

一、概述

金刚界，与胎藏界相对，二者合称为密教根本二部。略称为金界。密教视宇宙中一切皆为大日如来所显现，表现其智德方面者，称为金刚界；表现其理性（本来存在之永恒悟性）方面者，称胎藏界。如来内证之智德，其体坚固，不为一切烦恼所破，犹如金刚宝石之坚固，不为外物所坏，故金刚界具有智、果、始觉、自证等诸义。反之，如来之理性存在于一切之内，由大悲辅育；犹如胎儿在母胎内，亦由如莲华之种子蕴含于花中，是故譬之以胎藏，故胎藏界具有理、因、本觉、化他等诸义。又若以金刚界配以五智，即分为佛、金刚、宝、莲华、羯磨等五郎；胎藏界则为导他之教，若配以大定、大悲、大智三德，则分为佛、莲华、金刚三部。

金刚为最刚之义，经论中常以金刚比喻武器及宝石，较常用于比喻武器。以金刚比喻武器，乃因其坚固、锐利，而能摧毁一切，且非万物所能破坏。以金刚比喻宝石，乃取其最胜之义。故皆以金刚比喻般若之体用，其一，即“坚”义，谓金刚之坚，万物不能碎坏；以喻般若之体，真常清净，不变不迁，为烦恼所不能乱，邪魔所不能动，此即实相般若。其二，即“利”义，谓金刚之利，能碎坏万物；以比喻般若之用，能断除惑执，照五蕴皆空，而度苦厄，此即观照般若。

若据《金刚顶经》所说，将金刚界以图绘出来表示，称为金刚界曼荼罗；若据《大日经》之说，将胎藏界以图绘出来表示，称为胎藏界曼荼罗。以上两界合称为真言两部，或称金胎二部，为密教最根本之二面。若视为彼此对立，则称为两部相

对；若视为两界一体，则称二部不二。于此，日本东密主张两部原本互相不二，故不另立“不二之法”；但台密另立不二之法，称为苏悉地法。此为于色、心二法之中，金刚界配属心法；于地、水、火、风、空、识等六大之中，金刚界配属识大。此界代表性之印契为五股印。

金胎两部之所由区别，是由观察的方面和立场不同而表法因而不同，盖自心之圆具万德，在佛不增，在凡（众生）不减，说此法尔之理，本来具有之相者为胎藏界，故胎藏界曼荼罗亦可称为本有曼荼罗、理曼荼罗、因曼荼罗。如来无边智慧，悉与冥合，示此观照之智的差别相者，为金刚界。此虽佛智，亦非众生所无，至佛果而始生也，固亦为本有，然在金刚界则以显佛果上之智的差别。故金刚界曼荼罗亦称修生曼荼罗、智曼荼罗、果曼荼罗。

法身如来毗卢遮那佛于金刚法界宫心殿之中，自性所成眷属，俱所自受法乐，法尔恒说教体也。然约因缘流转，显两部曼荼罗理智奥旨，说图绘曼荼罗仪式，亲示无相深理。依《金刚顶经》卷中《大曼荼罗广大仪轨品》之二所说：“次当遍我说，胜大曼荼罗。由如金刚界，名为金刚界。如数立安坐，于曼荼罗中，大萨埵大印，思惟应加持。住印则当起，雇亲于诸方，倨傲而按行，诵金刚萨埵。以新线善合，应量以端严。以线智应枰，随力曼荼罗。四方应四门，因刹而严饰，四线而交络，缿彩鬘庄严。隅分一切处，门户于合处，钿饰金刚宝，应押外轮坛。彼中如轮形，应入于中宫。金刚线遍押，八柱而庄严。于金刚胜柱，应饰五轮坛。于中曼荼罗，安立佛形象。佛一切周围，曼荼罗于中，四胜三昧耶，次第而图画。金刚进而步，于四曼荼罗。阿闍毗等四，安立一切佛。金刚藏等满，宝生曼荼罗。金刚眼净止，无量寿轮坛。应画不空成，金刚巧等坛。安立于轮隅，应画金刚女。外坊于隅角，应画佛供养，门中一切处，守护门四众。安立于坛外，应画摩诃萨。即胜三昧耶，结印如仪则。金刚师入已，摧印而遍入，此诸遍人心。”从而描述金刚界曼荼罗的绘制次第及诸尊安立的情形。据《祕藏记》曰：“金刚界曼荼罗，从法界智流出回波罗蜜是即定，从定流出四智，三十七尊（所谓五佛、四波罗密、十六大菩萨、十二大供养）、五十三尊（加贤劫十六菩萨）、七十三尊（加外金刚部二十天），百八尊。”由此而知金刚界曼荼罗，则基于《金刚顶经》所说而画成。

