

古代官场智慧（二）

岳文山 编著

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

厚者真言（续）.....1
溜虚巧厚颜.....1
迷离他人得厚颜.....14
实用面厚办事技巧.....19
求官面厚术.....20
谋职厚黑学.....52
交友面厚术.....76
求爱面厚术.....98

厚者真言（续）

溜虚巧厚颜

厚颜有巧，巧在“溜术”。溜者，拍马谄上，来去无形。在繁复不定的各种社会活动中，面厚之人把握机缘，进退有时，把各种有形的杂事都隐匿于无形的关系之中。巧设虚境，显露自己，尽展自己的才技和聪颖之性。祸害起伏，厄遇连连之时，则尽隐自身，避之无形，让灾害逃离自己的身外。虚实之间，存亡之时，厚面尽显风采之上。

１退中求进厚面术

从某种程度上说，选择退比选择进要困难得多，因为“退”需要承认失败的勇气和坚韧不拔的毅力。对于军事指挥官而言，选择“退”需要自己忍辱负重；对于政府首脑而言，选择“退”有可能断送个人的政治生命。

军处不利及时退却，按理是用兵之常法。但“退”的无形阻力往往来自于内部。做出撤退的决策，你就必须忍得了误解、嘲讽、责难、失面子、丢官罢职等等一切后果。所以人们常说，忍是心上一把刀。

不过，小不忍则乱大谋。大凡古今成大事者，当他们处于不利环境时，都曾克制忍让过。清人辛启泰有过这样一句话：“不能忍，则不足以任败；不任败，则不足以成事。’意指不忍受一时的挫折，就经不起失败的考验，经不起失败的考验，就不能获得最后的成功。他在这里

鲜明地将“忍”与反败为胜连在了一起。

“忍让”比退却的含义又深了一层，它不只适用于军队陷入困境、打了败仗的时候，也适用于人生遇到挫折、不得意的时候。

人们常用“君子报仇十年不晚”这句话来劝说那些受到了天大冤枉或怀有深仇大恨的人。很明显，这中间包含了从长计议的意思。仇是要报的，失败是要挽回的，不过眼下则必须咽下一口难咽的气。要知道，忍让是暂时的，没有今天痛苦的‘退”，哪有明天扬眉吐气的‘进”？

韩信落魄之时，有杀猪匠逼着他钻裆而过。韩信强忍怒火、俯首听命，这次躲过了一场大难，日后才拜将封王，名留千古。

林黛玉父母双亡，既无兄长又无姐妹，可怜她孤苦一人，不得不寄居贾府。偏偏贾府中有一个“多情的种子”贾宝玉。一个俊哥哥、一个俏妹妹，免不了一见钟情。但有情人未成眷属。算算其中的责任，林黛玉自己恐怕要负一半。

林黛玉的情敌是薛宝钗。林、薛之争，胜负原无定论。林黛玉家道中落，虽然是柔肠百结，却无人为她主持大事，这算是一个劣势，但宝哥哥钟情于她，这算是一个优势；薛宝钗家道殷实，深得薛母疼爱，为人又乖巧干练，这算是一个优势，而宝兄弟虽然有时也对她动些心思，但毕竟不想娶她为妻，这又算是一个劣势。可见，林、薛相较，各有短长。可惜的是，林黛玉不知道发挥自己的优势，却为一些小小的挫折而恼。她忍不了“金玉良缘”之说，忍不了宝哥哥“见一个爱一个”，还忍不了看别人家父母兄弟团圆，自己跟自己过不去，终日里愁眉不展，悲悲戚戚、哀哀啼啼，最后竟泪干心死，

玉殒香消。她这一死，倒让别人落得个红绡帐里鸳鸯共枕。

西汉有一个叫贾谊的才子，１８岁的时候就诵诗著文，名闻遐迩。２２岁那年，他得到汉文帝的赏识，成为当时最年轻的博士官。但是好景不长，一半由于他恃才自傲，伤了朋友的自尊心，一半由于别人嫉贤妒能，恶语中伤，致使文帝很快就对他失去了兴趣。贾谊被免官削职挤出朝廷。

受到排挤和打击，贾谊便忧伤万分，精神不振，一病不起。他怨天尤人，“自伤哭泣，以致于夭绝。”可惜一代才子，就这样断送了自己远大的前程。

苏东坡专为此事写了一篇题为《贾谊论》的文章，他在文中写道：“夫谋之一不见用，则安知终不复用也。不知默默以待其变，而自残至此。呜呼！贾生志大而量小，才有余而识不足也。”这真可谓是一语破的。不能忍受暂时的挫折，哪有来日施展才华的机会？

