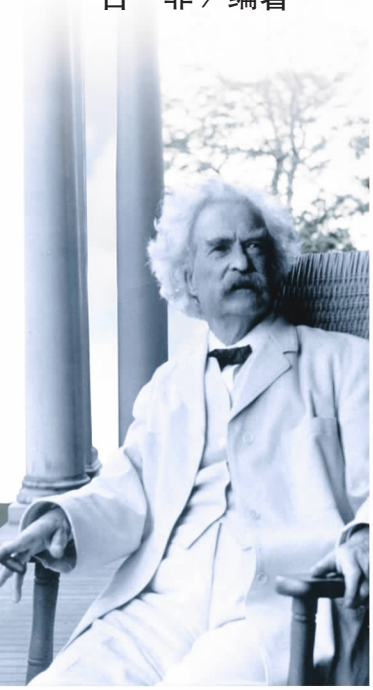
名家推荐学生必读丛书



感受名人的智慧

古　非／编著



轻阅读

吉林人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

感受名人的智慧/古非编著.— 长春:吉林人民出版社,2008.5

ISBN 978-7-206-05711-3

Ⅰ.感… Ⅱ.古… Ⅲ.名人—生平事迹—世界—青少年读物

Ⅳ.K811-49

中国版本图书馆 CIP **数据核字**(2008)**第** 066436 **号**



感受名人的智慧

编　　著:古　非

责任编辑:王　黎　　**封面设计**:张　娜　张　迅

吉林人民出版社出版 发行(**长春市人民大街** 7548 **号　邮政编码**:130022)

网　址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845　85395821

印　刷:**长春新华印刷有限公司**

开　本:880mm×1230mm　1/32

印　张:8　　**字　数**:100 **千字**　　**图　片**:280 **幅**

标准书号:ISBN 978-7-206-05711-3

版　次:2008 **年** 6 **月第** 1 **版**　　**印　次**:2008 **年** 6 **月第** 1 **次印刷**

印　数:1-10 000 **册**　　**定　价**:29.80 **元**

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

目录 3

中外文化名人智趣故事

林语堂

幽默就是我的生活 / 009

刘文典

狷介狂人　一副傲骨 / 014

辜鸿铭

坚守传统的“辫子学者” / 019

齐白石

诗才画艺堪比趣 / 023

章太炎

智题对联戏弄昏官 / 028

梁启超

令人咂舌的少年奇才 / 033

鲁迅

横眉冷对的背后 / 037

马寅初

嬉笑怒骂不惧权贵 / 043

黄侃

好狠斗勇的国学大师 / 047

胡适

怕老婆成了“金字招牌” / 053

陶行知

大教育家的小教育经 / 058













4 感受名人的智慧



郭沫若

独具慧心巧对联 / 061

金岳霖

率性本真的顽童哲学家 / 067

邹韬奋

为弱侨 PK 驻法公使 / 075



老舍

才高八斗　信手拈来 / 080

张大千

远去的“狡黠”往事 / 085



何其芳

没有争议的“独裁” / 092

马三立

我用一生“逗你玩” / 095

马季

巧喻点拨姜昆 / 102

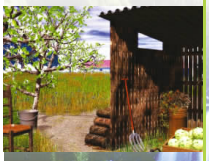


刘绍棠

轻松巧喻解难题 / 104

梁晓声

让英国记者“掉链子” / 106



姜昆

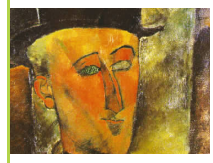
幽默天成　妙趣横生 / 110



赵本山
终于搞到了城市户口 / 115
苏格拉底
智者的育人之道 / 119
米开朗基罗
三把石粉满足了市长的虚荣 / 122
海顿
别开生面的告别仪式 / 125
马克·吐温
中国之外的“相声演员” / 128
康德
守时不惜一切代价 / 133
肖伯纳
大文豪的小智慧 / 136
毕加索
幽默是通透的智慧 / 143
卓别林
戏里戏外皆“逗哏” / 149
比尔·盖茨
天赋的第一次展露 / 156
乔伊娜
美丽的背后有玄机 / 160

