

B221.5

2795

B221.5
592

华夏思维研究系列(易学)

周易文化论

ZHOUYI WEN HUALUN

●上海社会科学院出版社



10070496

(沪)新登字302号

责任编辑 华 华

封面设计 闵 敏

《周易》文化论

周 山 著

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路622弄7号)

新华书店上海发行所发行 上海译文印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张12.125 插页2 字数300000

1994年6月第1版 1994年6月第1次印刷

印数1-5000

ISBN 7-80515-972-6/B·57

定价：11.00元

序 言

我从事中国逻辑史研究有年，多年来一直苦苦寻找中国传统思维方法的形成机制。七年前，当我撇开各种旧说，用逻辑学的眼光重新审视《周易》古经时，终于看清了它的真面目：《周易》无疑是华夏民族特有的一部思维工具书。作为一部规范影响华夏文化长达数千年之久的经典，《周易》的文化历史价值是多方面的，但是它的逻辑价值理应居于首位。这一发现，使我有一种“纲举目张”的快感，同时也为找到了中国逻辑史的起点、中国逻辑史的真正的主旋律而万分欣喜。

在进入正文之前，我想先将撰写本书的一些主要的想法告诉读者。

我曾经说，《周易》是中国文化的源头，中国逻辑史的起点。然而，当我继续前行，寻找《周易》得以产生的文化历史背景时，又发现《周易》还有源头。严格说来，《周易》只是我们目前所能见到的比较完整的第一本书。在它之前，还有更古老的书籍，至少《连山》、《归藏》就早于《周易》。《周易》的思维模式也不是一蹴而就，它有一个酝酿、发展的长期过程。而这一个漫长的过程与我国的象形、象意文字的产生和发展的历史是同步的。《周易》符号系统是我国早期数术史的辉煌结果，因而其初始符号的起源也应从数中寻找，是自然数在特定条件下的抽象和异化。因比，《周易》是中国文化的源头，中国逻辑史的起点之说法，也是狭义的、相对的。

《周易》是一部帮助人们进行有效推理的思维工具书。当我以职业习惯、用逻辑的眼光分析《周易》的思维模式时，读到了中国农业银行长春管理干部学院计算机应用系尹奈先生的大作《智能逻辑初探——论 周易 的多层次思维模式》。虽然尹先生的某些研究方法及其结论与我的想法并不一致，但是他用逻辑的眼光看待《周易》却与我不谋而合。从事《周易》研究的学者，应该确立一个新的目标，这就是用人类文明的最新成就，解剖《周易》的思维模式，正确评价《周易》的逻辑价值。唯其如此，才能更清楚地认识《周易》对华夏文化规范影响的历史作用。当然，运用新式武器解剖旧式武器，其间有一个度的把握问题；这是一个以新剖旧的工作，不是以新换旧的过程。

《周易》由卦、爻符号与卦辞、爻辞两部分组成。两者虽然构成了一个整体，但是它们的文化历史价值有着明显的区别。卦爻符号是《周易》的主体，它由数演化而来，体现了古代先人“取象比类”这一特有推论形式的最高成就。同时，这一以八经卦为标志的符号推理系统，又成为尔后的数术学发展的主旋律。反过来，玄秘的术数又为《周易》符号系统增添了一道又一道令人目眩的神秘光环。卦辞、爻辞是《周易》的副件，它是为了说明卦爻符号而衍生出来的，其内容依卦爻符号而定。一旦离开了卦爻符号，卦辞、爻辞也就失去丰富的内涵而变得十分干瘪。只有当它们与相应的卦爻符号融为一体时，才显得深邃而又丰富，使人生发触类旁通的灵感与智慧。同时，卦辞、爻辞是古代先人的经验积累，如同现在的逻辑学教科书中说明逻辑格式的例举一样，都是经过反复筛选藉以明象的范例。因此，这些卦辞、爻辞也在一定程度上体现了《周易》作者在政治、军事、哲学、文学等方面的思想和伦理道德、审美观念等方面的价值取向。《周易》作者的智慧及其价值取向，通过历代易学家的阐微和在各个文