《金刚顶经》通常称为十八会十万颂，是由四千颂、五千颂、七千颂等十八部

经典集成十万颂，即三百二十万言的汇集，而总称之曰《金刚顶经》。对此《金刚顶经》十八会之名，从来多以为是在十八会场中连续宣说而完成的一部经，实际上此经绝不是一经的诸会，或是一经的初中后各段。因初会之经，即具有序分及流通分而为一完备之经典。他如二会、三会，都是这样。此十八会（即十八部）之经典，依《贞元录》第十五云，系唐天宝元年不空三藏重入天竺，过锡兰（斯里兰卡）时，其王尸罗迷伽收集以赠，遂为带来。不空三藏仅译成此十八会十万颂经典中初会经之一部分《金刚界大曼荼罗广大仪轨》之一品，其余未曾译出，即已圆寂。其译著有关于十八会经典之全体的，只有《十八会指归》解题一书。其后，直至宋朝施护、法贤两位法师，方全译此十八会中之初会、第六会、第十五会之经典。其内容为：

初会——《一切如来真实摄大乘现证三昧大教王经》三十卷，施护译。

第六会——《上最根本大乐金刚不空三昧大教王经》七卷，法贤译。

第十五会——《一切如来金刚二业最上秘大教王经》七卷，施护译。

金刚界曼荼罗是由成身会、三昧耶会、微细会、供养会、四印会、一印会、理趣会、降三世会、降三世三昧耶会等九个曼荼罗组成。而这九个曼荼罗，就是在十八会十万颂之《金刚顶经》中之《初会金刚顶经》中说出来的。此初会之《金刚顶经》更分为《金刚界品》、《降三世品》、《遍调伏品》、《一切义成就品》等四大品，开初品《金刚界品》所说的各曼荼罗，便成为七曼荼罗，再加上《降三世品》的初、二曼荼罗，就组成金刚界九会曼荼罗。但此九会曼荼罗之本据《初会金刚顶经》，至宋朝施护法师方始完全译出，时为宋朝大中祥符八年（公元 1015 年，即日本三修天皇之长和四年），其后经五十年许，至宋神宗熙宁六年（公元 1073 年），入宋僧成寻方于印经院请到送往日本。所以，在此以前之日本学者虽欲求九会曼荼罗中三昧耶会以下八会在经典中的根据，而苦无其方法，那时他们所持以研究的，只能本于唯作解题用的《十八会指归》，根本没有见过九会曼荼罗的本据《初会金刚顶经》的全部。今将九会曼荼罗之本据，依施护译之三十卷经而图示如下

金刚界九会曼荼罗图

五	四 印会	五	六	一 印会	四	七	理趣会	三
四 说 供 养 仪 式	六 供 养 会			九 或 流 号 羯 磨 会	成 身 会	八 诸 尊 皆 作 降 三 世 印	降三世羯磨会	二 被 实 冠 也
三 真 言 印 契 说	七 或 流 号 微 细 会 或 流 号 三 昧 耶 会	二 三 十 七 尊 神 印 言 说 也	羯 磨 会	八 或 流 号 三 磨 耶 会	降三世三昧耶会	九 次 第 从 果 向 因	降三世三昧耶会	一 从 因 至 果 次 第

- 一、成身会：金刚界大曼荼罗广大仪轨分第一（卷一至卷六）
 - 二、三昧耶会：金刚秘密曼荼罗广大仪轨分第二（卷六至卷七）
 - 三、微细会：金刚智法曼荼罗广大仪轨分第三（卷七）
 - 四、供养会：金刚事业曼荼罗广大仪轨分第四（卷八）
 - 五、四印会
 - 六、一印会
 - 七、理趣会
 - 八、降三世会：降三世曼荼罗广大仪轨分第六（卷九至卷十二）
 - 九、降三世三昧耶会：忿怒秘密印曼荼罗广大仪轨分第七（卷十二）
- } 金刚界品
- } 降三世品

