性　命　篇

101　鬼神与梦魂

或问：“人将死而见鬼神，真耶？”曰：“人寤则为真见，梦则为妄见。魂游而不附体，故随所之而见物，此外妄也；神与心离合而不安定，故随所交而成景，此内妄也。故至人无梦，愚人无梦，无妄念也。人之将死，如梦然，魂飞扬而乱于目，气浮散而邪客于心，故所见皆妄，非真有也。或有将死而见人拘系者，尤妄也。异端之语入人骨髓，将死而惧，故常若有见。若死必有召之者，则牛羊蚊蚁之死，果亦有召之者耶？大抵草木之生枯，土石之凝散，人与众动之死生、始终、有无，只是一理，更无他说。万一有之，亦怪异也。”

[述论]

古人认为鬼神之说，不可全信，亦不可不信。照我们的说法，古人以神道设教，建立鬼神体系的目的，是为了教化人民，让他们向善而厌恶。人做好了，社会安定，人生幸福，死

需要全本请访问 www.ertongbook.com

后便能够升上天堂；为人不好，良心没有，无恶不做，死后一定要下入地狱。因为人类都关心着自己的未来，叫做终极关怀，所以都不愿意在死后去受罪。这样以来，大家都会在人间的时候把人做好，讲究伦理道德，社会也就好统治了。鬼神就是在这样的需求下产生的。那么鬼神到底是个什么样子呢？人们便根据自己心目中的理解去塑造，善良的神祗会面貌亲善，而恶劣的鬼神会是面目狰狞。

鬼神毕竟是人类精神上的产物，所以是没有形状的。如果说还有什么形状的话，那也是由人造出来的。有人问吕坤人死的时候会见到鬼神，是真的还是假的呢？他回答说：

“人清醒的时候所见到的就是真的，做梦时见到的就是假的。自己的灵魂到处游荡而不附体，走到什么地方都会看到东西，这就是外在的虚妄；而精神与自己的心灵时离时合并且无法使心灵安定，随他所接触到的东西都就变成了景象，这就是内在的虚妄。所以，那些真正的人是没有梦的，愚昧的人也是没有梦的，因为他们已经没有了妄念。人将要死的时候，也像是在做梦一样。灵魂飞扬，而精神混乱在目前；正气飘浮离散，而邪气主宰了自己的心田。这时所见到的东西都是虚妄的，决不是真正的现实所有的。或者有的人将要死去的时候，会见到有人来捆缚自己，那就尤其虚妄了。

“这主要是由于受到异端邪说的影响，比如说人死后会被捉下地狱去接受阎罗王的审判，做恶者要遭受各种各样的痛苦惩罚，等等。这些说法已经深入到了人的骨髓之中，将死的时候便心怀恐怖——所以常常会看到这样的情况。若是死亡一定是有人来召唤的话，那么那些牛羊、蚊子和蚂蚁的死，也一定会有人去召唤它们的吗？总体说来，花草与树木的发生与枯

萎，尘土与石头的凝聚和离散，人类与各种动物的死亡与生存、开始与终了、实有与虚无等，只是一个道理，再也没有什么别的说法。万一要是有个什么说法，也是一种怪异啊！”

这里明确指出，人是不会见到鬼神的，鬼神只是人们心中的一种幻相而已。由于受到异端邪说的教育和薰陶，人们在意识里便生存着神鬼的概念。一到那做梦或者将死的时候，意志衰弱，心魂不定，意识中的那些神鬼概念便随之而出，也就会见到鬼神了。大家都有过这样的体验，不少的人在一起，可就是那些身体衰弱的人容易看到各种异相。可知，这鬼神就在人自己的心里。

当然，古人设立鬼神的目的是为了统治人民，使大家拥有一种稳定的秩序，从而生活得幸福一些。而那些当官者，也正是因为上帝和鬼神的存在，而不敢胡作非为。他们害怕天谴和冥报，因而就必须遵守道德与法则，相对说来给人民带来了一点好处。

102 大气与形体

气，无终尽之时。形，无不毁之理。

[述论]

古人认为在我们所居住生活的空间之外，包裹着一层大气。而且这大气又无所不在，无所不能，是我们与万物生活的主宰。理学家把它称做理气，道家称之为道，佛家称之为禅，西方称之为上帝。当然，我们常说，上帝是永恒的，而人类是短暂的。同样，大气是永恒的，而形体却是短暂的。