化领域的渗透，给予华夏子孙以广泛深刻的思想影响和行为规范。这是卦爻符号不可能有的历史作用。

《易传》是流行于世的第一次对《周易》作出解释的著作，因而在易学史上有其特殊的地位，是研究《周易》时必不可少的导读书。对于《易传》的评价，可以援引《孟子》的一句话：“尽信书，不如无书。”它有贡献，但也有失误。《易传》的主要失误有二：一是将《周易》的朴素辩证思想误认为忧患意识，以致后人以误传误，认为《周易》是一部忧患之作。我曾对六十四卦卦辞、爻辞中的吉凶断语作了一个统计，发现标明凶、吝、悔厉一类的断语仅九十余处，而标明吉、利、无咎一类的断语有二百数十处，亦即言吉之辞多于言凶之辞达二倍以上，其中由凶转吉的内容尤多。由此可见，《周易》不是一部忧患之作，而是一面激励人们奋发向上的重槌战鼓。二是对占筮的过分渲染。《易传》产生的前后一段时期，占筮风气已经渐渐淡化，前有孔子的“敬鬼神而远之”，后有荀子的“善为易者不占”，对《周易》的研究，本可以与占筮分道扬镳。然而，由于《易传》对占筮的过分渲染，使得后世的占筮之风又炽，还在此基础上衍生出相当完整的占筮与命理、风水相结合的多种演算系统，使得中国的神秘文化成为一个规模和影响都很大的文化怪圈，这在一定程度上影响了易学研究的深入开展和古代科学思维方法的健康发展。

占筮、命理、风水是《周易》文化系统中的三大旁枝侧叶。在迷信的层层包裹下，本来就很少的科学成份，几乎完全被窒息。正视这三大分支中的神学迷信，从文化结构方面加以剖析，是易学研究者不应回避的课题，也是周易文化研究健康发展的需要。这三个分支中，我对阳宅风水中的合理成份肯定得比较多一些。我敢于这样胆大妄为，与近年来从事建筑史研究的专家们在这个领域中所获得的许多研究成果是分不开的。在我看来，风水理

论的研究，不仅具有文化历史价值，而且对于现代环境保护和环境建设也有参考价值。而占筮与命理，则完全应该从中国文化舞台上消声绝迹。

在易学史上，长期存在着象数派与义理派的对垒与争论。其实，象数与义理是不能分家的。没有义理，象数也就没有意义；没有象数，义理也无从谈起。本书第三篇特设“象释”、“义理”两项，同时对象与辞进行阐释，目的正在于将象数与义理揉合一起，以便看出其间的内在联系。同时，“象释”在于阐述本义，“义理”则为了触类旁通，以见《周易》在帮助人们进行有效的类比推理时的工具性作用。

本世纪三十年代的一批疑古派学者，认为《周易》的卦爻辞是古人占筮时的记录，一个卦的卦爻辞，往往是多次占筮的记录，互相之间没有内在的联系。虽然有的学者如李镜池先生等以后对这一类猜测作了一些修正，但是其影响仍然很大。直到现在，还有相当一部分学者认为《周易》是一部占筮书，卦爻辞是占筮的记录。有鉴于此，我不仅对每一卦的中心思想作了概括，给以一个适当的标题，而且在每卦之末撰写了一段结语，在一个明确的中心之下对整个卦进行系统的分析。这一工作的目的，只是要说明《周易》的六十四卦是对六十四种事物情况的例说，作为人们处理具体情况时的类比参考；一旦从中悟出了“道”，亦即把握了各类事物情况的规律，便可以决疑解难，这正是荀子说的“善为易者不占”。至于各个卦之间的联系，《易传》虽然作了颇能自圆其说的分析，然而这仅仅是《易传》作者的想法。《周易》作者对此未置一词，所以我也只好缄口，不敢画蛇添足。

周 山

1993年11月30日

目 录

序 言

内 篇	[1]
一、发生论	[3]
1 . 爻画符号源于数字	[4]
2 . 经卦、复卦与象形、象意文字	[11]
3 . 《周易》的作者及其版本	[16]
二、符号论	[30]
1 . 对象语言与语法语言	[30]
2 . 据象推理的基本规则	[43]
3 . 推理的几种基本方法	[59]
4 . 符号系统的三大特点	[69]
三、辞 论	[81]
1 . 逻辑价值	[87]
2 . 政治历史价值	[95]
3 . 伦理价值	[106]
4 . 哲学价值	[113]
5 . 文学价值	[120]
6 . 美学价值	[126]
外 篇	[135]