依《初会金刚顶经》，此九会曼荼罗都各有其特别名称；所谓金刚界曼荼罗，原来只是“初会成身会曼荼罗”的称呼，而且只限于成身会称呼。本来九种曼荼罗的名称，都应依经所说的名称来称呼方为至当，然在便宜上，每由种种方面习为种种之称呼。既然各有其特别名称，为何又独以九会中第一会金刚界曼荼罗的名称来称呼它的全体呢？这是因为从曼荼罗的整体结构来看，以后二会到九会都超不出最初的金刚界曼荼罗的一会。《初会金刚顶经》说第二会以下曼荼罗时，皆云“其相如彼金刚界”，由此可知此九会之全体，不出此金刚界曼荼罗组织之外，故总称之曰“金刚界曼荼罗”。

最初之曼荼罗何以名为金刚界曼荼罗？前已引《金刚顶经》云：“次当我遍说，胜大曼荼罗，由如金刚界，名为金刚界。”此金刚界曼荼罗最初乃佛为金刚手及观自在等十地菩萨，示现于阿迦尼吒天宫而说者，此会为摄取有漏之机故，复示现于须弥山顶，今此图绘之金刚界曼荼罗，乃描写彼佛之集会者，其式样之构成，全与色究竟天及须弥顶同。故此图绘之曼荼罗，亦称金刚界。

为何将示现于阿迦尼吒天宫及须弥山顶的佛菩萨会场名之为金刚界曼荼罗呢？这是因为金刚界者，乃是大日如来之异名，在《初会金刚顶经》中，即呼此大日如来为金刚界如来，是故所谓金刚界曼荼罗即金刚界如来（大日如来）所示现之曼荼罗。进一步言之，何故称大日如来为金刚界如来？乃因此大日如来是以如金刚坚固不坏之智的成分而成立之佛故。释迦弥恒罗释此金刚界如来一语曰：“由一切如来身口意之金刚本质完成故。”至于此金刚界一语之义，如前所说，通常以金刚喻智慧之坚固不坏，而界字含义甚多，有所谓体性之义、原素之义、成分之义、原因之义、藏之义、持之义、差别之义等。日本弘法大师在其《金刚顶经开题》中，则约其要义为四，是即体义、界义、身义、差别义。此四义非互相矛盾，反而相辅相成说明大日如来。大日如来具有如金刚坚固不坏之智体，同时集十界之身相而为一身，而且合集五智之差别相，故名此佛为金刚界如来。

是故，所谓金刚界曼荼罗者，如《略出念诵经》第一云：“金刚界如来者，持一切如来之身而以之为同体。”《秘藏记》亦云：“金刚者，智也，界者，身也，乃持金刚者之身也。身者，聚集之义，言一身聚集无量之身也。”总之，金刚界曼荼罗就是由无量无边之金刚智体而成立之金刚界如来所示现之曼荼罗。彼《金刚界

品》之六曼荼罗，固皆同是中央大日如来之所变现，即如彼《降三世品》之曼荼罗，亦为大日如来之所变现。换言之，即是金刚界如来，变为忿怒降三世而降伏大自在天之曼荼罗，是亦不外乎金刚界如来之变现，故总括此九种曼荼罗，而统称之曰“金刚界曼荼罗”。

那么，金刚界九会曼荼罗中，究竟有多少佛菩萨呢？故略颂曰：

成身千六十一尊，羯三供养七十三。
 四十三一理十七，降降七十七三尊。
 分别九会绪尊位，佛体一千三十六。
 菩萨二百九十七，忿怒四尊执金四。
 外金刚部百二十，总千四百六十一。
 是名金刚现图尊，圆融相即一法界。

此颂所示诸尊可列表如下：

会名	佛	菩萨	忿怒	执金刚	外金刚部	合计
成身会	1005	32		4	20	1061
三昧耶会	5	48			20	73
微细会	5	48			20	73
供养会	5	48			20	73
四印会	5	8				13
一印会	1					1
理趣会		17				17
降三世会	5	48	4		20	77
降三世三昧耶会	5	48			20	73
合计	1036	297	4	4	120	1461