人类也同万物一样，是有形体的。这形体却不是一开始就拥有的，而是有生也有死。大气因为没有形状，所以谁也无法把它损坏；形状因为占有空间的障碍，所以谁都可以将其损坏。《老子》说过“大音希声,大象无形。”因为无声,所以谁也无法把它猜测；因为无象，所以谁也无法将其把握。

既然如此，我们的形体是无法执着的，因为它总有毁坏的一天；即使是修成了金刚不坏之躯，也同样要有被摧毁的时候。而唯一不被摧毁的就是虚空和大气。如果我们能够把自己的形体与大气相融合，顺其自然，不贪婪自己的形体，也许真正能够得到永恒。就是《老子）说的：“吾所以有大患者，为吾有身；及吾无身，吾有何患！”有了形体，我们就得为它奋斗和竞争，所以有烦恼和痛苦；没有了形体，就会自由而幸福。可见，要幸福就得要去掉自己的形体。

不过，去掉形体就是死，死了并不见得能够解决任何问题。那么唯一能够解决问题的办法，就是心中无挂碍。不把形体当做一回事情了，生活岂不就变得自在了！

103 真机与真味

真机、真味要涵蓄，休点破，其妙无穷，不可言喻，所以圣人无言。一犯口颊，穷年说不尽，又离披浇漓，无一些咀嚼处矣。

[述论]

真正的机妙和真正的味道，都要含蓄体会才行，不要点破它。其中的奥妙无穷无尽，是不可以用语言文字来比喻和表现

的。所以，圣人便述而不作，只去体验领会其中的奥妙，而不加以说破；一旦要去用口来说出的话，那就是一年也说不尽、道不完的。说出来后，便支离破碎，浅薄愚陋，索然无味了，不会有任何耐人咀嚼的地方了。

《老子》说：“大音希声，大象无形。”真正的声音是没有声音的，也是无法用我们的耳朵听见的；真正的形象是没有形象的，也是无法用我们的眼睛看到的。宇宙的形象我们谁也看不到，宇宙的声音我们谁也听不到。真理也是这个样子，我们只可以去感觉，去体会，却无法用人间的语言来表达。

佛教禅宗说“言语道断”，“张口必错”。因为人类的语言的表现力是非常有限的，所以根本无法来形容我们自己所体会到的境界。我们在平常的表达时，还要加上手势动作、表情暗示、强调语气等等。稍一变动情景，语言的含义也许就变了。那么，真正的机妙和味道，最好是不要用那憋脚的语言文字来表述。这就是古人所讨论的言有尽而意无穷，一旦有了语言，反而把那真正的意味给减少了。有人问佛祖，涅般以后的境界怎么样。佛祖回答他说“如饮杯水，冷暖自知。”真正的境界要自己去体会，去证得，别人的东西对我们没有任何意义。

圣人是指那些言行举止都可以成为人间表率的人物。他们知道言语无法表达他们所证得的人生境界，所以往往不以言语为重，只是去做自己应该做的事情就行了，孔子就要“述而不作，信而好古”。既然穷年也说不尽，那又何必去说呢？何不踏踏实实地做上一些有益的事情，求得心理上的平衡和自由呢？天上的一片明月，山间的一缕白云，树上的一声鸟啼，情人的回眸一笑，那种意味都是让人终生难忘的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

104 性分与情欲

性分不可使亏欠，故其取数也常多，曰穷理，曰尽性，曰达天，曰入神，曰致广大、极高明。情欲不可使赢馀，故其取数也常少，曰谨言，曰慎行，曰约己，曰清心，曰节饮食、寡嗜欲。

[述论]

人的天性本分，是不可以亏损欠缺的，所以说到它的时候，总是要加上一个多字。比如说，要穷究真理，要尽知本性，要通达天道，要出神入化，要做到广大圆满，要能够最最高明。说到人的情绪欲望，是不可以让它多余过剩的，所以它必须要加上一个少字。比如说，要谨防言语，要慎重行为，要约束自己，要清静心地，要节制饮食，要减少嗜好和欲望。

天性本分是就人心灵而言的。人类来自于大自然，其根本也正在大自然之中。人类要与根本相沟通，就必须使自己的心胸与大自然相融合，就像那参天的大树必须从根茎吸取营养是一样的。心灵能够穷尽宇宙人生的真理，能够开发出自己的本来佛性，能够认识宇宙自然运行的规律，使得自己的行为处世已经莫测高深而入化出神，而且心胸广阔，无所不包纳，天地与我并生，万物与我为一，则自己便是宇宙，宇宙便是自我。我与宇宙无分无别时，佛与我又有什么区别呢？禅宗的宗旨就是：不立文字，教外别传；直指人心，见性成佛。

