

## 第一章 追踪来龙去脉

“风水先生最荒唐，一只罗盘定阴阳；你要真识活龙穴，何不先葬你亲娘”民间流传的这几句顺口溜，一语破的，拆穿了风水先生的伎俩。正像算命占卦一样，祸福吉凶如果真能够预测，何愁自己不富贵，而要整天为混饭吃忙忙碌碌提心吊胆地去坑蒙别人呢？

然而，风水术不像占卜算命那样直接、简便，那样立竿见影。风水有其特殊的时间和空间，特殊的运作方式，因而导致特殊的效果。占卜算命对于预测寿夭祸福、灾害祯祥总是有灵验、有不灵验的，虽然操此术者极力用综合分析、模棱两可和心灵暗示等手法来掩饰，但时间总会使他们有露出马

脚的时候。风水不一样，它似乎永远是“灵验”的，只要人们无法知道前生和来世，你就无法对风水术中的“荫后”说作出评价。它那种轮回报应的理论使它永远处于主动的地位，人们只能迷信它，无法怀疑验证它，这样，它就具有了更大的神秘性、游移性，因而更具欺骗性，所谓“一年能算阴阳命，十载难穷点穴功。”其实，风水先生高自标树的言语，恰恰暴露了风水术的荒诞不经，正像《韩非子》里所说的画马与画鬼一样，马是人人见过的，画得不像人尽可知；鬼是任何人不曾见过的，可以随意胡乱画来，也没有人能说出像与不像来。许多风水师混了一辈子，说起风水来头头是道，天花乱坠，故弄玄虚的言语，繁文缛节的仪式让平常人看得如堕云雾。其实，在神乎其技的背后，他自己也不明白风水究竟是什么。

可是，自古以来，上至帝王将相，下至平民百姓，有如此多的人相信风水术，相信风水师的胡柴，千百年来，倾家荡产谋地葬坟者不计其数，因为风水不好而数迁其居的也屡见不鲜。究其原因，并不是风水师如何高明，风水术如何灵验，而是沉淀在人们脑海中的传统观念在不断施加影响，即使现在出生的孩子，不知道风水术是何物，但他从小就听到某些传闻说风水术如何灵验的例子，也就会由将信将疑到深信不疑，因为趋吉避凶是人类共同的心理特征，慎终追远又是儒家宣扬了千百年的伦理教化，“宁可信其有，不可信其无”更是俚俗大众对鬼神之类迷信采取的谨慎态度，这些都造成了破除风水迷信的障

碍。

近几年来，随着改革的深入，开放的扩大，在经济飞速发展的同时，不少陈腐的思潮也沉渣泛起。人们生活水平迅速提高，使得那些刚从贫困中挣脱出来的人们开始考虑子孙后代的基业，他们忘记了勤俭是致富的真正法宝，把脱贫致富的原因与时来运转、祖上荫庇联系在一起，于是，花费大量钱财修坟建墓，破坏自然景观，与活人争土地；宾馆开门要看风水，商店开张要选吉日，甚至政府机关门前也堂皇地摆上那呲牙裂嘴的石狮。据一则报道说：某贫困县政府机关的院门，前后经风水先生改过 4 次，花费 40 多万元，而该县人均年收入不足 400 元。在今天的南京、镇江、温州一带，沿公路两侧，都可以看到建得富丽堂皇的坟墓。这一切都仿佛在证明：风水术不但没有被禁绝迹，反而在农村大有泛滥之势，并悄然渗透到城市。风水观念在人们脑海中依然根深蒂固，决非行政部门一纸禁令或杀一儆百的惩罚所能禁止杜绝。

1927 年，毛泽东同志在《湖南农民运动考察报告》中说：

我在乡里也曾向农民宣传破除迷信。我的话是：信八字望走好运，信风水望山贯气。今年几个月光景，土豪劣绅贪官污吏一齐倒台了。难道这几个月以前土豪劣绅贪官污吏还大家走好运，大家坟山都贯气，这几个月忽然大家走坏运，坟山也一齐不贯