现根据从果向因之次第，将九会曼荼罗诸尊简介如后。

二、成身会

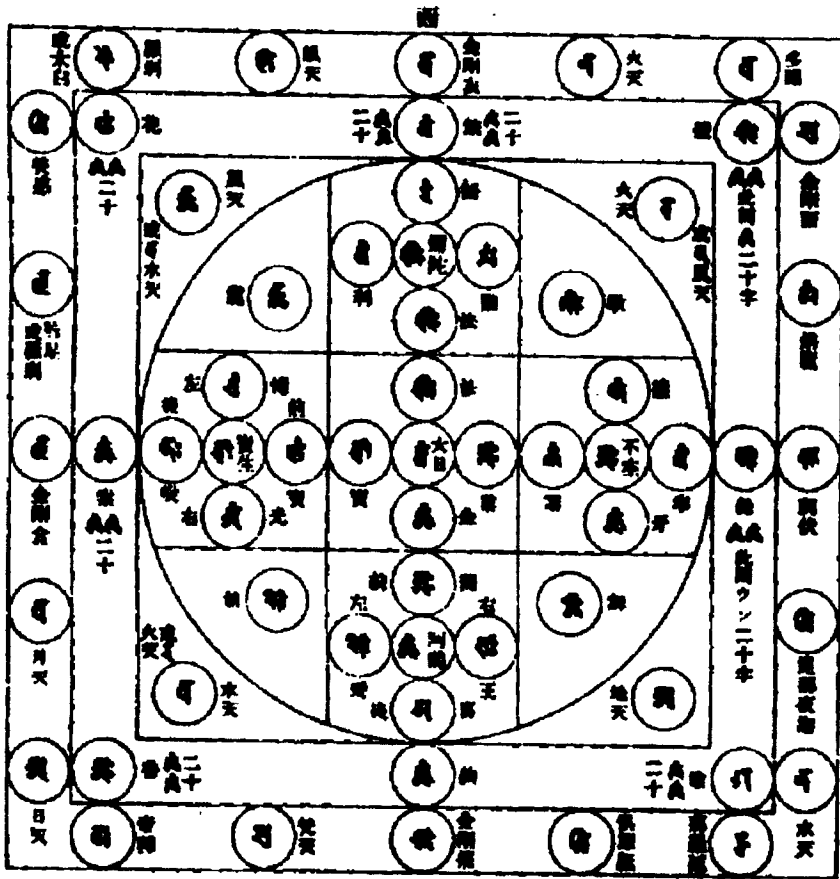
成身会为密教金刚界九会曼荼罗中央之根本会，又称金刚界大曼荼罗、羯磨会、根本会、根本成身会。此会图绘诸尊之威仪事业、相好具足之羯磨身，为四种曼荼罗中之大曼荼罗。其中包括五佛、四波罗蜜、十六大菩萨、八供养、四摄、贤劫千佛、外金刚部二十天、四大神等，总计一〇六一尊。