情绪欲望是就人类的肉体来说的。肉体因为要生存，就不得不去糊口谋衣，解决衣食住行的问题。但是，当你需要生存

的时候，别人也一定要生存；所以，你所需要的东西，别人也一定会需要。如果你想得到比别人更多的东西，别人肯定不会高兴，于是便会生起争执，非到你死我活的地步不肯罢休。然而，这样对大家的生存都不会有利，只能增加我们自己的烦恼。

回过头来看，我们的生存需要也是很简单的。有房子住就行，不需要去管它豪华不豪华；有衣服蔽体就行，不必管它是否贵重富丽；有食物吃就行，不必管它是否是山珍海味；有路子可走就行，不见得非要有摩托和高级轿车不行。相反，如果我们太过于奢侈，反而于我们自己不利。

比如说，当我们的住房与我们的地位不符的时候，或者是时过境迁了，很有可能这房子会是别人首先攻击的对象；当我们的衣服与我们的德行不相配合的时候，也许反而成为了累赘。所以，常见那些战败者们要换上普通人的衣服，穿得破破烂烂的希望逃脱一死。早知如此，哪又何必当初呢！

105 六合与圣人

六合原是个情世界，故万物以之相苦乐，而圣人不与焉。

[述论]

六合是指上下天地与东西南北四方。生活在其中的世界原来是一个充满感情的世界，所以万物都因为它而感到痛苦和快乐，但是圣人却不会参与到其中的。万物与凡人都因为有感情的困扰，所以会有苦与乐的感受。而圣人超越了感情的因素，

自然也就不会有什么痛苦与快乐的分别了。

情字从心从青，青是一种颜色，有了颜色的心就是情。本来我们的心地是清静光明的，没有什么颜色不颜色的说法。但我们却在自己的心地上生下了根，发出了芽，吐露了青色。青色过后，一定是开花结果，然后再叶落枯萎，又进入死寂之中。只要有了情，就会有生老病死，就会有得失，就会有痛苦烦恼与欢乐幸福。

人常说：人非草木，孰能无情！可见，只要是人，都会有感情。其实凡是动植之物，都是有感情的。母牛可以舐犊，乌鸦能够反哺；义犬不仅能够拯救自己的狗子，还能够与人相处上深沉的感情而救主！还有那植物也是如此，森林中的树木会因为贪婪阳光而竞相生长，都是因为有情在。而人代表了万物的灵秀和精华，所以更是感情的载体。

因为心上有了感情，就会执着于世间的万事万物。对于亲情的留恋，对于男女的留恋，对于富贵的留恋，对于权位的留恋，都是爱情。而且，这情绝对没有大公无私的说法，除非是没有情的大情。感情都是需要报偿的，当我们尊敬别人的时候，我们希望得到别人的尊敬；当我们爱恋别人的时候，也希望对方能够爱恋我们；当我们爱恋富贵金钱的时候，我们希望这些东西都能够被我们所拥有。这就是感情！即使是我们在大公无私地帮助别人的时候，其实也是在满足着我们自己的一种心理。所以，绝对没有一种不需要回报的感情。

然而，天下生存的决不仅仅是我一个人，或者正好是一男一女，或者什么都是对应的，我要你给，或者你要我给。而是生存着许许多多各式各样的人，他们都各自有着自己的如意算盘。好的东西毕竟是少数，所以会有竞争，因而也会带来失败

和成功，痛苦与快乐也由之而生。凡人摆脱不了感情的束缚，什么都看得那么认真，所以无法得到真正的自由；圣人看透了一切都是我们自己心中的感情在作怪，而且并不能够解决任何问题，正是“上天以万物为刍狗”，我们又何必自做多情呢！

106 人性与天气

凡人光明博大、浑厚含蓄是天地之气，温煦和平是阳春之气，宽纵任物是长夏之气，严凝敛约、喜刑好杀是秋之气，沉藏固啬是冬之气，暴怒是震雷之气，狂肆是疾风之气，昏惑是霾雾之气，隐恨留连是积阴之气，从容温润是和风甘雨之气，聪明洞达是青天朗月之气。有所钟者，必有所似。

[述论]

