

# 精明识人，聪明做人（四）

必忠：编著

新疆教育出版社

出版社：新疆教育出版社

署名：必忠/编著

书号：ISBN 7—5034—7926—123

电子版定价：5.00 元

版权所有：北京大理创作室

## 目 录

### 第七篇 测其智

#### 第 25 章 智力发展的理念

- 一般智力
- 特殊智力
- 智力和知识
- 智力和创造力
- 我国古人多智慧
- 智力的差距

#### 第 26 章 天才儿童

- 天才的识别
- 天才的特征
- 天才儿童的心理
- 自古英雄出少年

#### 第 27 章 弱智儿童

- 弱智儿童的心理
- 弱智儿童的学习
- 假性弱智
- 白痴学者

#### 第 28 章 学习困难儿童

- 学习困难的鉴别
- 学习，困难儿童阅读的障碍
- 学习无能儿童

#### 第 29 章 智力测量

- 出纳——西蒙智力测量表
- 斯坦福——比纳智力测量表

### 第八篇 达其情

#### 第 30 章 从情绪反应识人

- 乐观与悲观
- 失 意
- 愤 怒

正常的情绪反应  
情绪对健康的影响  
平静地对待冷遇  
保持精神愉快

### 第 31 章 从心理行为识人

依赖心理  
自卑心理  
怯懦心理  
忍辱心理  
同情心理  
率直心理  
执著心理  
嫉妒心理  
自私心理  
浮躁心理  
幸灾乐祸心理  
愤世嫉俗心理  
苟且偷安心理  
自我封闭心理  
患得患失心理

### 第 32 章 最佳心理描写片断

悲喜愧惧  
爱疑妒恨  
忧怨烦恨  
神经错乱  
惊喜疑惧  
惊喜悲叹  
羞妒恨  
爱妒恨  
惊恐怒  
恼 怒  
闷 怒  
戒 惧  
疑 惧  
悲 酸  
愉 快

## 第七篇 测其智

早在公元245年，刘劭在其《人物志》中提出在心理观察中根据一个人的行为变化可以推测出他的一般心理活动。这句话说通俗一点，就是测验智力。1937年，美国学者把《人物志》一书译成英文，题为《人类智能的研究》。这是被介绍到西方的我国古代心理学著作之一。智力测验游戏在我国民间开展得非常广泛，常见的对联、猜谜语、七巧板、九连环、挑线绷、打灯谜等，都是深受人们喜爱的智力游戏。

什么样的东西才是智力呢？向来众说纷纭，比如：智力就是学习成绩好；智力就是理解力强；智力就是记忆力牢；智力就是脑袋瓜灵等等，解释不一而足。简单地说，智力是指人的头脑的聪明程度即脑筋笨不笨。有的家长对人说，我的孩子脑筋笨，你的孩子脑袋灵。同学之间也常常有这样的说法：你脑袋多聪明啊，哪像我这么笨。脑子活、脑筋灵、脑筋笨这些都是形容聪明的程度，即形容智力水平的高低。从心理学角度来看，智力指的是人的认识能力与实践能力所达到的水平。人的认识能力越高，说明智力水平也越高。我们常常听人称赞某人说，这个人记性真好，真聪明，这是从记忆能力角度去理解智力。我们还常听人称赞某人料事如神，未卜先知，这是从思维能力角度去理解智力。我们也常听人称赞某个孩子心灵手巧，这句话大体上从认识能力角度与实践能力角度去理解智力。

智力包括这么多方面，而且也因人而异，有人聪明，有人愚笨。怎样来衡量这种智力上的差异？西方国家一般用“智力商数”——IQ——这个专门术语来表示。智力商数简称“智商”。智商100表示智力属中等，140以上者称超常或“天才”，80以下者为低常或落后。这些数字都是通过科学的试验总结出来的，为大多数人所接受。

心理学家斯腾提出，智商(IQ)是智力年龄(MA)除以实足年龄(CA)得到的商数，其计算公式定为：

$$IQ=MA \div CA \times 100$$

有些人凭借一个人的外貌，就来预测他的智力，这是一个根深蒂固的谬误。“这个人一副愚蠢相”，“那个人一脸聪明相”，几乎每一种语言中都充满着这类话。所以有些教师、企业家、心理学家们试图用这种最快的速度、最少的背景材料，对受试者进行评价。这种说法究竟有多大的可靠性呢？彼特博士曾做过一项调查，结果刊登在《自然》杂志1918年9月号上。他的作法是：

