什么肥差，收入微薄，生活并不优越。孔子 30 岁左右，开辟了一条私人讲学的道路，经常收一些肉干什么的做学费，生活有所改善。到目前应该说孔子是有条件享受清福的，享清福的条件至少得具备这样几种：地位不太高，没架子端；工作不太累，有闲工夫；收入不太厚，没多少钱；心里却能看得开，精神淡泊。

鲁国自宣公之后，孔子感到鲁国政局混乱，根本没有从政治国的机会，所以他就去齐国做了高子的家臣。后来齐国一些大夫把孔子当成了鲁国的间谍，要加害于他，吓得咱们的孔先生赶紧逃回了鲁国。回来后，孔子便专门从事教育事业。在他 47 岁时，阳虎曾多次请他出来做官，但他都没有答应。这期间孔子的清福仍是多于洪福，生活也颇不稳定，安危并存。

孔子大享洪福是在自己祖国当大官期问。在 51 岁那年，孔子出任中都宰，由于政绩突出，又升为主管工程的小司空； 52 岁任主管司法的大司寇，相当于现在的公安部长；又当了宰相，相当于现在的总理，地位极高，想吃点啥、用点啥丝毫不必愁得慌，而且光宗耀祖，风光无限。可惜好景不太长，他后来招致三桓的极力排斥，再加上国君不把国家当回事，孔子感到治国大计无法实施，于是怀着沉重的心情，率领众弟子离开了鲁国，开始了周游列国的 14 年的生涯。在这期间，孔子于颠沛流离中什么福都享过，什么罪也都受过。

最令人遗憾的是，孔子在晚年本该有条件享清福的时候却无法去享，命运没有那么安排他——孔子的晚年生活非常不幸。回到鲁国的第二年，他惟一的儿子年仅 62 岁的孔鲤去世，又过了

两年，最喜爱的弟子之一颜回也死了，这对孔子打击很大。就在颜回死的那年，齐国国君被大夫所杀，孔子认为这是大逆不道的，请求鲁哀公出兵讨伐，但是鲁哀公因为顾忌“三桓”而未答应，孔子在政治上又受到一次挫折。接着，弟子子路又死于非命。到了鲁哀公十二年四月十一日，孔子与世长辞，时年 73 岁。孔子的一生似乎是用他那非凡的经历为洪福和清福作注解，告诉人们这两种福份到底有些内涵和外延，以及应该怎样去享用。

世间的我等俗人们大多是希望长享洪福的，这是人之常情，有个传说也印证了这一点。在江西有个洪岩洞，相传，古时岩前有一年轻书生，听说洪岩洞中还有一个小洞没人去过，便立意去游，带了三担蜡烛进去。洞口很小，只能一个人爬进去。进洞后，只见盛况怡然，竟如进龙宫、登天阙一般，流连忘返，不知不觉三担蜡烛即将燃尽，无法照明回归之路，后悔不该乱闯仙境。为戒后人，他在此小洞上刻了“游人止步”四字，字刚刻完，蜡烛燃尽。正当无计之时，洞内走出一鹤发童颜老叟，笑问：“你是要享洪福，还是享清福？”书生沉思片刻后答曰：“享洪福。”于是老叟赠烛一支，方得以出洞。出洞后，才发现自己的食指已经烧掉。这书生后来中进士，当了大官，果然享了“洪福”。

佛家对清福和洪福有另外的划分方法，认为世间人所享的，是红尘之福，是五欲六尘的福报，叫做洪福；佛家享的是清净的福报，把五欲六尘统统舍弃掉，叫做清福。有一个神道故事说得是清福很难得，不是常人和俗人有资格享受。话说明朝有一个人，每天半夜跪在庭院烧香拜天。拜天是中国的宗教，反正佛在天上，神、关公、观世音、耶稣、穆罕默德都在天上。管它西天、东天、南天、北天，都是天，所以他拜天，最划得来，只要一支香，每一个都拜到了。这人拜了 30 年，非常诚恳，有一夜感动了一位天神，站在他前面，一身发亮放光。还好，他没有吓

倒，这个天神说：“你天天夜里拜天，很诚恳，你要求什么快讲，我马上要走。”这个人想了一会儿，说：“我什么都不求，只想一辈子有饭吃，有衣服穿，不会穷，多几个钱可以一辈子游山玩水，没有病痛，无疾而终。”这个天神听了说：“哎唷，你求的这个，此乃上界神仙之福；你求人世间的功名富贵，要官做得大，财发得多，都可以答应你，但是上界神仙之清福，我没法子给你。”

