101 醉酒与解醒

醍食中山之酒，一醉千日。今之人昏昏逐逐，无一日不醉。趋名者醉于朝，趋利者醉于野，豪者醉于声色车马。安得一服清凉散，人人解醒？

[述论]

晋朝时有一位名叫狄希的人，家住中山，能酿造上等的好酒，酒名叫做“千日酒”。因为要用一干日的工夫来造酒，即使是清醒的人饮了他的中山酒，也要醉上他千日。不过到了千日之后，他还有个醒来的时候。可惜的是，有一种酒不仅能使人一醉千日，更能使人一醉而终生不醒，那就是名利声色之酒。

酒徒嗜好的是粮米为曲所酿造出来的酒，而世人昏昏沉沉所追逐的却是以名利作酵曲，以声色为兑水，所酿造出来的欲望之酒。这种酒刚一下肚，便能醉人心魂，飘飘然使人不知身在何处。再饮之后，仿佛鸦片上瘾。酒瘾一犯，越求而愈渴，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

越渴而愈求，甚至把一生的性命都搭上了，还是不愿意醒来。

那些追求名声的人，整天沉醉在朝廷的官爵权势里不能自拔，升了一官还想着另一官，永远也没有一个满足的时候；趋逐利益金钱的人，逐日里在那市场物海中奔波劳碌而难以休歇，赚了一笔还是谋算着另一笔，毕竟没有一个到头的日子；挥金如土而一掷千万的人，饱暖思淫逸，所以时刻迷昏在歌舞声乐和美丽女色、高车名马上，享受了一种还计划着另一种，终生也没有一个安宁的工夫。

人心和人身都是个肉长的，毕竟不是机械，其承受的能力和时间也毕竟是有限的。当名利、声色、车马等身外之物装满了心胸的时候，心灵的空间没有了，作为灵长类的生机没有了，只剩下了一具满是垃圾的臭躯壳而已。这样的人也不知道能够领略多少人生的乐趣，得到几何生命的升华和精神上的超越！与那些动物中的畜生又有什么样的区别！

人与动物的区别，在于人类有精神上的追求和意识上的超越，追求和超越的目的则是为了对自身欲望的否定，从而摆脱动物界的限制。但人类仍然否定不了自己作为动物的一分子，所以我们并不完全否定人的欲望，而是要有个限度、有个标准，否则我们就无法把自己跟禽兽区别开来。而那些沉醉不醒的人，他们的心在何处呢？早已失落在名利声色之中了；身在何处呢？早已追逐着虚幻的泡影而不知回转。

中山的好酒只能醉人千日，而这千日之中他的灵魂已经不知所之，自己不能自主；欲望之酒却可以醉人一生，而这一生之中他的灵魂也早已不知去向，自己不能自主。如此以来，人的意义和价值又在于何处呢？人的意义和价值找不到，那这一世来到人间岂不是徒劳！

《西游记》中，唐僧说过：人身难得，中土难生，佛法难闻。这是宇宙生命最难得的三大事。能够具有人身，生在中原，听闻佛法，那该是多么的幸福啊！知道了幸福，就应该加倍地珍惜才对。幸福是什么呢？决不是金钱名利、声色车马、权势富贵，而是一种微妙的心理感受。没有那些身外之物时，也许还会很幸福；一旦拥有了一切追求的东西时，反而没有任何幸福可言了。人的感受在清醒的时候才是最灵敏的，所以只有清醒的人才能领略和享受到最大的幸福，而获得人生幸福的根本条件就是保持自己的身心清醒状态。

然而，当屈原高声吟唱出“举世皆浊我独清，举世皆醉我独醒”的时候，他的心情是最最痛苦的。他替天下那些沉醉不醒的人感到遗憾和痛心，他想让大家都清醒过来，以便领略人生最大的幸福和美感。可惜世上多得是至死而不醒的人！

喝酒醉了的人，只要给他灌下“醒酒汤”就能使他清醒。那么，有没有一种能让天下那些昏昏噩噩的醉汉清醒过来的“醒酒汤”呢？如果有的话，那么多历代圣人贤哲自然会发现并且给予传播，以便更多的醉汉能够猛醒。遗憾的是，历代大师层出不穷，费尽心机来度化众生，然而清醒而觉悟的有几人呢！人不觉悟，我空有一济清凉散！