秦末，陈胜、吴广领导的农民起义失败后，刘邦、项梁共立原楚国王孙为楚怀王，继续进行讨秦战争。后来，项梁战死。楚怀主召集文武大臣共商灭秦大计，做出了分两路大军由彭城（今江苏徐州）西进，彻底捣毁秦王朝统治的战略决策。其中，起义军主力由宋义、项羽率领，而刘邦则负责统领本部人马及项梁、陈胜的余部。楚怀王与众将约定“先入定关中者王之”。

在攻打关中的战役中，刘邦率军首先攻进关中，项羽落在其后。由于有“先入定关中者王之”之约，为争王位，项羽在鸿门设宴招待刘邦，以便借机将其除掉。而刘邦早已看出项羽的目的,但又深知项羽的势力强大，硬拚只能自取灭亡，因此只能忍辱求生，以图日后东山

需要全本请访问 www.ertongbook.com

再起。

项羽设宴招待刘邦，刘邦则装出一付奴才相，说尽了恭维话，信口胡诌地大表忠心。刘邦说：“我和将军共同努力，起兵攻秦。您在河北激战，我从河南进兵。我能侥幸先行入关，是大出意料的，所以美女财宝概不敢收，军队也未敢进城，专等将军的到来，听候您的号令。现在有人挑拨,是想破坏我们兄弟关系啊!望将军明察。”项羽听了这些话，早已将擒杀刘邦之心丢到脑后。范增多次暗示项羽下令动手，但项羽佯装不知。不得已，范增又令项庄以舞剑为名，伺机行刺。但项伯也随即拔剑而起，名为与项庄对舞，实际上却以身掩护刘邦，使得项庄始终无隙可乘。在此紧要关头，张良暗中告诉一勇将樊哙入内保护刘邦。一会儿，刘邦借上厕所之机，骑上一匹马，在樊哙等四名亲信的保护下，抄小路溜回了霸上。

刘邦在鸿门宴上的“走”,可谓狼狈之极,忍让之极。但是，正是因为他受得了、做得到这些，才在后来赢得了皇袍加身的荣幸之至。

刘、项相争，项羽胜多负少。可怜刘邦总是灰溜溜的，有时甚至如丧家之犬，被打得东躲西藏。但狗有狗的长处，忍得了万般欺凌。鸿门宴的忍让算是一例，而在此后的多次交战中，刘邦又有好几回损兵折将、落荒而逃。幸好他是“走”的专家，不把失败当回事，败了就走，走了又来。虽则落了一个“市侩小人”的骂名，但最后终成大业，成为一代开国帝王。号称西楚霸王的项羽不可谓不是一个大英雄，他曾因一怒之下坑杀过２０万降卒，也曾因怜弱惜孤而不忍列阵。战场上，他叱咤风云，令敌兵闻风丧胆；情场上，他柔情似水，叫美

人委身相随。项羽敢怒敢喜、敢恨敢爱，真是一个地道的男人中的男人！可惜，这个伟丈夫也有一丝缺陷，他能胜不能败、能进不能退，身上少了那么点“忍”劲。

这点一缺陷，竟铸成了他惨败的悲剧！

最后，在乌江边，项羽的骑士死光了，汉军团团围住他，却难以近前。项羽仰天长笑，横刀上颈，结束了自己的生命。一位汉将割下他的头，其他汉兵争先恐后地割他的肉，以便回去向刘邦领赏。

可怜一代霸王就这样完结了。诗人李清照十分赞赏项羽的英雄气魄，写诗赞道：

生当为人杰，死亦为鬼雄，

至今思项羽，不肯过江东。

但是，从成就大业的实用角度来说，项羽以无颜见江东父老为由不肯过江东，拼死疆场，实乃下下之策。倘若他听了乌江亭长的话，忍一时之败逃回江东，学学刘邦的“走”字功夫，保全性命，那天下江山属谁，就无法预测了。

２树立高姿态，何怕丢面子

对面子的研究已经证明，面子带有很大的空虚性，因此，丢一些小面子并不会对我们的实际利益产生直接危害。所以，当我们丢了小面子时，完全可以对此置之不理，或置若罔闻。

当我们丢了小面子时，应该具备一种树立高姿态的胆略，树立高姿态就是丢了面子时不积极采用直接的措施来找回已丢的面子，而是抱着一种听之任之的心态，不在乎这些小面子的得失。