他把自己收集的 12 名儿童的照片，分别给 4 组不同的人看。这 4 组人是教师、心理学家、内科医生，和社会上各式各样的人。这 12 名儿童的智力，从弱智者到天才不等。他让这 4 组人分别指出照片上的儿童的智力程度，结果心理学家组猜中率最高，但是他们的成绩也不足以说明他们具有以外貌评智力的能力。

## 第 25 章 智力发展的理念

前面说过，智力是指人的认识能力与实践能力所达到的水平。人的实践能力越高，说明他的智力水平越高。二者之间成正比。因此，智力和能力之间有着某一种联系，智力是一种心理条件的总和，亦一般的能力。能力表现为一种心理特征，是指直接影响活动效率，使活动顺利完成的个性心理特征。有些心理特征，例如冷静活泼、运动速度、情绪状态等，虽然对于活动的顺利进行也有一定的影响，但它们不是顺利完成有关活动所必不可少的条件，所以不能把它们称作能力。而有此心理特征，比如音乐的节奏感和曲调感对于从事音乐活动是必不可少的；色彩的鉴别、线条的比例、抽象思维对于画家具有重要意义；观察的精确性、思维的敏捷性、反应的灵活性则是完成许多活动所不可或缺的条件。缺乏这些心理特征，就会影响相关活动的效率，使这些活动不能顺利进行，因此，可以把这一类心理特征称作能力。

我们通常所说的能力可以分为两大类：特殊能力和一般能力。特殊能力是指在特殊活动领域内发生作用的能力；一般能力包括观察力、注意力、记忆力、思考力、想像力等，它们适用于广泛的活动范畴，也就是这里所说的智力。特殊能力和一般能力并不是完全分开的，它们有着相应的联系。特殊能力的提高与加强，必然会促进一般能力的发展；而一个人的一般能力(即智力)得到发展与锻炼，也会促使其特殊能力的最终形成。

### 一般智力

一般智力包括人的观察能力、记忆能力、思维能力、想像能力等。

#### 观察能力

观察能力是有一定目的的、有组织的、主动的知觉。当人要观察一种动物的生活习性时，就要注意这种动物喜欢生活在什么样的环境，怎样觅食，怎样哺育，怎样适应气候，怎样逃避天敌等等。观察能力在人的一切生活和活动领域都是必需的。科学家、艺术家、生物学家和发明家都是以高度发达而又细致入微的观察能力著称的。他们的成就与这种高度发达的观察能力有着密切的关系。

英国杰出的生物学家、进化论的奠基者达尔文(公元 1809~1882 年)，曾经以博物学家的身份乘海军勘探船“贝勒尔号”做历时五年的环球旅行。在这期间，他历尽千辛万苦，在动植物和地质等方面进行了大量的观

察和采集，经过深入的研究，形成了生物进化的概念，这就是当时震动了整个学术界的巨作《物种起源》。达尔文的成功就得益于他的观察能力。后来他在叙述观察对他取得科学成就所起的作用时，说过这样的话：“我既没有突出的理解力，也没有过人的机智，只是在觉察那些稍纵即逝的事物并对其进行精细观察的能力上，我可能在众人之上。”

俄国杰出的生理学家、高级神经活动学说创始人巴甫洛夫特别重视观察在科学研究中的作用，而且他还对自己的学生强调一定要“观察、观察、再观察”。

### 记忆能力

人们的一切活动，从简单的认字、计数到复杂的科研和创造，都是在记忆的基础上收到预期效果的。记忆是人们认识过程的基础，是人们顺利地、完成各种活动的必要前提。

记忆能力在发展人的各种才能中起着重要的作用。在历史上不少有所建树的人才都具有惊人的记忆能力。曾有专家指出：“如果人不断地学习，记忆，那么他的一生中大脑所储藏的各种知识，将相当于美国国会图书馆里一千多万册藏书的五十倍。”这就是说，人脑的记忆容量相当于五亿册书籍的知识的总量。唐代李益诗曰：“十年离乱后，长大一相逢。问姓惊初见，称名记旧容。”实际上，记忆力好的人何止记住十年前的乡音熟人，就是几十年前的往事，有的也能记忆犹新。