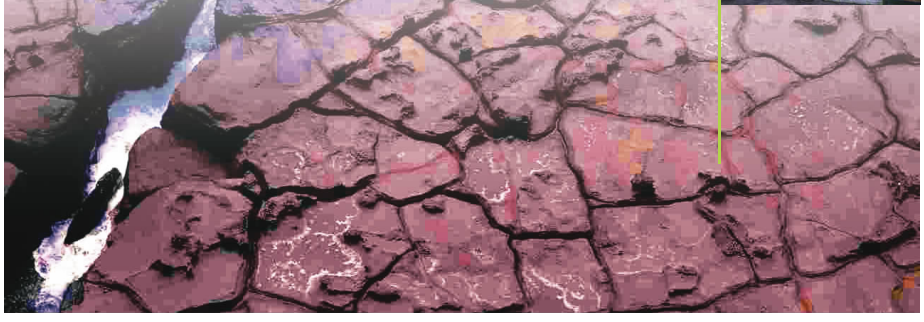




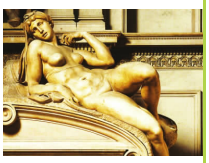








需要全本请访问 www.ertongbook.com













中外政界名人智趣故事

陈独秀

独秀一枝硬骨头 / 165

冯玉祥

特立独行的“布衣将军” / 169

宋庆龄

巧叙故事化干戈 / 176

贺龙

少时巧揍“绿鼻涕” / 180

陈毅

外交家的幽默调侃 / 184

陈赓

铁血大将的趣闻轶事 / 188

乔冠华

休想捂住中国的嘴 / 192

约翰·亚当斯

知人善任　运筹帷幄 / 196

拿破仑

把“猛虎”放在士兵背后 / 200

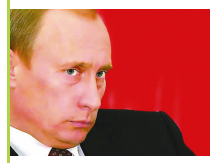
甘地

“绵里藏针”胜对手 / 205

丘吉尔

一个冷面的幽默大师 / 209

巴顿
啼笑皆非的“天算” / 214
蒙哥马利
骁将折服于中国军队 / 217
戴高乐
面对强势　法国“空椅” / 220
里根
连珠妙语化解困局 / 223
曼德拉
苦难过后笑对生活 / 226
撒切尔夫人
巧助下属走出困境 / 230
卡斯特罗
奇特的“科学家”生涯 / 234
希拉克
平生最得意的一件事 / 239
鲍威尔
黑将军的黑色幽默 / 243
小布什
智答伊拉克小男孩 / 247
普京
智取冬奥会主办权 / 249
阿拉法特
用智慧屡次化险为夷 / 252

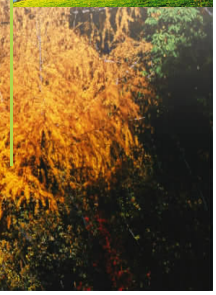












张大千
远去的“狡黠”往事

人物履痕

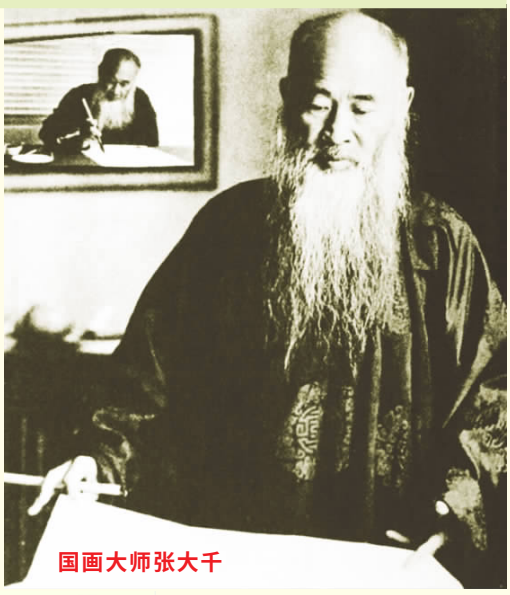
张大千（1899–1983），原名正权，字大千，别号大千居士，画室名“大风堂”。四川省内江市人。为现、当代画坛上最具影响的国画大师之一，也是世界画坛上著名的艺术伟人之一。

1917 年，张大千与二哥张善孖同去日本京都，学习染织。1919 年回上海拜著名学者曾熙为师，后从李瑞清学书法。1929 年，张大千任第一届全国美术展览会干事会员。1936 年任南京中央大学美术系教授。1940 年到甘肃敦煌莫高窟，临摹古代壁画 200 余件。1943 年在重庆举行展览。抗战胜利后，张大千赴印度临摹阿旃陀壁画，并在印度讲学，举行画展。1950 年后，在欧美以及东南亚各大城市举办画展。1978 年迁居台北“摩耶精舍”。1983 年，张大千病逝于台北，终年 84 岁。

3 智趣故事

著名国画大师张大千的好友徐悲鸿与赵望云都擅长画马，而徐比赵的名声大，赵很不服气。一天，赵见徐不在，就问大千说：“人家都说悲鸿画马比我画得好，你说说到底是谁的好?”