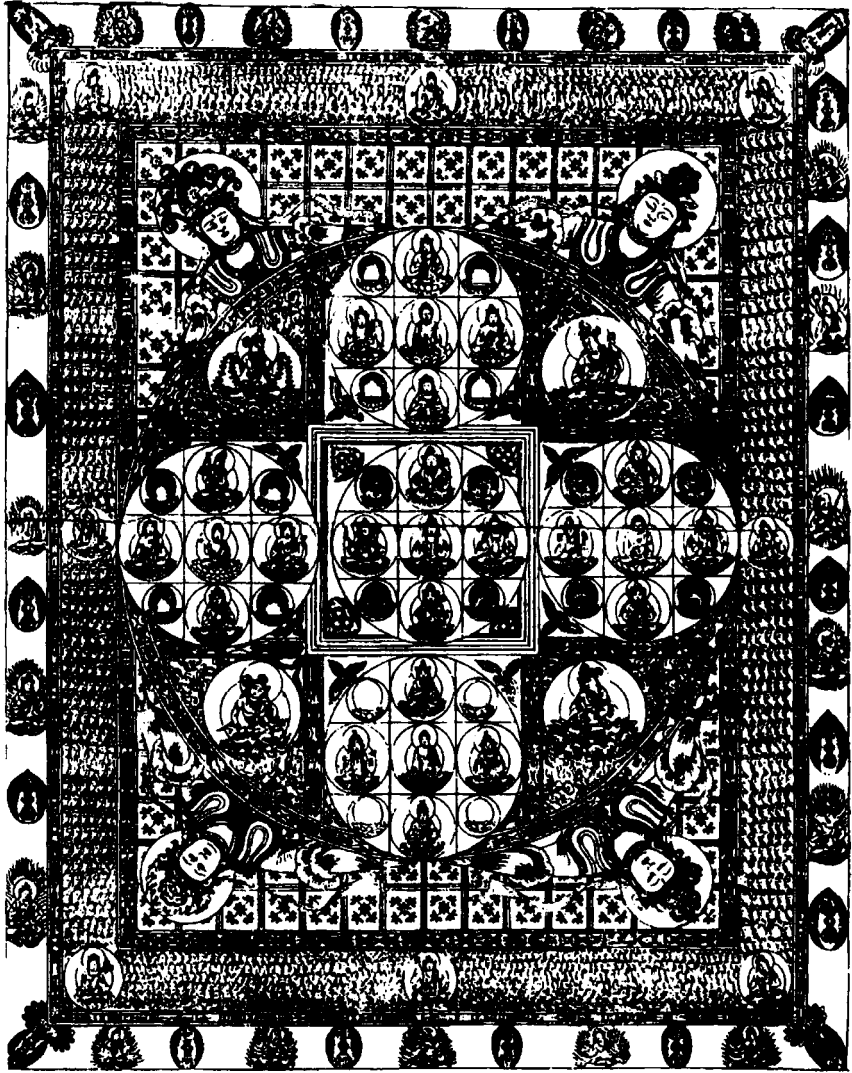
此曼荼罗朝向东南方，方坛之中央以金刚杵为界，画一大圆轮，圆轮内有五月轮，中间三月轮有大日如来及金、宝、法、业等四波罗蜜菩萨，四方之月轮则分别为阿閼、宝生、阿弥陀、不空成就等四佛及四亲近菩萨（即十六大菩萨）。五月轮之四隅皆有宝珠，表示供养之义。于大圆轮之四隅有嬉、鬘、歌、舞等内四供养菩萨，轮外之四隅则有地、水、火、风等四大神，皆作持轮之状。于成身会之外院，四隅分别为香、华、灯、涂等外四供养菩萨，四方则有钩、索、锁、铃等四摄菩萨。于此八尊之中，贤劫千佛胙列其间。最后于外院之外，安上二十天。

于密教各种修法中，阿闍梨将弟子引入曼荼罗会场，预备传法灌顶时，须开启弟子之心眼，此成身会曼荼罗即是阿闍梨开启弟子心中本具之曼荼罗时所特用者。

中央月轮之五尊

1. 中台大日如来 曼荼罗之上有五大月轮，其中轮之上，中台为毗卢遮那佛。据《圣位经》云，尔时金刚界毗卢遮那佛在色界顶阿迦尼吒天宫，初受用身成等正觉，证得一切如来平等，即入一切如来金刚平等智印三昧耶，即证一切如来法





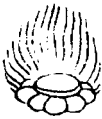
平等自性光明智藏。成等正觉已，一切如来从萨埵金刚，出虚空藏大摩尼宝，以灌其顶令发生观自在法王智，安立一切如来毗首羯磨善巧智，令往诣须弥顶金刚摩尼宝峰楼阁。集圣众已，于是毗卢遮那如来加持，一切如来施設四方座、师子座。时不动如来、宝生如来、观自在王如来、不空成就王如来加持毗卢遮那佛。然受用身有两种，一自受用，二他受用。毗卢遮那佛于内心证自受四智——大圆镜智、平等性智、妙观察智、成所作智，外令十地满足菩萨他受用，故从四智中流出四佛，各住本方。金刚界大日如来为金刚界九会中，除理趣会以外之中尊，位于五佛中央，现菩萨形，身呈白色，戴五智宝冠，结智拳印，结跏趺坐于七狮子座（然现图乃是坐于莲华台上）。大日如来由四如来智出生四波罗蜜菩萨，盖为三际一切诸圣贤生成养育之母。于是手印中成法界体性自受用身，则塔正中毗卢遮那如来四亲近菩萨。

四波罗蜜菩萨 位于金刚界曼荼罗中央大月轮中，大日如来前后左右之四亲近菩萨，略称四波罗蜜，又作四隅四行萨埵。呈现女形，司掌定德，与司掌智德之四佛相对。于因位修行时现菩萨形，象征大日如来法身果位之别德，故称波罗蜜。四波罗蜜菩萨即：