气了么？土豪劣绅形容你们农会的话是：巧得很罗，如今是委员世界呀！你看，屎尿都碰了委员。的确不错，城里、乡里、工会、农会、国民党、共产党无一不有执行委员，确实是委员世界。但这也是八字坟山出的么？巧得很，乡下穷光蛋八字忽然都好了！坟山也忽然都贯气了！神明么？那是很可敬的！但是不要农民会，只要关圣帝君、观音大士，能够打倒土豪劣绅么？那些帝君、大士们也可怜，敬了几百年，一个土豪劣绅不曾替你们打倒。现在你们想减租，我请问你们有什么法子，信神呀，还是信农民会？我这些话，说得农民都笑起来。

从这里我们看到，毛泽东同志教育农民破除迷信的方法，就是从农民自身的经历、经验出发，摆事实，讲道理，使农民用自己的双手丢开那些自己建造的菩萨。这正是今天我们破除风水迷信、建设社会主义精神文明应当采用的方法。

### 一、风水术玄妙的名称

“知己知彼，百战不殆”。批评既然是一种说理，就必

须洞悉批评的对象，这样才不至于无的放矢，不着痛痒，或者在反批评面前无所措手足况且，风水术是以其神秘性和复杂性来欺骗和蒙蔽人们的，许多人常被风水先生的术语弄得晕头转向，又被其危言耸听弄得惊恐不安，即使不相信也不得不违心地遵从。要攻破这个堡垒，就应当撩开风水术的面纱，还其真正的面目俗语说，“堡垒是最容易从内部攻破的”，入室操戈是最致命的攻击。如果我们人人都了解一点风水常识，了解风水术的实质，分清精华和糟粕，那么，任凭风水先生巧舌如簧，也难以改变窥破内情的人们对科学的信仰，恐怕只能徒增丑态而已。于是，言辞的批判也就成为多余了。为了便于分析风水术的实质，便于人们认识其欺骗的目的，我们首先解析几个常见的风水名词。

风水，又叫堪舆、形法、地理、相地、青乌术等，名称虽然不一，实质是一样的，就是“相地”，选择地址。它包括选择活人居住地（所谓“阳宅”）和选择死人居住地（所谓“阴宅”）。

选择居住的地方，本来是人们的一种基本生活技能，从原始人类开始，他们就知道选择避风保暖的山洞居住。即使鸟兽，也有选择地址筑巢做窝的本能。对于我们不会风水术的人来说，也没有人把房屋建造在高谷危岸或泥沼沙地上，这是一种常识、本没有深奥玄虚的理论。可就是这样一种生活常识，随着日积月累，经验越来越丰富，于是，它的实用性被各种观念和流派看中，给它披上一层

神秘的外衣，还在外衣口袋里塞满了各式各样的思想和观点：儒家的等级观念，中庸和谐的意识，慎终追远的孝道；道家的阴阳观念，五行相生相克的学说；佛家轮回的思想，善恶报应的观念等等。于是，它就由原始的单纯的对自然环境进行选择的技术变为带有极大神秘性和欺骗性的实用民俗事象，成为与巫卜星相并举的一种术数。今天，用科学的眼光来审视风水，摒除其封建迷信的因子，保留其科学、合理的特质，使它成为人类对自然环境进行选择和处理的一门学问，成为人类对自然景观与自身关系的一种评价系统和安排艺术，成为满足人们审美需要的一种价值取向，才是还风水术以本来的面目。

风，简而言之，是指自然界的风。古代的人对风有一种本能的畏惧，看它飞砂走石，拔倒树木，毁坏房屋，冬天的风带来寒冷，夏日的风带来炎热，所以认为风是阴阳失和、天地发怒的激愤之气，中医把“风”与“寒、暑、燥、湿”合为“五气”，认为是五种使人致病的物质，因此，住宅避风是原则之一，没有人把房屋建在风口上。由生及死。选择墓地当然也要避风。

水，指自然界的水流聚汇与趋向。与风一样，水能冲坏住宅，动摇基址。但是，《管子》认为水是大地的血液，《淮南子》认为阴气凝结而成水。自古以来，人们的生活一日也离不开水，大江大河自古就是人类的发源地和文明的中心。所以，风水术对风是一味排斥的，地理先生常常谈起“八风”，他们认为，穴地左右前后两肩两足任何一处

有凹风，都是贫穷败绝、荡产破家的征兆。而对于水，风水术则是有所选择的。“山旺人丁水旺财”，水是财富的象征，水是构成优美自然景观的必要条件。山形再好，没有水的衬托也是没有生气的不毛之地。选择阳宅，水路更是重要，“水可聚不可散，可曲不可直，可顺不可逆，可缓不可急”，山清水秀才是人们对自然环境的最佳选择。