之所以不在乎这些小面子的得失无外乎有两个原因：一是丢的面子很小，没有必要花费大量的时间和精

力再去将它找回来；二是丢了面子之后树立一种高姿态，不计较面子的得失，往往会得到适得其反的结果，这是一种“以若无为胜有为”的策略，表面上不声不响，丢了面子之后默然承受，这样的态度往往能够引发人们的好感，从而将失去的脸面找回来。

丢小面子时树立高姿态,可以产生三个方面的作用：一是它能够体现出一个人的修养水平；二是它能够创造轻松的氛围；三是它能使人们产生钦佩心理。每一个方面的作用都有助于丢了小面子的人再次找回面子。而丢了小面子树立高姿态并不需要我们做过多的事情，但它又能产生良好的效果，所以这种找回脸面的方法更需要我们学习和掌握。

（1）树立高姿态可以体现一个人的修养水平

丢了小面子之后，能不能树立高姿态来坦然面对，往往可以体现出一个人的修养水平。个人修养差的人一旦失去了小小的一个面子，就可能大吵大嚷，闹得不可开交。这样做不但不会找回自己丢的面子，很可能还会丢更大的脸，个人修养好的人失去小面子时往往可以冷静面对，丢了面子能够默默承受，这样做使人们不再注意他丢没丢面子，而是更加钦佩他的个人修养，在一个地方丢的面子又在另一个地方找了回来。

肖伯纳是世界上著名的剧作家，他是一位个人修养极好的人。

《武器与人》是肖伯纳的一部著名的剧作，肖伯纳完成这部剧作之后，便将它拿到一家剧院首次公演，结果大获成功，观众的掌声像雷鸣一样，久久不能平息。热情的观众要求他到台前谢幕。

正在这时，有一个人站起来冲着肖伯纳高喊：“这是

什么剧作，简直是糟透了！”

对于这种无理的语言肖伯纳没有怒气冲冲，也没有冷言以对，恰恰相反，他微笑地对那人鞠了个躬，彬彬有礼地说道：“我的朋友，我完全同意你的意见。”

接着他耸了耸肩，又指着正在热烈喝彩的观众说道：“但是，我们俩反对那么多观众又有什么用呢？”顿时，观众席中又爆发出更为热烈的掌声。人们不仅在为肖伯纳那高超的文学修养鼓掌，而且更为他那极好的个人修养而鼓掌。

在这则小故事中，一开始那个无礼的观众确实让肖伯纳丢了一些面子，因为他的作品得到的是“糟透了”这样一句评价。但是肖伯纳却不因为这位观众的无礼而懊恼，他极有礼貌地向这位观众鞠躬并表示赞同他的评价，但同时又隐晦地批评了那位观众不识时务。

无礼的观众的评价本来使肖伯纳丢了面子，但是肖伯纳并不因此而将他视为敌人。肖伯纳像是在和自己的老朋友交谈那样礼遇这位观众，在众多的观众面前表现了自己良好的个人修养。这样，观众们就不会重视那位无礼观众的评论，而是对肖伯纳的个人修养由衷地赞叹。肖伯纳丢面子时树立高姿态，以此赢得了众多观众的心，将失去的面子又找了回来。

（2）树立高姿态可以创造轻松氛围

丢脸可以分为两种情况，一种是人们自己不小心使自己丢了脸，另一种是别人故意让你丢脸。当发生第一种情况时，人们没有办法，只能埋怨自己，怪自己不小心。而当发生第二种情况时就大不一样了，因为是其他的人故意让你丢脸，所以你很可能会很气愤，进而采取针锋相对的措施，这样双方很可能会剑拔弩张，紧张局

势一触即发。

但是，发生这样的紧张局势对于双方中的任何一方来说都是不利的。不能很好的处理很可能会使大家都没面子，造成两败俱伤。为了避免这种情况，丢了面子的人就需要树立一种高姿态。

丢面子的人树立高姿态并非是对别人的恶意逆来顺受，而是在以另外一种方式进行着反抗。这种反抗方式既能够缓和双方的紧张局势，创造出轻松的氛围，同时，它还有可能将失去的面子找回来。美国前总统里根就曾经使用过这样的方法。