2. **金刚波罗蜜菩萨** 音译瞿日罗波罗蜜，意译有情金刚女、勇猛金刚女。为四亲近菩萨之第一位。位于中央月轮大日如来之东方。此尊系阿閼佛入金刚波罗蜜三昧所流出之身，即表以坚固如金刚之菩提心之德，供养大日如来。蜜号坚固金刚。此尊之形象及三昧耶形，于金刚界曼荼罗各会中皆不同。于成身会，三昧耶形为五股杵；形象为黑青色天女形，左手执莲，莲上有梵篋（或屈肘作拳于胸前，拳心向左），右手触地。于微细会，形象为左手持莲，莲上有铃。于供养会，形象为两手持莲，莲上有五股杵。

3. **宝波罗蜜菩萨** 音译罗恒那波罗蜜多，意译宝到彼岸。为四亲近菩萨之第二位。位于大日如来之南方。密号平等金刚或大宝金刚。于金刚界曼荼罗诸会中，其形象及三昧耶形各异。于成身会中，其形象全身呈白黄色，作天女形，著羯磨衣，右手屈肘持莲华，华上有宝珠，右手仰掌持金轮，于莲华上结跏趺坐。其印契用宝生佛之施愿印。

4. **法波罗蜜菩萨** 音译达磨嚩罗，意译法金刚。为四亲近菩萨之第三位。



位于大日如来之西方。密号清净金刚或莲华金刚。三昧耶形为独股杵或赤莲华。形象为通身白色，作天女形，身著羯磨衣，两手安置于腋下作弥陀定印，其上立莲华，华上有宝篋。此尊以自性清净之一切法智，观察无尽无余之有情界，断除贪染烦恼，显现无垢清净心。

5. 羯磨波罗蜜菩萨 音译羯磨嚩日罗，意译业金刚。为四亲近菩萨之第四位。位于大日如来之北方。密号妙用金刚或作业金刚。其形象及三昧耶形随各会而不同。于成身会中，其形象为身呈青色，左手持莲华，莲上有梵篋（然图上无梵篋而似一珠形），右手作取羯磨杵状。三昧耶形为篋上羯磨杵。盖此尊系北方不空成就如来以羯磨事业之德，为供养大日如来而生出之菩萨。

以上中台佛部轮上五尊。

东方月轮之五尊

6. 阿閼如来 为东方妙喜世界（又称善快妙乐）的教主。又称阿閼鞞佛、可刍閼耶佛，略称阿閼。音译恶气刍毗也萨他多鞞多，意译不动佛、无动佛、无怒佛、无瞋佛。依据《阿閼佛国经》卷上《发意受慧品》与《善快品》所载，过去东方去此千佛刹，有阿比罗提世界，大日如来出现其中，为诸菩萨说六度无极之行，其时有一菩萨，于闻法后发无上正真道意，发愿断瞋恚、断淫欲，乃至成最正觉，大日如来欢喜而赐号阿閼。阿閼菩萨遂于原东方阿比罗提世界成佛，现今仍在彼土说法。又据《法华经》卷三《化城喻品》载，大通智胜佛未出家时有十六王子，后皆出家而为沙弥，其第一子名智积，即阿閼，于东方欢喜国成佛。《悲华经》卷四载，阿弥陀佛于过去世为无诤念王时有千子，其第九子蜜苏即阿閼，东方成佛，国号妙乐。

于密教，以阿閼佛为金刚界五佛之一，象征大圆镜智。位于五解脱轮中之正东方月轮中央，前方为金刚萨埵，右方为金刚王菩萨，左方为金刚爱菩萨，后方为金刚喜菩萨。其形象为黄金色，左手作拳安脐下，垂右手触地，即所谓阿閼佛触地印。密号为不动金刚。三昧耶形为五股杵。

阿閼佛四亲近菩萨 阿閼如来有四亲近菩萨，为十六大菩萨中的四位菩萨，即萨、王、爱、喜四菩萨。释迦弥陀罗说：“第一萨埵之世尊金刚萨埵者，是菩提心之自性，发起菩提心，则不得不正摄取诸有情，于是则有四摄事自性之第二萨

