第一篇

怡然自得



需要全本请访问 www.ertongbook.com

1. 画“静”

有两位著名的画家，一时兴起，相约用同一个题目一起作画，想要看看两位大师为了一较长短，在彼此认真地脑力激荡之下，会有什么样的杰作产生。他们抽中的题目只有一个字——“静”。两位画家用心冥想了片刻，便开始提笔在画纸上着墨。

过了不久，两人的作品几乎同时完成。第一位画家自豪地将他的画作摊开来，只见长长的画轴上，一片碧绿动人的湖水无尽地延伸开来，湖面不见一丝波澜，岸边的垂柳，婆娑摇曳的倩影，倒映在清澈见底的湖水当中，又似乎留有无尽的低回之意，整个湖畔的画面看来，当真只有一个“静”字得以形容。

第二位画家由衷地夸赞了几句，缓缓地将自己的作品展示出来。

那是一道雨后山中的雄伟瀑布，湍急的水流猛烈地冲向陡峭的山石，颇有万马奔腾的架势；令观看者的耳中，依稀可以听到瀑布不断地传来轰然巨响的隆隆声。

在气势壮阔的瀑布半腰处，有着一处突兀横生的枯枝，正随着水波的冲击，不断地晃动着。而在摇曳不停的枯枝树梢，凌空悬着一个简陋的鸟巢，鸟巢当中正有一双幼小的雏鸟，安详地闭着双眼，沉沉地睡着。对于瀑布巨雷般的声

响，雏鸟彷若不觉。

第一位画家呆呆地看着这幅画，不知经过了多少时间，方似大梦初醒一般，轻轻地摇着头，口中讷讷地道：“我只能描绘情景，你却能诠释出情境，的确是你高明得多了。”



所谓‘静’，是指心界的空灵，不是指物界的深寂，物界永远是不沉寂的。人生亦是如此，静与闲也不同，许多闲人不一定能领会静中趣味，而能领略静中趣味的人，也不一定得闲。在百忙中，在尘市喧嚷中，你偶然间丢开一切，悠然遐想，心中便蓦然似有一道灵光闪烁，这就是忙中静趣。

2. 蜜蜂和苍蝇的实验

有位科学家曾做过这样一个试验：

把几只蜜蜂放在瓶口敞开的瓶子里，侧放瓶子，瓶底向光，蜜蜂会一次又一次地飞向瓶底，企图飞近光源。它们决不会反其道而行，试试另一个方向。因为瓶中对它们来说是一种全新的情况，是它们的生理结构始料未及的情况。因此，它们无法适应改变之后的环境。

这位科学家又做了一次试验，这次瓶子里不放蜜蜂，改放几只苍蝇。瓶身侧放，瓶底向光。不到几分钟，所有的苍蝇都飞出去了。它们多方尝试——向上、向下、面光、背光。苍蝇常会一头撞上破璃，但最后总会振翅飞向瓶颈，飞出瓶口。

然后，科学家解释这个现象说："横冲直撞要比坐以待毙高明得多。"

火眼狸告诉你

在解决问题时，我们换一个角度或换一个方向，会收到意想不到的结果。如果只是一味地钻牛角尖，只能是"撞了南墙还不回头。"

需要全本请访问 www.ertongbook.com

3. 你错过了什么

你年轻聪明、壮志凌云。你不想庸庸碌碌地了此一生，渴望名声,财富和权利。因此你常常在我耳边抱怨 那个著名的苹果为什么不是掉在你的头上 那只藏着‘老子珠’的巨贝怎么就产在巴拉旺而不是你常去游泳的海湾？拿破仑偏能碰上约瑟芬而英俊高大的你总没有人垂青？

于是我想成全你,先是照样给你掉下一个苹果,结果你把它吃了。我决定换一个方法，在你闲逛时将硕大无比的卡里南钻石偷偷放在你的脚边,将你绊倒,可你爬起后,怒气冲天地将它一脚踢下阴沟。最后我干脆就让你做拿破仑,不过像对待他一样,先将你抓进监狱,撤掉将军官职,赶出军队，然后将你身无分文地抛进塞纳河边。就在我催促约瑟芬驾着马车匆匆赶到河边时,远远地听到‘扑通’一声，你投河自尽了。

唉！你错过的仅仅是机会吗？



机遇似魔鬼，来时令人手足无措；机遇又似仙女，去时令人追悔莫及。平庸人默默等待机会，聪明人善于抓住机会，智者勇于创造机会。变幻的世界,五彩的人生,机遇无处不在,无时不有，就看你是否时刻准备着。