只要是人，都会有禀性气质。比如说那光明博大的禀性，就是苍天的气象；浑厚含蓄的禀性，则是那大地的气象；温煦和平的禀性，就是那阳春三月的气象；宽纵任物的禀性，就是长夏繁荣的气象；严肃凝重，收敛约束、喜欢刑罚，爱好杀伐的禀性，则是那秋天摇落的气象；沉默缄藏、固守吝啬的禀性，又是冬天寂寞的气象；暴躁愤怒是那震动雷霆的气象，狂放恣肆是那迅猛疾风的气象，昏庸困惑是那阴霾迷雾的气象，隐埋仇恨、留连恩爱则是那累月积阴不开的气象，从容不迫、温润尔雅则是那和风吹拂、甘雨降落的气象，聪明清醒、洞达真理则是那青青天空、明朗月光的气象。天人是合一的，所以有从天地自然中所钟聚那些气象的人，必然会在自然中找到与

其相似的地方。

我们知道，宇宙自然的气象千变万化，无可把捉。但从它所表现出来的事物和景象而言，也代表了各种各样的类型。正是因为人类的意识作用，才会在自然中寻找同类和知音，于是没有任何事物不会被打上人类文明的烙印了。心怀广大的人，自然与天地为同类，无所不能承担，也无所不能包容；和气平易的人最喜欢那阳春三月的景象，对任何事物都能够容忍的人最喜欢那夏日草木旺盛的情景，容易暴怒的人听到打雷便会昂然而起，聪明智慧的人却见到明月便无限喜悦。等等，人在自然中找到了自己的同类项，或者反过来说，自然在人类之中复制出了自己的各种模型，由此来体现天人合一的真理。

但是，许多人会说，天地自然都会有这么多的个性特征，我们为什么不能够拥有呢？是的，我们可以拥有自己的个性和特征，也正是我们所有人的个性的总合才构成了这个五彩缤纷的世界。但是，我们不妨想一想，自然中尽管有许多个面目，可所有的面目都统一在一个真实的自然身上。绝对没有永远是阳春三月的时候，也根本不会永远是连阴不开的日子，更没有不停地声雷发霆的情况。

它的运行总是那么自然而然，阳和之后是夏长，雷霆之后是风雨，风雨过后是清明。一切的一切都处在一种变化之中，因为它本身没有意识，没有感情，所以顺其自然而完全没有了痛苦和烦恼。人们要想保有自己的个性，就应该有自然天地的气象，随其变化，应运而生。这样以来，既保存了自己的个性，又没有违背客观的规律，才是一个真正的人！

107 阴阳与存亡

兰以火而香，亦以火而灭；膏以火而明，亦以火而竭；炮以火而声，亦以火而泄。阴者，所以存也；阳者，所以亡也。岂独声色、气味然哉？世知郁者之为足，是谓万年之烛。

[述论]

兰草因为有火的点燃才会生出香气，但也由于火才使它走向消灭；膏油因为有火的点燃才会产生光明，但也由于火才使它达到衰竭；炮竹因为火的点燃才会发出声响，但也由于火才使它彻底泄露。由此可见，阴暗无火的情况，却能够使它们得以存在；阳明有火的景象，却竟然使它们得以灭亡。难道仅仅是声音、颜色、气体和味道是这样的吗！世界上的什么事情不是这个样子的呢？人间那些知道了阴郁而不发扬便是满足的人，才算是万年也灭不掉的蜡烛啊！

是的，人们与万物都是一样的，大多都喜欢光明，所以都在白天里出外活动。那些在白天出来活动的动物，往往会被人们捕猎；而夜晚出来活动的动物禽鸟如猫头鹰、蝙蝠之类，却很难被人捕捉。就是这个道理。阳气壮盛的正面事物，都是人们所孜孜以求的。比如说，名位要高，金钱要多，牌子要亮，功劳要大，等等，好是好了，天下闻名，功高盖世。但是过份追求高名位、多金钱、亮牌子、大功劳的人，最后都没有个好下场！

枪打出头鸟，雨淋出头椽；木秀于林，风必摧之。阳气旺

需要全本请访问 www.ertongbook.com

盛使他们成就了英雄的业绩，却也使他们陷入遭人嫉害的境地。比如说韩信、商鞅、文种等，没有他们也就没有了天下，或者说国家的富强就不能够实现。但也正是他们自己的火把自己给毁灭了，叫做照亮了别人，却熄灭了自己。只有那些不出头的椽、不出头的鸟或者不出头的人，才会保身而全，实现生命的真正意义。所以，人们得学会保持沉默并且善于处逆境，随分知足，便能够成为万年蜡烛而不被人熄灭！

