图书在版编目(CIP)数据

花间一枝禅/释然著. —西安:陕西师范大学出版社,2007.6
ISBN 978-7-5613-4038-7

Ⅰ.**花**... Ⅱ.**释**... Ⅲ.**禅宗-通俗读物** Ⅳ.B946.5-49
中国版本图书馆 CIP **数据核字(**2007**)第** 072590 **号**
图书代号:SK7N0472

责任编辑: **周 宏**
封面设计: **门乃婷工作室**
版型设计: **祝志霞**
出版发行: **陕西师范大学出版社**
(西安市陕西师大 120 **信箱)**
邮 编: 710062
印 刷: **北京中印联印务有限公司**
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 18
字 数: 276 **千字**
版 次: 2007 **年** 8 **月第** 1 **版** 2007 **年** 8 **月第** 1 **次印刷**
书 号: ISBN 978-7-5613-4038-7
定 价: 29.80 **元**

注 如有印、装质量问题,请与印刷厂联系

需要全本请访问 www.ertongbook.com

代 序 禅是一枝花

南怀瑾

禅宗，是释迦牟尼佛教的心法，与中国文化精神结合，形成中国佛教，融化古印度佛教哲学最精粹的宗派。中国文化，儒道二家之学为二大主流，如黄河长江，灌溉全国，久已根深蒂固。佛法在后汉、两晋、南北朝间，陆续输入。初期翻译教典经文，名辞语句，多援引老庄或儒书。外来法师如鸠摩罗什，翻译名言，必与此土思想文字，比类发明。什师门下高弟，如僧肇、僧睿辈，名僧道安师弟，以及慧远诸公，皆学问渊博，贯串古今。影响所及，梵语佛法，形成中国化者，势所必至。禅宗本为教外别传，不立语言文字，直指见性之学，一变再变，而成中国特有之宗风，亦理之所必然者。

在佛学中，“禅定”是大小乘共通行持修证的方法，“禅定”的原名为“禅那”，又有中文的翻译为“静虑”，后来取用“禅”的梵文原音，加上一个译意的“定”字，便成为中国佛学惯用的“禅定”。禅宗，虽然不离于禅定的修证，但并不就是禅定，所以又名为心宗，或般若宗。心宗是指禅宗为传佛教的心法，般若是指唐代以后的禅宗，注重般若（智慧）经，与求证智慧的解脱。近世以来，欧洲学者，又有名为达摩宗的，为从印度菩提达摩大师到中国首传禅宗而命名的。

禅宗，作为佛教的一个宗派，它以教外别传，不立文字，直指人心，见性成佛为宗旨，因为不一定需要文字，所以传到中国以后，就成为中国文化式的佛教了。如果说它是佛教的革新派，那也并不准确，因为它既没有革个什么，也没有新兴个什么，它的宗旨和修行途径，既没有变更本来佛法的面目，也不是中国自己所创造的，只是把印度传来原有的佛教制度，确实痛快地改变一番，既可适合中国文化的民情风俗，又从此建立一个新型的中国佛教气象，而且影响后世各阶层的社会规范。可是它正如佛陀所教的寂默一样，虽然在中国

社会里，作了一番伟大的事业，却仍然默默不为人知，但就中国禅宗所创立的制度来说，它对佛法，果然作了一件不平凡的事，同时，对于中国的各阶层社会，也奠定了后世组织的规模。

禅宗固然是中国佛教的，中国佛学的特色，但从释迦牟尼所创立的整个佛学的体系而言，它的基本宗旨，与最高的目的，并非因与中国文化融会以后，就根本推翻了释迦佛教的主旨，只是在教授法的方式，与表达最高真谛的言辞与方法，产生一种中国文化特出的姿态，而且渗合借用儒、道两家学术思想的名言和作风而已。因此研究禅学，若不全面了解佛学大小乘的学理，遍览经、律、论三藏的经典，明白中国各宗佛学的大义，以及不通佛教修行求证定慧的方法与工夫，只取禅宗的机趣而言，必然不能触及其中心的宗旨与道果，至少，会落在愈走愈偏，愈学愈仄的情况。况且现代印度瑜伽术等类似禅定的工夫，已经普遍展开，在世界各国传布，如果讲禅宗毫无实际的修证经验，恐将被人唾弃，认为是清谈欺世的谎言而已。倘是一个立心学禅的学人，应抱“遁世不见知而无闷”；“确乎而不可拔”的宗旨，决不要因为举世谈禅我亦谈，不肯真诚向学，只图‘曲学阿世”，以博取一时的虚誉，那就于人于己，都有莫大的损失了。总之，千万不要忘记，禅宗以证取涅槃妙心，了脱生死而超然于物外为主旨，岂可离了佛学的教理，而徒托空言而已。