一、大传论	[137]
1 . 有关《易传》作者的困惑	[138]
2 . 大传在易学史上的主要贡献	[152]
3 . 大传的失误	[168]
二、《周易》的旁枝侧叶	[176]
1 . 占筮及其“决策”功能	[176]
2 . “命理哲学”及其思维方式	[186]
3 . 风水理论中的迷信与科学	[209]
 释义篇	[227]
上 经	[229]
一、善知进退、自强不息的《乾》	[229]
二、追随正道、涵容万物的《坤》	[232]
三、积聚力量、以求发展的《屯》	[234]
四、有教无类、教亦有方的《蒙》	[235]
五、等待时机、以柔克刚的《需》	[238]
六、当止则止、虽胜犹败的《讼》	[239]
七、纪律严明、统帅老成的《师》	[241]
八、相亲相助、宽宏无私的《比》	[244]
九、冲破阻碍、积聚力量的《小畜》	[245]
十、以礼而行、无往不利的《履》	[248]
十一、顺应自然、阴阳和畅的《泰》	[250]
十二、其亡其亡、系于苞桑的《否》	[252]
十三、破闭塞门、通天下志的《同人》	[254]
十四、无所不有、满而不溢的《大有》	[256]
十五、裒多益寡、称物平施的《谦》	[258]
十六、居安思危、乐极生悲的《豫》	[261]

十七、舍弃己见、择善而从的《随》	[263]
十八、革除腐败、任用贤能的《蛊》	[265]
十九、以仁为本、恩威并济的《临》	[267]
二十、考察民情、完善政治的《观》	[269]
二十一、排除障碍、明察秋毫的《噬嗑》	[271]
二十二、注重实质、返朴归真的《贲》	[274]
二十三、顺应时势、屈身避害的《剥》	[276]
二十四、闻过则改、进取有道的《复》	[278]
二十五、崇尚真实、反对虚伪的《无妄》	[280]
二十六、刚健笃实、厚积薄发的《大畜》	[282]
二十七、自力更生、取之有道的《颐》	[284]
二十八、危机四伏、独立不惧的《大过》	[287]
二十九、化险为夷、勇往直前的《坎》	[289]
三十、火要空心、人要真心的《离》	[291]
下 经	[293]
三十一、男女相感、循序渐进的《咸》	[293]
三十二、顺应自然、天长地久的《恒》	[295]
三十三、屈中有伸、退亦有道的《遯》	[398]
三十四、克制自己、无往不利的《大壮》	[300]
三十五、自昭明德、积极上进的《晋》	[302]
三十六、韬光养晦、待机而动的《明夷》	[304]
三十七、男人主外、女人主内的《家人》	[307]
三十八、异中求同、委曲宽宏的《睽》	[309]
三十九、前进不便、反身修德的《蹇》	[312]
四十、春雷发动、万物复苏的《解》	[315]
四十一、损有余、益不足的《损》	[317]
四十二、损上益下、民悦无疆的《益》	[319]

四十三、发动民众、消除邪恶的《夬》	[322]
四十四、防范邪恶、恶行善用的《姤》	[324]
四十五、聚集力量、开创光明的《萃》	[327]
四十六、积极有为、勇往直前的《升》	[330]
四十七、身陷穷困、徐图突破的《困》	[332]
四十八、任用贤能、利国利民的《井》	[334]
四十九、顺乎天时，应乎民心的《革》	[336]
五十、供养贤士、破旧立新的《鼎》	[339]
五十一、戒慎恐惧、进修德业的《震》	[341]
五十二、动静相宜、适可而止的《艮》	[343]
五十三、量力而行、循序渐进的《渐》	[346]
五十四、推崇妇德、夫唱妇随的《归妹》	[349]
五十五、月盈则虚、盛衰无常的《丰》	[351]
五十六、流离颠沛、寻求安定的《旅》	[354]
五十七、择善而从、如沐春风的《巽》	[356]
五十八、愉悦为先、和而不同的《兑》	[358]
五十九、抑私为公、拯救涣散的《涣》	[361]
六十、节制有度、过犹不及的《节》	[363]
六十一、沟通意志、信而不疑的《中孚》	[365]
六十二、飞鸟遗音、矫枉过正的《小过》	[367]
六十三、创业不易、守成更难的《既济》	[370]
六十四、成即未成、生生不已的《未济》	[372]
参考书目	[376]
后 记	[379]

内 篇

《周易》的外延有二：一，《易经》；二，《易经》、《易传》的统称。本篇文字仅限于《易经》的探索，因而以“内篇”为名。

本世纪七十年代后期开始，时有“破译”周易古经“密码”的惊人之笔，赫然登诸权威报刊，旋又如流火一般销声匿迹。这些闹剧，从来不容登入易学研究的大雅之堂。

周易研究是一项十分艰巨、辛苦的工作，任何异想天开、投机取巧，都不可能有什么收获。这里，笔者拟就衍生《易经》的文化背景、《易经》象、辞的文化底蕴，作一些正本清源的探索分析。由于《易经》的源头甚为古远，潺源又非一处，即便小心翼翼地“步随流水觅溪源”，真正的源头恐怕亦难一一寻得。