王粲(公元 177~217 年)，字仲宣，山阳高平(今山东邹县)人，汉末文学家，“建安七子”之一。他从小有惊人的记忆力。一次与人同路外出，见路边有一石碑，王粲便走近去读上边的碑文。同行的人半开玩笑地问：“你读了一遍，能背诵吗？”王粲一笑说：“这有何难。”说完就背向石碑，将碑文背了一遍，居然一字不差。还有一次，他看人下棋，有人不小心把棋盘碰翻了，他便为人家复盘，竟一子不差。同时，王粲还“性善算，作算术，略尽其理；善属文，举笔便成，无所改定”。

王粲小小年纪，就很有才学，在当时，已被许多人所赏识。大约 13 岁那年，王粲随家西迁长安。有一天，他去拜访左中郎蔡邕。蔡邕当时才学显著，朝野闻名，家里常常是宾客满堂。但蔡邕一听说是王粲来了，慌忙起身迎接，忙中出错，连鞋也穿倒了，来了个“倒履相迎”。宾客们见蔡邕如此尊重来客，以为准是个显要人士。等蔡邕带客人进来后，大家一看，原来是个瘦弱矮小的少年，不禁面面相觑，大为惊讶。蔡邕见此光景，就对大家说：“这是山阳高平公的孙子，有异才，我不如他。我所藏书籍文章，将来要全部送给他。”声望极

高的蔡邕如此推崇，足见小王粲的确非同一般。

### 思维能力

思维是人类认识世界的高级活动，是人类认识过程的高级形式。人类通过思维来认识事物的本质和规律，人类运用思维来预见和推知事物发展的进程，指导自己的实践活动。

思维是人类的一种心理活动，是人类区别于其它动物的一个重要特征。由于人具有思维能力，所以人的心理与动物的心理才有本质的区别。人类所具有的感觉、知觉、触觉、情绪等，是与动物所共有的，有些高等动物的某种感觉甚至比人更灵敏。但是人的感觉比动物却深刻得多，比如鹰的眼睛要比人看得更远，但是人的眼睛识别东西的能力却远胜于鹰。狗比人具有更敏锐得多的嗅觉，但是它不能根据各种东西所具有的特殊气味分辨出来的事物只有人类的百分之一。

### 想像能力

想像就是在人的头脑中把过去感知过的事物形象进行加工所产生的一种新的形象。想像是人所特有的对客观世界的一种反映形式。想像能够突破时间和空间的限制，虽然“往事越千年”，仍不妨碍多情才子做“故国神游”。

想像在人类的社会实践活动中起着重要的作用，在艺术创作和科学创作中占有特别重要的地位。李白的“白发三千丈，缘愁似个长”，“举杯邀明月，对影成三人”等诗句，都充满着丰富的想像力。可以说，没有想像能力就没有艺术创造。

同样，没有想像能力也就没有科学。郭沫若同志精辟地概括了科学工作者的特有风格是“既异想天开，又实事求是”。他说：“科学也需要创造，需要幻想，有幻想才能打破传统的束缚，才能发展科学。科学工作者同志们，请你们不要把幻想让诗人独占了。嫦娥奔月，龙宫探宝，《封建演义》上的许多幻想，通过科学，今天大都变成了现实。”列宁高度地评价了想像在科学中的作用。他指出：“有人认为，只有诗人才需要幻想，这是没有理由的，这是偏见！甚至在数学上也是需要幻想的，甚至没有它就不可能发明微积分。”

著名的北宋文学家黄庭坚，公元1045年出生于洪州，即今江西省修水县，字鲁直，号山谷道人。黄庭坚幼时异常聪明，记忆力和想像力极高，非平常人所能及。

黄庭坚幼年不仅博闻强记，勤于思索，还敢于提出与众不同的见解。相传，他五岁时就熟读了《诗》《书》《易》《礼》《乐》等五部经书，一天他问老师：“人家都说有六经，为什么只让我读五经？”老师回答道：“《春秋》一经，不值得读。”黄庭坚反驳道：“既然