本来佛法与禅悟，是属于智慧的造诣，聪明才智，到此一无用处，然而具备真智慧的人，究竟又有多少？如果动辄以六祖自比，早已失其谦虚之德，已经充满了矫慢之情，那与禅宗的宗旨，适己背道而驰了。何况释迦说出‘教外别传，不立文字’的宗旨，却在他说过无数的经典以后，才提出这个扫荡执著文字名相的家风，他并非根本就不用文字而直截了当地立此宗旨，这点须要特别注意。总之，佛法与禅宗，都是因时因地适变的教学方法，凡是真智慧人的作为，成功各有千秋，大可不必刻舟求剑，致有回首茫然的结果；不过为学为道，必须要实事求是，脚踏实地的做去，先求人乎其内，才能出乎其外，否则，浪费一生学力，那就太可惜了！

目 录

代 序 禅是一枝花 1

第一篇 清净自然

处处皆佛 3
贪嗔勿取 6
迷途与忘我 9
敬钟如佛 12
沙弥开悟 14
弥勒修佛 17
放下屠刀 19
僧抱秀女 21
拨火悟道 27
香严击竹 29
即心是佛 33
顺其自然 35
诗偈论道 42
沉默大师 46
快乐之道 49
执象而求 56
种因得果 58



第二篇 放下随缘

禅德惠愚者 63

良师益语 66

园头育苗 71

去除心中的枷锁 76

水车与禅道 80

即心即佛 82

万物皆有机缘 87

正字与反字 91

心无外物 93

海纳百川 96

了却万千烦恼 98

象义之辩 102

度人先度己 106

来去了无期 109

苦等无缘法 111

第三篇 明心见性

仁者无敌 115

学无止境 121

滴水明智 126

一宿悟理 129

法远活佛 133

棒下悟禅 136

无风起浪 138

当头棒喝 141

洒脱生活 143

祖师西来意 145

需要全本请访问 www.ertongbook.com

形变性不变 147
禅道遁形 149
禅无处不在 151
知错就改 153
救世济人 157
灶香增福 159

第四篇 天心月圆
人生的良药 167
铜镜人生 170
浪子回头 172
金刚不坏身 174
晒躯壳的人 176
祸兮福兮 179
适时多变 182
放下即自在 184
提灯盲者 189
脚下的宝藏 191
祥和三字 193
人生碌碌为谁忙 196
识得自性 198
佛说吉祥草 202
运由习性定 206
佛光盈胸间 208
定信如顽石 210
实满勿须言 214

第五篇 风清云淡

佛解心结 221

不信为真谛 223

随性随心 228

得失之辩 231

大智与大愚 234

世间本无‘我” 239

挑担悟禅 242

银货两讫 245

身外之物 248

舍得之间 251

惜时如金 253

菩萨境界 257

境由心生 259

禅机自悟 261

不要拂拭 265

慧可安心 269

一袭纳衣 272

诸佛不欺 276

洗面革心 279





第一篇

清净自然

处处皆佛

无畏、无悔是个人成功的最基本条件也是最关键的要素。要想成就一番大的事业，在自己的人生上难免会遇到困难和挫折，但是如果能够时刻都运用好无畏和无悔的性情，你就能够拥有辉煌的人生。