幸而，我们的祖先还留下了诸如“真源非源，非源即源”之类的话，或可拿来搪塞，藉以安慰寻源之苦。

一、发 生 论

正本必须清源，源清方能正本。朱熹形容得妙：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊；问渠哪得清如许，为有源头活水来。”虽然朱熹有过“行到源头始茫然”之叹，但还是兢兢业业于“倚筇随处弄潺湲”的正本清源工作，终于有“天光云影共徘徊”以及“今日中流自在行”的欢欣快慰。同样，寻找易经源头的工作虽然十分艰辛，且未必能一一寻尽，但是若要想认清《周易》古经的真面貌，毕竟需要“倚筇随处弄潺湲”，尽可能对衍生它的源头有

一个比较真切的了解，对它发生、发展的过程有一个比较可靠的认识。

1. 爻画符号源于数字

弄清楚构造《易经》符号系统的阴（--）、阳（—）两种爻画究竟自何处而来，是寻觅《易经》源头的最佳途径。

关于阴爻“--”、阳爻“—”的起源问题，人们大多采取回避的态度。例如，《易经》思想的第一位阐释者即《易传》的作者，虽然进行了“爻也者，效此者也”的定义和“刚柔相推，变在其中”的特性分析，甚至从数的角度作了“天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十”这样一个“天数五，地数五”的详细分析，却未能明确道出阴、阳爻画的来历。

近现代学者多有胆大者，对阴、阳爻画的来源作了明确的猜测。例如，有人根据《系辞传》中的“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”这一句话，猜测《易经》的阳爻画一与阴爻画--，分别由记事的绳结之大小脱胎而来，即阳爻画一代表绳之大结，阴爻画--代表绳之小结。对于这种指意明白的猜测，我国的一些古文字学专家认为，所谓上古时代先人“结绳记事”的说法，是很靠不住的，因为迄今为止，没有任何考古方面的材料可以对这种传说作出证明。笔者从目前尚能找到的西南山区少数民族还有使用结绳记事的情况分析，中原地区古代先人的结绳记事或有之，问题在于，大结、小结与阳爻、阴爻画在形态上究竟有何联系，实在令人费解。

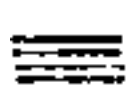
也有人根据《系辞》中的“古者包牺氏之王天下也，……近取诸身，远取诸物”的说法，尤其根据阳爻画与阴爻画之形状，明确认为这两种符号源自男、女生殖器。郭沫若先生言道：“八卦的根柢我们很鲜明地可以看出是古代生殖器崇拜的子遗。画一以

象男根，分而为二以象女阴，所以由此而演出男女、父母、阴阳、刚柔、天地的观念”（《周易》时代的社会生活》）。由这一种见解演绎开去，有人又忽发奇想，认为《易经》的六十四卦卦象，乃是男女性交的六十四种姿式。

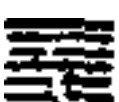
最近十几年田野考古工作的进展，终于使得笼罩在阴阳爻画之上的种种神秘的光环渐渐消失，露出了阴阳爻画的源头真相。

阴、阳爻画的前身，竟是数字；最简单的爻画的形成，竟然经历了一段十分漫长的岁月。

在数以万年计的遥远的古代，我们的先人刚刚走出蒙昧的泥沱，对周围各种事物情况发生发展的原因和规律知之甚少，不得不祈求冥冥之中的神灵予以指示，时时处处发生着“以其昏昏，使人昭昭”的占卜场面。然而，这些被今人称之为“史前”的占卜形式及其规则，我们已经一无所知。我们现在所能知道的是以数字为占卜结果，被刻划在动物骨片上；这些数字，往往以三个一组或六个一组的形式呈现在我们的面前。毫无疑问，当人们将这些根据一定规则得到的数字，按照一定的方式记录下来的时候，占卜这一人类早期的预测活动，已演进到了比较成熟的阶段。

