

出版说明

中华民族的传统文化绵延久远，历史典籍更是浩如烟海。历史的长河滚滚而过，大浪淘沙，沉淀保存下来的文献乃是片金碎银，尤为珍贵。我国民间（私人、家庭）流传下来的训诲劝诫类文献，直接反映了人们当时所倡导的道德理想，比那些堂皇的官方儒家经典更直接、真切地体现了中国文化的特征。这些读书人、士大夫教诲其子孙后代的教育读本，全面周详地阐述了立身处世、立志成才和处理家庭关系以及人际关系的一系列准则，更涉及到为官、治国、治学、修身、养性各方面内容和对社会、自然、人生的思考，可作为当今我们精神文明和道德规范建设的参考资料。此类名言家训往往文字精炼玲珑、生动直白、琅琅上口，极具欣赏价值。作为历史的产物，它们自然会夹杂一些消极落后的东西，我们持扬弃的态度，做了整理、剔除的工作，同时希望读者有正确的判断和理解。





「古人云」丛书是从唐、宋、元、明、清各个时期的相关著作中，选出几十种小书编辑而成，并不受文体、篇幅、作者名气等限制。原文选自《丛书集成》、《百川学海》、《津逮秘书》等古代丛书，明显的文字讹误已作改正。不妥之处，期待读者指正。

编者

目 录

醉古堂剑扫

一

了凡四训

一〇七

荆园小语

一三七

联瑾

一五九

古人云



一

目 录

醉古堂劍掃

〔明〕陆绍珩

卷一 醒世篇

食中山之酒，一醉千日。今之昏昏逐逐，无一日不醉。趋名者醉于朝，趋利者醉于野，豪者醉于声色车马。安得一身清凉散，人人解醒，集醒第一。

倚高才而玩世，背后须防射影之虫；饰厚貌以欺人，面前恐有照胆之镜。

怪小人之颠倒豪杰，不知惯颠倒方为小人；惜吾辈之受世折磨，不知惟折磨乃见吾辈。

花繁柳密处，拨得开才是手段；风狂雨急时，立得定方见脚跟。澹泊之守，须从浓艳场中试来；镇定之操，还向纷纭境上勘过。

市恩不如报德之为厚，要誉不如逃名之为适，矫情不如守节之为真。

使人有面前之誉，不若使人无背后之毁；使人有乍交之欢，不若使人无久处之





厌。

攻人之恶毋太严，要思其勸受；教人以善毋过高，当原其可以。

不近人情，举世皆畏途；不察物情，一生俱梦境。

遇沉沉不语之士，切莫输心；见悻悻自好之徒，应须防口。

结纓整冠之态，勿以施之焦头烂额之时；绳趋尺步之规，勿以用之救死扶危之日。

议事者，身在事外，宜悉利害之情；任事者，深居事中，当忘利害之虑。

俭，美德也，过则为慳吝，为鄙啬，反伤雅道；让，懿行也，过则为足恭，为曲谦，多出机心。

藏巧于拙，用晦而明；寓清于浊，以屈为伸。

彼无望德，此无示恩，穷交所以能长；望不胜奢，欲不胜厌，利交所以必忤。

怨因德彰，故使人德我，不若德怨之两忘；仇因恩立，故使人知恩，不若恩仇

之俱泯。

天薄我福，吾厚吾德以迓之；天劳我形，吾逸吾心以补之；天厄我遇，吾亨吾道以通之。

澹泊之士，必为浓艳者所疑；检飭之人，必为放肆者所忌。

事穷势蹙之人，当原其初心；功成行满之士，要观其末路。

好丑心太明，则物不契；贤愚心太明，则人不亲。须是内精明，而外浑厚，使好丑两得其平，贤愚共受其益，才是生成的德量。

好辩以招尤，不若认嘿以怡性；广交以延誉，不若素居以自全；厚费以多营，不若省事以守俭；逞能以受妒，不若韬精以示拙。费千金而结纳贤豪，孰若倾半瓢之粟以济饥饿；构千楹而招徕宾客，孰若葺数椽之茅以庇孤寒。