“当然是他的好。”大



国画大师张大千

千直话直说。

赵听了，大失所望，追问道：“为什么?”

“他画的马是赛跑的马和拉车的马，你画的是耕田的马。”

张大千回答得如此巧妙，既肯定了徐比赵画得好，又为赵望云保全了面子，可谓一举两得。

因为张大千留有一长胡子，还闹出一个笑话。

在一次吃饭时，一位朋友以他的长胡子为理由，连连不断地开玩笑，甚至揶揄他。可是，张大千却不生气，不慌不忙地说：“我也奉献诸位一个有关胡子的故事。刘备在关羽、张飞两弟亡故后，特意兴师伐吴为弟报仇。关羽之子关兴与张飞之子张苞复仇心切，争做先锋。为公平起见，刘备说：‘你们分别讲述父亲的战功，谁讲得多，谁就当先锋。’张苞抢先发话：‘先父喝断长坂桥，夜战马超，智取瓦口，义释严颜。’关兴口吃，但也不甘落后，说：‘先父须长数尺，献帝当面称为美髯公，所以先锋一职理当归我。’这时，关公立

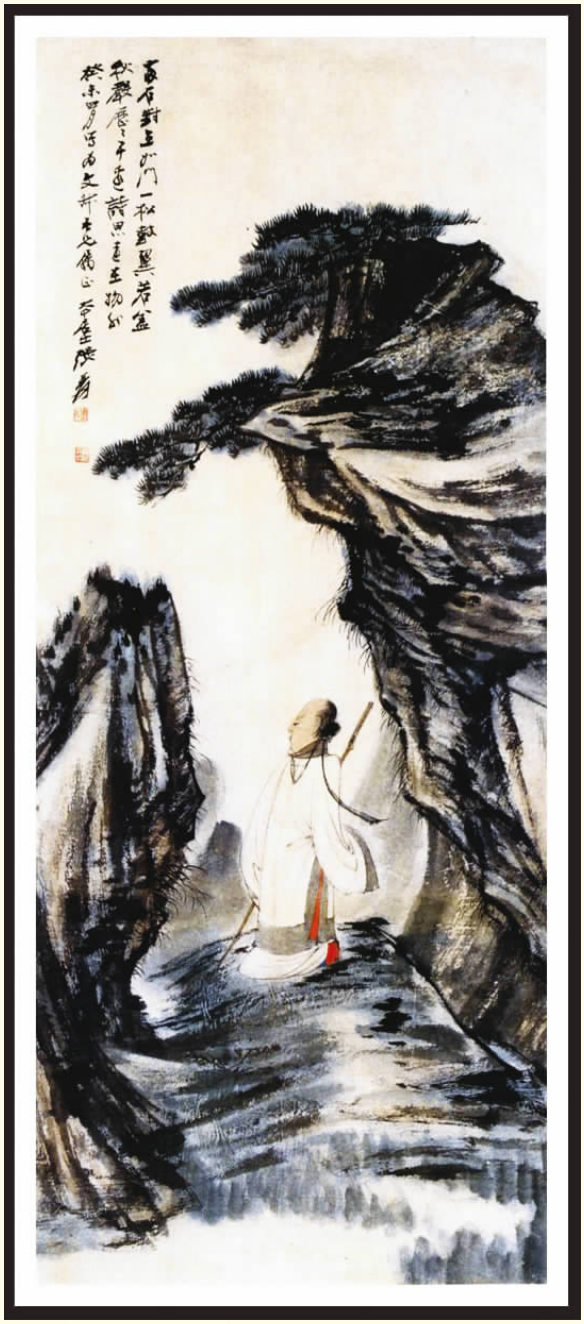


张大千书画作品

于云端，听完禁不住大骂道：‘不肖子孙，为父当年斩颜良，诛文丑，过五关，斩六将，单刀赴会，这些光荣的战绩都不讲，光讲你老子的一口胡子又有何用?’”