来龙去脉，是风水术语之一，用来形容山的形势与走向。“山舞银蛇”，远观山岗高低起伏，绵延曲折，犹如一条条出水蛟龙，所以，主干山脉，位于起伏的中心位置，被称为“来龙”；旁支末干，趋向不一，被称为“去脉”。在古人眼中，我国的地形是“天倾西北，地不满东南”，西北高而东南低，名山大川大多是东西走向，所以，风水师认为，天下山脉发源于西北的昆仑，山川发脉自北而南，分为三支，称为“三龙”。环绕阴山、贺兰山，连接太行山，一路逶迤而东去，迄于大海，这是北龙。中间一支地脉趋归岷山，然后分为两个支脉：左脉经过关中，横贯汉渭平原，连接终南山、太华山，经荆山、嵩山，环抱淮水，贯通黄淮，突起为泰山然后入海，这是中龙主干。还有一支沿着丽江向云南，盘旋至四川、贵州然后掉首向东趋向湖南，再分为两支，其一化归九疑、衡山，沿湘江直指庐山；另一支过大庾岭，向江浙一带，形成黄山、天目山，这是南龙。这就是古代风水师对我国地形、山势的大略描述。

这三大干龙的身上，沿途还生出一些小龙，这就是较小的山脉或平岗。它们或顺延，或横生，或盘曲，与主干山

脉构成龙脉的网络。在风水师的眼中，天下没有一处山脉不作龙形，不是由祖龙发展而来的，这就好像树干与树枝，有主干，有旁支。一个好的风水师，最重要的就是能明辨主干与旁支。辨别干龙与旁支的根据，在形势家那里，主要是看水的界定。他们认为，凡是主干龙脉，其旁必有大江大河环绕，而支干龙脉，也必有溪流深涧衬托；即使细小的支龙，也应该有沟渠夹送，天下没有无水的“活”龙。

风水师讲究龙脉，主要根据其形势，所以古人又把风水称为“形势”。形势是指山形与山势。近观是形，远眺为势。在风水师口头上，常有“百尺观形，千尺观势”的说法。远眺群山，气势远大，来势逼人耳目。夺人心魄，虎虎有生气，有自身独特的地方，不同凡俗，并且专聚一处，没有分散的感觉，这就是好的山势，把它总结成五个字，就是“大、强、异、专、逆。”相反，来龙太小，气势懦弱，山势平常，分支太多，显得太呆板直露，这都是山势不好的表现。不好的山势就不可能有好的山形。山形是指局部环境，山形要求曲折回环，起伏有致，土层厚实，避风向阳，所谓融气藏形，戛然而止。势要行得远，形要止得住，只有圈止方正的山形，才能有好的穴位。

形势对于风水师来说是异常重要的，它是寻龙探穴的第一步。下面是风水师对马家坟山形势的分析：

你们看，这条龙从戴鳌山发脉，沿途滚滚迭迭，三起三落，一路行来，很有远势。到了这

里，突然丢下一包（山包），顺势折回，欲行实止，左青龙，右白虎，官印齐全。再看那水势，顺着行龙而来，到这里突然止住，聚融一点，正在明堂当中。再看那水口，关闭紧密，天门大开，两边左右朝抱，关砂排列，多好的地方！不信你们坐过去试试，一丝风也没有，直感到身上暖烘烘的。这叫犀牛望月，这山形像不像一只牛头？右边那半弯的小山包就是新月形。

在这里有很多玄秘的术语如青龙、白虎、官印、明堂、水口、天门、关砂等等，人们不太明白，仿佛很深奥，其实，只有一句实质性的话：暖烘烘的。前面一切铺垫都是为了这一句，也就是说，这里的山形山势是生成的避风向阳形，这才是最佳的形势。

在讲到形势时，人们常常会问：峭壁万仞、悬崖绝壑是一种气势，是不是那些巨石嶙峋的山势更好？形势家会说：石是龙骨，土是龙肉，水是血脉，草木是鳞甲。“玉在山而林润”，石头山是龙骨外露的山，是没有生气的山，只有土层厚实、水草丰茂的山才是生龙活虎的山形。还有一点就是山形最宜起伏有致，大起大落，用风水师的话说，这是正在兴云播雨的龙，正在用力气的龙，骨骨节节都显示出强健的肌肉。否则，一马平岗，平铺直行，就是懒龙，是正在休眠的龙。其实，这一切不过是借龙为喻，原则只有一条：有起伏曲折的自然景观，有避风向阳的局部环境。