7. 驼背与雕像

有一位王子，长得十分英俊，但却是一个驼子，这个缺陷使他非常的自卑。

有一天，国王请了全国最好的雕刻家，刻了一座王子的雕像。

雕刻家刻出的雕像没有驼背，背是直挺挺的。国王将此雕像竖立于王子的宫前。

当王子在宫门前看到这座雕像时，他心中产生一种震撼。

几个月之后，百姓们说：“王子的驼背不像以往那么严重了。”当王子听到这些话时，他内心受到了鼓舞。

有一天，奇迹出现了，当王子站立时，背是直挺挺的，与雕像一样。

火狐狸告诉你

一个人是什么，是因为他相信自己是什么。人的许多缺陷都是由自己的心理造成的，正所谓“相由心生，相随心灭。”

5. 破窗户理论

有一项心理学实验是这样的：

将两辆外型完全相同的车子停放在类似的环境中，其中一辆车的引擎盖和车窗都是打开的，另一辆则保持不动。

打开的车辆在三天之内就被人破坏无遗，而另一辆车则完好无损。但是当实验人员将这车子的窗户打破了一个之后，一天之内，车上所有的窗户都被人打破了，内部的东西也偷盗一空。

这项实验就是著名的“破窗户理论。”



“破窗户理论”认为，既然是坏的东西，让它再破一些也无妨。在许多人的心理中，完美的东西，大家都维护它，舍不得破坏；但对于残缺的东西，大家就会加速它的损坏程度。

6. 是天使还是魔鬼

王子满 18 岁那天，收到国王赏赐的礼物：一辆灵便的马车,两匹俊美的小马。

王子非常喜欢这两匹俊美的小马，上前抚摸了，拥抱了,甚至亲吻了,然后问:"这两匹马叫什么名字?"

国王说:"它们一个叫天使,一个叫魔鬼。"

王子笑了，这多么有趣！他上了车，亲手扬起鞭子。

第二年,王子 19 岁,他从郊外驾车回来,心中一动。

"我的马,为什么一个叫天使,一个叫魔鬼?"

慈祥的国王柔声回答:"孩子,你将来要做国王,你需要天使为你服务,也需要魔鬼为你服务。"

一年又过去了，现在的王子喜欢思索比较艰深的问题："我既用魔鬼服务，又用天使服务，那么我自己是天使还是魔鬼?"他问内心。



人性兼具善恶。为了追求至善，也需要有与魔鬼打交道的手段。

7. 绰号

一个家境很不好的年青人到一家叫“威龙制衣”的公司做职员。他很珍惜这次工作机会，对自己公司也很热爱。

他每次出差住旅馆的时候，总是在自己真实姓名的后面上加一个括号，写上“威龙制衣”四个字，在平时的书信和收据上也是如此，天天如此，年年如此；“威龙制衣”的签名一直伴随着他。然而，他的这种做法却受到了同事的嘲笑，就送了他一个“威龙制衣”的绰号，而他的真名却渐渐被人们淡忘了。

有一天，公司总经理知道了这件事后，对有这样的职员如此努力宣扬公司的荣誉而深深地感动了。他特别邀请这个年青人共进了晚餐，公司总经理问他为什么这样推崇自己的公司时，他说，公司是我们集体的家园，只有这个家园强盛了，我们这些人才能幸福。

之后，他被提升为组长，部长，副总，直至成了“威龙制衣”公司的总经理。



对待事业，不但要热爱，而且还要执著。有时，有一颗执著的心更为重要。对待事业，只有持久地追求，才能取得成功。“只要功夫深，铁杵磨成针”。

8. 美的效应

有一对夫妇开车经过一间乡下的餐厅，停下来用餐时，太太借用化妆室。她一进化妆室便看见一盆盛开的鲜花，摆在一张旧式但却非常雅致的木头桌子上。洗手间里收拾得很整齐，可说是一尘不染，这位太太使用过之后，很主动的把洗手台擦拭得干干净净。

太太回到车上之前，对餐厅的老板说，那些鲜花可真漂亮。

“这位太太，你知道吗？我在那里摆鲜花，已经有十多年了。你绝对想不到那小小的一盆花替我省了多少清洁工作。”老板得意地说道。

火狐狸告诉你

人的素质随着环境的变化而变化，在五星级饭店，人们都会举止高雅 而到了菜市场，人们就可能随手乱扔杂物。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

9. 爱与尊严

临街的阳台,站着一位妙龄女郎。似水的明眸,如云的秀发,吸引得路人禁不住抬头,看上两眼。

一位雅士途经此处,他被女郎的美貌摄去了魂魄,便与她搭讪,向她示爱。

“如果你喜欢的话,请在阳台底下呆上 100 天时间,我自会下楼来会你。”

只有一天就到期了。女郎轻挑帘栊,偷窥那 3 个多月纹丝不动地坐在那里的雅士。她惊奇地发现,那个“忠诚的骑士”缓缓地直起身,夹起椅子,若无其事地走了。女郎顿时昏倒。