应该说，不同人群对清福和洪福各有不同看法，每个人也都只能根据各自的条件和心态去品享和体悟。如果要从积极进取的角度来看这个问题，是否可以这样说：清福，是对终生劳动的报偿，自然受之无愧；洪福，是对终生创造生涯的升华、延长，当然更令人钦佩！有了后者的心境，有了这样的人生态度，就会辩证地对待生命的历程，消除往往由于时序带来的等待情绪、怅惘感和不慌不忙感，就会把在握的每一分钟都看成是冲刺的最佳时刻，冲刺最有把握的时机，以竭尽全力为人类留下一个属于自己的“巨大的脚印”。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

## 3. 善于提问是金钩，能钓出令你惊喜的答案

子曰：不曰“如之何，如之何”者，吾末如之何也已矣！

——《论语·卫灵公》

变通智识：世事复杂，对任何事都得多留几个心眼。凡事多问必多益，因为任何疑难问题都招架不住三个以上问号的敲打，只要打破砂锅问到底，问题的症结必定会水落石出。

孔子说：“不想想‘怎么办，怎么办’的人，我也不知拿他怎么办了啊!”

孔子的这一段话乍读之下有点莫名其妙，把几个相同的句子堆在一起，让人觉得奇怪，其实这番话文字虽很简单，思想却很深刻。孔子认为，一个人处理任何事情，都要有头脑，都要善于提问题，富有研究性。若只是糊里糊涂的过，就真不晓得这样的人该怎么办了。这个道理在古今都是很实用，比如，做哲学家要提问题，科学家要提问题，学生要提问题，处理公文，拿到手上真正用心处理，也要“如之何？如之何？”，究竟这个内容对不对？有没有虚报？实情是这样吗？尤其像执法的人，更要鸡蛋里挑骨头，看有没有冤枉的？有没有放纵的？这几句话就是这样。

千古以来，人们都知道《隆中对》是诸葛亮的杰作，却没有人从另一方面看待这个问题——隆中对是遇事善问的刘备问出来的，如果刘备遇事不肯去问，不善于问，那么诸葛亮的这篇杰作是不会诞生的。也正是因为刘备的这一问，才给自己问出了一个辅政重臣，才给中国问出了千古以来的第一智者，否则诸葛亮会一直在隆中种地——不是隆中对，而是隆中对牛。

我们来看一下当年的具体情形。没出山的诸葛亮亲自耕种田地，喜爱吟唱《梁父吟》。他身高八尺，常常把自己与管仲、乐毅相比，当时的人没有谁承认这一点。只有博陵崔州平，颍川的徐庶徐元直跟他交情很好，说是确实这样。

当时刘备驻军在新野。徐庶拜见刘备，刘备很器重他，徐庶对刘备说：“诸葛孔明，是卧龙啊，将军可愿意见他吗？”刘备说：“您和他一起来吧。”徐庶说：“这个人只能到他那里去拜访，不能委屈他，召他上门来，您应当屈身去拜访他。”

于是刘备就去拜访诸葛亮，共去了三次，才见到。刘备于是叫旁边的人避开，开始了他的千载一问——“汉朝的天下崩溃，奸臣窃取了政权，皇上逃难出奔。我没有估量自己的德行，衡量自己的力量，想要在天下伸张大义，但是自己的智谋浅短、办法很少，终于因此失败，造成今天这个局面。但是我的志向还没有罢休，您说该采取怎样的计策呢？”

诸葛亮一听刘备如此诚心相问，如此智慧善问，自然不肯藏智缄言，于是说出了千古名篇——“自董卓篡权以来，各地豪杰纷纷起兵，占据几个州郡的数不胜数。曹操与袁绍相比，名声小，兵力少，但是曹操能够战胜袁绍，从弱小变为强大，不仅是时机好，而且也是人的谋划得当。现在曹操已拥有百万大军，挟制皇帝来号令诸侯，这的确不能与他较量。孙权占据江东，已经历了三代，地势险要，民众归附，有才能的人被他重用，孙权这方面可以以他为外援，而不可谋取他。荆州的北面控制汉、沔二水，一直到南海的物资都能得到，东面连接吴郡和会稽郡，西边连通巴、蜀二郡，这是兵家必争的地方，但是他的主人刘表不能守住，这地方大概是老天用来资助将军的，将军难道没有占领的意思吗？益州有险要的关塞，有广阔肥沃的土地，是自然条件优越，物产丰饶，形势险固的地方，汉高祖凭着这个地方而成就帝王业绩的。益州牧刘玱昏庸懦弱，张鲁在北面占据汉中，人民兴旺富裕、国家强盛，但他不知道爱惜人民。有智谋才能的人都想得到贤明的君主。将军您既然是汉朝皇帝的后代，威信和义气闻名于天下，广泛地罗致英雄，想得到贤能的人如同口渴一般，如果占据了荆州、益州，凭借两州险要的地势，西面和各族和好，