前面说过，观形察势是为了点穴。穴就是洞穴，对于阳宅风水来说，是指正堂所在地，而对于阴宅风水来说，是指下棺的地方。在风水师的眼中，相地是件容易事，点穴是最难的事，一般人都能相地，但不是高明的风水师就不可能点准正穴。山形山势、山向水向都是客观存在，是一览可知的，平常人都能理解、操作的，就没有神秘性可言。唯有这穴，风水师认为是龙的生气聚结而成。生气潜行于地下，不绝如缕，忽然水融形止，使生气汇聚一处，结集成穴，这正是地脉精华所在。风水师认为，阳宅占据这精华之地，必定富贵荣华；阴宅占据这精华之地，后代必定飞黄腾达，所以，只有点到真穴，才是相地的目的。这样，点穴就具有非凡的神秘性，风水师可以对此信口雌黄，来愚弄那些迷信风水的人。他们说，“三年相地，十年点穴”。点穴的工夫远远大于相地。点穴是风水师的专利，是他们显示高明的地方，把它说得越神秘、艰难，就越有行骗的资本。点穴到底难在何处，十个风水师有九个自己也说不清楚。山的形势，水的流向，咫尺千里，汇到一处；龙虎明堂，有远有近，大家有目共睹。但地的生气潜行于土中，凝聚成真穴，不过八尺之地，要准确地确定它的所在，风水先生说：要靠悟性，只可意会，不可言传。取得气出，收得气来，细审阴阳，详勘顺逆，心知聚散，熟辨形势，差之毫厘，谬以千里。这些大而无当的话等于没说，只不过使人愈发觉得点穴神秘而已。

为了说明真穴的神秘，风水师往往附会一些怪事来

宣扬，说是真穴能使物体入土不腐。在安徽、江西一带，传说过去的高明风水师点穴用肉试法，在他察看好的穴里埋上鲜肉，三年以后挖出来，肉新鲜而不腐烂，便是真穴所在。提起“肉试法”，风水师津津乐道的是这样一个传说：从前，有一位姓陈的官宦之家择地葬母，请风水师追寻龙脉三年之久，最后确定一处。风水师开始点穴，点了半年，始终不知穴位所在，每次以罗盘定位，指针总是跳个不停。于是风水先生采用肉试法，一连选了三个穴，每个埋下一块肉，三年过去，肉全腐烂为土，终不知穴在何处。但他坚信此处一定有一大穴，于是日夜琢磨，夜夜不眠，围着这个穴场转来转去。有天清晨，天将亮未亮，他遇见一位白发长髯的老者，用拐杖点着他的头说：“你呀，你呀！相了一辈子地，难道不明白‘死不欺生’的道理！”说完倏忽不见。风水先生心知其异，明白这是土地神在指点他，就开始琢磨这句话。忽而恍然大悟，原来在他相中的穴场中，有一户单门独户的人家，以乞讨为生。他就去察访这户人家，看见这家人在屋角地下埋了一口坛子，要来的菜饭吃不完时，就倒在坛子里，无论过多长时间，都新鲜不变。风水先生知道，这里是正穴所在。如果他点出此穴，主人家就会依仗权势赶走这户乞讨的人家，造成“死不欺生”的局面。于是，风水师将此情告诉了乞讨人家，然后在一天夜里逃之夭夭。这就是关于“肉试法”的传说。传说终究是传说，是风水师姑妄言之的梦呓，从来没有一个风水师真正表演过这种“肉试法”。如果有风水师蠢到真

来实验“肉试法”，恐怕不用三年，只需三天，就会落得个“化神奇为腐朽”的结果。探究这种“肉试法”的由来，恐怕还是来自许多古墓发掘的尸体不腐的现象。因为短时间的迅速脱水、灭菌和深埋，造成一个密封的无菌环境，确实可以长期保持尸体不腐，像马王堆汉墓女尸那样。在古代文献记载中，也常常有古墓发掘尸体如生的描写，这就激发了风水师的想象，认为是真穴的神秘力量在起作用。