当 然 ,我们并不主张苟且偷生，因为君子杀身成仁，他们所追求的有超过了生命的东西，所以生命对于他们来说并不重要。但是，死也要死得其所，死得有意义，不要做了那些肮脏政治的牺牲品！司马迁为什么不死呢？就因为要找到一个死得其所的所在，最后他终于完成了一部与山河共存，与日月同辉的《史记》！

108 五行与生物

火性发扬，水性流动，木性条畅，金性坚刚，土性重厚。其生物也亦然。

[述论]

火的本性是生发高扬的，水的本性是流动不停的，木的本性是条理顺畅的，金的本性是坚硬刚强的，土的本性是沉重厚实的。这五行生成万物的时候也是这个样子的。

金、木、水、火、土五行，也就是五种构成宇宙万事万物的自然元素。这是中国人的说法。印度人也有五行，叫做地、水、火、风、空，世界万物都是由它们组合而成的。只有这五

行相互平衡，那么所构成的那个生命也才会得到平衡和健康。火的本性是发扬，走向极端并不好，所以有水来限制；但水也是流动的；漫无目的，所以又靠土来调和；土太厚重，反而没有了生气，所以用木来生发疏通，使其条达畅顺；一旦木气繁茂，便有金来加以克制，以便保持平衡；金性一强大，阳刚之气过剩，便有火性来克，使其软化。五行在水、木、火、土、金相生和水、火、金、木、土相克的过程中，得到了平衡发展，遂使宇宙自然生成变化，圆融无碍。

人的生命也自然是由这五种元素构成的，所以在人的身上也一定会有发扬、流动、条畅、坚刚、重厚等的特点，只不过有人身上某种特点多一些，有的人却在某一点上少一点而已。但无论这五行中的哪一种元素有所亏欠，都是不完美的，都不会达到平衡。

没有火性的人就不会意气风发，没有水性的人就会死板顽固，没有木性的人就不会痛快顺利，没有金性的人就会失去主张和毅力，没有土性的人就会轻佻浮夸。所以，一个人的生理和心理因素都必须保有这五行的平衡！没有的就要加以培养和开发，过剩的就要加以限制。

109 见性与生情

一则见性，两则生情。人未有偶而能静者，物未有偶而无声者。

[述论]

凡是事物到了独立的地步，就会见到真正的本性；一旦有

了对立的时候，就会生出情感来。人类在有了配偶和对手的时候，是不会安静下来的；事物在有了对立和配偶的时候，一定会发出声音来的。

世界上的事情都处在相互对立的矛盾之中，相互转化，相辅相成。没有一就没有二，没有二也就没有一。只有真正地到达了一，一的概念其实也就不存在了，而进入了无穷。佛教讲究明心见性，就是要人摆脱一切对立和束缚而进入那个没有对待的境界。最大的东西是没有办法形容的，也是没有概念可以进行判断的，那就是绝对。

绝对的意思，就是没有了对待，全宇宙只有他一个人。没有了善恶的分别，没有了人我的差异，没有了得失的关怀，没有了苦乐的感受。这个时候，他也就见到了自己的本来面目，那就是宇宙万物，就是天地六合。一切的一切都是自己，当然也就不会去争执斗杀了，自然也就没有了烦恼而得到大自在，这就是仙佛的境界。

也就是说，人要想做到见性成佛的事情，就必须做到一点，即全宇宙就是自己一个人， 我即宇宙，宇宙即我，无分无别，物我两忘。那些想成佛的人，却老是在自己的面前摆上一尊佛像，有个佛在，也就有了个对立，自然永远成就不了佛果。同样，生活在世间的人们，如果心里总是想着别人，无论是要热爱他或者仇恨他，都无法使自己的心灵安静下来，自然无法进入到那个本来的面目里。

只要有了对偶，无论是妻子丈夫、仇人敌手、同行对手、情人小咪等，都会使我们生出各种各样的感情来。有了感情，我们反而不会安宁了，烦恼和痛苦也就随之而生了。一个把掌拍不响，两块石头敲当当。水与水相撞击便会发出响声，风吹

了树叶才会哗啦啦，人与人相争也会挣出名声来。

但是，自然界的规律都是此起彼伏，彼生此死的。绝对没有永恒不变的事物，所以有名声也就会有名声失去的那个时候。到了那个时候，心理就会承受不了，也就有了痛苦。要想摆脱痛苦，就是不要有情，而要进入到那个真正的一的境界！