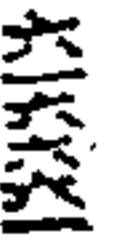
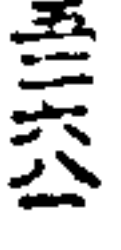
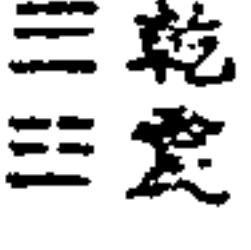
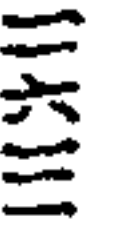
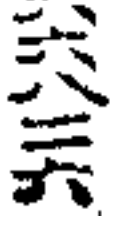
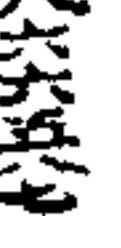
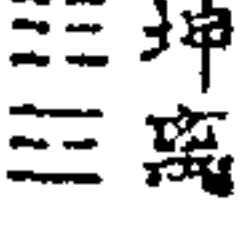
我们的先人最早将自然数刻写为：一、二、三、、×^①、、、八、、十。在占卜时，将每次所得的数字由下往上循序刻写。最早期，以三次作为占卜的最终结论。由于时代的久远，这一时期的占卜记录已经极为少见，目前所见较多的是经过六次占卜所获结果的数字卦记录。在这类记录中，时代最早的要算在江苏海安县青墩遗址出土的骨角栖和鹿角枝上所刻的八个数字卦。这

“五”字在上古时期有三种写法：、、。

些属于新石器时代文化的卦体，分别由一、二、三、、×、∧、十、儿这些数字组成。例如，其中有三五三三六四为一组、有六二三五三一为一组的卦体。如果按照偶数为阴、奇数为阳的原则分别以阴、阳爻画代入，则这两组数字卦便分别相当于艮下乾上的（遯）、兑下震上的（归妹）。

这种数字卦，长期以来一直被称为“奇字”，伤透了古文字学家的脑筋，引起了种种猜测和议论，总有不得其门而入之感。随着考古材料的日渐丰富，张政烺先生终于悟出这些三个字一组或六个字一组的“奇字”，实际上就是《易经》卦体的前身。张先生的这一发现，在易学史研究领域无疑有着划时代的意义。

到了殷商时期，这种数字卦不仅被刻划在卜骨上，也被铭刻在钟鼎彝器上；而卦体的数字构造成份，也发生了重大变化。由于考古材料的至关重要，我这里先将张政烺先生收集整理的三十二个数字卦照录如下：

编号	原文	释文	经卦	别卦	编号	原文	释文	经卦	别卦
1				大壮	4				屯
2				无妄	5				小畜
3				升	6				明夷

编号	原文	释文	经卦	别卦
7	䷋	䷋	䷀ 乾 ䷁ 坤	否
8	䷿	䷿	䷝ 离 ䷁ 坎	未济
9	䷾	䷾	䷁ 坎 ䷝ 离	既济
10	䷌	䷌	䷊ 艮 ䷊ 艮	艮
11	䷌	䷌	䷊ 艮 ䷋ 巽	蛊
12	䷀	䷀	䷀ 乾 ䷁ 乾	□
13	䷟	䷟	䷲ 震 ䷋ 巽	恒
14	䷳	䷳	䷊ 艮 ䷁ 坎	蒙
15	䷲	䷲	䷲ 震 ䷲ 震	震
16	䷁	䷁	䷁ 坤 ䷁ 坤	□
17	䷁	䷁	䷁ 坎 ䷁ 坎	
18	䷩	䷩	䷋ 巽 ䷲ 震	益
19	䷩	䷩	䷁ 坎 ䷊ 兑	节

编号	原文	释文	经卦	别卦
20	䷆	䷆	䷝ 离 ䷁ 坎	未济
21	䷁	䷁	䷁ 坤 ䷁ 坤	
22	䷋	䷋	䷋ 巽 ䷋ 巽	
23	䷌	䷌	䷌ 兑 ䷌ 兑	
24	䷌	䷌	䷌ 艮 ䷌ 艮	
25	䷌	䷌	䷌ 艮 ䷁ 坎	剝
26	䷌	䷌	䷌ 坎 ䷁ 坤	比
27	䷌	䷌	䷌ 震 ䷲ 震	丰
28	䷌	䷌	䷌ 巽 ䷌ 兑	中孚
29	䷌	䷌	䷌ 巽 ䷊ 艮	渐
30	䷌	䷌	䷌ 兑 ䷀ 乾	夬
31	䷌	䷌	䷌ 离 ䷌ 离	
32	䷌	䷌	䷌ 乾 ䷌ 乾	