要想唤醒那些沉醉不醒的人，真正的清凉散便是真理，因为真理是最残酷的，不依任何人的意志为转移。但世俗之人谁又乐意听你讲说真理呢？除非他醒过来了以后。因此，清醒是第一要务，惟有醒了，才会听你讲真理，才会感觉到生命的可贵，天地宇宙对他来说也才会是真实的。

作者有让天下人都清醒的大愿，所以就要讲真理，当头棒喝，但愿读者都清醒！我们比他陈继儒还要饶舌，目的更是想

让天下的人都觉悟而得大自在，所以还是要讲说出宇宙和人生的真谛来，当然更希望读者能够认真地读下去，随同我们一道去领略人生旅途上的美景，以便永远保持那种清醒的状态！

102 澹泊与镇定

澹泊之守，须从浓艳场中试来；镇定之操，还向纷纭境上勘过。

[述论]

世界上的事情都是相对的，没有高山显不出平地，没有艰险看不出本领，正如《老子》中说的：“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾。”莲花被人们视为最纯洁的象征，是因为它出于淤泥却毫不染尘，所以被那些仙佛神圣们所喜爱。凡是佛祖菩萨、三清四帝等超凡脱俗的形象都是以莲花为座，象征着纯洁与高雅、清净和超然。

一个人的心境要达到澹泊无为，也不是容易的，也要经过无数次的考验和磨炼。真正的恬淡自守，潇洒无为，决不是没有经历过世事的一片空白，而是能够经历任何乐声美色、豪侠富贵的境遇，却都能够不执迷于心。不少的人再穷再苦都能忍受得了，就是过不了美人关，过不了富贵关。多少豪杰英雄面对着艰难险阻和强大敌人，都会无动于衷，但一旦受到糖衣炮弹和声色犬马的攻击和诱惑，便会毁了自己的操守和精神，从而一败涂地。

我们常说世事纷纭，变幻无常，人如果整天陷进在这无常的世事中，当然就会没有了自己，失去了人生的价值和本性。

人的意义就在于争取到最大的自主权，谁也不愿意昏昏噩噩地混上一辈子，那么就要在这纷纭的世事中拥有自己的主意和思想。一个人能够在大事中不糊涂，乱事中不慌张，也就是所谓的镇定自若。一旦镇定下来，许多事情的看法和处理也就不至于有所遗憾了。

常见人说，真后悔当初没有怎么怎么，就因为在当时的情况下没有镇定下来，以致留下了遗憾。所以，一个人的镇定自若确实是一个重要的操行，对于正常健康地生存关系很大。定就是不动摇，人世间的五彩缤纷，莺声燕语，足以诱惑人心意志向的事物实在太多，而身处尘世却能不动不摇的又有几个呢？大多数的人都会在名利中动摇，在身心的利害中变色。

泰山不动不摇屹立亿万年，所以被称为“泰”，便有了泰然自若、处之泰然、身体安泰等成语。不少人都讲自己如何镇定，如何泰然对待名利地位和艰难处境，但是一到现实中，利害相关处，却难以泰然了。所以，一个人的泰然，也不是生来就如此的，也一定要经过多少次繁华纷纭的考验，而能够无所挂心，方才是真正的泰然。那些动摇的人是受环境的牵转，环境要他向东，他便不能向西，就成了外物的奴隶。镇定不动摇就是不为外在环境所转动，能够在纷纭中保持坚定不移的自我，也就是《孟子》中说的“富贵不能淫，威武不能屈”，才能干出一番事业来。能镇定的人，才能掌握自己的方向。

苏轼在《留侯论》中说道：“古之所谓豪杰之士者，必有过人之节。人情有所不能忍者，匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗。此不足为勇也。天下有大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒，此其所挟持者甚大而其志甚远也。”真正的镇定自若，是要有过人的节操，不跟一般的人一般见识，莫名其妙地