听完张大千讲的这个故事，众人哑口，从此再也不扯胡子的事了。

抗日战争胜利后，张大千要从上海返回四川老家，他的家人设宴为他饯行，邀著名京剧艺术家梅兰芳等社会名流作陪。宴会开始，张大千向梅兰芳敬酒说：“梅先生，你是君子，我是小人。我先敬你一杯。”梅兰芳不解其意，众宾客也莫名其妙。张大千含笑解释道：“你是君子——唱戏动口，我是小人——画画动手。”一句话引得满堂大笑不已。





张大千书画作品

20 世纪 20 年代，上海“地皮大王”程霖生是个承袭长辈余荫的纨绔子弟，既花钱慷慨，好出风头，又喜欢附庸风雅。一次，张大千走进程家位于爱文义路的豪宅，见厅堂上挂满了名家字画，大多为赝品。张大千不但不说破，反而大加赞赏，并说：“程二先生，你收的字画珍品很多，可惜不专。如果专收一家，马上就能搞出个名堂来了。”程霖生怦然心动：“你看收哪家好?”“你喜欢石涛，就收石涛好了。他是明朝的宗室，明亡了才出家，人品极高。专收石涛，配你程二先生的身份，最好把斋名也改题作‘石涛堂’。”“我要收石涛，一定先要弄一幅天下第一的镇堂之宝。你看，我这厅堂很高敞，假如挂幅几尺高的中堂，岂不难看?”“对，对，对！可是石涛的大件很少，可遇而不可求，慢慢访吧!”

张大千辞归后，物色到一张二丈四尺的明代宣纸，精心仿作成一幅石涛的大中堂，再将其装裱、做旧，一切妥当后，找了个书画掮客来，叫他去兜揽程霖生的生意，并叮嘱说：“一定要卖 5000 个大洋，少一文也不行。”

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“地皮大王”要觅“天下第一的石涛”，这话已经传遍“圈内”，登门求售者甚多，但程霖生都认为尺寸不够，直到这幅两丈多的大中堂入目，方始中意：“我不还你的价，五千就五千。不过，我要请张大千来看，他说是真的，我才买。”即派汽车把张大千接来，哪知张大千一看，脱口说出二字：“假的!”

“假的?”掮客说，“张先生，你倒再仔细看看。”

“不必再看。”张大千指着画批评，哪处山的气势太弱；哪处树林的笔法太嫩，说得头头是道。

“算了，算了！钱无所谓，我程某人不能当冤大头收假画。”

掮客既懊丧又窝火，不知张为什么要开这种莫名其妙的玩笑；卷起了画，怒气冲冲地赶到张家。张大千笑着告诉他：“你不必开口，听我说。你过两天再去看程霖生，就说这幅画张大千买去了。”掮客愣了一下，旋即恍然大悟。过了几天，掮客空着手去拜访“地皮大王”，装出抱歉而又无可奈何，外加掩饰不住的得意神情。程霖生看他这副

张大千故居





样子，颇为讨厌：“你来干什么？”“没有什么。我来告诉程老板，那张石涛的大中堂，张大千买去了。”“张大千买去了！真的？”“我何必骗程老板。”“你卖给他多少钱？”“四千五。”程霖生十分恼怒：“张大千真不上路！你为什么不拿回来卖给我？”“我要拿回来说是真的，程老板，你怎么会相信？”程霖生语塞，想了一下说：“你想法子去弄回来，我加一倍，出九千大洋买你的。”

过了几天，掮客来回话说，张大千表示，并非有意夺人所好，一时看走了眼，后来再细看石涛的其他作品，山跟树原有那种画法，可见确系真迹。但如果在程面前改口，倒像串通了骗人似的；为了对掮客表示歉意，所以他自己买了。听了这番解释，程霖生略为消气，但对二丈四尺的石涛山水，向往之心更切：“那么，他卖不卖呢？”“当然卖。”“要多少？”“程老板已经出过九千，高抬贵手，再加一千，凑成整数。”掮客接着说：“我没告诉他是程老板要买，恐怕他狮子大张口。”“好！一万就一万。”程霖生悻悻地说：“我的‘石涛堂’，大家都可以来，惟独不许姓张的上门。”其实张大千亦不必上门：程霖生先后收藏了 300 多幅石涛的画，其中，大半都出自张大千的手笔。