一个年轻人离开故乡，开始创造自己的前途。

少小离家，云山苍苍，心里难免有几分惶恐。

于是他在出发前特地拜访了本地最有名气的一位老和尚，请求指点。

老和尚正在河边临碑练字，用一根树枝在沙地上挥毫写意，见年轻人讨问前程，就随手写了两个字“无畏”。

老和尚并未抬头，只是对他说：“人生四字秘诀，老朽先给你一半，已够施主半生受用。”说完便又自信摹字。

年轻人便觉失落，不甚理解地离开了。

三十年后，这个年轻人已有了一些成就，当然也添了很多伤心事。

归程漫漫，近乡情怯，他又去拜访那位老和尚。

可是老和尚几年前已经过世，僧人取出一个信封交给他，说：“这是师父生前留给你的，说施主日后必然来取，请施主自行打开吧！”

年轻人一振，慎重地接过来拆开封套，只见里面赫然两个字“无悔”。

年轻人顿感万念攒心，涕泪交加，回想自己三十年所得所失，竟然在老和尚一念四字之间，不由得敬由心生，留意已决。

五年之后，同道僧人拿一帖佛寓告已经出家的年轻人，请接住持之事。

年轻人不解，僧人告日：自施主三十年前前来求解，老住持已算准施主今日。

十年后，这位年轻人终成一代宗师。

人生在世，应该把握生命的每一分、每一刻，勤奋不已，勇猛精进！不要过于关心与自己无关的事情，而重要视自身素养的修炼。

一天，佛陀问他的弟子："弟子们！你们每天忙忙碌碌托钵乞食，究竟是为什么呢？"

弟子们恭声答道："佛陀！我们是为了滋养身体，以便保养身体，求得生命的清净解脱啊！"

佛陀用清澈的目光环视弟子，沉静地问："那么，你们说说肉体的生命究竟有多长？"

"佛陀！有情众生的生命平均是几十年。"一个弟子充满自信地回答。

佛陀摇了摇头："你并不了解生命的真相。"

另一个弟子见状，肃穆地说："人类的生命就像花草，春天萌芽发枝，灿烂似锦，冬天枯萎凋零，化为尘土。"

佛陀露出了赞许的微笑："嗯，你能体察到生命的短暂迅速，但对佛法的了解，仍限于表面。"

他又听到一个无限悲怆的声音说："佛陀！我觉得生命就像浮游虫一样，早晨才出生，晚上就死亡了，充其量只不过一昼夜！"

"喔！你对生命朝生暮死的现象能够观察入微，对佛法已有了表面的认识，但还不够深刻。"

在佛陀的不断否定、启发下，弟子们的灵性被激发起来。又有一个弟子说："佛陀！其实我们的生命和朝露没有什么两样，看起来很美丽，可阳光一照，一眨眼的功夫，它就干涸消逝了。"

佛陀含笑不语，弟子们更加热烈地讨论起生命的长度。这时，一个弟子站起身，说：

"佛陀！依弟子看，人命只在一呼一吸之间。"

他此语一出，四座愕然。大家都聚精会神地看着佛陀，期待他的开示。

佛陀赞许地说道："说得好！人生的长度，就是一呼一吸。只有这样认识生命，才能真正体验到生命的精髓。弟子们，你们不要懈怠放逸，以为生命很长，像露水有一瞬，像浮游有一昼夜，像花草有一季，像凡人有几十年。其实，生命

只是一呼一吸！”

人们总是问佛陀：“佛死了到什么地方去呢？”

佛陀总是微笑着，保持沉默，什么话也不说。

但是这个问题一次又一次地被提出来，看来人们还是对这个问题比较关心的。为了满足人们的好奇心，佛陀对他的弟子说：“拿一支小蜡烛来，我会让你们知道佛死了到什么地方去。”

弟子急忙拿来蜡烛，佛陀说：“把蜡烛点亮，然后拿过来靠近我，让我看看蜡烛的光。”

弟子把蜡烛拿到佛陀面前，用手遮掩着，担心风把蜡烛吹灭了。佛陀却训斥道：

“为什么要遮掩呢？该灭的自然会灭，遮掩是没有用的。就像死，同样也是不可避免的。”

于是他就吹灭了蜡烛，问：“有谁知道蜡烛的光到什么地方去了？它的火焰到什么地方去了？”