需要全本请访问 www.ertongbook.com

招来耻辱心里却不愤怒，突如其来的险境加身却不惊慌。之所以能够如此，一个根本的原因是他有着更大的理想和志向，远大的目标使他忘记了眼前的荣辱利害，所以没有任何东西可以使他放弃自己的目标的。

人要想达到一个淡泊清净的境界，就不要怕那五颜六色的世界，也只有世界这只大染缸能够染出最纯洁的布来。和尚出家，但并不见得能够心出家；居士在家，却未必就不能够心出家。真正的清净不在于身，而在于心；心能清净，无牵无挂，则何处不是恬淡！真正的镇定也不在于身，而在于心；心能镇定，不动不摇，则何时不能安宁！

103 市恩与要誉

市恩不如报德之为厚，要誉不如逃名之为适，矫情不如直节之为真。

[述论]

市恩就是故意卖给他人恩惠来取悦对方，说白了就是在做买卖，因此上，“市恩”的情况大部分是怀有目的的，或者是要安抚对方，或者是指望对方给以回应报答的。当然，这和生意买卖并没有实质上的不同，恩中既然没有情义，完全是赤裸裸的交易，按理说也不必要去感恩戴德的。但是，人却是有感情的，人待我一尺，我报人一丈，多少年来都是人们行为处世的准则。所以无论是市恩，或者是出于诚意而施加的恩惠，总应该以回应报答为上，正是所谓的“人以国士待我，我以国士报之”的意思。

以孙武之权位，曾经亲自为他的部下兵卒吸吮腿脚上的血脓，使士兵们感激不已。而那位士兵的母亲却哭着对自己的儿子说：“傻孩子啊！他是在叫你给他卖命啊！”但不管怎么样，士兵们还是会为他去卖命。现在有的人上台掌权以前，总是许下了许多的大愿，要为人民办好事，故意地施给百姓一些小恩小惠，自然也因而得到了不少的选票。可等到一旦大权在握，他们却不知道去报答当时百姓推选他当官的恩德，而是一味地盘剥，变本加厉地坑害百姓。

于是，要想做一个厚道人，大青天，最好是不要故意施加一些小恩小惠，而是实实在在为人民做一些好事来报答他们的大恩才是。所以说，市恩的不如报德的厚道。当然，最好的报德，实际上是以美好的德行去报答，叫做以德报德，而不在于施加些什么小小的实惠而已。

人们都清楚知名度的重要性，有了名也就等于有了钱，因为名利总相关。虽然说盛名累人，可人人却都想获得好名声，并且以此为荣，原因就是名能够带来好处。现在的社会鼓励人们去争取名声，过去的说法是“酒香不怕巷子深”，原因是酒的好本质自然会吸引来顾客。如今变了说法，叫做“酒香也怕巷子深”，是因为你的酒再好，没有人给你宣传，还是不会有顾客光临的。更深层的原因是虚假的广告太多了，假的盖住了真的，三个人都说有虎，这虎就成了真的了。虚假的广告就是在花钱买名，买下了名，利便随之而来，谁不愿意一试呢？

但是，名利却不是永恒不变的东西，名扬时是利益倍增，名裂时是鸡飞蛋打。记得前些时不少的万元户名气不小，结果却被各路人马所蚕食，反而为了保名竟欠下了一屁股的债。如果说到个人，那名声只不过是一种空洞的声音而已，虽然能够

满足某些虚荣感，带来暂时的利益，却在无形中会成为一种束缚人的东西。许多知名的人士，言行举止也是战战兢兢，唯恐有损自己的光辉形象。

戴高乐自己就曾经说过：世界上有两个戴高乐，一个是人民的，一个是自己的。这两个戴高乐经常处在一种矛盾之中，便会形成一种人格的分裂。所以从人生所追求的绝对自由来说，追求名誉反而不如逃避名声来得逍遥自在些。既免除了心理上的负担，又能在社会上按照自己的意愿去扎扎实实地做一些事情，当然是最大的快乐了。