称作经书，怎么能不读呢？”于是在十天之内，他就通读了《春秋》。李常认为这个孩子将来不一般。

黄庭坚一生最擅长的是诗，实际上他很小时便能立地赋诗，脱口而出。而且他的诗文立意新奇，想像丰富，显示出非凡的诗才。

七岁时，黄庭坚写了一道《牧童》诗：“骑牛远远过前村，吹笛风斜隔垅闻。多少长安名利客，机关用尽不如君。”后来，他应考时，当主考官读了他的诗句“泾水空藏月，傅岩深锁烟”后曾预言：“此人不单文章在考场上称冠，今后必将以诗名远扬天下。”对他的诗文，苏轼评价很高，他说，黄庭坚的诗文“超轶绝尘，独立万物之表，世上无此作”。

### 特殊智力

和一般智力相对的，就是特殊智力，它是个人在某项专业方面所体现出来的超乎常人的某种能力，比如，熟练染色工人的精细辨色力，有经验的调味师对食物的味道和气味的高度辨别力，动画片大师们对于卡通造型的丰富想像力，都是一般能力高度发展的表现。有的人长于对抽象的数理材料进行逻辑推理；有的却善于用文字语言对艺术形象进行塑造和描绘，这些又是思维能力的不同表现。有的有“过目成诵”的惊人记忆力，有的则有“举一反三”的非凡理解力……这些智力不同方面的特殊表现都属个人的特殊智力或特殊才能。此外，还有一些在完成某项活动中所表现出来的特殊才能，如音乐才能、绘画才能、数学才能、运动才能、机械才能等等。

试举几个特殊智力为例。

在体操活动中，由动作表演能力、发达的平衡觉能力、动作的节奏能力和形态的美感能力等特殊能力组成体操才能。

在球类活动中，由准确判断的视觉能力、“球感”能力和反应的迅速和准确等特殊能力组成球类运动才能。

一般智力与特殊智力，二者互相促进，相辅相成。某一方面的特殊训练，发展着某一方面的特殊能力，而任何特殊训练的成功都离不开人的一般智力，如观察智力、记忆智力、思维能力等。一般智力的发展，为特殊智力的发展创造着条件。反过来，特殊智力的发展，在一定条件下积极地影响一般智力的发展，所以我们绝不能把一般智力与特殊智力对立起来。

### 智力和知识

有些学生、家长把智力与知识等同起来，甚至把智力与考试成绩等同起来。在他们看来，考试成绩好就是

智力水平高，考试成绩差就是智力水平低。这种看法不妥当，这是把智力和知识混同起来。智力与知识，其实是两个概念。知识是人类社会历史经验的总结，它以思想内容的形式为人们所掌握。人的知识可以在长期的学习和劳动中不断积累，而人的智力水平则无法完全根据他们的知识多寡来作比较。同一个团体，知识水平也许大致相同，但智力水平常常相差很远。

智力的发展和知识的获得不是绝对一致的，主要表现为三种情况：智力发展可能超越知识，即一个人的知识不一定很多，但智力水平却发展较高；智力发展可能落后于知识，即一个人的知识很丰富，但他的智力不一定很发达；两者相适应，即智力水平的高低与知识水平的高低基本相同。不过，这种相同也不是绝对的。

诚然，智力与知识不是一回事，不能等同，但两者也不是毫无关系，截然对立。

智力与知识还是有着密切联系的。它们之间的相互联系和相互制约体现在：掌握知识以一定的智力为前提，智力制约着掌握知识的快慢、深浅、难易和巩固程度；而知识的掌握又会导致智力水平的提高，一个知识十分贫乏的人，他的智力是无从得到发展的。但是，两者的发展并不完全一致。在不同的人身上可能具有相等水平的知识，可他们的智力不一定是相同水平，而具有相同水平智力的人也不一定能获得相同水平的知识。