110 无体质而用不穷

声无形色，寄之于器；火无体质，寄之于薪；色无着落，寄之草木。故五行惟火无体而用不穷。

[述论]

声音是没有形状和颜色的，但却寄托在器质物体上；火焰没有形体器质，但却寄托在柴薪上；颜色没有附着落实的地方，寄托于花草树木上。所以，在金、木、水、火、土五行当中，只有那火是没有形体但却能够妙用无穷的。

人们都讨厌那寄生虫，然而那美好的声音、多彩的颜色虽然也是寄生的，但却被人们所喜爱。就因为它们并没有对自己所寄生的物体本身构成危害，反而使之有了生机和美妙，所以会被人们所喜爱。做人也应该这样。当我们有了名声利益的时候，那名声利益也应该属于一个集体，是这个集体做了我们的后盾。即使是再大的名声、再多的利益，我们也不会害怕失去或者对自己有什么损害。

往往是那些贪天之功为己功的人，他们自己并没有什么真实的事迹，只是因为侥幸而取得了成功。这些胜利的取得主要是由于人民的努力，叫做“人民群众是创造历史的动力”，但

有的人就是要把这些功劳归之于某一位英雄人物。或者有的人硬是要把他人的功劳揽到自己的身上，结果这些功劳就成了一种负担，甚至会危及到自己的生命。

韩信功高盖主，就会被人猜忌，以至于死于一个妇人之手。范蠡把自己心爱的姑娘献给吴王做诱饵，为越国的生存和兴盛立下了汗马功劳。但是，如果他要把这些功名都认真地背在自己的身上，那么他的结局也一定会同那文种一样而身败名裂的。但他知道，君王只可以共患难，不可以共荣华，所以，等灭掉吴国之后，便很潇洒地载上他那半老的西施，荡舟在西湖之上，听说后来做生意还发了大财，名字也改成了“鸱夷子皮,。

五行之中，水木金土四行都有体质，有体质就难以保证进入无穷；火无形体，随木而生，并且不加执着，得过且过，顺其自然，这就是它的天性。人如果能够像火一样，有功而不居，无功而不焦，那么还会有什么功劳能够不属于我们自己的呢？真正能够拥有功劳的人，就是那些功成而不居的人。而且火可以焚烧掉一切，所以佛家要用智慧火烧烦恼薪，使我们断除掉一切烦恼和忧愁。烦恼与忧愁的本源就在于世俗的功名富贵 ！

111 念头与气血

人之念头与气血同为消长。四十以前是个进心，识见未定而敢于有为；四十以后是个定心，识见既定而事有酌量；六十以后是个退心，见识虽真而精力不振。未必人人皆此，而此其大凡也。古者四十仕，六十、七十致仕，盖

审之矣。人亦有少年退缩不任事，厌厌若泉下人者；亦有衰年狂躁妄动喜事者，皆非常理。若乃以见事风生之少年为任事，以念头灰冷之衰夫为老成，则误矣。邓禹沉毅，马援矍铄，古诚有之，岂多得哉！

[述论]

人的心思念头与气力血性是一同生长和消灭的。四十岁以前是一个上进心，这个时候认识和见解还都没有稳定下来，所以敢于有所作为；四十岁以后就是一个稳定心了，这个时候认识见解都已经形成了，所以凡事都会有个斟酌衡量；到了六十岁以后，也就是一个退步的心思了。见解与认识虽然已经真实透彻，但精神气力却已经无法再振奋起来了。未必每个人都是如此，我们这里说的却是一个大概的情况。在古代，人在四十岁的时候做官，六十或者七十岁的时候交权退休，就是因为审明了这个道理。

当然，人们中间也有那些年纪轻轻的，但却畏首畏尾，不愿意有所作为，厌厌烦烦的就像一个黄泉下的死人一样；自然也有那些已经到了衰暮之年的人，却仍然很疯狂暴躁、随便好动、喜欢做事。其实，这些都不是常理。如果我们因此而把那些遇到事情便意气风发的少年人当做是在担任事情，而把那些心思念头都已经灰飞烟冷的衰老之人当做老成的话，那我们就是失误了。汉代大将邓禹虽然年纪少小，但却从来深沉坚毅；而马援到老还精神矍铄，英雄了得。这在古代就是有的，只是不可多得罢了！

念头是心理，气血是生理；心理决定生理，生理也决定心理。二者相辅相成，不可分割开来。少年人气血旺盛，自然也

需要全本请访问 www.ertongbook.com