人们常说，实话说着不挣人，根本的原因就在于一个直字。只有正直，才能达到真诚，是什么就是什么，不需要矫揉造作，所以不累。市恩或者是邀名，都是在违背自己的本性而做出的行为，以便达到某一不可告人的目的。假的只是假的，是需要掩饰的。就像女人的装饰一样，天生丽质，不加雕饰，自然是一种无限的风韵。可那些自知自己不美丽的人，比如那个效颦的东施，她要去模仿别人的美丽，因为不是自己的先天所有，所以只能变成很丑，惹人厌恶。

其实，任何一个人都有自己的美丽动人的地方，就看你自己如何去发现和利用。即使是那些并不美丽或者还有些瑕疵的人，只要心地善良，实诚待人，还是很有魅力的。做人只是要一个真实，保有自己一已的完善人格就够了，何必要去做上一些假像！不但把自己弄得很不自在，时间长了，别人也就不会再信任了。常见有些人为了某些利益而重新包装自己，简直与自己判若两人。如果会永远如此，那也不错，可惜终有露出马脚的那一天，必然会身败名裂。早知如此，那又何必当初呢！

我们所谓的“真”，就是出于自己的本性“诚”，儒教《大

学》所讲的就是一个“诚”字。做人要出于诚意，才能与人进行自然的沟通，从而得到正常真实的生活和幸福。凡是不出于诚意的表现，就是所谓的“矫揉造作”，就不是“直节”，纵然能给自己带来暂时的利益，最终却反而会造成更大的恶果。

104 毁誉与欢厌

使人有面前之誉，不若使人无背后之毁；使人有乍交之欢，不若使人无久处之厌。

[述论]

人做的事情就是伪，伪字拆开来就是人为两个字。从广泛的角度说，只要是人干的事情就是人为，是伪。因此，再从广义的方面来看，伪也就是人类的文明所在。人与动物的区别，在于人类具有有意志的行为，即可以有意识地违背动物本身的某些限制，从而实现自己的目的。比如说食与色是所有动物的本能，人也毫不例外。但是人类可以在这食色二字上加上许多的名堂。当然，随着人类文明的发展，名堂也就越来越多，虚伪自然也越来越多，以致涉及到人生的各个方面。所以说，一般人们的相处多的是虚伪加客套的。

谁都知道，要让他人当面赞美自己并不困难，如果你自己掌握着一定的权力或者金钱，就能办到。就如《战国策》中那个讽劝齐王纳谏的邹忌所说的：他的妻子赞美他美貌，小妾赞美他美貌，宾客赞美他美貌，而且超过了城北那位出名的徐公。等到真得城北那位徐公来了，他才发现自己比徐公差得远了，于是从中悟出了一个道理：妻子说他美貌是因为爱他，小

妾说他美貌是因为畏惧他，宾客说他美貌是因为有求于他。因此，只要具备能够使人喜爱、畏惧和乞求的条件，那么肯定会得到别人在自己面前的赞誉。但是，因为所有的人都爱听当面的奉承和好话，这样才耳顺；一旦耳顺的时候，却最容易上当受骗，做出一些占小便宜吃大亏的事情。

要别人当面赞誉并不难，而要他人在背后不批评自己却不是一件容易的事。第一，因为人们都要耳顺，所以自然不愿意听那逆耳的话，当面接受批评的确会很难堪。第二，平常人们相交，点个头问个好也就了事了，即使某人有不对的地方，由于碍着个情面，或是某种利害关系，自然很少有人愿意去触犯别人的脸面，当面去指摘对方过错的。实在要说，当然捧死人是不偿命的，所以便去说上一些溢美的言语。

不过，人们的眼睛总是雪亮的，问题肯定是跑不过去的。但在背后却就不同了，人们总要表达自己的真实思想，正是人们常说的“谁人背后不说人？谁人背后无人说！”要他人不骂、不说自己的，除非是自己不犯错误，没有可以被人评头议足的地方，才能勉强地做到这一点。

因此上，别人当面的赞誉并不表示着自己人生的成功，背后的赞誉才算是真正的成功。背后的赞誉还远远不算是完满美好的，因为还不能够完全表示一个人的真正的境界和成功。只有背后地里没有他人的诋毁了，才说明这个人的境界已经到了圣贤的地步，更为难得。