99 天!雅士欠缺的看来不是耐心,他恰如其分地表达了自己的爱,又恰如其分地保留了自己的尊严。

火狐狸告诉你

当两人相爱时,男女双方都会出一些形形色色的招法,来考验对方爱的程度。爱情需要检验,但是要掌握一个“度”,超过了这个“度”,爱情就成了一种折磨,一种痛苦。

10. 没有遗憾

一位朋友，是个登山队员，一次他有幸参加了攀登珠穆朗玛峰的活动,在 6400 米的高度，他体力不支，停了下来。当他讲起这段经历时，我们都替他惋惜，问他为何不再坚持一下呢？再攀一点高度，再咬紧一下牙关。

“不,我最清楚,6400 米的海拔是我登山生涯的最高点,我一点都没有遗憾。”他说。



认清自己，在恰到好处时戛然而止。悠然下山也是一种征服,征服了自己的生命。有些事,需要及时收场，需要重新再来。只懂得一次成功的人,也许不能做成真正的大事,而且很可能因自我陶醉而归于失败。

11. 长江边上的那条小河

表妹从河南来,在武汉三镇玩了几天后,突然问我:"长江旁边的那条小河叫什么名字?"

我很诧异:"小河?"

她比划着:"就是刚过大桥没多久,车子一拐弯,就看到的那条河,河里也有很多船来来往往的。"

我越发糊涂,想了很久才大叫一声:"天,那是汉江啊。"表妹在我们的哄笑声中低下头去,不好意思地嘟囔:"可是,怎么感觉上好像比白河还要小?"

不久后我有事过汉口,经过大江的万里烟波后,车行汉水桥,一低头间,我惊奇地发现,在我脚下,那美丽清澈的汉江,竟仿佛真的是一条小河。顷刻间,我深深震骇于视觉的无情。

汉江明明是长江第一大支流,流经三省,它的长度与流量都远远超过松花江、嫩江、海河等等,它更不可能比白河更小,因为白河乃是它的支流。然而,在它的旁侧,有那样一条无比巨大、无比浩瀚的长江,它又怎么可能看上去不像一条小河?

火狐狸告诉你

长江之所以成为长江，是无数小河汇流成的结果。而一项伟大的事业也需要无数双手的支持。所谓伟人，也是站在别人肩上的伟人。我们赞颂伟人，更佩服那一个个平凡的灵魂。



12. 月亮水晶球

有个女孩偶然得到了一个做工精美而神秘的匣子，那是在一个有美丽月色的晚上,女孩好奇地把玩这匣子,幻想着其中的神秘物品。匣子是那么不容易开启，以致女孩在竭尽全力开启匣子后，手一滑匣子跌落在了地上。刹那间成了无数不同截面的水晶块。瞬间，一个发着月光般光芒，变换异常的水晶球滑过黑夜闪着神秘的折光掉在了地上。水晶已碎，但那一闪即逝的美丽却永远留驻在女孩的情怀中,完美而经典。为了重新找到那份绚丽,女孩将匣子留在了身边，希望有一天重新找到一颗同样的水晶球放在里面。倘若找不到就让匣子成为一种曾经拥有的见证。

过了很多年,女孩的匣子依旧空着,这期间有许多希望得到女孩青睐的人送来了各种大而美丽的水晶球，但在女孩看来那些纯正、光亮的水晶球都无法发出那绚丽的光芒，所以女孩拒绝了他们。就这样女孩日复一日地苦苦等待心中的那颗水晶。

又是一个同样的夜晚，女孩已经不知道是多少次独自来到那块曾经获得水晶的地方，孤独和寂寞已经远远无法驱散女孩对那颗水晶球的痴心。面对那些曾经要博取自己欢心的男孩，已经将他们连同他们的水晶球一并送给了别的女子。她只是冷傲地一笑,认为那些女子太容易满足,不

懂得什么叫经典。

又是一个多么不寻常的夜，就在女孩默默祈祷奇迹快来临时，她惊奇地发现脚下出现了一个同样的水晶球，一切的一切如此熟悉，璀璨依旧、神秘依旧，女孩此时感到世界如此美好，那匣子和自己的心都永远不会再空了！

太阳升起时，女孩又捧起水晶球，此时她竟然发现日光下水晶球已经不再闪亮，通明的外表被涂了一层紫荧光粉，擦去荧光粉，手中的居然是随便在个小摊上都可以找到的玻璃球，也正是女孩平时不屑一看的那种。天哪，为什么这样，难道几年来自己所向往、所等待的仅仅是一个玻璃球！

不可能的呀——女孩去问世界上最聪明的智者。智者告诉女孩，涂了荧光粉的玻璃球在夜晚都如此美丽，但白天就是玻璃。他还说：看一件物品要从多个方面看，夜幕下看到的往往不是真实的。



人不应追求一个虚幻的经典，更不能为它而错过了所有真实的季节和美丽。

需要全本请访问 www.ertongbook.com