恩不论多寡，当厄的壶浆，得死力之酬；怨不在浅深，伤心的杯羹，召亡国之祸。





仕途须赫奕，常思林下的风味，则权势之念自轻；世途须纷华，常思泉下的光景，则利欲之心自淡。

居盈满者，如水之将溢，未溢切忌再加一滴；处危急者，如木之将折，未折切忌再加一搦。

了心自了事，犹根拔而草不生；逃世不逃名，似臆存而蚋还集。

情最难久，故多情人必至寡情；性自有常，故任性人终不失性。

才子安心草舍者，心登玉堂；佳人适意蓬门者，堪贮金屋。

喜传语者，不可与语；好议事者，不可图事。

甘人之语多，不论其是非；激人之语多，不顾其利害。

真廉无廉名，立名者所以为贪；大巧无巧术，用术者所以为拙。

为恶而畏人知，恶中犹有善念；为善而急人知，善处即是恶根。

谭山林之乐者，未必真得山林之趣；厌名利之谭者，未必尽忘名利之情。

从冷眼视热，然后知热处之奔驰无益；从冗入闲，然后觉闲中之滋味最长。

贫士肯济人，才是性天中惠泽；闹场能笃学，方为心地上工夫。

伏久者，飞必高；开先者，谢独早。

贪得者身富而心贫，知足者身贫而心富；居高者形逸而神劳，处下者形劳而神逸。

局量宽大，即住三家里，光景不拘；智识卑微，纵居五都市中，神情亦促。

惜寸阴者，乃有凌铄千古之志；怜微才者，乃有驰驱豪杰之心。

天欲祸人，必先以微福骄之，要看他会受；天欲福人，必先以微祸儆之，要看他会救。

书画受俗子品题，三生大劫；鼎彝与市人赏鉴，千古异冤。

脱颖之才，处囊而后见；绝尘之足，历块以方知。

结想奢华，则所见转多冷普；冥心清素，则所涉者厌尘氛。





多情者不可与定妍媸，多谊者不可与定取与，多气者不可与定雌雄，多兴者不可与定去住。

世人破绽处多，从周旋处见；指摘处多，从爱护处见；艰难处多，从贪恋处见。

凡情留不尽之意，则味深；凡兴留不尽之意，则趣多。

待富贵人，不难有礼而难有体；待贫贱人，不难有恩而难有礼。

山栖是胜事，稍一萦恋，则亦市朝；书画赏鉴是雅事，稍一贪痴，则亦商贾；诗酒是乐事，稍一徇人，则亦地狱；好客是豁达事，稍一为俗子所挠，则亦苦海。

多读两句话，少说一句话；读得两行书，说得几句话。

看中人在大处不走作，看豪杰在小处不渗漏。

留七分正经以度生，留三分痴呆以防死。

轻财足以聚人，律己足以服人，量宽足以得人，身先足以率人。

从极处识迷，则到处醒；将难放怀一放，则万境宽。

大事难事看担当，逆境顺境看襟度，临喜临怒看涵养，群行群止看识见。

安详是处事第一法，谦退是保身第一法，涵容是处人第一法，洒脱是养心第一法。

处事最当熟思缓处，熟思则得其情，缓处则得其当。

必能忍人不能忍之触忤，斯能为人不能为之事功。

轻与必滥取，易信必易疑。

积丘山之善，尚未为君子；贪丝毫之利，便陷于小人。

智者不与命斗，不与法斗，不与理斗，不与势斗。

良心在夜气清明之候，真情在簞食豆羹之间。故以我索人，不如使人自反。以我攻人，不如使人自露。

「侠」之一字，昔以之加义气，今以之加挥霍，只在气魄气骨之分。





不耕而食，不织而衣，摇唇鼓舌，妄生是非，故知无事人好生事。

才人经世，能人取世，晓人逢世，名人垂世，高人玩世，达人出世。

宁为随世之庸愚，勿为欺世之豪杰。

沾泥带水之累，病根在一「恋」字；随方逐圆之妙，便宜在一「耐」字。

天下无不好谀之人，故谄之术不穷；世间尽善毁之辈，故谗之路难塞。

进善言，受善言，如两来船，则相接耳。

清福上帝所吝，而习忙可以销福；清名上帝所忌，而得谤可以销名。

造谤者甚忙，受谤者甚闲。

蒲柳之姿，望秋而零；松柏之质，经霜弥茂。

人之嗜名节，嗜文章，嗜游侠，如好酒然，易动容尚气，当以德消之。

好谈闺阃及好讥讽者，必为鬼神所忌，非有奇祸必有奇穷。

神人之言微，圣人之言简，贤人之言明，众人之言多，小人之言妄。

士君子不能陶熔人，毕竟学问中工力未到。

有一言而伤天地之和，一事而折终身之福者，切须检点。

能受善言，如市人求利，寸积铢累，自成富翁。

金帛多，只是博得垂老时，子孙眼泪少，不知其他，知有事而已；金帛少，只是博得垂老时，子孙眼泪多，不知其他，知有哀而已。

景不和无以破昏蒙之气，地不知无以壮光华之色。