埵，此尊即是摄取有情之方便也。发起菩提心而召集诸有情之后，则不得不爱此等有情，于是有由爱好诸有情之方便上成熟彼等，使令解脱之爱染自性，是为第三萨埵。既爱染诸有情，则次当为令成熟菩提之自趣，而不得不喜诸善友，于是有喜诸有情之自性，是为第四萨埵也。如是此等四种，是入此大乘真言行道之三昧耶，故曰三昧耶萨埵。人若住此，即能成为菩萨，而无待于他也。”

7. 金刚萨埵菩萨 位于东方月轮中阿閼如来之前方，为十六大菩萨之一、阿閼如来四亲近菩萨之第一位。主东方发菩提心之德，具普贤行以满足一切众生，令一切菩萨受用三摩地智。又此菩萨表示众生半有之净菩提心，与普贤菩萨同体异名。密号为真如金刚、大勇金刚、勇进执金刚。于成身会中，其三昧耶形为五股杵。形象为身呈肉色，菩萨形；右手执五股杵，表示能摧毁十种烦恼，满足十波罗蜜，或表示五佛之三昧；左手持金刚铃，以惊动一切众生之无明。

8. 金刚王菩萨 位居阿閼如来之右方，为十六大菩萨之一、阿閼如来四亲近菩萨之第二位。又称金刚藏菩萨、金刚钩王菩萨、不空王菩萨。别名金刚清引菩萨、妙觉菩萨、最上菩萨。此尊表阿閼如来之一德，示得自在、一切皆归服之相。本誓为以四摄法钩召一切有情。密号为自性金刚、执钩金刚。此尊之形象于各会中皆不同。于成身会中，身呈肉色，二手腕交叉抱于胸前，二手作金刚拳。此尊之表义为一切缘生之法，归于不灭之理；上迎一切如来以自利，下引一切众生以利他，故得名金刚王之名。在供养会，此尊之形象为两手持莲，莲上有双立三股钩。

9. 金刚爱菩萨 音译罽日罗罗伽，意译金刚弓。为十六大菩萨之一、阿閼如来四亲近菩萨之第三位。位于东方月轮中阿閼如来之右边。又称金刚弓菩萨、金刚妻菩萨。别名能调伏者、魔罗诸欲菩萨、摩诃安乐菩萨。密号大悲金刚、离乐金刚、离爱金刚。此尊之形象于各会不同，于成身会中，此尊象征阿閼如来之一德，即由于发菩提心而自在怜爱众生，其表义为生佛不二、自他欢喜。三昧耶形为双立五股杵。形象为身呈肉色，二手横举一箭。于微细会，形象为左弓右箭作射形。于供养会，形象为两手持莲，莲上有三股杵。

10. 金刚喜菩萨 音译罽日罗娑度，意译欢喜王。十六大菩萨之一、阿閼如来四亲近菩萨之第四位。位于阿閼如来之后方。又作金刚称菩萨、金刚善哉菩萨、欢喜王菩萨别名摩诃悦意菩萨、妙萨埵上首菩萨、金刚首菩萨。由此尊之加持，

7



9



6



8



10



于诸善法渴仰无厌，见微善即称美赞叹。密号善哉金刚、赞叹金刚、安乐金刚。此尊象征阿闍如来的菩提心之德，此德爱怜一切众而救济之，示现自他俱德喜悦之相。表义谛观不生不灭常住坚固之理。三昧耶形为二拳相并，各舒食指作弹指状。其形象为身呈肉色，两手握拳当胸。

以上东方金刚部轮上五尊。

南方月轮之五尊

11. 宝生如来 金刚界五佛之一。位于五解脱轮中正南方之月轮中央。此尊以摩尼宝福德聚集功德，能成满一切众生所愿；更能于行者的法王位时予以灌顶。为五部中之宝部所摄，主五智中之平等性智。密号平等金刚。三昧耶形为宝珠。其形象于诸会中互有差异。于成身会中，全身呈金色；左手置于脐作拳；右手向外展开，而无名指、小指稍屈，其余三指舒展，结愿印；跏趺坐于莲座上。古来此尊之形象与胎藏界曼荼罗东方宝幢如来相同，故视为同体。