点睛之笔

机智和幽默是智慧和灵感的结晶，是一瞬间闪现的光彩夺目的火花，是人类比较高尚的气质，是文明和睿智的体现。张大师绘画艺术可谓登峰造极，张大师的智商比之也毫不逊色，甚至多一些狡黠。而恰恰是他的狡黠，为自己的人生涂上了若干喜剧色彩。



何其芳
没有争议的“独裁”

人物履痕

何其芳（1912–1977），我国著名文艺理论家、诗人、作家。四川万县人。北京大学毕业。1938 年夏到延安，在鲁迅艺术学院任教，同年加入中国共产党。后任鲁艺文学系主任。1944 年至 1947 年，两次被派到重庆，在周恩来的直接领导下进行工作。历任中共四川省委委员、宣传部副部长，《新华日报》社副社长等职。建国后，历任中国文学艺术界联合会委员，中国作家协会理事和书记处书记，中国社会科学院文学研究所所长等职。当选为第一、二、三届全国政协委员，第三届全国人大代表。出版了多部著作。

3 智趣故事



诗人形象并非都是风流倜傥、翩翩雅态的，譬如何其芳先生。曾有人描述过何其芳先生买书的形象：矮矮胖胖身材，偏偏套上一件过于肥大的褂子，雨伞倒扛在肩上，朝后的伞柄上挂着几本买来的外文旧书，一摇一摆地走在大街上。还有更值得一瞧的：有时竟带了床单来，临走时背上一个大包袱，走在街上难免会招来路人讪笑。可认识诗人的人却是笑不出来的：在这熙熙攘攘大街上，有谁能

认出这是写过《夜歌和白天的歌》的诗人何其芳呢！

本色最好，即使一幅“傻”相也是美的。生怕别人不知道自己是诗人，举手投足一派做作相，才真是傻相呢。当年何先生在“五·七”干校劳动时，随身带着一只大白瓷缸，刷牙、喝水、吃饭都用它。一次食堂改善伙食，每人一份带汤的烧鲢鱼，久未尝荤腥一脸菜色的何其芳匆忙把缸递上去，可是越吃越不对味，吃到最后，发现香皂在缸底呢。







文学所的人“服”何其芳，故事当中最脍炙人口的一个就是“何其芳评职称”。今人从文学所的老人口中听说过不止一两个版本。那是“文革”以前文学所惟一的一次职称评定，直到今天，每逢年终评职称，文学所的人必把这个故事再讲一遍：“那年评职称文学所就是何其芳一个人说了算。何其芳对钱钟书说：你是一级研究员。钱钟书点点头。何其芳又对某某人说：你是二级研究员。某某人说，知道了。”

文学所没有人对何其芳拟定的评职称决议案持有异议，因为，没有人不信赖何其芳的学术判断力，也没有人怀疑何其芳会不公正。何其芳给所有的研究人

员定了职称，惟独没有给自己定职称。他认为自己是所长，做的是行政工作，不应该再享受职称的待遇。在文学所的传说中，那一次是文学所历史上最没有争议也没有留下任何遗憾的一次职称评定，自那以后直到今天，何其芳一直是文学所人心目中公正与权威的化身。

说起来很是奇怪，从今天的眼光看，当年何其芳定职称的所作所为可以称得上是独断专行，可是文学所的人至今并不质疑何其芳的做法，相反却津津乐道于这个故事。

也许，何其芳没有料到的是，文学所的老人们以绝对信任的态度接受了他对他们的“裁决”；也许何其芳早就想到了那些朝夕相处的同事们一定会与自己“共襄其事”，对此，何其芳胸有成竹：同事们一贯信任自己，并非仅仅是相信自己的品格比如能够主持正义之类，而是因为他们与自己一样对于学术有着同样深刻的理解。所以，当年的那次评职称，如果没有文学所一班大师们的无言支持，仅以何其芳一人之力，那是绝对不可能的。何其芳不可能独步天下。

何其芳铜像



点睛之笔

从某种意义上来说，是何其芳与文学大师们共同缔造了那次平静而又平凡但却前无古人后无来者的学术壮举。在当今我们这个物质而又世俗的社会，金钱和名利无疑是狼口里的绵羊，是众生追逐的对象，而何其芳们的所作所为，至今让我们这些后人自愧汗颜而又津津乐道。

需要全本请访问 www.ertongbook.com