南面安抚各族，对外跟孙权结成联盟，对内改善国家政治；天下形势如果发生了变化，就派一名上等的将军率领荆州的军队向南阳、洛阳进军，将军您亲自率领益州的军队出击秦川，老百姓谁敢不用竹篮盛着饭食，用壶装着酒来欢迎您呢？如果真的做到这样，那么汉朝的政权就可以复兴了。”

刘备一听大声叫“好！”从此同诸葛亮的情谊一天天地深厚了。历史证明，事后局势的发展完全是按诸葛亮预先画出的这张政治地图进行的，刘备也因此而成就了自己的西蜀基业，这就是肯问、善问的好处。

提问不仅在解决现实问题时有用，在学习时也大有其用。中国自古以为就很重视学问，俗话说：“学问，学问，勤学好问”。其实好的问题，就是学问的一半，所以中国人在学习过程中强调提问。

我国宋朝时的教育家朱熹，对于读书学习的整个过程，做过非常精辟的描述。他说：“读书始读，未知有疑。其次则渐渐有疑。中则节节是疑。过了这一番后，疑渐渐解，以至融会贯通，都无所疑，方始是学。”这种说法，颇有道理，读书学习的过程，是由不知到知，由知之不多到知之甚多的过程，自始至终贯穿着知与不知的矛盾。从不知到知，是一个提出问题、解决问题的过程。

因此，我国古代许多学问家都极力提倡“勤学好问”，“学则需疑”。

有经验的教师都有这样的体会：能不能提出问题来，反映学生是不是认真学了；提出问题的难易程度，可以判断学生学得是深是浅。我国科学家茅以升解放前在唐山工业专门学校教书时，一反中外教育史上传统的“教师出题，学生解答”的考试方法，别出心裁地采用“学生出题，由老师问答”的考试方法。实践证明，这种以考查学生提问题的能力来判断学生学习好坏的方法，

是符合科学道理的。总之，只有善于学习，才能不断发现问题；只有不断发现问题，才能推动学习的深入。正如我国清代学者刘开说的那样：“君子之学必好问，问与学相辅而行者也。非学无以致疑，非问无以广识，好学而不勤问，非真正好学者也。”

最后来看一篇富有启发意义的寓言——也是关于提问的。两只蟋蟀同居在一片平和的草地里，彼此虽然没有见过面，但有着遥相唱和的关系。它们不知怎的，同时被一只手捕住了，放在一个瓦罐里，还有一根草棒在身后拨着，让它俩往一起凑拢。

不知怎的，它们各自张开镰刀似的大牙咬起来了。一会儿这个把那个咬了个鹞子翻身，那个又把这个咬了个老牛啃腚，它们越咬越起劲，这个被咬掉了大眼，那个被咬去了半个大腿。最后又是各自被一只手抛回原来的草地。

“你叫什么？”这个问那个。

“我叫蟋蟀。”那个回答。

“我们是同类。”这个说，“我们往日无怨，近日无仇，可你为什么要和我过不去？”

“我正要问你，你为什么和我过不去，干出这种损人又害己的傻事？”

两只蟋蟀百思而不解，最后只得向一只飞来的蜜蜂求教。蜜蜂听了说：“你们提出了为什么三个字，我觉得很好，凡事应该多问几个为什么。有道理就干，没道理就不干。”

凡事多问必有益处，因为提出问题是解决问题、揭示事物真相的开始，如果连问题都提不出来，问题也就无从解决了，我们无论处理什么疑难问题都应该这样。世事复杂，对任何事都得多留几个心眼。凡事多问必多益，因为任何疑难问题都招架不住三个以上问号的敲打，只要打破砂锅问到底，问题的症结必定会水落石出。提问题时要尽量从多侧面来提，这有利于变换思维方式，从多种角度辩证地分析问题。不仅要看事物积极的方面，而

且要看它的负面影响；要从现象到本质，由此及彼、由表及里地做一番深入细致的分析，从而得出与客观实际相近或相符的结论，使问题得到妥善解决。

需要全本请访问 www.ertongbook.com