《金光明经》卷一、《观佛三昧海经》卷九、《陀罗尼集经》卷十等说，此尊于四方四佛中，相当于南方宝相佛，亦相当于《金光最胜王金》卷八所说之南方宝幢佛。另依《大乐金刚萨埵修行成就仪轨》载，其形象身呈黄色，左手作拳持衣角于胸前，右手作施愿印。

宝生如来四亲近菩萨 宝生如来之四亲近菩萨为宝、光、幢、笑四菩萨。释迦弥恒罗说：“为使自趣遍令成熟，则当常喜思念诸善友而与以灌顶，于是遂有信用宝珠自性之第五灌顶萨埵。得灌顶后，又闻平等之境界等而受持之，于是遂有闻慧智慧威光之所依，日轮之所依之第六萨埵。既闻则不得不行施等波罗蜜，于是遂有如闻而专心修行施波罗蜜之自性之第七萨埵。行此之后，得闻而行之智见，对于诸法而生欢喜，故有欢喜之自性之第八萨埵。此四以灌顶为象征，故名灌顶萨埵。”

12. 金刚宝菩萨 为十六大菩萨之一、宝生如来四亲近菩萨之一。位于南方月轮中宝生如来之前方。密号大宝金刚、如意金刚、库藏金刚。其形象等于诸会中皆有所不同。于成身会中，三昧耶形为有火焰之三瓣宝；形象为身呈肉色，左手施与愿，右手承宝。据《略述金刚顶瑜伽分别圣位修证法门》载，由金刚宝菩萨之加持，能证得无染智。

13. 金刚光菩萨 为十六大菩萨之一、宝生如来四亲近菩萨之一。位于南方

14



15



11



12



13



月轮中宝生如来之右方。又称金刚日菩萨、金刚光明菩萨。别名金刚威德菩萨、最胜光菩萨、摩诃光焰菩萨、金刚辉菩萨。此尊表宝生如来之福德大威光，遍照有情界，破无智之暗。密号威德金刚、威光金刚。此尊之形象等于诸会中皆有所不同。于成身会中，表为诸法本不生之光明朗无边界之义；三昧耶形为日轮。其形象为身呈肉色，左手作拳，右手持日轮。

14. 金刚幢菩萨 为十六大菩萨之一、宝生如来四亲近菩萨之一。位于南方月轮中宝生如来之左方。密号圆满金刚、满愿金刚。此尊之形象等于诸会中皆有所不同。于成身会中，三昧耶形为幢幡；其形象为身呈肉色，二手持幢幡。经此尊加持，能满有情希愿，如真多摩尼宝幢心无分别者，皆令满足。

15. 金刚笑菩萨 十六大菩萨之一、宝生如来四亲近菩萨之一。位于南方月轮中宝生如来之后方。又称摩诃笑菩萨、摩诃希有菩萨、金刚欢喜菩萨、金刚微笑菩萨、乐生欢喜菩萨。由此尊之加持，一切众生若闻若见，则心生踊跃，受法利乐。密号喜悦金刚、欢喜金刚。此尊之形象等于诸会中皆有所不同。于成身会中，三昧耶形为二支三股杵间有口露齿像。其形象为身呈肉色，二手扬于耳侧，握拳作印耳背之势。此尊表宝生如来之一德，即受众生万善万行，表示与众生共生欢喜大笑之相。

以上南方宝部轮上五尊。

西方月轮之五尊

16. 阿弥陀如来 为西方极乐世界之教主。又作阿弥多佛、阿弭哆佛、阿弭鞞佛。略称弥陀。另有梵名阿弥多庾，意译为无量寿；梵名阿弥多婆、阿弥鞞皤，意译为无量光。

关于阿弥陀佛名号之由来，据鸠摩罗什译之《阿弥陀佛经》载，此佛光明无量、寿命无量，故称阿弥陀佛。然据梵本《阿弥陀佛经》及《称赞净土佛摄受经》载，此佛寿命无数、妙光无边，故称无量寿佛、无量光佛。一佛而有不同义之二名为其他诸佛所未见。又于《般若三昧经》、《大阿弥陀佛经》、《维摩诘经》等早期经典中，亦仅有阿弥陀佛之称号，故推知无量寿、无量光之称号，系后代依其名之原义所立。另据《平等觉经》、后出《阿弥陀佛偈》、《称赞净土佛摄受经》等载，阿弥陀号称无量清净佛，所在之世界称为清净世界、极乐世界。