对于点穴，风水先生还有择时、定位、定向、定龙等手法，很能眩人耳目，说穿了，其实只是考虑山的形势与周围环境，选择藏风、避蚁害、取水方便、没有崩塌之虞的地方，这在后文我们要一一分析，读者切莫被他们那乱坠的天花所迷惑。

水口，这是风水先生又一重要术语，指水流来去的关口。水流流来，源头甚长，经过水口，有曲折之势。称为天门开。水流流去，不能直去无收，一泻到底，也应该回旋曲折，看去不见去向，称为地户闭。李白的诗说“天门中断楚江开，碧水东流自此回”，就有这种回旋曲折之势。与水口相关的是形成水流曲折的两岸青山。“两岸青山相对峙”，层层叠叠，或高或低，有远有近，犬牙交错，互相勾连呼应，这些称为水口砂。水口砂越多，越奇特，越周密，则水流越曲折，这样的水口砂称为贵格。

由于我国地形西北高、东南低的特点，我国乡村出水口多数在东南方向，因而，风水先生据此附会，认为天门以西北方为吉，地户以东南方为吉，对应罗盘上，则西

北对应乾位、东南对应巽位，都是吉位。但是，人们心目中理想的水流模式在自然界并不多见，于是，风水先生就根据心目中的理想模式来校正、弥补，使之臻于完善。这主要表现在阳宅的风水中，人们往往因地制宜，在水口处修桥、筑堤、开池、建亭榭、植树木，以开天门、锁地户，使全村处在一种界定之中，以增加安全感和凝聚力，认为这是“财阜丁繁”的象征。解放前，村落与村落之间，往往因此而发生械斗，原因是此村的地户，或许正是彼村的天门，你一关锁，就等于断了人家的财源，当然要用武力去争取。

对于一些风水术的重要名词，我们必须有初步了解，不仅要了解它的名称，而且要确切地知道它的内涵，这样，有很多简单的道理我们就可以自己悟出，不会上风水师眩人耳目的当。

## 二、葬俗与风水

了解了什么是风水和风水的一些名称的涵义，人们必然会产生一个疑问：风水的思想是怎么产生的？要回答这个问题，必须涉及很多方面：葬俗的发展、古人的祖先崇拜、生殖崇拜、阴阳五行学说、卜宅相宅技巧、巫术等等。

首先来看看葬俗的发展。

在遥远的原始社会，墓葬的形式是非常简单的，根本没有风水的思想。据《周易·系辞下》说，在远古时代，人们用柴草将死者裹起来，丢在荒野之中，没有坟墓，也无丧礼可言。《孟子·滕文公》说得更明白：上古先民是不葬父母的，他们的父母死后，就将尸体随意丢弃在山沟里。后来，人们看到亲人的尸体被狐狸撕咬，被蝇螻攒聚吮吮，于心不忍，才将尸体用土掩埋。孟子的这一想象不是没有道理的，一首最古老的歌谣就证明了这一点：“断竹，续竹；飞土，逐肉”。有人就认为这是古代孝子用竹片作弓箭，守卫父母尸骸，驱赶野兽的写照，但这种情形可能发生在距今一万八千年之前。考古发掘告诉我们，生活在旧石器时代末期的山顶洞人，已经在所居的洞穴下层埋葬尸体了。到了距今五六千年的母系氏族社会繁荣时期，人们已经开始大规模地合葬死者。在原始村落的边缘地带，每个氏族都有自己的公共墓地。生前大家同吃同居同劳动，死后也还埋在一起，按照生前的生活方式共同维系着这灵魂的世界。

除这种土葬以外，古代还有火葬、水葬与风葬。《墨子·节葬下》告诉我们，古代秦国西面有个义渠国，亲人死后，他们聚柴火焚烧尸体。他们不怕当俘虏，就怕死后得不到火化，因为得不到火化，就升不了天堂。考古发现，我国迄今最早的火葬墓是在甘肃临洮寺洼山新石器遗址中，一只陶罐盛有死者的骨灰，可见西北地区实行火葬的