有一次，里根作为美国的总统出访加拿大，在一座城市发表演说。在演说过程中，有一群举行反美示威的人不时打断他的演说，明显地显示出反美情绪。

里根是美国的最高首脑，又是加拿大政府邀请的客人，出现这种局面使当时任加拿大总理的皮埃尔·特鲁多感到非常尴尬，不知道采取什么样的举动才能改善气氛，同时也感到对不住里根。

面对这种困境，里根没有发怒，他面带笑容地对皮埃尔·特鲁多说："这种情况在美国是经常发生的，我想这些人一定是特意从美国来到贵国，可能他们想使我有一种宾至如归的感觉。"

这句俏皮话立时把加拿大总理逗乐了，双方的尴尬都烟消云散了。

这虽然只是一件小事，却能够体现出里根的智慧，如果当时里根将心中的不满表现出来，那么一场原本成功的访问可能会因为这一点点小事而失败,树立高姿态，不过多地追究自己丢了面子这件事，而是表现出一种容忍与大度，这使得当时紧张的气氛缓和下来，为这次外

交活动的成功奠定了基础，我们古语所说的“小不忍则乱大谋”说得也是同一种道理。为了做成大事，吃一点小亏，丢一些小面子都是微不足道的，如果因为一点点小事就大动肝火，那是不可能做成大事的。

（3）树立高姿态可以令人产生敬佩之情

在丢了面子之后树立高姿态，不因为丢了面子而苦恼、沮丧和气愤，常常会给人一种大度、宽容的印象。而一个人一旦被戴上大度、宽容的标签，那么他能够很容易地获得别人的好感和敬佩。因为大度、宽容的人往往能够容忍别人的错误与缺点，为人宽厚，待人和蔼，而这些都是赢得别人爱戴的资本。

苏格拉底是古希腊伟大的哲学家。当时有许多年青人师从苏格拉底，做他的门徒，向他学习。

苏格拉底虽然是伟大的哲学家，但他妻子却是远近闻名的泼妇。一天，苏格拉底正和学生们讨论问题，他的妻子却为了一件小事大吵大闹起来，对此，他淡然置之，笑着说：“好大的雷霆啊！”

哪知妻子越闹越凶，竟然当着学生们的面，将半盆凉水泼到苏格拉底身上。学生们很尴尬，他们想，这回老师的面子丢大了，他肯定要发火了。谁知苏格拉底却毫无愠色，心平气和地说：“我知道，雷霆过后，必有大雨。”

经过这件事后，妻子很后悔，决心要改掉自己的坏脾气。

不仅如此，苏格拉底的学生们也从这件事上切实感受到老师的人格魅力，苏格拉底丢了面子之后两次树立高姿态，不对自己的妻子发火，不具备非常的大度与宽容是做不到的，这件事之后，他们更加敬佩苏格拉底了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一个人要是能够在丢了面子之后树立高姿态，那么他必定是有着良好的个人修养的。这又常常和一个人的美德联系在一起，有美德的人肯定是能够得到人们的尊敬的。在丢面子时树立高姿态能体现出一个人的美德，因此虽然丢了一些面子，但是他却得到了人们的尊重，又为自己赢回了面子。

３不可肆无忌惮失教养

一个没有教养的人，说话办事不会给别人留面子；被人看不起，自己也很没面子；跟这样的人交上朋友，由于他行为不检点，太放肆，常常在大庭广众之下出乖露丑，往朋友的脸上抹黑，使得朋友也很没面子。所以，没教养的人在社会上到处碰壁，是理所当然的。

做人最基本的教养就是彬彬有礼，并且掌握火候，恰到好处。

例如见到长辈或你所尊敬的人，自然应该起立，请他入座，或为他作介绍；酒宴上不小心打翻了汤或酒，轻轻向周围人说一声“ 对不起 ”也就可以了。倘若在这些场合中打躬作揖，客气不迭，反为失礼，因为造成了气氛的过份沉重，使别人的心理不胜负担，脸上挂不住，则又是不“ 顺人心 ”了。又如对待礼物也应自然，一方面不可“ 却之却之 ”，过份推拒，不给面子，另一方面则更不能挑肥拣瘦，留下自己中意的，把不喜欢的再退给人家，这是一种最不给人面子的举动。

推而广之，现在社会上有不少的人，因为服务行业提倡“ 顾客是上帝 ”的宗旨，就总以为接受别人的服务是理所当然的，以“ 上帝 ”的容颜来对待服务人员也是当然的，常不正眼看人，不好声说话，动辄指责，或者要求赔你，不尊重、不体恤他人，其忧慢无礼之状愚蠢