知识的掌握是无限的，活到老学到老，学无止境。现在很多五六十岁甚至七八十岁的老年人还在不断的学习，吸取新的知识。而一般说来，六七十岁的老年人智力已有所衰退，一般认为智力发展到二十多岁已到了人生智力发展的高峰。而人的知识的掌握是无限的。

祖莹，生卒年不详，字元珍，三国魏时范阳(今河北省涿县)人，出身于宦宦世家。祖莹从小天资聪慧，有极强的颖悟力。8岁能诵《诗经》、《四书》，12岁为中书学生。

祖莹他学习十分刻苦，常常是“以昼继夜”地闭门读书。父亲担心这样下去会累坏了他的身体，便想法子禁止他夜间学习，但祖莹嗜书如命，总是禁止不了他。为了瞒着父母在夜间读书，他“常密于灰中藏火”，把僮仆赶走，等父母睡觉以后，便偷偷地“燃火读书”，并把窗户遮蔽起来。

他这种学习精神传出后，乡里都夸奖他，“内外亲属呼为圣小儿”。中书监高允常感叹说：“祖莹聪明好学，其他学生都比不上他，将来一定能成大器。”

祖莹还有极强的理解能力和记忆能力。有一天，中书博士张天龙讲《尚书》，学生都到齐了，而祖莹因为夜间读书劳倦，还没有起床。张天龙派人去喊他，慌乱

间，他误拿同房学生李孝怡的一本《曲礼》到课堂上去。老师让他从《尚书》中选出三篇给同学们诵讲，他竟把《曲礼》佯装成《尚书》，摆在面前，讲《尚书》三篇，不误一字。之后，李孝怡把实情告诉了张天龙，张与同学们都为祖莹非凡的记忆力而惊奇。

太祖听说后，把祖莹召入宫内，让他“诵五经章句，并陈大义”，他口若悬河，谈论精微。太祖听了赞叹不已。后来祖莹“拜太学博士”，正如中书监所说“成大器”了。

## 智力和创造力

智力活动的突出表现在于创造力。那么，智力高的人其创造力是否也一定高呢？智商低的人其创造力是否也一定低呢？不尽然。

在过去很长的一段时间内，学者们认为智力与创造力之间有很大的关系。但根据吉尔福的研究发现，智力与创造力的关系并不单纯。低智商的人很难有高的创造力，而高智商的人也可能只有低的创造力。因此，智商高是创造力的必要条件，但不是充分条件。高智力不一定都有创造力，但低智力却实实在在阻碍创造力。

创造作为一种能力，通常包含下列几种基本能力：流畅能力、敏锐能力、变通能力、独创能力以及精进能力，分别说明如下：

### 流畅能力

这是指产生观念的多少，也就是思索许多可能的构想和回答，是属于记忆的过程，观察一个班级在讨论问题的过程中，当学生对讨论的主题提出许多看法和构想，或对他人的构想的实行提出几个概念之时，就能观察到流畅力。它是任何要领会发生的重要因素。一个学生对概念产生的阶段提出许多反应，就说明他的思维具有流畅能力。我们常形容一个人“意念泉涌”、“思路通畅”、“下笔如行云流水”、“口若悬河滔滔不绝”、“行动敏捷”等都是流畅能力较强的表现。

### 独创能力

这是指想出别人所想不到来的观念，反应独特；也就是“和别人看同样东西，却能想出和别人不同的事物”，如“万绿丛中一点红”、“物以稀为贵”，指的就是独特新颖的能力。独创能力是由某一项反应在全体反应中所占的比例来决定，别人雷同越少，独创力越高。

### 敏锐能力

这是指能机智地观察事物，具有发现缺漏、需求、不寻常及未完成部分的能力，也就是对问题的敏感度。例如当你改变儿童的玩具或作业，看他多久才能发觉，发觉之后是否比以前注意，越快发觉，能比平时注意越

久，即表示其敏锐力越强。

### 变通能力

我们常用“随机应变”、“举一反三”、“穷则变，变则通”、“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”、“触类旁通”来形容一个人的变通能力。

变通能力要求我们适应各种状况，不要以僵化的方式去看问题。有弹性的思维者能以不同的方式去应用资料。在一个班级讨论中，当学生能轻易地从一个主题转换到另一个主题，并且能针对讨论的问题结合几个选择，便可观察到变通力。一个学生若坚持于一个概念，或不能使自己的概念和他人产生关联，就难有变通力了。