弟子们你看我，我看你，谁也说不上来。

佛陀说：“佛死就如蜡烛熄灭，蜡烛的光到什么地方去，佛死了就到什么地方去。和火焰熄灭是一样的道理，佛陀死了，他就消灭了。因为他是整体的一部分，他和整体共存亡。火焰是个性，个性存在于整体之中，火焰熄灭了，个性就消失了，但是整体依然存在。不要关心佛死后去哪里了，他去哪里都不重要，重要的是如何成为佛。等到你们顿悟的时候，你们就不再会问这样的问题了。”

无处青山不道场，
何须策杖礼清凉？
云中纵有金毛现，
正眼观时非吉祥。
——唐·无名禅师

需要全本请访问 www.ertongbook.com

贪嗔勿取

人们常说无欲则刚，人一旦有了贪念，那么就会陷入可怕的境界。禅宗就像一面明镜，可以让每个人看清自己的内心，抛弃自我的陋念。寡欲知足，取得自己应得之份，才能平平安安地过幸福安宁的生活。

从前，有一位菩萨住在罗陀国。该国的商人每次出海采宝时，都把这位菩萨请到船上，希望借助他的力量，化险为夷，平安抵达目的地。后来，菩萨逐渐年老力衰，不愿陪他们出海。可禁不住商人苦苦恳求，他就同意了。

船只朝宝物的所在地前进，这时天空刮起北风，船只偏离了航向，一直向南方漂流。到了第七天，海水竟然变成金色，就像铺了一层黄金一样。

商人们问菩萨“绿色的海怎么会变成金色呢？”

“我们进人了黄金之海，这里充满了不可胜数的黄金，彼此照耀闪烁，才会呈现出这种情形。我们偏离了航向，非常危险，一定要不惜一切代价，回到北方。’不料，船只顺风而行，继续漂向南方。几天后，海水又呈现出白色，好像冰雪世界。

菩萨又对商人说“现在，我们到了珍珠之海。这里全是珍珠，由于珠色交相辉应，才呈现出这种光芒。但我们离目标越来越远，必须想尽一切办法，回到北方。’然而，船只还是顺风而去，继续漂向南方。

几天后，海水三度变化，呈现出青色，无异铺上了青琉璃。菩萨对商人们说“现在我们来到青色的琉璃海。海里有无数的青色琉璃，由于琉璃颜色相映，才呈现出这种光彩。”

几天后，海水四度变化，又变成红色，好像血海一般。菩萨对商人们说：“现在，我们进人红色的琉璃海，海里充满无数的红色琉璃，由于琉璃颜色相

映，才呈现这种光景。”

几天后，海水五度变化，好像流出一片墨汁，到处是漆黑的颜色。接着，远处传来巨大的爆炸声，声音凄厉，好像猛火点燃了干燥的竹林。而且，当船向南方漂流时，忽然有一根巨大的火柱，从海底掀腾而起，喷薄而出，直向天空。商人们第一次看到如此可怕的情形，他们突然意识到自己性命难保。

他们唉声叹气，不知所措，最后不得不向菩萨求援。这时，菩萨说道：

“连世间的大丈夫，都会贪生怕死。悲伤绝望只会令人失去理智，大家还是想方设法运用逃离苦海的方便吧。只要得到了这个方便，就能安全到达彼岸。大家不要沮丧，因为这个方便，我已经给你们了，请大家好好念佛吧。”

众人立刻焚香礼拜诸佛，祈求风平浪静。片刻之后，恶风终于停止，大家才脱离险难，到达藏宝之地，如愿以偿地得到许多金银财宝。

这时，菩萨向商人们说：“这些金银财宝，世间难逢。因为诸位前世有过布施，今世才能得到这样珍贵的财货。但是，你们前世广行布施的时候，有过吝啬之心，以致现在遇到恶风，身心备受惊慌苦恼。诸位对这批金银财宝，必须知足。如果贪婪无厌，必然会再次遇到灾难。在诸位寻找财宝的过程中，价值最高的莫过于生命，这才是真正的无价之宝啊！”