时代很早。后来，由于佛教的传入，火葬在汉民族中也流行开来。到了宋代，火葬已十分流行，所以，在《水浒传》第二十六回中，武大死后，施耐庵详细地描绘了火化武大的全过程。水葬在西藏某些地区也十分流行，人死之后，肢解尸体，弃之河中，如能被鱼吃掉，那是死者升天的证明；只有孕妇、恶疾者才不能享受碎尸水葬，而只能全尸水葬。在古代的东北、西南一些民族实行风葬，有人死后，人们将尸体挂在树上，任凭鸟兽啄食，风吹雨打，自行腐烂，剩下棺板和枯骨散落下来，才是大吉大利的事，如果啄食腐烂不尽，反为不美。西藏有些地区直到今天还实行天葬，也是弃之荒野，与风葬实质无二。总之，无论是古代和今天，丧葬方式各种各样。民俗学研究的结果认为，这与死者生前的居住环境和生活方式有关。山林之人实行树葬，旷野、游牧之人实行天葬。由此可知，土葬不过是众多葬式的一种，本来和风水理论以及荫后思想毫无关涉。当我们今天推行火葬遇到种种阻碍时，我们并不知道这在宋元时代是一种很普遍的葬仪，佛家信徒是如此，凡夫俗子也一样，大家并不认为火葬就是粉身碎骨、万劫不复，更不会相信因此而带来不好的风水祸祟。只有在土葬葬仪中，才有风水的观念和荫后的意识。即使如此，这种观念和意识也不是与土葬同时产生的。在很长一段历史时期，土葬的确是诸多葬仪的一种，并没有风水的思想渗透其中。

直到春秋以前，人们土葬的目的只是为了掩埋尸体，

既不是为了保存尸体，更不是指望靠先人遗骸来保佑后代。所以，春秋之前是“墓而不坟”的，葬下去将土填平了事，地面上“不树不封”，没有任何标记可寻，这和弃尸于山沟野壑没有什么两样，人们脑海里没有什么风水意识。所以孔子的父亲葬在防地，待到孔子母亲死时，孔子已不知道父亲坟墓的确切位置，想把父母合葬，只好停柩在路旁，以访问过路的人。幸亏邹人輓父之母告诉了孔子父亲的葬处，孔子才把父母合葬。合葬以后，孔子说：“我是个四方飘流的人，再也不能不认得父母的墓地。”于是，他把父母墓地做成高四尺的一个大土丘。等他修完墓回来，天下大雨，把这四尺土丘给冲塌了。门人告诉孔子这一消息时，孔子流涕说：“我知道，古人是不修墓的，我不守古礼，老天爷也不相容。”如果《史记·孔子世家》和《礼记·檀弓上》这两则故事记载确实，那么，把墓做成坟，是从孔子开始的。

孔子的堆坟纯粹是为了记住墓址，只是起一个标记作用，但却体现了儒家在处理父母遗骸方面的孝道，与孔子“死且不朽”的观念是一致的，这种观念直接影响后代儒家对风水术的看法。历代很多大儒反对佛教和鬼神，但却不反对、甚至迷信风水，就是因为他们认为风水是使尊长“死且不朽”的一种举措。

### 三、导致风水术产生的几种观念

前文已提到，春秋之前的土葬形成是“墓而不坟”、“不封不树”，待到孔子垒起四尺之坟，便在人们心中堆起一种意识：尊长最后的寝宫应该记住，这是人子的孝亲大义之一。于是人们就把这种怀旧情结和儒家宣扬的“死且不朽”观念结合起来，进一步发展为不但希望尊长精神“死且不朽”，也希望亲人骸体“死且不朽”，这就直接导致后代风水术“择地葬亲”的一个重要观念的产生。

儒家的“死且不朽”的孝思观念是这样表述的：

在《礼记·檀弓上》记载着这样一个故事：有子问曾子，孔子对丧葬是什么态度。曾子回答说，孔子主张死了就快点腐烂。有子断言这不是孔子的本意。曾子说：“我是和子游一起听到这话的。”有子不信，曾子就将此事告诉了子游。子游听后，大声赞叹有子深得孔子的心意。他说：当时在宋国，司马桓魋为自己制造一副石椁，三年未成，孔子听说此事后，说：像这样浪费人力，死了还不如快点烂掉。孔子是在这种情况下说的。曾子又去问有子是如何知道“死欲速朽”不是孔子的本意，有子说：“孔子做中都宰的时候，规定百姓制棺必须四寸厚，制椁必须五寸厚，所以我知道孔子是不主张死欲速朽的。”相反，儒家不