### 精进能力

精进能力是一种补充概念，在原来的构想或基本观念上再加上新观念，增加有趣的细节，和组成相关概念群的能力。亦即“锦上添花”、“精益求精”、“描绘细腻”或“深思熟虑”、“百尺竿头，更进一步”的能力。例如“椅子”是一个概念，“奇妙的椅子”、“奇妙的”是在“椅子”这个概念加上的另一概念，这个就是精进能力。

## 我国古人多智慧

现代的东方人羡慕西方人的物质文明与科学技术发展的高水平，而西方人羡慕东方人的纯朴典雅、注重伦理和家庭关系。中华民族几千年来，以多智著称于世，这可以从许多方面得到证明。

科学发明方面有诸多成就。在远古时代，鲧作城郭，禹作宫室，解决了人们住的问题。在渔业牧业方面，芒作网，既可捕鱼，又能猎兽，挥始作弓，逢蒙作射，牟夷作矢，使打猎效率大大提高，奚仲造车，相土乘马，胲创伏牛，在利用畜力方面开了先例。神农制造木制耒耜，教民进行农业生产，使五谷成了我国人民几千年来主食。神农还尝百草发现药材，为中医以草本治病打下了基础。成书于汉代的药书，托名神农，称《神农本草经》，就是对神农的纪念。

古人日常生活方面也有许多创造，例如胡曹作衣裳，解决御寒遮羞的问题，雍父作舂，用来加工粮食，伯益发明挖井取水，仪狄、杜康造酒，至今还为广大人民所喜欢。昆吾发明陶器，为当时人们的生活提供了极大好处，共鼓、货狄造舟，解决水路交通问题，使人们活动的范围大大扩展了。在文化方面，贡献最大的首推仓颉，他观察鸟在沙地上留下的痕迹，创造了最初的文字。为了保存文字，人们把文字刻在龟甲、牛骨上，现在称为“甲骨文”，铸在青铜器皿上，现在称为“金文”。甲骨文和金文为我们保存了最原始的思想资料。

传说大挠作甲子，隶首作算数，容成创历法，羲和占日，常羲占月，臾区占星气，后益作占岁之法，他们都是天文历法的先驱。以后，殷商的巫咸，周朝的史佚、苾弘，齐国的甘公，楚国的唐昧，赵国的尹皋，宋国的子韦，郑国的裨灶，魏国的石申，都为天文历法的发展做出了贡献。中国还有造纸、火药、指南针和活字印刷等四大发明，对世界文化的发展作出了重大贡献。

我国古人在领导组织方面也表现出卓越的能力和惊人的智慧。魏文侯向李克询问择取宰相的问题时，李克说：“居住时看他与哪些人亲近，富贵时看他的给予，做官时看他的举荐，穷困时看他哪些不做，贫贱时看他哪些不取。根据这五条，就可以立宰相。五条都合适，就可以把天下的大任寄托给他。”古代《君经》上说：

“对于官员的作风与功绩，在于清明廉洁，在于得人才。得人才的主要在于尊贤下士，屈己有礼于人。”又说：

“百官容易求取，圣才却难以求到。百官的才能，用利益就能办到，用俸禄就能招聘。只有圣贤的人才，不是名位可以招聘的，不是俸禄可以得到的，必须优礼有加，才可得到而任用。”领导对于官员的作用，不是在于每个官员都要去观察，事事都要处理。求得一个能安天下的人而委任他，就会百废俱兴，天下大治了。

中华大地自古就是一块辽阔的肥田沃土，滋养了一代又一代的智慧儿女。今天，全世界每个角落都有中华儿女的身影。龙的传人，充满着至高无上的智慧。

## 智力的差距

人们常常用天才、才华出众、聪明与笨拙、无能、白痴等词形容智力发展的不同水平。人的智力差距是客观存在的，过去存在，现在存在，将来存在，五千年前存在，今天存在，一百年后仍存在，一千年后存在。只要人类存在，人的智力差距就不可避免地存在。