之至。

另一方面，也有些服务人员认为热诚周到的服务工作态度为低人一等，因而故意地怠慢顾客，作出种种失礼又失态之举，这同样也是自贬人格。

由此可见，注意培养自己在社会生活各个方面的礼仪礼貌修养，是多么的重要。以发自内心的人性良知与自尊待人接物，为人处世，是最为可贵的为人之礼，应人人自勉之。

礼仪，许多人以为只是“上流社会”的人才会经常遇到的，我等普通老百姓，哪有那么多“穷事”？这种观点显然也是误解。其实，人无论富贵贫贱，“礼”是断断不可不讲的，君不见，即使是落魄如街头乞丐，也要给人留面子，低声细语或许就会使你慷慨解囊，而强乞硬要而且出言不逊的，相信你不仅连一个子儿都不给，心里大概还要暗骂一句：“活该你小子要饭，谁让你这么没教养，没礼貌！”

在公共场合饮食或是赴一个大场面的盛筵，这是每一个人常遇到的事。但是在进食时的仪态礼貌，有许多人却视为小节而不加以注意，往往失态也不自知。其实对饮食的仪态，应当自小养成，即使是从来没有注意，但从今日起，你当时常留心学习。饮食虽然小事，许多人却会从一个人进餐时的举动观察其个性，以判断那是一个持重抑或轻佻的人。因此，我们对这些小节也不能不加以注意。

曾见一个朋友，他进食时每喜以筷箸放在嘴边挖牙缝，没有一个朋友喜欢跟他一同进食；又有一个朋友，他进食时喜欢高声说话，使到口沫横飞，也使朋友讨厌他。

类似这样的情形，自然既失态，也使人感到不快。饮食习惯虽然小事。但我们要过集体生活，便要注意，不能因你一个人的坏习惯而妨碍别人，这也是处世应注意的一个小节。

常见许多人嗜酒如命，三杯到肚，却又借酒骂座，满堂宾客竟被闹至不欢而散。

酒能刺激人性，一个平常很有修养的人，饮酒以后总会豪放一点；一个平日弱者，饮酒后也会平添不少勇气，但是一个平时暴戾而毫无修养者，酒后性情益发会显得更为不羁如桀纣。因为酒有这样的功力，我们对于饮酒便要特别小心，切勿因喝醉了酒而任性妄为，曾见一个曾受过高等教育而又在社交仪态上很讲究的人，因喝多了酒，竟于宾客满堂之中露其下体，并命令其妻与之敦伦，结果，其妻认为绝大侮辱而与之离异，更使亲友认为狂妄之徒，无人愿与再婚，至遗恨终身。

孔子说过一句话：“唯酒无量，不及乱。”是至理名言。记住，在喝酒时，我们应该注意自己的酒量和酒品，不要在大庭广众中失态，丢人现眼。

最近国外有一宗社会新闻，是一个衣衫褴褛的事主被一个衣服漂亮的扒手盗走五千元，失主发觉报警时，警察误失主是扒手，因他衣衫褴褛，不像有钱在身的人。事后虽然失主没有损失，但是被拘到警署询讯一番。由此，我们领会到，衣冠不整和衣服褴褛，在今日的社会生存，是相当吃亏的。

我们以为生活在现代潮流的社会，可以不鲜衣美服，但整洁是必要的，没有钱可以不必增购衣服，但你常穿着的衣服不洗涤，胡子长了不剃刮，头发蓬松不剪除，就这个样子到处乱闯，就是到什么地方也行不通的。鲜

衣美食是每个人都希望的，由于能力所限非每个人可以做到，但整洁则只要自己注意一点便可做到，你的衣服脏了，不可以拿去洗干净吗，胡子不可以剪除吗，为什么要弄成肮脏褴褛的样子去见人？整洁服装是到处都需要的，不要以为有一片纯洁的内心便可以，外表的整洁是同样重要的。