人们初次相识，往往会彼此拿出自己最美好的品格和才华来，所以很多人都有一见钟情的经历。有时会充满着一份好奇和新鲜的感受，因为彼此的相契融合而欢天喜地，正是那种相见恨晚的味道。然而，很少有人思考过这个问题，因为一个人

的品格和本质决不是一眼就可以彻底看出来的，也决不是一两次的接触就能够完全了解彼此的心理的。所以，这时的交情往来对于个人来说，只不过是站在两座冰山尖端上的互相了望而已。

因为人们在初次见面的时候是决不会把自己的缺点暴露出来的，而相互见到的往往只是对方好的一面，所以，这第一印象比起平日来就显得完美多了。而人们所追求的往往是完美，所以在心里会为这第一印象再次加工升华，更是美上加美。但是，疾风知劲草，日久见人心。一旦那种新鲜感消失了，最初的亲切感和头脑中的完美感，也会因为所发现对方缺点的增加和距离的接近而发生改变。

事实上，最初的亲近和讨人喜欢经常只是一种带有某种企图的幻像，所以那些骗子都有一种给人留下一个好印象的本事。当那些纯情的少女和憨厚的汉子一旦着了迷，骗子的目的也就达到了。但是一旦交往的时间久了，骗子的耐心和装扮也就去掉了，赤裸裸的狼子野心也就公然显露出来，人们就会识破他的机关而有所觉悟。受害者虽然往往悔之晚矣，但那种初次留下来的幻象也必然会遭到破灭。

即使我们不是一个骗子，或者说我们相交的不是一个骗子，那么交往长久后的亲切才是一种真正的亲切。因为那个时候整个缺点都已经被了解和接受，而且能够以一副完整的人格来相互交往，此时所得到的友情和欢喜才是真正的欢喜。所以说，与其让别人跟我们一接触就能感到非常地欢喜，还不如使他跟我们相处长时间而没有厌烦的感受。这一方面是要我们不要为那种初次见面时的喜悦所迷惑，另一方面说我们也不要在初次见面时掩藏自己的本质而只是以一个好的假面目去与人交

需要全本请访问 www.ertongbook.com

往，这样以来，我们才不会让双方都有日后的厌恶感。因为人们的交往决不仅仅是一锤子卖买，所以，还是以一副真面孔示人为好！

105 天命与自救

天薄我福，吾厚吾德以迎之；天劳我形，吾逸吾心以补之；天厄我遇，吾亨吾道以通之。

[述论]

天的观念是人类在与天地自然和人类社会的斗争中形成的一个精神概念，从宗教与神秘的角度讲，天是上帝神佛，无所不能，主宰着人类的生命、运气；从科学的立场说，天是自然运行的规律，是宇宙万物、人类生命的主宰。说法和角度不同，而实质却是一样的，都是指的那种自为自在、不受人类意志为转移的宇宙根本能量的化身。

所以，天与人是相对立的，人要战胜天，由自己来主宰宇宙，但却往往被宇宙的规律所打倒，最终还是要回归到宇宙中去。天是一种主宰着我们生活的无形因素，人类对于他如果只是敬畏和听命，那么结局很有可能是我们的彻底失败。但是，人类来自于天，虽然是天支配着人类，但翻过来人类也能支配着天，这就是所谓的天人合一。

老天让我的福分浅薄，也就是说我的外在的物质环境不丰厚，或者说生命的欲望常有缺憾而得不到满足。如果说我的内心没有深厚的道德和精神修养，就往往要怨天尤人，自寻烦恼。要么就破罐子破摔，铤而走险，结果是赔了夫人又折兵，

还不如平平常常地随顺自然。相反地，深厚的心灵超然和精神修养却能使人安然无争，恬静自适，将一切的欲望和身外之物都看得很淡，却正好培养我自己的德行，完善我的人格。

用这样的方式来对待贫穷的境遇和浅薄的福分，反而觉得生活很丰富，心中很充实，精神很富有，竟然要感谢老天对我很好。扎扎实实地从眼前做起，老天还是不会辜负苦心人的，总有一天会有一个出头之日的。然而那些穷得只剩下钱的人们，应该说老天对他们很好了。可他们就是安不下心来，欲壑难填，永远也不会满足，正是饱暖思淫逸，生活得却很痛苦。