从历史上看，人的智力有少年天成者，有大器晚成者。

少年天成者如魏晋时代的王戎。有一次，王戎跟其他伙伴在路边玩耍，看见一棵李树上挂满李子，小伙伴们都抢着去采摘，只有王戎不动。过路的行人问他为什么不摘，王戎说：“树在路边有那么多果子，那一定是苦的李子。”这句话是说，路边经过的人多，有好果子都被行人摘光了，不会有那么多果子。还有那么多果子，说明是苦的。王戎年幼时就能进行这样的逻辑推理，所以史称“幼而颖悟”。魏晋时代神童很多，何晏、管辂、钟会等都是。

古今也有许多人大器晚成，例如明代的李时珍，收集整理从《神农本草经》以来的一千多种中草药，又从

民间收集整理出 374 种，合共 1882 种，汇编成药书巨著《本草纲目》52 卷。《明史》称他“穷搜博采，芟烦补阙，历三十年，阅书八百余家，稿三易而成书”。清朝编定的《四库全书总目提要》称：“盖集本草之大成者，无过于此矣。”此书对生物分类学也有重要贡献。它成为明代以后著名医家所必备的书。

关于智力的差异，刘邦和韩信的对话很有意思。韩信因为涉嫌谋反，被刘邦用计逮住，行刑前，刘邦问：“我能带多少兵？”韩信说：“顶多十万。”刘邦问：“你呢？”韩信说：“我多多益善。”就是说有多少都能带，越多越好。刘邦笑了，说：“你多多益善，为什么被我抓来呢？”韩信说刘邦不善带兵，善于领导将军。实际上，刘邦善于领导，善于从全局上、从战略上考虑，不一定都善于办具体的事情。而另一些人可能比较善于处理具体事务，却不善于考虑大局问题。推而广之，有些人广闻强记，有些人深谋远虑，有些人熟悉文史哲，有些人精通数理化，有些人熟悉文史哲。

总之，人的智力各有所偏，不可能十全十美，样样精通。人的智力，千差万别。对于领导者来说，要知人善任。对于个人来说，要认识自己智力的特点。知道自己智力的长短，就可以扬长避短，同时要向别人学习，做到取人之长，补己之短。

一个人只有做到自己心中有一把客观的尺子，才能既不会夜郎自大，又不会妄自菲薄，其正使自己成为一个有作为的人，一个有益于社会的人。

## 第 26 章 天才儿童

我们是普通人，所以我们都羡慕天才，敬仰天才，希望学习天才，做他的思想继承人、风格追随者。但在向天才看齐前，我们应了解天才的含义。

“天才”一词，在十六世纪中期才开始使用，最初的意思是“不可思议的奇才”。后来，“奇才”逐渐变成具有优异的、非凡能力的人，是为社会、为人类作出巨大创造性贡献的人。因此，有人把天才规定为是文化价值发展的典型体现。

一个民族，一个国家，产生的天才人物是很少的，而且天才的出现也难以预料。但是在特定的历史条件下，天才也可能成群地出现。我国春秋战国的百家争鸣时期，欧洲文艺复兴产生巨人的时期，古代希腊群雄突起的时期，都是如此。康德特别强调天才的独创性和典范性。他认为天才的作品，是后继者的范例，而不是模仿的对象。因此，一个天才就等于出现了一个普遍的法

则。这就是说，要成为一个高尚、完美的人，要表现出天才，就不能靠模仿，把特殊的个性磨掉，而要依靠社会提供的环境和他人权利许可的范围，自由自在地成长。所谓有天才的人，就是因其特殊创造能力而比一般人有较强的个性。惟其如此，天才也就比任何人都更不能适应社会的强求一律而准备的模式。

天上不会掉馅饼，做馅饼先要农民兄弟种植小麦，成熟后拿去加工成面粉，在煎锅里经过厨师的巧手加工后，我们才能享用。天才也不是从天上掉下来的，而是从地上生长出来的，当然他不能吃。地上的环境顺利可以出天才，逆境也会出天才。创造英雄、伟人、天才的环境，也是创造群众的人生的环境，只不过是在英雄、伟人和天才身上，集中体现了分散在群众中的智慧、经验和力量。由此我们可以得到一个启发：要成为天才，就必须把群众的智慧、经验和力量集于一身，努力从现实中向应有的理想目标奋斗。