一念之善，吉神随之；一念之恶，厉鬼随之。知此可以役使鬼神。

出一丧元气进士，不若出一个积阴德平民。

眉睫之交，梦里便不能张主；眼光落地，泉下又安得分明。

佛只是个了，仙也是个了，圣人了了，不知了了是了了，若知了了便不了。

万事如杯在手，一年几见月当头。忧疑杯底弓蛇，双眉且展；得失梦中蕉鹿，





两脚空忙。

名茶美酒，自有真味，好事者投香物佐之，反以为佳，此与高人韵士误坠尘网中何异？

花棚石磴，小坐微醺，歌欲独尤欲细，茗欲频尤欲苦。

善嘿即是能语，用晦即是处明；混俗即是藏身，安心即是适境。

虽无泉石膏肓，烟霞痼疾，要识山中宰相，天际真人。

气收自觉怒平，神敛自觉言简，容人自觉味和，守静自觉天宁。

处事不可不斩截，存心不可不宽舒，持己不可不严明，与人不可不和气。

居不必无恶邻，会不必无损友，惟在自持者两得之。

要知自家是君子小人，只须五更头检点思想，是甚么便得。

以理听言则中有主，以道窒欲则心自清。

先淡后浓，先疏后亲，先远后近，交友道也。

苦恼世上，意气须温；嗜欲场中，肝胆欲冷。

形骸非亲，何况形骸外之长物；大地亦幻，何况大地内之微尘。

人当溷扰，则心中之境界何堪；人遇清宁，则眼前之气象自别。

无事便思有闲杂念否，有事便思有粗浮意气否，得意便思有骄矜辞色否，失意便思有怨望情怀否。时时检点得到，从多入少，从有到无，才是学问的真消息。

笔之用以月计，墨之用以岁计，砚之用以世计。笔最锐，墨次之，砚钝者也，岂非钝者寿而锐者夭耶？笔最动，墨次之，砚静者也，岂非静者寿而动者夭乎？于是得养生焉，以钝为体，以静为用，唯其然，是以能永年。

贫贱之人，一无所有，及临命终时，脱一「厌」字；富贵之人，无所不有，及临命终时，带一「恋」字。脱一「厌」字如释重负，带一「恋」字，如担枷锁。

透得名利关，方是小休歇；透得生死关，方是大休歇。人欲求道，须于功名上闹一闹，方心死，此是真实语。





病至，然后知无病之快，事来，然后知无事之乐。故御病不如却病，完事不如省事。

讳贫者死于贫，胜心使之也；讳病者死于病，畏心蔽之也；讳愚者死于愚，痴心覆之也。

古之人，如陈玉石于市肆，瑕瑜不掩；今之人，如货古玩于地贾，真伪难知。多躁者必无沉潜之识，多畏者必无卓越之见，多欲者必无慷慨之节，多言者必无笃实之心，多勇者必无文学之雅。

剖去胸中荆棘，以便人我往来，是天下第一快活世界。

挥洒以怡情，与其应酬，何如兀坐；书礼以达情，与其工巧，何若直陈；棋局以适情，与其竞胜，何若促膝；笑谈以产冶情，与其谗浪，何若狂歌。

「拙」之一字，免了无千罪过；「闲」之一字，讨了无万便宜。

斑竹半帘，惟我道心清似水；黄粱一梦，任他世事冷如冰。

欲住世出世，须知机息机。

书画为柔翰，故开卷张册，贵于从容；文酒为欢畅，故对酒论文，忌于寂寞。荣利造化，特以戏人，一毫着意，便属桎梏。

士人不当以世事分读书，当以读书通世事。

天下之事，利害常相伴，有全利而无小害者惟书。

意在笔先，向庖羲细参易画；慧生牙后，恍颜氏冷坐书斋。

明识红楼，为无冢之丘垄，迷来认作舍身岩；真知舞衣，为暗动之兵戈，快去暂同试剑石。

调性之法，须当似养花天；居才之法，切莫如妒花雨。

事忌脱空，人怕落套。

烟云堆里，浪荡子逐日称仙；歌舞丛中，淫欲身几时得度？

山穷鸟道，纵藏花谷少流莺；路曲羊肠，虽覆柳阴难放马。





能于热地思冷，则一世不受凄凉，能于淡处求浓，则终身不落枯槁。会心之语，当以解解之；无稽之言，是在不听听耳。

佳思忽来，书能下酒，侠情一往，云可赠人。

蔼然可亲，乃自溢之冲和，妆不出温柔软款；翹然难下，乃生成之倨傲，假不得逊顺从容。

风流得意，则才鬼独胜顽仙；孽债为烦，则芳魂毒于虐崇。

极难处是书生落魄；最可怜是浪子白头。

世路如冥，青天障蚩尤之雾；人情若梦，白日蔽巫女之云。

密交定有夙缘，非以鸡犬盟也；中断知其缘尽，宁关萋菲间之。

堤防不筑，尚难支移壑之虞；操存不严，岂能塞横流之性？

发端无绪，归结还自支离；入门一差，进步终成恍惚。

打诨，随时之妙法，休嫌终日昏昏；精明，当事之祸机，却恨一生了了。藏不