有的时候，命运会使我们的形体十分劳苦，比如说什么知识青年上山下乡啊，老干部退休后没有高级轿车坐了之类的，往往使我们感到很难受，所以常常听说某位领导一退下来便得了重病。其根本的原因，是因为身体不仅累了，心灵更其累了，自然会导致生命的终结。我们的心灵是个主宰，身体的确在很大的程度上受着她的支配。如果这个司令也跟着紧张劳累了，那真是身心俱疲，无药可医的。

其实，形体的疲劳并不算什么，因为力气是越使越有，越养越无。常见那些练功的武术运动员，身体是那么劳苦，但因为他们心里高兴，所以不仅不能造成身体的损害，反而增加了功力和境界。可见身体再疲劳，心灵却不感觉到疲劳，便会在一种轻松甚至快乐的境界中生存。所以，无论在怎么艰苦的条件下，无论老天是怎样来折磨我、考验我，只要我们能够放松自己的心理压力，那么，即使形体再劳苦，我们的心情还是愉快的，感受还是幸福的。

人生的遭际和机遇是变化无常的，困难和灾厄也的确是在所难免的。想想历史上那些伟大的人物，哪一个成就事业的人

会不经过一番番风风雨雨的考验和磨砥呢。然而，人们总是不愿意处于危难之中，总是要想办法摆脱逆境，要在希望的平原上驰骋一番。但人生的旅途上，坦途毕竟是短暂的，坎坷却是长期的。因此，我们不妨说，人生的意义就在于坎坷之中。

孔老夫子说过“君子固穷，小人穷斯滥矣！”穷厄的命运对于君子来说，也许是个磨练的机会，是他更上一层境界的砥石，因而再大的艰难也都能够克服了。小人就不同了，他们总是要千方百计地摆脱困厄，拉关系，走后门，不惜牺牲别人的利益来换取自己的前程，极尽拍马溜舔之能事。

我们在这个时候却更不能灰心丧志，或者像小人那样葬送自己的德行，而要填补自己的学问，扩充自己的心胸，涵养自己的道德。如果我们能够认为困厄的产生，机遇的失去往往是因为自己的努力不够，那么，我们就会注重自己的德行培养，然后努力去把握属于自己的本分，必定能够在一种平衡宽广的心境下将困厄突破，从而得到转机和起色。即使是我们还不能够改变境遇，但却会因为我们拥有了开阔的心胸和通达的道德，至少在内心里不会感到沮丧从而毁掉我们的事业。

笔者写了一部破译古典名著《西游记》的书，读者要我签字，我便送上一句话：“苦海优游即极乐，色身潇洒领真如。”就是说，苦海是苦，但只要你自己能够在其中优闲地畅游，心里不感到痛苦，那就是极乐世界了。所以，对于幸福的定义还是应该从心灵的感受来判断。

老天再厉害，但决不能够给人类施加灾祸和幸福，因为他本身并没有幸福和灾祸的概念。人类之所以痛苦，是因为我们有着非常敏锐的感觉系统，因为太敏锐了所以就最为脆弱，所以我们应该磨练的就是自己的心灵。古人说：“天作孽，犹可

活；自作孽，不可活。”可见，老天给我们造成的痛苦是可以战胜和克服的，而我们自己所造成的痛苦却是最最可怕的。

106 疑忌与观察

澹泊之士，必为浓艳者所疑；检饰之人，必为放肆者所忌。事穷势蹙之人，当原其初心；功成行满之士，要观其末路。

［述论］

世间的人有各式各样的，就像万物一样各有特色，但正邪自古同冰炭，所有的人格范畴都有其相对的两个方面。比如有善就有恶，有勤就有俭，有浓就有淡，有检点就有放肆，相反相成，势不两立，却是一个矛盾的统一体。因为各自的出发点不同，所追求的境界相异，所以各自的态度也就不同了，从而很难理解各自的反面。过惯了豪华奢侈生活的人，肯定不会相信有人能够过那种淡泊的生活，只能认为甘于生活淡泊的人是在沽名钓誉，并非出于自己的本心。这是因为他只能从自己的立场上出发去理解生活，吃惯了肉的人一顿不吃都会觉得难受。