言谈话语是最能表露一个人修养水平的，所以必须十分注意。特别是有些朋友，将粗俗误以为豪爽，说话极不注意分寸，吃了大亏，曾有一位朋友，平素性格诙谐，好开玩笑。他单位中女同事很多，而他自以为巧舌如簧,能够从容周旋于众巾帼之间纵横捭阖而无人匹敌，因此荤的素的经常发掘点玩笑资料，以博得大家一笑。有一天，大雨倾盆，道路尽湿。女同事张小姐恰好外出公干而归，衣裙下截及鞋袜全部淋透，腰部以上幸好有坤式小包遮挡，尚且未湿。他一时兴起，半开玩笑地来了一句：“ 张小姐，你是上身没湿下身湿啊 !” 张小姐一听娇颜大怒，心知他又在讨便宜，而且迹近下流，当时厉声警告。他竟不知趣，反而接二连三又是几句下流言语，张小姐忍无可忍，直奔经理办公室，一五一十告了状，经理也是女性，平时也耳闻目睹了不少此君行藏，二话没说，以此君多次调戏、污辱女性为由，当场宣布开除。这位朋友有苦难言，虽然多方设法，但众怒难犯，终难挽救，只得卷铺盖走人。

从上面这个故事来说，我们觉得跟人开玩笑，应该有分寸，不要太过，以免惹起对方反感而招致不愉快的事件发生，尤其对女性开玩笑，更要顾虑到对人的面子是否有失，或者趋于下流。

所以我们应该注意，不善于开玩笑的，还是以不开

为宜，假如要调剂一下枯寂的场面而偶然开一次玩笑，也要注意礼貌上是否有损，同时更要知道取笑的对象是否吃得消，不然的话，很容易因几句话而污损自己的人格，或使对方不欢，甚或气量小的人更会认为绝大侮辱而加以报复，以后碰到满途荆棘，那真是何苦来？

迷离他人得厚颜

宇宙万物，错综复杂，躁动的尘世，五光十色；在这变幻莫测的诱人世界中，面厚之人以“涮”之法，迷离他人，尽获期盼之利。涮无定法，因事而异，因目的而不同。为命而舍财的，为仁而弃利的；为官而丢情的，诸种涮法，尽显面厚本性，在五光十色的涮人之状中，厚面之人则逞性显威，无所不能。

１寻找同道人

时下，人们的交谈中，经常可以听到“派系”“派阀”的语词，而“军阀”、“财阀”、“学阀”等，也都是大家在历史书中耳熟能详的。这些“阀”给人的感觉似乎都具有很大的“势力”。“阀”本身就有“出身相同者结合在一起，而组成排他性的团体”的含意。

因此“阀”的形成，就是结合个人成一团体，而在某一环境中求生存、发展。这个力量是个人所无法比拟的。

同理，想在公司内早日出人头地，仅靠个人单枪匹马式的努力是不够的，结合小集团仍是有其必要性的，而最好的方法就是拉拢有权力的上司。

在公司内，遇到比自己职位高的人，不管他是否为自己的直属上司，一定要设法接近。譬如利用同乡、同

校、或相同爱好……等等名目，制造一种现实，使对方觉得你跟他是志同道合的同志。

第一步的接受战略成功之后，接着就要加强彼此的交流。譬如以开同乡会或介绍同乡认识等为借口，彼此聚会促进私交。

“陈经理，昨天朋友从国外旅行回来，送我一瓶洋酒和一些外国名产。我请您来品尝看看……”

假如对方喜欢喝酒，偶而准备一些“名”酒来宴请他，这也是很有效的方法。

与上位的人有亲近关系后，就要慢慢地向他推销自己。懂得推销自己的人，他的推销方法是含蓄的。

“刘经理，听说这次公司要派人出国进修，不知道人选是否已经决定？如果还没，恕我不自量力的向您推荐一个人，那就是和我同部门的×××…”

换言之，就是故意推举别人，让上面的人觉得你很谦虚、很爱护团体，是一个忠实的下属。亦即采取以退为进，声东击西的策略。

唯有接近权力中心，远景才会越看好。问题在于，权力的中心往往都是高不可攀，因此拉拢关系套交情，即使抽同一种香烟或穿同一厂牌的衣服、都有其利用的价值。会拍马屁的人，有时甚至还会“无中生有”哩！

２赵高夺权涮李斯

秦朝时，沙丘政变后，赵高的阴谋一步一步地实现，篡权夺位的条件逐渐成熟，现在，剩下的最后一个、也是最大的障碍，就是沙丘政变的同盟者李斯。

李斯一直是赵高的一块心病，因为他知道赵高的一切阴谋，而且他本来就是反对政变的。他又是一个很有政治经验、位居丞相的人，随时都有可能除掉赵高。所

需要全本请访问 www.ertongbook.com