有一位叫做金碧峰的祖师，已经修成正果，达到了无我无物的境界。有一天，皇帝知道他的神奇，便聘请他为国师，并特别赐给他一只足金铸成的、精美华贵的金钵。见到这个金钵，本已修得一颗无所执之心的金碧峰，也不禁起了凡夫之情，有时甚至是在禅定中也会情不自禁地想起这只金钵。

当金碧峰禅师寿命将尽的时候，黑白无常二鬼要来捉拿他，但每次来捉拿他，金碧峰都沉浸在禅定之中，这时候，他的身心都是了无踪迹的，所以每次二鬼都是无功而返。后来，二鬼听说金碧峰贪恋金钵，经常在禅定时起心动念想到这只金钵。那时他动了这种念头，身形就会显现。于是，黑白二鬼来到金碧峰禅师的住处，等待时机要捉拿他归案。

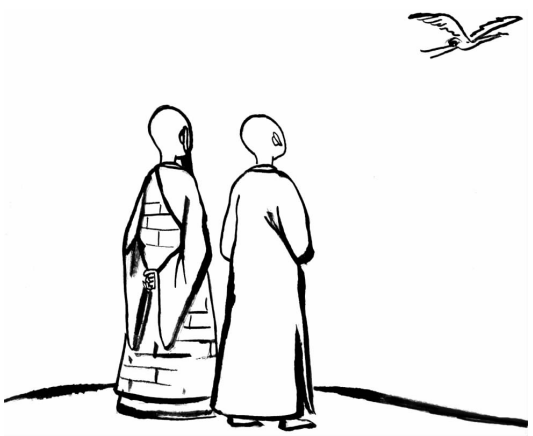
这一天，金碧峰又进入禅定中，黑白二鬼仍然无处下手，只好等在一旁。禅定中的金碧峰突然又想起了那只金钵，身形一时显现，二鬼立刻上前捉拿，金碧峰一警觉便马上收了心，霎时间又无影无踪了。

有了这次差点丢掉性命的教训，金碧峰禅师就把皇帝所赐的金钵彻底

毁掉了。从此，金碧峰禅师真正达到了无牵无挂的境界，黑白二鬼对他也无可奈何。

无欲则刚啊！我们的缺点是自己造成的，如果能够时时提醒自己，就能不断完善自己，也就不会给人留下任何借口。

诸苦所因，
贪欲为本。
若灭贪欲，
无所依止。
——法华经卷二·譬喻品



迷途与忘我

我们周围充满了机遇和诱惑，所以我们一定要用心把握正确的方向，不要被一些假象所迷惑，从而迷失自己的归途；忘我是一种精神境界，也是力量源泉，能使时光永恒、品行升华、事业成功！

在大雁山有一位佛光禅师，他在此修行禅定，研习禅道。佛光禅师很善于讲法，他经常把深奥的法理融入到生动的事例中，然后再用简单的诗偈表达出来。

有一次，一位信徒来向他讨教，说："我曾听说：供养百千诸佛，不如供养一无心道人。不知百千诸佛有何过？无心道人又有何德？"

佛光禅师用诗偈作答："一片白云横谷口，几多归鸟尽迷途。"

禅师又解释道："只因多了一片白云，归巢的鸟雀连回家的路都找不到了。因为供养诸佛，心思全在佛上，反而迷失了自己；供养无心道人，却是以无心无念而超越一切。百千诸佛固然无错，可无心道人更能清醒地认识自己。"

信士又问道："既然寺院为清净之地，为何还要打鼓敲木鱼？"

佛光禅师仍用诗偈回答他："直须打出青霄外，免见龙门点头人。"清净的寺院所以敲打木鱼、撞击皮鼓，另有其深义。鱼在水中从不闭眼，所以敲木鱼表示勤奋修炼，永不懈怠；打鼓，是为警示世人，消业增福。

信士又问："在家既能学佛道，何必出家着僧装？"

佛光禅师还是用诗偈作答："孔雀虽有七色身，不如鸿鹄能高飞。"在家修行固然很好，但不如出家更能专心致志；孔雀的颜色虽然好看，却比不上大雁能够高飞千里！

信士听后顿悟了其中的道理。

佛光禅师修行参禅专心致志，四方僧人禅客纷纷前来拜访请教。可是，每

当弟子前来通报有人向禅师学道时，他总是反问“谁是禅师？”