我历来都讲我吃素是因为从小如此，决不是因为什么宗教信仰，可那些吃肉的人总会对你的行为要找上一个说法的。有人愿意当官，有人愿意挥霍，有人善于打扮，有人没钱不行，可有的人就甘心于寂寞和淡泊，求得个平安一生，正是那福莫大于无祸啊。等秦朝宰相李斯被人腰斩的时候，想着再也不可能与儿子一起牵着黄狗去游猎享福了，那是多么的一种遗憾

啊！早知如此，又何必当初呢！

从这个角度来说，人们往往是不能够了解对方的。那些行为放肆、不加检点的人，会经常猜忌憎恨那些言语行为都谨慎的人。因为这些谨慎的人使他们感到很不自在，使得他们的放肆行为有了一个对照，使他们原形毕露。他们恨不得天下人都像他们那样放荡无羁，肆意作践人生，从而堕落下去。

事实上，检点整饰的人只不过是在自我约束而已，他们有自己的意志和人格标准，所以会表里如一而很自在。而那些放肆的人则不能够忍受自己的放荡，所以才要猜忌仇恨那些谨慎的人。屈原说过：“举世皆浊我独清，举世皆醉我独醒。”正是因为娥眉出众，超然逸群，所以才会招人嫉妒进而陷害的。其实，君子的目的并不是要炫耀显眼，自己一往行之就是了。没有矫揉造作尚要遭人白眼，如果还有沽名钓誉的心理，就更会招来灾祸。所以，君子要想实现自己的人格和价值，最好的办法就是顺其自然，出污泥而不染也就行了。

因为世路坎坷，所以一个人往往会走到穷途末路上。穷途末路、坎坷逆境并不可怕，关键是要摆脱它。如何摆脱呢？就是要经常回想到自己最初的发心和目的，以及在整个过程中自己心意的转变。有许多的人原本已经获得了成功，后来却又遭到了失败，就是在所谓的成功之后自己的心意有了转变，或者是在最初发心的时候便已经埋下了失败的种子。一件事业的历久不衰与一个人的飞黄腾达，无非是看能不能行其所当行而不行其所不当行，再看自己是不是长久不懈地努力了。

若是最初的心意和目标便不正确，或者是成功之后改变了原有的初衷和精勤，那么，即使是一时成功了，也没有办法来维持长久，终将会走到穷途末路的地步。这就是说，任何一个

人若要得到成功，最好要有一个大目标。目标大一些，就不会为前途上的坎坎坷坷所压倒，反而都会成为自己前进的动力。所以一旦遇到了坎坷，先不要气馁，要反省一下自己的大目标，暂时的艰难险阻也就没有什么可怕的了。世上没有一个永远成功的人，任何事物都是阴阳平衡的，发展到了极点就会走向它的反面。成功的时候往往就会埋下灭亡的种子，比如李唐王朝在唐玄宗李隆基的手上，开元天宝年间是何等的辉煌，可正是这个时候却埋伏下了走向衰落的根基。所以，要想保持成功的境界，就要时刻想着穷途末路时的情况。这样才能够提醒自己不犯错误，防患于未然。得意的时候不可以忘形，站在峰顶上却不能忘掉来时的路，才不至于被困在山顶，或者跌得粉身碎骨。

107 好丑与贤愚

好丑心太明，则物不契；贤愚心太明，则人不亲。须是内精明而外浑厚，使好丑两得其平，贤愚共受其益，才是生成的德量。

[述论]

美和丑本身并没有什么分别，也没有一定的标准，关键要看各人自己的喜好而定。人人都喜欢美，自然就会厌恶丑，美与丑也是相反相成的一对矛盾体。没有了美也就没有了丑，有了丑才能显出美，同样有了美才会显出丑。美与丑的同时出现，才使我们这世界和社会显得丰富多彩了。就如同自然界有白天和黑夜一样，如果纯粹是白天或者完全是黑夜，那将是多

需要全本请访问 www.ertongbook.com