天才人物，不仅在于其独创性和典范性，还在于他们的无私性。天才从不为自己打算，而是放眼全人类，追求真理和正义，为人类服务。

## 天才的识别

天才的识别依赖对天才定义的理解。关于天才的定义，归纳起来，有下面几种观点：认为天才由三种特性组成，它们是一般水平以上的总能力、高水平任务的承担、高水平的创造力；天才者的才能就是识字和对付其抽象知识与符号的能力；天才是在任何有社会价值的领域中做出突出成就的人；天才的主要特征是优异的一般能力和特殊能力、正确的自我概念、较高水平的动机和成就目标；创造力是天才的核心，创造本身就是一种天才；天才在体格、智力、心理卫生、社会适应、职业地位、收入、出版、专利以及心满意足等方面均超过同龄人；天才是在艺术、音乐、创作、即兴表演、手工才能、创造性舞蹈和社会领导能力诸方面中最拔尖的人。

最早试图对天才儿童进行识别的是英国科学家高尔敦。他对 980 位名人的家谱和生活史进行研究，分析了他们幼年时的心理特征及成功因素，并于 1870 年出版了《遗传和天才》一书，肯定天才出自遗传。20 世纪二十年代，美国斯坦福大学心理学家推孟首先用智力测验识别和研究天才儿童。自 1922 年起，推孟用智力测验鉴别出 2000 名天才儿童，平均智商为 140 以上，并对他们进行长期的追踪研究。此后，具有常模特性的智力测验便成为西方鉴别天才儿童的主要工具，把智商在 140 以上的儿童称为天才儿童。

在美国，人们广泛地建议识别天才可通过一系列步

骤来进行，先是筛选，后是挑选。帕索在这系列中又增加了第三个步骤：识别。把在筛选阶段依靠与课堂实际生活没什么关系的测量改为依靠通过丰富教育而得到的识别能力，从而导致通过看成绩和成果而进行的自我识别。

在识别天才的问题上，许多人建议要利用有关个体差异的多种信息来源，包括：自传和自我履历；关于学业成绩的证据，包括标准化学业测验和教师的评分；团体智力测验和个别智力测验的一般能力证据；关于“创造力”测量的证据，包括有关创造力、发散思维和创造思维的标准化测验；同伴根据各种等级评定量表、考查单和社会关系测量所进行的提名；教师根据各种等级评定量表和考查单所进行的提名；家长根据各种等级评定量表、记录表和考查单所进行的提名；关于记录表、考查单和等级评定量表的非认知行为的证据，如自我指导、工作习惯、对任务的义务感、对成就的自豪等；有关创造能力的证据，诸如著作、作曲、雕塑、报告、科研项目等等成果；关于各种才能领域中的专家的评判，特别是戏剧、书画刻印艺术、音乐等等才能领域中的专家的评判，这些评判以学生的成果或成绩为依据，等等。

在一些没有设立天才学校的国家里，经常运用竞赛性考试来识别和挑选学生，其中，文学、物理、数学等方面的奥林匹克竞赛是识别和挑选天才学生的有效途径之一。

识别天才的确有一定的难处，难就难在对天才的特征是否了解。下文是对天才特征的具体分析。

## 天才的特征

天才不同于天赋。天才不仅要具有很高的天赋，而且还需要有创造性的行为。没有创造性的行为，就不能说是天才。

历史上所有的天才都是有名有姓的，比如牛顿、爱因斯坦、爱迪生，因此要统计他们所占整个社会的比例并不难。根据统计，“5000万人中只有一个公认的天才”，但还有很多是未被社会承认的。根据遗传学家的材料，天才的出生率为1:100000，并且他们出生的地点和时间不取决于国家、民族和时期。某些时期，500个潜在天才中只有一个有可能表现出来，而其余499个则被扼杀了。我国古代改革家王安石在他的作品中介绍了一位被扼杀的天才方仲永。

文章写道：江西金溪有一个叫方仲永的农民，他家世代务农。方仲永从小生长在田间地头，没有条件识字读书，也没见过笔墨纸砚，更不知什么“子曰诗云”。