佛光禅师专注禅理，就连吃饭时，也在思考什么。弟子见他手拿碗筷不动，就提醒他“师父，吃饱了吗？”

他竟然忘了自己是在吃饭，反问弟子“说什么？谁在吃饭？”

由此可见他聚精会神的程度！

农禅是当时修炼的重要方法，佛光禅师身体力行，从不分心。

有一次，弟子担心他太累，提醒他“师父，您真是太辛苦了！”

佛光禅师却反问道“谁太辛苦了？”

一天，佛光禅师的弟子大智赴外地参学归来，向师父汇报了自己的见闻体会。接着问道“师父，我在外二十年，您生活得怎样？”

佛光禅师轻松地答道“好，好，天天诵经修道，说法著述，犹如在广阔的海洋里遨游，心旷神怡。”

两人谈到半夜，佛光禅师让大智休息，天亮后再谈。可是到了天亮，大智醒来，却听见师父的阵阵诵读声，看来师父又是通宵达旦。到了白天，佛光禅师更忙，没有一丝空闲。不是接待前来拜佛参禅的禅客，就是在禅房里执笔阅改弟子的习卷和撰述讲稿。

大智问道“师父，二十年来都这么紧张地生活吗？怎么不见您衰老呢？”

佛光禅师笑了笑说“大智，我可没有时间想到老啊！”

大智听了这句话，终于心有所悟：原来一个人只要具有忘我精神，就能让自己闪烁出永恒的光芒。

一个深切渴望能够早日得悟正道的和尚，发誓要到深山中苦修，希望借着山川的空灵之气，洗净自己的心境，让自己得以早登化境。

一天，和尚在山林中行走，边走边苦思一个经书上解不开的难题。突然他闻到了一股腥味，猛一抬头，前面的山路上，赫然有一只吊睛白额的猛虎，正要扑上前来。

和尚大吃一惊，连忙转身撒腿就跑。情急之下，似乎跑得特别得快。那只老虎在后面远远地追着，和尚愈跑愈快，眼看就可以脱出猛虎的威胁了。

和尚没有想到自己只顾拼命奔跑，丝毫没看清周围的环境。跑着跑着，他竟跑到了一处悬崖上。和尚仍不肯放弃最后一线希望，他快步冲向悬崖边，往

下望去，心中想着，悬崖底下若是深涧，自己冒着危险纵身一跳，或许还可以侥幸逃离虎口。

悬崖底下果然是一道极深的山涧，只不过，水中隐隐约约还露出几段枯木似的东西，漂浮在山涧里。和尚仔细看了看，那些枯木竟然是一大群鳄鱼。

正当他思索着该如何处置眼前状况的同时，那只猛虎已经追到。它倏地往前一扑，和尚没有退路了，只能往山涧中一跳，手中却紧紧地抓着悬崖边垂下的一条树藤，就这样让自己凌空悬吊在崖边。

和尚希望凭着自己的臂力，或许还可以支持一会儿，等到老虎失去耐心离去，可能还有一线生机。

这时候，悬崖边不知从哪儿冒出一黑一白两只老鼠，竟不约而同地啃食起和尚手握的那道树藤，眼看两只老鼠再啃几下，树藤就要断了，和尚也将落入鳄鱼的口中。

和尚望着那两只老鼠，心中登时醒悟：这两只老鼠岂不象征白天与黑夜，不断地在啃食人们生命的剩余时光；而老虎、鳄鱼，则是自己一直不愿去坦然面对的恐惧。在生命即将结束的这一刻，和尚终于领悟到生命中最重要的，就是要让自己活在当下。

就在这一瞬间，老虎、鳄鱼、老鼠全都不见了，和尚好端端地站在山林之中，脸上露出宝光笑容。

诸欲求时苦，
得之多怖畏，
失时怀热恼，
一切无乐时。

——《大智度论卷十七》

需要全本请访问 www.ertongbook.com